

নববর্ষ ।

এই সনাতন সৃষ্টিচক্রার্থে নতুন কিছু আছে কি? সবই ত পুরাতন—
 অনন্ত, অসীম, অপরিমিত। কালের অনন্ত ধারা, আপন বৈচিত্র্যে আপনি
 মজিয়া, অহরহ কল্ কল্ ছল্ ছল্ করিয়া চলিতেছে। সে বিরাট স্রোতস্বিনীর
 বক্ষে কত বৃন্দবন ফুটিয়া উঠিতেছে, কত বীচিবল্লরী-বিতান ও উর্ধ্বপরম্পরা
 রবিকরম্পর্শে নানাবর্ণে প্রফুল্ল হইয়া, অমরাগরজিমার শোভা ছড়াইয়া হেলিয়া
 চলিয়া চলিয়াছে। সেই একই ভঙ্গী, একই পরম্পরা সর্বকালে সমভাবে পরি-
 পুষ্ট। অখণ্ডমণ্ডায়মান কাল—অবিনশ্বর ও অব্যভিচারী; ব্যভিচার দেখিতে পাই
 কেবল গতিতে, কেবল বিকাশে ও বিজ্ঞানে, কেবল উন্মেষে ও উল্লাসে। আমি
 দেখি—আমার নয়ন দেখে; কিন্তু বাহ্যতে দেখি, তাহাতে সত্যই এমন ব্যভিচার
 আছে কি না, তাহা ঠিক করিয়া বলিতে পারি না। এই ব্যভিচার-বোধ
 হইতেই নবীনতার উদ্ভব। গত কল্যা যেমন গিয়াছে, আজও তেমনই যাইতেছে,
 আগামী কল্যাও তেমনই যাইবে। সেই সূর্য্যোদয় সূর্যাস্ত, সেই বিহগকলকূজন,
 সেই মহূরপবনানোলিত-কিশলয় কম্পন—অহোরাত্রের পরিবর্তন-প্রবাহ সেই
 একই রকমে চলিতেছে। কিন্তু এই প্রবাহ-বন্ধের উপর আমিও যে ভাসিয়া
 যাইতেছি! আমার আশ্রয়গতি ও পরিণতি আছে কি না, বলিতে পারি না;
 কিন্তু এই একটানা প্রাবল-তরঙ্গে পড়িয়া আমি যে একটু ব্যভিচার না পাইলে
 ভূপ্তি বোধ করি না। তাই ব্যভিচার খুঁজিয়া বাহির করি, অথবা সৃষ্টি করি।
 যে ফুটা ধরিয়া আমি ভাসিয়া চলিয়াছি, সেই ফুটার পরিবর্তন ঘটাইয়া, বা
 কালতরঙ্গে তাহাতে কোনরূপ পরিবর্তন লক্ষ্য করিয়া, আমি এই একটানার
 মধ্যে এক একটা নবীনতার পর্ব সৃষ্টি করিয়া রাখি। শোকে—হঃখে—পরাজয়ে,
 এবং উল্লাসে—সুখোন্মাদনার—বিজয়ে এই নবীনতার ভাব পরিপুষ্ট হয়। আমার
 সুখ হঃখ, শোক অশোক, জয় পরাজয় আমার আশ্রয়ের ব্যভিচারমাত্র; তাই
 উহার নবীনতার দ্যোতক। আমার নববর্ষ আমার আশ্রয়ের প্রশাস-সুহৃৎ;—
 একটু জিরাইবার অবসর—নিমেষের তরে পশ্চাদবলোকনের অবকাশমাত্র।
 আমার নববর্ষ আমার অনন্ত অতীতের স্মারক, জাতির ব্যুৎপত্তি ও সমষ্টিগত
 আশ্রয়ের বিশ্রাম-লক্ষণমাত্র। আমার নববর্ষ আমার আশ্রয়ের ব্যভিচার-
 দ্যোতক।

কি জানি, কেন এমন নবীনতার পিপাসী! তাই পুরাতন ও সনাতনকেও

নবীন আবরণে ঢাকিতে সাধ যায় ; তাই একটানা ছুঁথের শ্রোতেও এক একটা শোকের তীর্থ গড়িয়া উহাকে নূতন করিয়া লইতে ইচ্ছা কল্পে । আমি চাই নূতন—নূতন ছুঁথ, নূতন স্মৃথ ;—নব সাধ, নবীন মুখ—নূতন সাজ, নব আশা, নবীন সমাজ, নূতন বাসা । তাই মাঝে মাঝে পুরাতনকে নূতন করিয়া লই—সনাতনে নবীনতার অসংখ্য পর্ক গড়িয়া লই । ইহাই নববর্ষ ।

কথা এই যে, এবস্ত্রকারের নবীনতা নিতুই আমাতে বিদ্যমান, তাই আমি আমার চিরপুরাতনকে রোচক করিবার উদ্দেশ্যে মাঝে মাঝে উহাকে নূতন করিয়া লই । আমার এই নবীনতার পিপাসা মিটাইবার জন্ত প্রকৃতিও যেন মধ্যে মধ্যে আনুকূল্য করে । জাতির উত্থান-পতন-জনিত মহাসমর ও জয় পরাজয় আমার নবীনতার স্পৃহাকে নানা ভাবে সন্তুষ্ট করে । ধরাসুন্দরীর বক্ষের অঞ্চলস্বরূপ এই দেশ বিদেশ—এই জল-স্থলের বিস্তার, ভূগর্ভস্থ উত্তাপের সাহায্যে বারে বারে কত নূতন আকার ধারণ করে, এক একটা খণ্ডপ্রলয়ে মেদিনী কেমন মোদিনী ভূষার বিভূষিত হইয়া বিরাজ করে ; সঙ্গে সঙ্গে আমার নবীনতার তৃষ্ণার নিবৃত্তি হয় । আমার জন্ম মরণ, যৌবন জরা, ভাব অভাব পর্কে পর্কে আমাকে নূতনতার আশ্বাদনে বিভোর করিয়া রাখে । আমি আত্মহারা হইয়া কেবল নূতনতার সমুদ্রে হাবুডুবু খাই । প্রেম প্রীতি, স্নেহ ভালবাসা, ঘর সংসার—সবই নবীনতার বেদী উপর প্রতিষ্ঠিত । প্রেম পুরাতন হইবার উপক্রম করিলে, উহা পুত্রবাৎসল্যে নূতন করিয়া ফুটিয়া উঠে । পুত্র কন্তার নবীনতা ক্ষীণ হইয়া পড়িলে উহা পৌত্রে ও দৌহিত্রে প্রবল ভাবে নবীন হইয়া দাঁড়ায় । এই নবীনতার আদান-প্রদানেই মনুষ্য-জীবন—মনুষ্য-সংসার । এই নবীনতার জন্তই নববর্ষ ।

এস নববর্ষ ! অতি পুরাতন, অতি সনাতন আমি,—আমাকে নবীনতার মোহমত্তে সঞ্জীবিত করিবার জন্ত তুমি এস । সাধক যেমন একে একে পদ্মবীজমালার এক একটি বীজ ধরিয়া মন্ত্রের আবৃত্তি করে, এবং জপে সিদ্ধ হয়, আমরাও তেমনই কালের এই অনন্ত পদ্মবীজমালার এক একটি বীজ বা এক একটি বর্ষ ধরিয়া জীবন-মন্ত্রের আবৃত্তি করিতেছি, আর অপচর-উপচর-ধর্মী জীবদেহের অবসান ঘটাইতেছি—পুরাতনকে নূতন ভাবিয়া নবীনতার আশ্বাদে মুগ্ধ হইতেছি । সাধকের ইষ্টমন্ত্র প্রকৃতি বীজের উপর ধৃত থাকে, আমার জীবনের ইষ্টমন্ত্র—আমার আদিম কালের পর্কে পর্কে—বর্ষে বর্ষে ফুটিয়া উঠে ; পরিণামে গণনা শেষ হইলে কাল-চক্রবালের অন্তরালে শুক্রচারার মত ডুবিয়া যায় ।

এই উদয় অন্তের লীলাই নবীনতার পরিচায়ক । অন্তই পুরাতন বা সনাতনের সহিত সম্মিলন । এস নববর্ষ ! তুমি অভ্যদয়, তাই তুমি নবীন । আশার অভ্যদয়, সম্ভাবিত সুখের অভ্যদয়, হয় ত বা নিরাশ নিরাশকাজের বেদনার অভ্যদয়, তাই তুমি আমাদের নববর্ষ । এস তুমি ! ধর্ম্মে ধর্ম্মে, সাহিত্যে সমাজে আসিয়া সমুদিত হও । আমরা তোমার রূপায় যেন অরুণোদয়ের মতন তোমাকে ও আমাদের জীবনকে অমরাগরজ্জ্বল নবভাবপ্রসূল দেখিতে পারি ।

১৩২০ সাল ! অনন্তের একটি পদ্মবীজ তুমি, আমার হৃৎসুখদগ্ধ হৃদয়ের এক একটি শান্তির খাস তুমি—এস, এস, আমার চিরপুরাতন হৃদয়কে একটু নবীনতার স্নেহসেচনে স্নিগ্ধ করিয়া দাও । তুমি কতটুকু, তোমার সমবায়ও কতটুকু ! আমার দেশ নাই, জাতি নাই, ধর্ম্ম নাই, কর্ম্ম নাই,—আমার আছে কাল, কোটীকল্প পরিমাণের কাল । আমি কাল গণিয়া আমার আমিত্বের ধারা কতকটা বজায় রাখিয়াছি, কল্পকল্পান্তরের কথা মনে রাখিয়া আমিত্বের পুষ্টি করিয়াছি । আমার জীবন মরণের পরিচ্ছেদ নাই, তাই আমার দেবতাকে কেবল আমিই প্রার্থনার স্বরে বলিয়া থাকি,—

গতাগতেন শ্রান্তোহস্মি, ত্রাহি মাং মধুসূদন ।

আমি অনবরত যাতায়াত করিতেছি, চৌরাশীলক্ষ যোনি ভ্রমণ করিতেছি, শ্রান্তি বোধ হইতেছে বটে, তথাপি আমার বিরাম নাই । তাই তোমার শক শকাব্দা, সাল সন প্রভৃতির পরিচয় পাইয়া এক একবার হাসি পায় । কিন্তু তথাপি বলি, তুমি কাল, তোমার প্রহর, দণ্ড, পল, নিমেষ, ক্ষণ প্রভৃতি আছে বলিয়াই আমার শ্রান্তি দূর করিবার অবসর হয়—একটু হাঁপ ছাড়িবার অবকাশ পাই । জানি বটে, তোমার আসা যাওয়া নাই, সৃষ্টির অপচয়-উপচয়ে তোমার পরিমাণ নির্দ্ধারিত হয় । এই অপচয় উপচয় জন্তই ত সংসারে সুখদুঃখ, আর এই সুখদুঃখ লইয়াই জীবন-প্রবাহ । ১৩২০ সাল, তুমি এই সুখদুঃখ-পরম্পরার মধ্যে একটি ছেদ—একটা বিরাম—তোমার আগমনই সেই বিরাম বা ছেদের পরিচায়ক । সেই বিরাম বা ছেদের অবসর পাইয়া জীব একবার অতীত ও অনাগতের ভাবনা ভাবিয়া জয় । যাহা গেল, তাহা কেন গেল, কোথায় গেল ? যাহা আসিতেছে, তাহা কেন আসিতেছে, কেমন রূপে আসিতেছে ?

আমার সাহিত্য এই গতাগতির অভিব্যক্তিমাত্র । আমার সাহিত্য কেবল রূপ নহে, কেবল গুণ নহে—রূপ-গুণের ভাব-অভাবের সমন্বয় ; তাই কালের

দিকে থাকাইয়া বাঙ্গালী সাহিত্যচর্চা করে। বাঙ্গালার সাহিত্য ধর্ম, অবশেষে, ইহ-পর-কালে সমভাবে বিস্তৃত। এই নিরবধি কালপ্রবাহ বর্ষে বর্ষে অগ্রসর হইতেছে, আমাকে জীবন মরণের ভাবনায় ভাবিত করিতেছে,— মরণের পথে অগ্রসর করিয়া দিতেছে বটে; কিন্তু চিরকালবাণী আমি, আমার মরণ ত হয় না।

মরিব মরিব সখি, নিশ্চয় মরিব —

কান্না হেন গুণনিধি কারে দিয়ে যাবো।

আজ পর্য্যন্ত দিবার লোক পাইলান না বলিয়াই আমার মরণ হইল না। জীর্ণ-বস্ত্র-ত্যাগের মতন কত দেহ বদলাইয়াছি, কত সাজ সাজিয়াছি, এখনও কত রূপ ধরিতেছি, কত ভাবে বিভোর হইতেছি। কিন্তু ঐ এক ভাবনা—কান্না হেন গুণনিধি কারে দিয়ে যাব! এই ভাবনাতে মরণ হইতেছে না, এই ভাবনাতে অতীতকে মুছিয়া ফেলিতে পারিতেছি না। জগন্নাথের রথের দড়ির টানের মত কে যেন আমাকে আমার অনন্ত অতীতের যামুন প্রবাহে ডুবাঁইয়া দিতেছে। কাল ও কালিন্দী ভাই ও ভগিনী। কালিন্দীর এক একটি বীচি তাহার তরল প্রবাহের এক একটি পরিচ্ছদস্বরূপ। কালের এক একটি বর্ষ তাহার অঙ্গের প্রবাহের এক একটি তরঙ্গ। যম-সহোদরা যমুনায় ঢেউ গণিয়া উঠা যায় না; কেন না ঐ দূরে বংশীবটমূলে কান্নার বেগুর রব হইতেছে, মন যে ঠিক থাকে না। স্বয়ং যম—কালের ঢেউ এই বর্ষবিজ্ঞাস গণিয়া শেষ করা যায় না। কি জানি কাহার আঁহানে মাঝে মাঝে মনে পড়ে,—

কান্না হেন গুণনিধি কারে দিয়ে যাব;—

তখন আশ্চর্য্যভাবে উদ্ভুদ্ধ হইয়া একটা অঘটন ঘটাইয়া বসি। আর সেই অঘটন-ঘটনা হইতে আবার নূতন করিয়া বর্ষ গণনা করি। ১৩১৯ সংবৎসর একই ভাবে কাটিয়া গিয়াছে, কুড়ি সাল সেই ভঙ্গিতে আসিয়া মিশিতেছে। গত ১৩১৯ সংবৎসর যে ভাবে দর্প দস্ত, গর্জ স্পর্ধা, লজ্জা সরম, হুঃখ ক্লেশের ভঙ্গিতে উপস্থিত করিয়া আশানদ্রষ্টের ভীষণতা প্রকটিত করিয়াছে, হে নববর্ষ, তুমিও কি তাহাই করিবে? যদি তাহাই হয়, তবে মরণের পথে অগ্রসর হইতেছি, বলিতে হইবে। হুঃখের পদ্মবীজমালা গণিতে গণিতে মেধার অবসাদ ঘটয়াছে, করাচুলী জড়তা লাভ করিয়াছে—আর যে পারি না। যখনই পারি না বলিয়া স্থবিরতা আইসে, তখনই মরণের আকাজক্ষা হয়। মরিতে চাই—মরণের প্রার্থনা করি, কিন্তু—

কান্না হেন গুণনিধি কারে দিয়ে যাবো ?

আমার শত-চাঁদ-নিম্বড়ান সুধামাখান শ্রামহুন্দর, আমার কোটা জন্মের আরাধনার ধন কৃষ্ণ নটবর,—যাঁহার তমুদীপ্ত নীল আকাশে, পত্রপল্লবে, নবীন কিশলয়ে, নবদুর্বাদলে, নীলাষুতে, নীলনয়নে সর্বস্ব ও সর্বত্র পরিব্যাপ্ত—সেই কান্নকে কারে দিয়ে যাব? আমার কান্ন ছাড়া গীত নাই; কান্ন বিনা রস নাই; আমার শ্রানা জন্মভূমি কখনই তুষার-আস্তরণে খেতাঘর ধারণ করেন না—জন্ম হইতে মরণ পর্য্যন্ত আমার সবই কালো—মরিলে তবে আমি শাদা হই—সেই কালোকে আমি কারে দিয়ে যাব? দিবার মতন যোগ্য ব্যক্তি আজও খুঁজিয়া পাইলাম না বলিয়াই এত কাল কেবল চেউ গণিয়া কাল কাটাইয়াছি—জানি না, এমনই ভাবে আরও কত কাল কাটিবে।

কাজেই যখন মরণ হয় না—মরিতে পারি না, বিন্মতি-সাগরে চিরদিনের জন্য ডুবিয়া থাকিতে পারি না, তখন “আমারে বাঁধিয়ে রেখ তমালেরই ডালে।” ঘনকৃষ্ণ পত্রবিন্যাসে জ্যে নিতা শ্রাম, সেই তমাল-শাখে আমার আমিত্বকে বাঁধিয়া রাখিও। মৃতদেহ বুঝিয়া কত শকুনি গৃধিনী আসিবে, কত উৎপাত উপদ্রব করিবে, তাহার প্রতি নিমেষের তরেও দৃষ্টিপাত করিও না—আমারে বাঁধিয়া রেখো তমালেরই ডালে। সেই তমাল-ডালেই এতকাল বাঁধা আছি বটে, পরন্তু মাঝে মাঝে দানবগ্রস্ত হইয়া সে বন্ধন ছিঁড়িতে ইচ্ছা করে। সে ব্যর্থ চেষ্টার ফলে যখন যাতনায় অবীর হইয়া উঠি, তখনই অতীতের দিকে তাকাইয়া বর্ষ গণনা করিতে থাকি। তখন একে একে মনে পড়ে ১৩১৯ বর্ষের কথা—মনে পড়ে সুখ-দুঃখ, মনে পড়ে শ্লাঘা-লজ্জা, মনে পড়ে সাজ-সজ্জা। যখন অতীত অরুণোদয়ের নবানুরাগ রক্তিম হইয়া মানস-পটে সজীব হইয়া উঠে, তখন আবেগে বলিয়া উঠি,—

“নন্দী, ব'লো গিরে নাগরে,

ডুবেছে রাই, রাজমলিনী,

কুকলঙ্ক সাগরে।”

সতাই কুকলঙ্ক সাগরে ডুবিয়া আছি। সে কলঙ্ক শ্লাঘার—দর্পের—দম্ভের কলঙ্ক; সে কলঙ্ক স্ত্রের—স্নেহের—প্রেমের কলঙ্ক; আমার—তোমার—সকলের কলঙ্ক; সে কলঙ্ক জন্মজন্মান্তরের, পিতৃপিতামহের, পুরুষ-পরম্পরার কলঙ্ক। তোমরা দশ জনে গোরবের—মল্লঘাতকের—বীরঘোর—জগজ্জয়ের শ্লাঘা করিয়া থাক, আমরা ফুকরিয়া কলঙ্কের গৌরব বাখানি। আমার নববর্ষ এই কুকলঙ্ক সাগরের একটি তীর্থ; সঙ্কল্প করিয়া এই তীর্থে স্নান কর, কুকলঙ্কলেপ

অনপনেয় লেখায় তোমার সর্কাজে সংলিখ্ত থাকিবে। সে স্বথ কেমন, যে কলঙ্ক-গোরবে বিভোর, সেই জানে! সে যে মুকাস্বাদনবৎ! কেমন করিয়া বুঝাইব, সে কেমন! বুঝান যায় না। বলিয়াই এত কথা কহিতে হয়, বুঝান যায় না বলিয়াই কাদিতে হয়; কাদিতে কাদিতে বুক-ফাটান স্বরে গান করিতে হয়,—

“মনে পড়িল রে—
আমার সেই ব্রজভূমি।”

শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

প্রাচীন শিল্প-পরিচয় ।

বস্তু ।

প্রাচীন ভারতবর্ষে যেকুপ বস্তুজগৎ প্রচলিত ছিল, তদ্বিষয়ে সুবিখ্যাত ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র একটি প্রবন্ধের রচনা করিয়া, তথ্যামূলকান্নের পথপ্রদর্শন করিয়াছিলেন। বর্করতা অতিক্রম করিয়া সভ্যতা-সোপানে আরোহণ করিবার প্রথম উপক্রম হইতেই বস্তুর ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছিল, এবং দেশভেদে ও অবস্থাভেদে বস্তুর উপাদান ও ব্যবহারপ্রণালী ক্রমশঃ উজ্জ্বলিত হইয়াছিল। ইহার পরিচয় প্রদান করিবার জন্ত ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল যাহা লিখিয়াছেন, তাহা তাঁহার প্রবন্ধে দ্রষ্টব্য ।

বস্তুর ব্যবহার মানব-সভ্যতার একটি প্রধান অঙ্গ। যে সকল আধুনিক সভ্য জাতির ধারাবাহিক ইতিহাস আছে, তাঁহারা ইতিহাসের প্রমাণেই জানিতে পারেন যে, এক সময়ে তাঁহারা অশাসিত অবস্থায়, নগ্নপদে, অনাবৃতশরীরে, আমমাংস ভক্ষণ করিয়া, বহু পশুর মত বিচরণ করিতেন। তাঁহারা আত্ম-তুলনায় পরের উপরেও এই অবস্থার সমারোপ করিয়া, আদিম অবস্থার মানুষ-মাত্রকেই দিগম্বর বিশেষণে ভূষিত করিয়া থাকেন। সুতরাং তাঁহাদিগের মতে সভ্যতার উন্মেষকালেই বস্ত্র-শিল্পের আবির্ভাব হইয়াছিল। স্বত্রগ্রন্থসমূহ ভারত-বর্ষের অার্য সভ্যতার প্রধান সাক্ষী। গোভিল প্রভৃতির গ্রন্থস্থলে সমাজের যে অবস্থার প্রমাণ পাওয়া যায়, তাহা সম্পূর্ণ সভ্যজাতির কার্যকলাপেরই পরিচয় প্রদান করে। তাহা দেখিয়া বোধ হয়, মানুষ যেন সর্কতোভাবে সভ্য-ভূমিকায় সাজিয়াই সংসার-নাটকের অভিনেত্বরূপে ভূমণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়াছে। সুতরাং স্বত্রগ্রন্থে নগ্নাবস্থার কোনরূপ নিদর্শনই পাওয়া যায় না। প্রকৃত্যে সেই সুপ্রাচীন যুগ হইতেই বস্তুর ব্যবহার ও শ্রেণীবিভাগ দেখিতে পাওয়া যায়। গোভিলের

গৃহস্থত্রে ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের ব্রহ্মচর্যাবস্থায় চারি প্রকার বস্ত্রব্যবহারের উপদেশ আছে । ঐ সকল বস্ত্রের নাম (১) ক্ষৌম, (২) শাণ, (৩) কার্পাস, এবং (৪) ঔর্ণ । (১)

ব্রাহ্মণের পক্ষে ক্ষৌম অথবা শাণ, ক্ষত্রিয়ের পক্ষে কার্পাস, এবং বৈশ্যের আবিষ্কৃত বা ঔর্ণ । (২) অর্ধাচীন সাহিত্যেও চারি শ্রেণীর বস্ত্রের পরিচয় পাওয়া যায় । হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন ;—

ক্ষৌম-কার্পাস-কৌশেয়-রাব্বাদিবিভেদতঃ ।

তাঁহার মতে,—ত্বক্, ফল; কুমি ও রোম, এই চারি প্রকার উপাদান হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়াই বস্ত্র চারি শ্রেণীতে বিভক্ত ।

ত্বক্-ফল-কুমি-রোমভ্যাঃ সম্ভবদ্বাচতুর্বিধম্ ।

অতসী প্রভৃতি শুদ্ধ-জাতীয় গাছের ছাল হইতে সূতা সংগ্রহ করিয়া যে বস্ত্র প্রস্তুত হইত, তাহার নাম “ক্ষৌম” । সম্ভবতঃ এই বস্ত্র পূর্বকালে কেবল “কুমা” বা “অতসী” হইতেই উৎপন্ন হইত বলিয়া “ক্ষৌম” নাম লাভ করিয়াছিল । বর্তমান সময়ে পাট ও শোণ প্রভৃতি হইতে যে কাপড় প্রস্তুত হয়, তাহাও এই শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট । এই ক্ষৌম বস্ত্র যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় “অংগুপট্ট” নামে অভিহিত হইয়াছে । (৩) এই “অংগুপট্ট” শব্দের অর্থ কি, তাহা মিতাক্ষরায় কথিত হইয়াছে । (৪) ক্ষৌম বস্ত্রের অপর নাম “দ্রুকূল”, বা “দ্রুগূল” । (৫) শণ-সূতার কাপড়ও ত্বক্ হইতে সমুৎপন্ন । কিন্তু গোভিলের সময়ে তাহা স্বতন্ত্র নামেই পরিচিত ছিল ; “অংগুপট্ট” বা “ক্ষৌম” সংজ্ঞা লাভ করে নাই ।

মহর্ষি মনুও গোভিলের অনুসরণ করিয়াছেন । যথা,—

শাণ-ক্ষৌমাবিকানি চ ।—মনু ; ১০।৮৭

কৌশেয় বা কৌশিক বস্ত্র, (রেশমের কাপড়) “পট্টবস্ত্র” নামে অভিহিত হইয়া থাকে । বিজ্ঞানেশ্বর বলিয়াছেন,—

কৌশিকং কোশ-প্রভবং তসরীপট্টাদি ।

(১) ক্ষৌম-শাণ-কার্পাসৌর্ণাশ্চৈবাং বসনানি ॥—২ অ। ১০ খ। ৮ হ ।

(২) ক্ষৌমং শাণং বা বসনং ব্রাহ্মণস্য কার্পাসঃ ক্ষত্রিয়স্য আবিষ্কৃতং বৈশ্যস্য ॥ ২।১০।১৩

(৩) স ত্রীফলৈরুংগুপট্টম্ ॥ ১।১১।৬

(৪) অংগুপট্টং বলুকূল-ভক্তকৃতম্ ॥

(৫) ক্ষৌমঃ দ্রুকূলং দ্রুগূলম্ ॥—হেমচন্দ্র ।

দেবল ঋষির মতে, বস্ত্রের ছয় প্রকার বিভাগ দেখিতে পাওয়া যায় । তাহার মতে, যেন পট্ট ও কোশেয় স্বতন্ত্র পদার্থ । যথা,—

উর্ণা-কোশেয়-কুতপ-পট্ট-ক্লেম-দ্রুকুল্লাঃ ।

মেঘের লোম হইতে প্রস্তুত বস্ত্রের নাম “ঊর্ণ” বা “আবিক” । কাপাসের তুলা হইতে প্রস্তুত বস্ত্রের নাম “কার্পাস” বা “বাদর” ।

স্যাৎ কার্পাসস্ত বাদরঃ ।—হেমচন্দ্র ।

শণ সূতার বস্ত্রকে ক্লেমের অন্তর্গত বলিয়া ধরিয়া লইলে, কার্পাস, ক্লেম, কোশেয়, আবিক ও রাঙ্কব (মৃগয়োম-জাত), মোটামুটি এই পাঁচ প্রকার ভেদ দেখিতে পাওয়া যায় । এক প্রকার বস্ত্র “কুতপ” নাম অভিহিত হইত । বিজ্ঞানেশ্বর লিখিয়াছেন,—

কুতপঃ পার্শ্বতীয়চ্ছাপ-রোম-নির্মিতঃ কঞ্চলঃ ।

রঘুনন্দন প্রভৃতি স্মার্ত্ত মহোদয়দিগের মতে, নেপালদৃশীয় কঞ্চলের নামই “কুতপ” । এক সময়ে নেপাল দেশ কঞ্চলের জন্য প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল ; অন্যান্য প্রদেশের লোক নেপালে গেলেই, দুই একখানা কঞ্চল লইয়া আসিত ; সেই কঞ্চল দেখিয়া, কঞ্চল-ধারীকে নেপাল হইতে নবাগত বলিয়া অনুমান করা হইত । গৌতম-সূত্রের বাৎস্তায়ন-ভাষ্যে এই বিষয়ের পরিচয় পাওয়া যায় । বিতণ্ডা-প্রকরণে উক্ত হইয়াছে ;—

নেপালাধাগতোহয়ং নবকঞ্চলস্তাৎ ।

যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতা প্রভৃতি বিবিধ স্মৃতিগ্রন্থেই “কুতপে”র উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় ।

অতি পূর্বকালে ক্লেম ও কোশেয় বস্ত্র ভদ্রসমাজে বিশেষরূপে সমাদৃত হইত । রামায়ণে তাহার পরিচয় পাওয়া যায় । কোশল্যা প্রভৃতি রাজ্ঞী ও অন্যান্য রাজমহিলাগণ ক্লেম বস্ত্রে সুসজ্জিতা হইয়া, নবোঢ়া সীতা প্রভৃতি বধুবর্গকে মঙ্গলালাপে আপ্যায়িত করিয়াছিলেন । (৬)

রামচন্দ্রের অমুসন্ধানে ভরত ইজুদী-পাদপ-মূলে উপস্থিত হইয়া, বৃক্ষশাখালয় কোশেয়-তন্তু-দর্শনে সীতাদেবীর উত্তরীয় বসনের অনুমান করিয়াছিলেন । (৭)

(৬) কোশল্যা ৫ স্তবিত্রা ৫ টৈকৈরী ৫ স্তমধ্যমা ।

কুশধনবহুতে চোড়ে অগৃহনৃপবোধিতঃ ।

মঙ্গলালাপনৈর্হোমৈঃ শোভিতাঃ ক্লেম-বাসসঃ ।—বালবায়ু । ৭৭।১০

(৭) উত্তরীয়বিসংসক্তাঃ স্তম্যভাঃ সীতয়া ওদা ।

ও দ্যাক্ষতে একাশস্তে সত্যাঃ কোশেয়-ভঙ্কযঃ ।—অযোধ্যা । ৮৮।১৫



শ্রীশ্রীভগবান রামকৃষ্ণ

সাহিত্য ।



শ্রীশ্রীভগবান রামকৃষ্ণ

Mohila Press, Cal.

ব্যাসদেবের লেখনীও ভক্তমহিলার ক্রৌঞ্চবস্ত্র-বর্ণনে উদাসীন নহে।

কৃষ্ণা চ ক্রৌঞ্চ-সংবীতা কৃষ্ণকৌতুকমঙ্গলা।

মধ্যযুগের সাহিত্যেও ক্রৌঞ্চ-বসনের অপ্ৰতিহত গৌরবের পরিচয় পাওয়া যায়। মহাকবি কালিদাস তপোবন-লালিতা শকুন্তলার জন্ত বৃক্ষ হইতে মর্কটের তপঃপ্রভাবসম্বৃত মাজ্জল্য ক্রৌঞ্চ-বসনের আমদানী করিয়া গিয়াছেন।

ক্রৌঞ্চঃ কেনচিচ্চিন্দুপাশুতরুণামান্দ্রল্যাবিকৃতম্।

অর্কাচীন সাহিত্যে পটুবস্ত্রের প্রতি সমাদরের পরিচয় পাওয়া যায়। কবিকঙ্কণের চণ্ডী হইতে এই বিষয়ে কয়টি উদাহরণ উদ্ধৃত হইতেছে।

- ১) পাটের সাড়ী কয়াছ পরিধান চলিতে নুপুর বাজে।
- ২) নৈবেদ্য বিবিধরূপ, পক্ষপুষ্প দীপ ধূপ, পটুবস্ত্র নানা বলকার।
- ৩) পাট-নেত বাস পর, গলে রত্নমালা।

থানের মত কাপড়ে স্বতন্ত্র পাইড় লাগাইয়া “নেতের শাড়ী” প্রস্তুত হইত। এই “নেতের শাড়ী” এক সময়ে বাঙ্গালার বিশেষরূপে সমাদৃত হইয়াছিল। কবিকঙ্কণের চণ্ডী প্রভৃতি কাব্যে এই বিষয়ে প্রমাণরূপে গৃহীত হইবার যোগ্য।

পাইয়া ইমান্‌বাড়ী, বুনে নেত পাট শাড়ী।

কি পুরাতন যুগে, কি মধ্য যুগে, সর্বত্রই সাহিত্যে বস্ত্রশিল্পের সূক্ষ্মতার সমাদর দেখিতে পাওয়া যায়। বিষ্ণুসংহিতায় বর্ণিত পৃথিবীর পরিহিত বসনে “সূক্ষ্ম” বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে।

সূক্ষ্ম-শুভ্রবসনাঃ রত্নোত্তমবিক্রমণাম্।

আর্য্যদিগের পরিধেয় এক প্রকার বস্ত্র “আহত” নামে পরিচিত ও পবিত্র বলিয়া গণ্য হইত। সংস্কারতত্ত্ব-ধৃত মৎস্যপুরাণে এই “আহত” বস্ত্রেও সূক্ষ্ম বিশেষণ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—

ঈষদ্বোতং নবং শুভ্রং সদৃশং বয়স্মারিতম্।

আহতং তদ্বিচারীয়াং সর্বকর্দ্বহ পাবনম্॥

এই স্থলে রঘুনন্দন “ঈষৎ” শব্দের “সূক্ষ্ম” অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। পার্শ্বিনর কাশিকা বৃত্তিতে “কুশাগ্রীয়াং বস্ত্রম্” এইরূপ সূক্ষ্মভাষ্যাপক উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। কাদম্বরীতে রাজার পরিহিত সূক্ষ্মতম বস্ত্রবস্ত্র সর্পকঙ্কুরের সহিত তুলিত হইয়াছে। যথা,—

এবম্ ক্রমেণ নিকর্ষিতাভিষেকো বিবধরনির্দোকপরিগম্যমী ধবলে পরিধায় বাসসী।

শিশুপালবধে বর্ণিত মহিলাবৃন্দের পরিহিত বস্ত্র সূক্ষ্মতার মাত্রা অতিক্রম

করিয়া, কুকটিক পরিচয়প্রদর্শনপূর্বক, একেবারে আকাশের সাম্য ধারণ করিয়াছে। যথা,—

“হল্লেশপি স্পষ্টতরেনু বত্র স্বচ্ছাণি নারীকুচমণ্ডলেব।

আকাশ-সাম্যং ধধুরধরানি ন নামতঃ কেবলমর্থতোহপি ।

এই মধ্যযুগের সাহিত্যেই “চীনাংশুকে”র উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। বোধ হয়, ঐ সময়ে চীনদেশ বস্ত্র-শিল্পের নৈপুণ্যে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছিল; এবং ভারতবর্ষে সেই চীনাংশুক সুপরিচিত ও সমাদৃত হইয়াছিল। (৮)

তত্ত্ব-সাহিত্যেও “চীনাংশুকে”র পরিচয় পাওয়া যায়। বীরভাবাপন্ন ও দিব্য-ভাবাপন্ন সাধকগণ যে সকল উৎকৃষ্ট বস্ত্র উপভোগের অধিকারী, পশুগণ তাহাতে সর্বতোভাবে বঞ্চিত। সুতরাং “চীনাংশুক” পঞ্চাচারী সাধকের পক্ষে অপরিবেশ্য। (৯)

বর্তমান যুগে যেমন পুরুষমহলে গুরুবস্ত্রের একাধিপত্য, পূর্বকালে তেমন ছিল না। স্ব স্ব রুচি অনুসারে পুরুষগণও নানা রঙ্গের কাপড় পরিধান করিতেন। মহাভারতে এই বিষয়ের উদাহরণের অভাব নাই। অর্জুনের সম্মোহনবাণে দ্রোণাচার্য্য প্রভৃতি বীরগণ সংজ্ঞা-বিহীন হইয়া যে সময়ে কাষ্ঠ-পুস্তলিকার আয় অবস্থিত হইয়াছিলেন, তখন উত্তরার বাক্য শ্রবণ করিয়া, অর্জুন দ্রুপদপুত্রকে আদেশ করিয়াছিলেন—“হে নরপ্রবীর! তুমি আচার্য্য ও শারদ্বতের গুরুবর্ণ, কর্ণের পীতবর্ণ, অশ্বথামা ও রাজার নীলবর্ণ বস্ত্র গ্রহণ কর।” (১০)

কাপড়ের এই সমস্ত রঙ্গ বিবিধ পুষ্প ও মঞ্জিষ্ঠা প্রভৃতি দ্রব্যের দ্বারা সম্পাদিত হইত। (১১) উপাদানগত পার্থক্য অনুসারে রং-করা কাপড়ের শুদ্ধিবিধানের তারতম্য দেখা যায়।

দেবলের মতে,—তুলিকা, বালিশ ও “পুষ্পরক্ত” বস্ত্র সূর্য্যাতপে কিঞ্চিৎ

(৮) বিমল-চীনাংশুকাস্তুরিতামিষ ॥—কাব্যধরী ।

চীনাংশুকামিষ কেতোঃ প্রতিঘাতং নীরমানস্ত—অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ ।

(৯) পদ্মশাল্যানি বস্ত্রানি চীনানি প্রভজেন হি ॥—কামাখ্যাতন্ত্র; ৫ পটল ।

(১০) বিরাট পর্ব। ৬৬।১৩ ।

(১১) ভেন রক্তাং রাপাং ।

কব্যেণ রক্তং বস্ত্রং কাব্যায়ম্ । মাহিষ্ঠম্ । ৪।২।১ ।

শুদ্ধ করিয়া, হস্তের দ্বারা পুনঃপুনঃ মর্দন করিলেই শুদ্ধ হয়। (১২) বিজ্ঞানেশ্বর “পুষ্পরক্ত” শব্দের অর্থ করিয়াছেন,—

পুষ্পরক্তানি কুঙ্কম-কুহুভাদি-রক্তানি।

কেহ কেহ নিয়ত এক রঙ্গের কাপড় পরিধান করিতেন বলিয়া, তত্তৎ রঙ্গের নামানুসারে তাঁহাদিগের নাম প্রসিদ্ধ হইত। ইহার উদাহরণস্থলে নীলাশ্বর ও পীতাশ্বর নামে সুপরিচিত রাম-কৃষ্ণ দুই ভাই উল্লেখযোগ্য। ব্রাহ্মণের পক্ষে পরিধানে ও প্রাবরণে শুক্লবস্ত্রই প্রশস্ত বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। শুক্লবস্ত্রের অভাবে পট্টবস্ত্রের ব্যবস্থা। (১৩) যোগী যাজ্ঞবল্ক্যের মতেও ধৌতবস্ত্রের অভাবে শাণ, ক্ষৌম ও আবিক বস্ত্র পরিধেয়। (১৪) কবিকঙ্কণের সময়ে তসরের আদর বাড়িয়াছিল। গুজরাটের সমৃদ্ধিবর্ণনে তিনি তসর-পরিধান জাঁকজমকের লক্ষণ বলিয়া কীর্ত্তন করিয়া গিয়াছেন। যথা,—

চন্দনে চর্চিত তসু, হেম দেখি যেন ভাসু,
তসর বসন পরিধান।

বর্তমান যুগেও তসর গরুদের পরিধান পবিত্রতা-মিশ্রিত গৌরবের পরিচায়ক বলিয়া সমাজে বিবেচিত হইতেছে। কিন্তু প্রাচীন স্মৃতিশাস্ত্রের উপদেশ এই যে, ধৌত কার্পাস বস্ত্র থাকিতে “তসর”-পরিধান পরিত্যজ্য; কেবল প্রাবরণে (উড়নী রূপে ব্যবহারে) প্রশস্ত বলিয়া কথিত হইয়াছে। আখ্যায়নের সময়ে এই শব্দের ত-কারে র-ফলা ছিল। বোধ হয়, ক্রমে ক্রমে তাহা বিলুপ্ত হইয়া “তসর” হইয়াছে। এই তসরের-ব্যবহারে বঙ্গদেশে সম্পূর্ণ শাস্ত্রবিরুদ্ধ আচার দেখিতে পাওয়া যায়। অনেকেই পবিত্র মনে করিয়া তসর পরিয়া আহার করিয়া থাকেন, এবং সেই পরিহিত “তসর” অধৌত অবস্থায় সময়ান্তরেও ব্যবহার করেন। কিন্তু শাস্ত্রীয় বিধান ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত। শাস্ত্রানুসারে “তসর” পরিধান করিয়া ভোজন অথবা মলত্যাগ করিলে, সেই তসর ধৌত করিয়া শুদ্ধ করিতে হয়। (১৫) সাধারণতঃ পরিধেয় বস্ত্র “দশাযুক্ত” অর্থাৎ অগ্রভাগে “ছিলা”-সংযুক্ত

(১২) ভুলিকামুপধানং চ পুষ্পরক্তাশ্বরানি চ।

শৌচয়িত্ত্বাতপে কিঞ্চিৎ কঠৈঃ সন্দর্জয়েদুহঃ।—বিতাকরা।

(১৩) পরিধানে সিতং শতং বাসঃ প্রাবরণে তথা।

পট্টকুলং তথালাভে ব্রাহ্মণস্ত বিধীয়তে।—লঘাখ্যায়ন-স্মৃতি। ২৮

(১৪) অভাবে ধৌতবস্ত্রানাং শাণ-ক্ষৌমাধিকানি চ।

(১৫) আবিকং ত্রসরকৈব পরিধানে পরিত্যজ্যেৎ।

শতং প্রাবরণে প্রোক্তং স্পর্শদোষো ন বিধাতে।

ভোজনকং মলোৎসর্গং কুর্যতে ত্রসরাবৃত্যঃ

প্রাকাল্য ত্রসরং শুদ্ধং দ্রুকুলং সধা শুচি।

হইত ; দশা-রহিত অর্থাৎ খান কাপড় আর্ধ্যদিগের অপরিধেয় বলিয়া গণ্য হইত । দশাযুক্ত বস্ত্রের অভাবে, অগত্যা খানের কাপড় ব্যবহৃত হইত । পুরাণে ও স্মৃতিতে এই বিষয়ের প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় । (১৬) বর্তমান সময়ে কাপড়ের পাইড়ে গান বা কবিতা দেখিতে পাওয়া যায় । কালিদাস বহু শতাব্দী পূর্বে হ্রস্বস্বরাদিগের কল্পলতা-শ্রুত বস্ত্রে ছন্দস্তের চরিত্র গীতাকারে চিত্রিত করিয়া গিয়াছেন । (১৭)

শ্রীগিরীশচন্দ্র বেদাস্ততীর্থ ।

এপ্রেল-‘ফুল’ ।

১

রামহরি বহু সহস্রাব্দীকাল অকালমৃত্যুশোকে অধীর হইয়া তুর্দ্ধি অন্ধকার-ময় অহুভব করিতে লাগিলেন । পুত্রকলত্রবিহীন সংসারে সকলেই ঘোর নিদ্রানন্দে পূর্ণ । ঐশ্বর্য্য কণ্টকের জ্বালা বিধিল । আহা! বিষবৎ বোধ হইল । আশ্রয় স্বপ্নের আশাসবাণী শেলসম পীড়াদায়ক হইয়া পড়িল ।

বিশেষ দুঃখের কথা এই যে, বহুজ্ঞা প্রণয়-বীজ-বপনের কল্পনামাত্র করিতে-ছিলেন, এই দুর্ঘটনা । প্রায় পাঁচ বৎসর পূর্বে বিবাহ হয় । দুই বৎসর জীবন সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই । তখন সে নিতান্ত বালিকা । শেষ তিন বৎসর, বিষয় আশয়ের গোলমালে ও মামলা মোকদ্দমার জঞ্জালে প্রণয়-সঞ্চারের সুযোগ হয় নাই । ইহাই ভয়ানক আক্ষেপের বিষয় ; কারণ, আশা পরিপূর্ণ হইবার সমস্ত সরঞ্জাম প্রস্তুত, অথচ সকলই মরীচিকাবৎ অন্তর্হিত হইয়া গেল ।

অনেক পাত্রী বাছিয়া সেই সাধের বিবাহ । অনেক টাকা খরচ করিয়া, সাত সমুদ্র ভের নদী পার হইয়া সেই কজার অহুসন্ধান ! এখন সে ভব-নদীর পার ।

জাগ্রতে, স্বপ্নে, রামহরি তাহাই ভাবিতেন । তাহার আর দেখা পাইবার বো নাই । যদি মরিলেও তাহার দেখা পাইতেন, তবে মরিতেন । কিন্তু এ

(১৬) বঙ্গভাষা-দশা-বর্জ্যবস্ত্রঃ সুখঃ ।—মহাসিংহ পুরাণ ।

দশাবীনের বস্ত্রের দুর্বাৎ কর্ণাণ্ডাবতঃ ।—আচার্য্য উদয় ।

(১৭) বিহিত্তিশেষে হ্রস্বস্বরাদিগে বর্ণনীয় কল্পলতা-ভবঃ ।

সকিঞ্চা নীতিকমবর্ষবৎ দিব্যকলসজরিতং লিখতি ।—অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ ।

সম্বন্ধে সঠিক প্রমাণ কেহ দিতে পারিল না। বিনা প্রমাণে রামহরি বহু কোনও কথা বিশ্বাস করিবার লোক নহেন। জগতে তাঁহার জ্ঞান সন্ধিচ্ছিত্ত লোক অতি বিরল।

কারণ, জী-বিরোগের সময় রামহরি বাবু তিন জন বিজ্ঞ ডাক্তারকে ডাকিয়া নান্দী পরীক্ষা করাইয়াছিলেন। অবশেষে মৃত্যু নিশ্চিত ধাৰ্য্য হইলে পর, তাঁহার হৃদয়ে শোকসিদ্ধ উৎলিয়া উঠিয়াছিল।

অন্ত একটি মহাত্ম্যের কথা। জীর 'কটো' ছিল না। সমগ্র মুখমণ্ডল স্বতিপটে উদয় হওয়া দ্রুত হইয়া পড়িল। সেই অপ্সারার মত সুন্দর মুখশ্রী, যাহা দেখিলে সংসার স্বর্গ বলিয়া প্রতীয়মান হইত, সে মুখশ্রী বিশ্বস্তি-সাগরে বিলীন হইয়া গেল, ইহা কি সামান্য ক্রোভের বিষয়?

অতএব উপারবিহীন রামহরি বেয়াকুফের জ্ঞান বৈঠকখানার বসিয়া গৌকে তা দিতেন, এবং মধ্যে মধ্যে ধর্মগ্রন্থ পাঠ করিতেন। কেহ কেহ তাঁহাকে—

‘সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিছ

(তাহা) অনলে পুড়িয়া গেল’—

গানটি শুন্ শুন্ স্বরে অরুণোদয়ে গাহিতে শুনিয়াছিল। এমন কি, মধ্যে হঠাৎ মস্তমাংস ছাড়িয়া গেরুয়া বসন পরিধান করিবেন, এমন প্রস্তাব হইয়াছিল। কিন্তু পাছে শরীর দুর্বল হইয়া পড়িলে আদালতে উপস্থিত হইয়া বাকী খাজনার মামলা প্রভৃতির তদ্বির করিতে অশক্ত হন, সেই সন্দেহ উপস্থিত হওয়াতে প্রস্তাবটি এক বৎসর মুলতুবি রাখিয়াছিলেন।

পাড়ার বহুনাথ চট্টোপাধ্যায় রামহরির প্রিয়পাত্র। বছর বয়স প্রায় ত্রিশ, এবং রামহরি অপেক্ষা সে দুই বৎসরের বড়। বছর বৃহৎ পরিবার, এবং কেরানী-গিরি করিয়া জীবিকানির্ভর করিতে হয়; সুতরাং রামহরি বাবুর মন যোগাইয়া সে নানাবিধ উপায়ে দুই পরসী রোজগার করিত। রামহরির জীর অস্ত্র গহনা গড়াইয়া, জ্যাকেট কিনিয়া, খেলনা-সামগ্রী আনিয়া, সস্তা দরের উপভাস কিনিয়া, এমন কি, সুযোগ পাইলে ঘটি ও বাটিটা চুরি করিয়া তাহার বাহা লাভ হইত, তাহাতেই সংসার চলিয়া বাইত। হঠাৎ আশা তরসা নির্মূল হইয়া যাওয়াতে তাঁহার পরিবারবর্গ মহাত্ম্যেখিতচিত্তে প্রতিবাসী ও আত্মীয়বর্গের সহিত মঙ্গলার্থ সমবেত হইল।

সকলেরই মত হইল, রামহরির অন্ত্র একটি বিবাহ না দিলে তাহাদিগের দিন চলা স্বকঠিন।

(২)

কিন্তু কথা উত্থাপন করে কাহার সাধ্য ? সূচত্বর যহ চট্টোপাধ্যায় বলিলেন, ‘সে ভার আমার ।’

রামহরি প্রভাতবাসু সেবন করিতেছেন, এমন সময় যহ তাঁহার নিকট উপস্থিত । যহর চোখে জল আসিল, মুখমণ্ডল বিবর্ণ হইয়া গেল । রামহরি ভাবিলেন, ‘যা হো’ক একটা লোক আমার হৃৎথে হৃৎথী ।’

রামহরি । যহ, শোক নিষ্ফল । আমার অদৃষ্টে বাহা ছিল, তাহা হইয়াছে । এখন মরণের অপেক্ষা করিতেছি । তোমার কোনও আশঙ্কা নাই । উইলে তোমার পরিবারবর্গের অগ্র যথেষ্ট রাখিয়া যাইব ।

যহর শোক এবার ধ্বনি আশ্রয় করিয়া মুখ দিয়া বাহির হইল । সে রকম কান্না কেহ পুত্রশোকের কাঁদে না । বিশেষতঃ, গ্রীষ্মকালে বর্ষাপ্রযুক্ত শরীরের জলভাগ চর্ম দিয়া বাহির হইয়া গেলে চক্ষুর দিকে ভয়ানক অভাব হয় । তাহা সত্ত্বেও যহ কি করিয়া কাঁদিল, তাহা বিজ্ঞানও বলিতে অসমর্থ । এটা যে সন্দেহভর মন্ত প্রমাণ, তাহা রামহরি বুঝিলেন, এবং লজ্জিত হইয়া বলিলেন, ‘ধাম, ধাম ।’

রামহরি । পাড়ার নূতন খবর কি ?

যহ । তাহা তোমার গুনিয়া কাজ নাই ।

রামহরি নিশ্চয় বুঝিলেন যে, তাঁহার সম্বন্ধেই কথা । কাজেই তাঁহার সন্দেহ দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হইল । ক্রমে যহর ঘোর মৌনাবলম্বন আত্মতন্ত্ররূপ সেই সন্দেহাত্মকে প্রজ্জ্বলিত করিয়া তুলিল ।

‘যহ ! তুমি ত আমার নিকট কোনও কথা কখনও লুকাও না ; কিন্তু এবার এ প্রকার ভাব কেন ? কেহ আমার কোনও প্রকার কুৎসা করে নাই ত ?’

যহ । দেখ রাম ! তোমার কুৎসা করিলে আমি হাসিয়া উড়াইয়া দিতাম, কিন্তু এ ভয়ানক কুৎসা, বীভৎস ছদ্মবিদ্যার কুৎসা ! সতীর নিন্দা, দেবীর নিন্দা । যে স্বর্গস্থা, বাহার প্রতিমূর্ত্তি দেখিয়া, বাহার লক্ষ্মীশ্রীর অন্তরালে অবস্থিত হইয়া আমরা সংসার ভুলিয়া গিয়াছিলাম, সেই রমণীর ছত্র কুৎসা ।

রামহরি অতিশয় ব্যগ্রভাবে লিঙ্কাসা করিলেন, ‘কি বল ত ?’

তখন যহ সুযোগ পাইয়া বুঝাইয়া দিল যে, একদিন তাহার স্ত্রী রামহরির স্ত্রীকে নরেনের দিকে তাকাইয়া হাসিতে দেখিয়াছিল । কিন্তু বাস্তবিক সেটা ঘোষের কথা নয় ; কারণ, নরেন কাণা, তাহার এক চক্ষু নাই । তথাপি কেহ

কেহ বলে, অল্প এক দিন নয়নও হাসিয়াছিল, এবং তাহা ঘোঁষিয়া রামহরির জীও হাসিয়াছিল। রামহরির পদতলের নিম্নে বহুক্ষণ চক্রবৎ ঘুরিতে লাগিল। কি লজ্জার কথা, কি ক্ষোভের কথা, কি হুঃখের কথা।

‘আমি পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছিলাম,--- বৈখাসং নব কর্তব্যম্। যহ্! পুরুষদিগের কর্তব্য জ্ঞানিগের চরিত্র-সংশোধন, এবং তজ্জন্য আজন্ম প্রাণ-পণে চেষ্টা। আমার এই মহাকর্তব্য জীবনে পালন করা হটল না, ইহাই হুঃখ।’

যহ্। যখন তোমার ব্রতই এই, তখন আর একটা বিবাহ করিয়া কর্তব্য পালন কর না কেন? তোমার ন্যায় সুপুরুষ, বুদ্ধিমান ও সচিবচক সমাজে বিরল, এটা বোধ হয় তোষামোদের কথা নয়। আমাদের জীবনের বারবেলা উপস্থিত, তোমার প্রভাত এখনও সন্মুখে।

রাম। কথাটা মন্দ নয়, কিন্তু আমি প্রবন্ধাদি লিখিয়া ও ধর্মগ্রন্থাদির টীকা করিয়া কালব্যাপন করিব, মনে করিয়াছিলাম। আপাততঃ দর্শন শাস্ত্রগুলি পাঠ করিতেছি।

যহ্। উপদেশ, বিশেষতঃ লিখিত উপদেশ, কার্যকর হয় না। কর্মস্থলে কর্মই ধর্ম ও নীতিরক্ষার প্রধান উপায়। তোমার বয়ঃক্রম মোটে বিশ পঁচিশ মাত্র। সংসারধর্ম পালন করিবার এই সময়।

যহুর উপদেশ রাম গ্রহণ করিলেন। রামহরি বহু মহাসজ্জাত ধনী কায়স্থ। দ্বিতীয় বার দারপরিগ্রহ করিয়া সংসারে মনোনিবেশ করিলেন।

৩

দ্বিতীয় পক্ষের জী হেমলতা গৃহে স্বচ্ছন্দে প্রতিষ্ঠিত হইলে পর একদিন রামহরি মনের কথা বলিতে বসিল।—

‘দেখ, হেমলতা! তুমি লেখাপড়া শিখিয়াছ, অনেক ভাল বহি ও মন্দ বহি পড়িয়াছ, প্রণয় কি তাহা জান। সেই প্রণয় আমি এখনও আশ্বাসন করিতে পারি নাই, এবং তাহার আকাজক্ষাও করি না। তবে তুমি সুচরিত্রা, ধর্মপরায়ণা হইয়া গৃহলক্ষ্মীরূপে সংসার আলোকিত করিবে, ইহাই সকলের ইচ্ছা।’

হেমলতা। তুমি দুইবার বিবাহ করিয়া যে প্রেমের আশ্বাস পাও নাই, আমি বহি পড়িয়া তাহার কি বুঝিব? ওনিয়াছি, স্বামী ভালবাসিলেই জী ভালবাসিয়া থাকে।

রামহরি। ঠিক তাহার বিপরীত। আমার বোধ হয়, ভালবাসার দার

জীলোকের। প্রথমতঃ স্ত্রী ভালবাসিবে, এবং তাহার সঠিক প্রমাণ পাইলে স্বামী তাহার প্রতিদান করিবে। আইন ইহার সাক্ষী। বাদীকে প্রথমে প্রমাণ দিতে হয়। স্ত্রী বাদিনী, স্বামী প্রতিবাদী। তবে তুমি যে আমাকে ফাঁকি দাও নাই, সে জ্ঞাত আমি খুসী। তুমি যদি বলিতে,—মাথ, আমি তোমাকে ভালবাসি, তবে আমি তাহা বিশ্বাস করিতাম না।

হেমলতা। ভক্তলোকের ঘরের মেয়েছেলে আজকাল অমন কথা মুখে আনে না। উহা উপজ্ঞাসের কথা। তবে আমিও খুসী; কারণ, তুমি ভালবাসার ভান কর নাই। পৃথিবীর মধ্যে যদি কোনও ঘৃণাজনক ব্যাপার থাকে, তবে ভালবাসার ভান তাহার মধ্যে সর্বপ্রধান। দায়ের সম্বন্ধে আমি ইহা স্বীকার করি না যে, জীলোকেরই ভালবাসার সূত্রপাত করা কর্তব্য; কারণ, পুরুষেরাই যত বস্ত্রাদায়ক ব্যাপারের মূল। কিন্তু এ কথা লইয়া বিবাদ করিবার দরকার নাই। তোমার বন্ধুবান্ধবকে জিজ্ঞাসা করিও। আর একটা কথা, তোমার আত্মীয়বর্গকে বাড়ীতে স্থান দাও না কেন?

রামহরি। তাহার কলহের মূল। চুরী করে।

হেমলতা। হয় ত তোমার পরমবন্ধুই চুরী করে। তজ্জন্ত একটা সৃষ্টিছাড়া নির্জ্ঞানতা ঘরে ব্যাপ্ত করা বুद्धির কাজ নয়। আমি চারি বৎসর ধরিয়া কেবল দিন রাত্রি পুঁথি লইয়া খাটিয়াছি। শরীরে বল নাই। এখন কিঞ্চিৎ বিশ্রাম আবশ্যক। আমি এবার ইন্টারমিডিয়েট বিজ্ঞান পরীক্ষা দিতাম, কিন্তু শরীর ভাল নহে বলিয়াই বিবাহ করিয়াছি। মরণের ইচ্ছা নহিলে কেহ বিবাহ করে না, তাহা বোধ হয় জান।

রামহরি কিঞ্চিৎ দ্রুত হইয়া বলিলেন, 'ঠিক তাই। এখন কাহাকে লইয়া আসি?'

হেমলতা। আমার ছোট বোন প্রমীলাকে আন। সে খার্ড ক্লাসে পড়ে। আমি তাহার পড়া দেখিব। তোমার রাজা মাসীমাকে লইয়া আইস। তিনি ওবীণা বিধবা। সুন্দর রাখিতে পারে না। আমি তাঁহার নিকট রন্ধন শিখিব। আমার জীবনে ছুইটিমাত্র সাধ। প্রথমতঃ, বিধবাদিগের একটি মহামণ্ডলীয় প্রতিষ্ঠা, এবং বিলাতী ও স্বদেশী রন্ধনের একটা সামঞ্জস্য-বিধান।

রামহরি চিন্তা করিয়া দেখিলেন, ছুইটি উদ্দেশ্যই মহান। বাস্তবিক, বিধবা-গণের জীবনব্যাপী দুঃখ, এবং স্বদেশী অন্ন ব্যঞ্জননের মধ্যে সৌন্দর্যের অভাব, উভয়ই দারুণ দুশ্চিন্তার বিষয়।

হেমলতা বুঝাইয়া বলিলেন, ‘যে প্রকার হৃঃসময় উপস্থিত, হতভাগিনী রমণীগণের বৈধব্যের সম্ভাবনাই অধিক ; এবং পুরুষবর্গের সুখরোচক আহার না জুটিলে তাহারা শীঘ্রই জীর্ণ শীর্ণ হইয়া পড়ে। কি উপভ্রাসে, কি কবিতায়, কি কথোপকথনে, আমাদের দেশে খানিকটা বিদেশের সম্ভাবনী শক্তি সকলেই লইতেছে। তুমি গৌরা পড়িয়াছ ?’

রামহরি। না।

হেমলতা। পড়িও। অমন বই এ পর্য্যন্ত বাহির হয় নাই। ভবিষ্যতে আমাদের দেশে কি রকম মানুষ হইবে, তাহার আভাস ঐ পুস্তকে বেশ পাওয়া যায়।

রামহরি। সকলেই বিধব হইবে ?

হেমলতা। ঈশ্বর তাহা না করুন, কিন্তু যদি হয়, তাহার একটা উপায় এখন হইতে করা উচিত। বিজ্ঞানের মতে, কোনও ব্যাধির প্রতীকার করিতে হইলে তাহার “টাকা” লইতে হয়। যেমন গোবীজ বসন্তের “টাকা”। আমি অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া “বৈধব্যের টাকা” আবিষ্কার করিয়াছি।

৪

হেমলতার অসীম বিজ্ঞানব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে রামহরির কোনও সন্দেহ রহিল না। তিনি সাহসান্বে কহিলেন, ‘যহ ! এমন জী কপালে জুটিয়া উঠা পূর্ব্বজন্মের স্মৃতির উপর নির্ভর করে। সে অন্তরের সহিত আমাকে ভালবাসে, নচেৎ “বৈধব্যের টাকা” লইবার জন্ত এত ব্যগ্রতা কেন ?’

যহ। নিশ্চয়। কেবল নরেনকে সাবধান। নরেন এক জন প্রবঞ্চক, কোনও প্রকারে ভুলাইয়া প্রতিবাসিনী রমণীদের নিকট হইতে পরস্যা কড়ি সংগ্রহ করে। তাহার জী বিধবা, স্ততরাং খুব সম্ভবতঃ এই মহামণ্ডলীতে যোগদান করিবে।

রামহরি। (বিস্মিতভাবে) নরেন বাঁচিয়া থাকিতেও তাহার জী বিধবা ?

যহ। অর্থাৎ, নরেনের জী পূর্ব্বে বিধবা ছিল, এবং এখন সধবা। তাহার জ্ঞান স্মারী এ পাড়ায় কেন, কোনও দেশে আছে কি না সন্দেহ। নরেন উপভ্রাস লেখে, এবং সে কবিতা লেখে। মাথাখুণ্ড লিখিয়া উভয়ে খুব গলায় করিয়াছে ; মাসে শত শত টাকা সঞ্চয় করিতেছে।

রামহরি বহুর নিকট হইতে বিদায় লইয়া হেমলতার নিকটে গেলেন। ‘যেথ, একটা কথা বলিতে ভুলিয়াছি। আমাদের পাড়ায় নরেন বলিয়া একটা

লোক আছে, সে কবিতা লেখে। লোকটা বদ, এবং জীলোক দেখিলেই হাসে। সাবধান।’

হেমলতা। তবে তাহার জী বোধ হয় পুরুষ দেখিলেই কাঁদে। তোমার উচিত, পূর্বে তাহার তদন্ত করা। কোনও পুরুষ দ্বিতীয় বার বিবাহ করিয়া যদি বিধবা ঘরে আনে, তবে তাহার হাসাই স্বাভাবিক। এবং বিধবা জী যদি পুনরায় বিবাহ করে, তবে তাহার কাঁদাই স্বাভাবিক। এটা বিজ্ঞানসম্মত। বোধ হয়, তুমি পূর্বে জানিতে না।

রামহরি চিন্তা করিয়া দেখিলেন যে, কথাটা নূতন। তিনি বলিলেন, ‘না।’

কোথা হইতে রামহরির মনের মধ্যে একটা ব্যথা লাগিল। নরেনের যদি তাহাই স্বভাব হয়, তবে হয় ত সে-ই হাসি দেখিয়া হাসিয়াছিল। ‘সে’ কে ? পূর্বপক্ষের জী। হয় ত নরেনের হাসির অর্থ,—তোমার স্বামী একটা প্রকাণ্ড জানোয়ার। কিন্তু তাহাও কি একটা চরিত্রগত দোষ নহে, এবং তাহার অজ্ঞ কি উভয়েই দোষী নহে ?

সেদিন প্রমীলা (তাহার ঞ্জালিকা) আসিল ; রাজা মাসীমা বৃন্দাবনী নামাবলী ধারণ করিয়া আসিলেন। হেমলতার যশ পাড়ায় ব্যাপ্ত হইয়াছে। অনেক জীলোক আসিল। নরেনের জী নলিনী আসিল। নলিনী সুন্দর কট্লেট ভাজিতে পারে, পুডিং তৈয়ারী করিতে পারে, এবং পার্শী, মাদ্রাজী, বোম্বাই ও কাশ্মিরী, নানাদেশীয় খাদ্যাদি রন্ধন করিতে পারে। মাসীমা লাউঘণ্ট, ধোঁকার ডালনা, মোলায়েম রুটি লুটী ও বক্রিশপ্রকার ব্যঞ্জনাদি (চাঁদ সওদাগরের ইতিহাসে উক্ত) রাখিতে সুপটু। বহুজার গৃহ একটা বিরাট রন্ধনশালায় পরিণত হইল। অগাধ ঐশ্বর্যের সন্ধ্যা আরম্ভ হইল। সারি সারি সুন্দর জলখাবার, নানাবিধ সরস ও অদ্ভুত খাজ, রাশি রাশি প্রস্তুত হইয়া পুরাতন নির্জ্জন গৃহের শোভাসংবর্দ্ধন করিতে লাগিল।

বিধবাগণ এক দিকে নিরামিষ, এবং সধবাগণ অল্প দিকে আহ্নিবাদি ভোজন করিয়া পরিতৃপ্ত। বাহবান্ধনি অবিরত নিনাদিত। নরেনের জী বজ্রাবৃত রেকাবীগুলি নানাবিধ খাদ্যে পরিপূর্ণ করিয়া ক্রমান্বয়ে গৃহের দিকে (খিড়কীর দ্বার পার করিয়া) সরাইতে লাগিল।

হেমলতা গৃহলক্ষ্মীরূপে বিরাজিতা। বিধবা সধবাগণের আশীর্ব্বাদে প্রদীপ্তা। এক মাস ধরিয়া বহুজা মহাশয়ের বাড়ীতে পাড়ার লোকের একবেলার আহ্বারের সংস্থান হইতেছিল।

কেবলমাত্র যত্ন ও তাহার জীৱ নিরানন্দ। কারণ, হেমলতার সহিত তাহাদের চালাকী চলিত না। বাজারের ক্রয়-বিক্রয়ের ভার নরেনের জীৱ উপর। রামহরি পুত্ৰাশুপুত্ৰরূপে হিসাবগণের কৰ্দ পরীক্ষা করিয়া এবং বাজার-দর যাচিয়া তাহার কোনও দোষ ধরিতে পারিলেন না।

যত্নর জীৱ ক্ষেমকরী ইহাতে জলিয়া উঠিল।

‘আমার বোধ হয় নরেনের জীৱ রামহরিকে গুণ করিয়াছে।’

যত্ন। কিংবা নরেন আমার উপর টেকা দিয়াছে! আচ্ছা, ইহার প্রতিশোধ লইব।

৫

নরেনের জীৱ নলিনী এখন হেমলতার ‘সই’। ‘বিধবা-মহামণ্ডলী’ নামক সভার সেক্রেটারী নলিনী, এবং প্রেসিডেন্ট রাঙ্গা মাসীমা। তাহারই ব্রাঞ্চ (শাখা) ‘বৈধব্য-টাকী ইনস্টিটিউট’ নামক সমিতির সেক্রেটারী হেমলতা।

এই বিরাট সম্মিলনীর উদ্দেশ্য পূর্বে কথিত হইয়াছে। এখন ইহার সম্বন্ধে হেমলতার নোট এই;—‘বিশেষতাকীর মৃত্যুসংখ্যার আলোচনা করিয়া দেখা যাইতেছে যে, জীৱ মৃত্যুর পূর্বে অধিকাংশ স্বামীরই জীবদ্দশা শেষ হয়। ইহার কারণ ত্রিবিধ;—প্রথমতঃ, সাংসারিক জঞ্জাল। যথা, আয় ব্যয়ের হিসাব, পুত্রকন্যাদায়, সামাজিক ও রাজনৈতিক মীমাংসায় মস্তিষ্ক-সঞ্চালন ও তজ্জনিত হুর্ভাবনা ও অগ্নিমান্দ্য প্রভৃতি রোগের সূত্রপাত। দ্বিতীয়তঃ, নৈতিক অবনতি। যথা, চরিত্রগত দোষ, জীৱ প্রতি সন্দেহ, পরজীৱ রূপ লাভণ্য প্রভৃতির আলোচনা, অভিনয়াদি-দর্শন, এবং অশ্লীল কাব্য ও উপন্যাসাদি পাঠ। তৃতীয়তঃ, আধ্যাত্মিক অবনতি। ঈশ্বরের প্রতি ভক্তির হ্রাস, মানবের প্রতি স্নেহশূন্যতা ও স্বার্থপরতা। অতএব, সহধর্মিণী-গণের সর্বতোভাবে তাহার প্রতীকার কর্তব্য। স্বামীর শ্রমলাভের চেষ্টা সকলেরই করা উচিত। আয়ব্যয়ের হিসাব প্রভৃতি তাহার হস্ত হইতে হস্তান্তরিত করা প্রথম সোপান। প্রাপণে সেই চেষ্টা কর্তব্য। চরিত্র-গত দোষ বিদূরিত করিতে হইলে যে উপায় অবলম্বনীয়, তাহা গুপ্তভাবে আলোচ্য। চরিত্র সংশোধিত হইলে আধ্যাত্মিক পথ নিষ্কণ্টক হইবে। ফলে বাহ্যতে পুরুষবর্গ স্ব স্ব দোষগুলি বিশেষরূপে বুঝিতে পারেন, তদনুসারে অমুঠান বিশেষ আবশ্যক।

‘জীলোকের মনের বল নাই। শিক্ষা বিহনে ও প্রাকৃতিক সংগঠনের

ওগে তাহারা আদর্শ স্বামী দেখিতে না পাইয়া হিষ্টিরিয়া রোগে আক্রান্ত হইয়া পড়ে । ইহার প্রধান ঔষধ, আহার । লজ্জার বশবর্তিনী হইয়া আহার কমাইয়া দেওয়া জ্ঞানহীনা নারীর কার্য্য । শ্রমবৃদ্ধির সহিত ক্ষুধাবৃদ্ধি হইলে দম্ভরমত আট দশবার আহার কর্তব্য । স্বামীকে লুকাইয়া আহার করা অভ্যস্ত জঘন্য প্রথা । সম্মুখে খাইবে ; পাঁচ হইতে কাড়িয়া লইবে ; ক্রমাগত নূতন নূতন খাত্তের আবিষ্কার করিবে । ইহাতে স্বামীরও ক্ষুধা বাড়িবে । প্রীতিও বাড়িতে থাকিবে ।

‘এইরূপে অনেক কথা বলা যাইতে পারে । সর্বদা স্মৃতিচিহ্নিত হাশ্বরস ও সুখদুঃখবিমিশ্রিত গান্ধীর্থ্যরসের অবতারণাও আবশ্যক । আমরা যে বৈধব্যের টীকা লইতে বসিয়াছি, তাহা মানসিক টীকা । অর্থাৎ, স্বামীর অভাবে স্বামিহীনা বিধবার যে জীবনবাণী সুদীর্ঘ মর্শ্বাস্তিক ক্রেশ, তাহা করনা করিয়া নিশাকালে শয্যাশায়িনী হইবে । আশ্বি বাহাকে চাহি, সে থাকিয়াও নাই । আমার হাত ধরিয়া যে পরলোকের গহন অঙ্ককরময় পথে লইয়া যাইবে, সে হাত অবেষণ করিয়াও পাইতেছি না । বহু ‘জনমে’র যে সাধ অপরিপূর্ণ, তাহা সে পুরাইতে চাহে না । জীবনের পদে পদে যে তুল ও ভ্রম হয়, সে মিটাইতে চাহে না । সে নাই । সে ছিল, কিন্তু নাই । ইহাই দুঃখ । ইহাই নীরব নিশীথিনীর অশ্রুপর্ণা । শিররের আলুণারিত অশ্রুধারাসিক্ত কেশ-জুচ্ছ প্রভাত-সূর্য্যের কিরণে শুষ্ক করিয়া সংসারের নখরতা স্মরণ করিবে । দিবসে কস্মস্থলে সম্পূর্ণভাবে বিচরণ করিবে ।

‘এই যে বসন্তকাল, যখন চঞ্চল জীবন শিরায় শিরায় ও শোণিতকণায় লুক্ক ভ্রমরের ছায় (কিংবা বৎসহীনা গান্ধীর ছায় ?) জীবন-দেবতাকে অবেষণ করিয়া বেড়ায়, বিশ্বের সৌন্দর্য্য মানস-গগন ছাইয়া ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সকল জীবকে আত্মহারা করিয়া তুলে, তখন বিশেষরূপ সাবধান । এই সময় তিত্ত ও কটুরস আহার্য্য । নিম্ন বৃক্ষের সুকোমল কিশলয় দ্বিতে ভাজিয়া মধ্যে মধ্যে ভোজন করিবে । বাহার রসকস্ বিরক্তিজনক, এহেন কাব্য ও উপজ্ঞাস, কিংবা অভাবে ভীষণরসপূর্ণ রাজস্থান, কিংবা সিপাহীবৃক্ষের ইতিহাসাদি পাঠ করিবে । অত্যন্ত ভয় পাইলে, কিংবা দুঃখে অধীর হইলে, রনে রাখিও,— আমরা অনাথা ।

সম্মুখে ১লা এপ্রেল । সে দিন সকলের স্মরণ রাখা কর্তব্য । সকলের বুদ্ধি-প্রাধব্যের পরীক্ষা সেই দিন ।’

হেমলতার ছোট ভগ্নী প্রমীলা দিদির নোটগুলি মনোযোগের সহিত পাঠ করিতেছিল, এবং বৃদ্ধা রান্না মাসীমা গ্রীবাসঞ্চালনপূর্বক তাহার অঙ্গমোদন করিতেছিল। ইতিমধ্যে হঠাৎ নলিনী দেবীর মূর্ছা উপস্থিত হইল।

৬

হেমলতা স্বামীকে ডাকিয়া বলিল, ‘আমি মিস্ দাসকে ডাকিয়া আনি। মাসীমা ও প্রমীলা শুশ্রূষা করিতে থাকুন।’ ইহা বলিয়াই হেমলতা লেডী ডাক্তারের বাটীতে চলিয়া গেলেন।

রামহরি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া বলিলেন, ‘যহুর স্ত্রীকে ডাকিলে ভাল হয়; সে মূর্ছারোগের অনেক ঔষধ জানে।’

সকলের সম্মতিক্রমে যহুর স্ত্রী ক্ষেমঙ্করী আসিয়া নলিনীর শিয়রে বসিল। যত জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘ব্যাপার কি? সাংঘাতিক নয় ত? যদি তাহাই হয়, তবে নরেন বাবুকে ডাকিলে হয় না?’

যহুর স্ত্রী নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া কহিল, ‘প্রমীলা, বসুজা মহাশয়কে বল যে, কোনও ভয় নাই। একালে ছোট ছোট মেয়েরা কবিতা লিখিয়া, চা খাইয়া, কটলেট খাইয়া এই সব রোগের সৃষ্টি করিয়াছেন। নলিনীর বয়স সবে সতের বৎসর, সারাদিন কেবল কাগজ কলম লইয়া বসিয়া থাকে, তাহার উপর এই সৃষ্টিছাড়া স্মিলনীর পরিশ্রম, একরূপ ক্রমাগত চলিলে প্রাণ লইয়া টানাটানি হইবে।’

রামহরি কিঞ্চিৎ অন্তরাল হইতে বলিলেন, ‘নিশ্চয়।’

যহুর স্ত্রী সাহস পাইয়া আরও কহিল, ‘এসেন্স ও ল্যাভেণ্ডারের ছড়াছড়ি! তেল ও জলের লেশমাত্র ব্যবহার নাই। এই যে অতুল রূপ, তা মাটা হইয়া বাইতেছে। ক্রমে দেহ দুর্বল ও ক্ষীণ হইবে। বস্মাকাক্ষের সূত্রপাত হইবে। হিন্দুর ঘরের মেয়ে, চারিটি আগ্নেয় সহিত মৎস্তের ঝোল, ইহাই তাহার পাত। কিন্তু কোথাকার ‘করি’, কটলেট, চপ, ডিম, পুডিং,—মা গো! ইহাতে কি জাতিধর্ম থাকে?’

প্রমীলা বাধা দিয়া বলিল, ‘আমরা ত মুরগী ছুঁই না; কেবল চিংড়ীমাছ ও হাঁসের ডিম খাই।’

যহুর স্ত্রী। (সজ্ঞোথে) যাই খাও মা, তোমাদের গাভিক ভাল নয়। ভের বৎসরের মেয়ের তর্ক বিতর্ক কেন?

প্রমীলা যছর জীর মুখের দিকে চাহিয়া হাসিল। ইহাতে ক্ষেমকরী আরও জলিয়া উঠিল।

মাসীমা উভয়কে প্রশমিত করিয়া ধীরে ধীরে কহিলেন, ‘নলিনীর চক্ষুর তারা উন্টাইয়া গিয়াছে, দাঁতে দাঁত বসিয়া গিয়াছে। আপনি একটু ভাল করিয়া দেখুন।’

নলিনীর সুদীর্ঘ কেশগুচ্ছ যথাসাধ্য আলুলান্বিত করিয়া যছর জী তাহার ললাটে ও মুখে জলধারা সেচন করিতে লাগিল। ক্রমে বায়ুসঞ্চালনে কম্পিত নয়ন-পল্লব উন্মুক্ত হইয়া ক্র-মেঘের কোণে সন্ধ্যাতারকার ছায় যুগ্মনয়নতারকা প্রকাশিত করিল। নলিনী চেতনা লাভ করিয়া ইতস্ততঃ চাহিয়া দেখিল, এবং লজ্জাভিভূতা হইয়া বলিল, ‘আমার মাথার অঞ্চল টানিয়া দাও।’

যছর জী প্রমীলাকে কহিল, ‘উঁ হাকে একটু সরিয়া বাইতে বল।’

রামকরী প্রমীলাকে ডাকিয়া কহিলেন, ‘ওদের বল, আমি সরিয়া গিয়াছি।’ কিন্তু ক্রমে দেখিলেন যে, নিজে তখনও সরিয়া যান নাই, এবং ক্রমে সরিতে লাগিলেন।

প্রমীলা বলিল, ‘বসুজা মহাশয়, বেলা বারোটো, দিদি এখনও মিস্ দাসকে লইয়া কিরিলেন না কেন? নরেন বাবুদের বাড়ীতে যান নাই ত? ’

রামকরী। (আশ্চর্য্য হইয়া) তিনি কি নরেন বাবুদের বাড়ীতে যান ?

প্রমীলা। আশ্চর্য্য নাই, হয় ত খবর দিতে গিয়াছেন। আহা! নরেন বাবু ও নলিনী দিদি—দুই জনেরই দুঃখের জীবন। সাহিত্যের ব্যবসা বড় কষ্টের ব্যবসা। পেটের জ্বালায় ভাব ফুটাইয়া লিখিতে হয়।

রামকরী। শুনিয়াছি, বেশ ছ পয়সা হয়।

প্রমীলা। কোথায়? গত মাসে ত্রিশ টাকা হইয়াছিল। এ মাসে এখনও কিছু হয় নাই।

৭

রামকরী আহাৰ করিয়া বহির্কোণে বসিলেন। তখনও হেমলতা কিরিয়া আসে নাই। প্রমীলা একখানা বই লইয়া পড়িতে বসিল।

রামকরী। ওখানা কি উপভাস?

প্রমীলা। কৃষ্ণকান্তের উইল। ইহাতে গোবিন্দলাল ও রোহিণীর কথা আছে। আপনি পড়েছেন কি?

ইতিমধ্যে যছর জী মাসীমার নিকট কিঞ্চিৎ অর্থ সংগ্রহ করিয়া যান হইতে

নিজস্ব হইতেছিল। ‘ছি। মেয়েছেলেরা উচ্ছন্ন যাইতেছে। এই বয়সেই ভয়ীপতির নিকট রোহিণীর কথা!’

কিয়ৎকাল পরেই হেমলতা আসিয়া গম্ভীরভাবে কহিল, ‘মিস্ দাস্কে পাওয়া গেল না। পিসী! সই এখন কেমন?’

প্রমীলা। এখন বেশ। আমি দেখিয়া আসি।

রামহরি। তুমি নরেনের বাড়ীতে যাও?

হেমলতা। যাওয়া উচিত। আসিবার সময় তাঁহার অনুসন্ধান করিয়াছিলাম, কিন্তু পাই নাই। নরেন বাবু একটা কিছু তুচ্ছকিমানকার, কাণা ও কালো মানুষ, কিন্তু বেশ কবিতা লেখেন। তাঁহার ত লিখিবারই কথা। ঘরে যাহার সই নলিনীর মত ভুবনমোহিনী জ্যো, যাহার কথার বীণাঝঙ্কার, যাহার হাসিতে সুখ, যাহার প্রত্যেক গতিতে ছন্দ ও প্রত্যেক ভাবে কাব্য ও গান, সে রকমটি থাকিলে কে না কবি হয়?’

রামহরি একটা উত্তর দিবেন, স্থির করিতেছিলেন, কিন্তু হেমলতা অতিশয় দৃঢ়স্বরে বলিল, ‘কোন উত্তরও দিও না। এখন একটা দরকারী কথা আছে। কমলা আগামী মঙ্গলবারে একবার কাণাবাটে যাইব। মাসীমা ও প্রমীলা সঙ্গে যাইবেন। সই যাইবে। সেখানে আমাদের প্রথম সম্মিলনী হইবে।’

‘তামার যদি ইচ্ছা থাকে, যাইতে পার। সন্ধ্যার পর বনভোজন।’

রামহরি। নরেন বাবু যাইবেন?

হেমলতা। না।

রামহরি। পুরুষদিগের সেখানে যাইবার যখন কোনও দরকার নাই, তখন আমার গিয়া কি হইবে?

হেমলতা। আচ্ছা, তবে যেও না।

বহর জ্যো অন্তরাল হইতে উভয়ের কথা শুনিতেছিল। সুযোগ পাইয়া অপস্থত হইয়া পড়িল।

রামহরির অভ্যাগত দিবানিদ্ৰা সৈদিন আসিল না। অনেক প্রকার কুচিন্তা ও হুশিঙ্কা নিদ্ৰার স্থান অধিকার করিল।

বহু উপস্থিত। উভয়ের উদ্যানে গমন ও ভ্রমণ।

রামহরি বহর নিকট নরেনের জ্যো মুচ্ছার ইতিহাস ও বহর জ্যো অসাধারণ চিকিৎসা প্রভৃতির বর্ণনা করিয়া অবশেষে কহিলেন, ‘আমার বোধ হয়, উঁহার (হেমলতার) নরেনের বাড়ী দিকে যাওয়া ভাল হয় নাই।’

যহু মুহূর্ত্তে বলিল, 'আর কিছু নয়, তোমার স্ত্রীর স্বাস্থ্যকল্পায় উভয়ে
কিঞ্চিৎ সঞ্চয় করিয়া লইতেছে। এই যে সন্মিলনী, এটা একটা হালুজনক
ব্যাপার। 'বৈধব্যের টাকার' মূলে কোনও দর্প নাই। এই রাণাঘাটে একাণ্ড
সন্মিলন, বনভোজন ও বক্তৃতা, ইহাতে জগৎজয় ও সমাজের কি উপকার ?
কেবল ভোজন পয়সা নষ্ট !'

রাম। 'আমি পয়সার জন্ত ভাবি না ; কিন্তু ইহাতে যথার্থ চরিত্র-সংশোধন
ও ধর্ম্মে কত দূর মতি হইতেছে, তাহা সন্দেহহীন।

রাণাঘাটে রামহরির স্বপুত্রালয়। অন্য সম্মতাকালেই হেমলতা, মাসীমা
ও প্রমীলার যাইবার কথা। প্রমীলা আসিয়া বলিয়া গেল, 'বসুজা মহাশয় !
আমরা বারাকপুর হইয়া রাণাঘাটে যাইব। জ্ঞাপনি সাবধানে থাকিবেন।
বাড়ীর চাবি আপনার নিকট রাখিয়া গেলাম।'

৮

বাড়ীতে এখন কেহ নাই, কেবল রামহরি। ডাকঘর হইতে একখান
পত্র আসিল। রামহরি খুলিয়া পাঠ করিলেন।—

'দীপ্ত টেলিগ্রাফিক মনিঅর্ডারে ৩০০ টাকা পাঠাইয়া দিও ; 'সন্মিলনী'
অনেক লোক আসিবে। অনেক দরিদ্রা বিধবার রেলভাড়া দিতে হইবে
তোমাদিগের প্রতীক্ষায় বসিয়া আছি। নরেন।'

[পুনশ্চঃ—সন্মিলনী গিরিজাবাবুর বাড়ীতে হইবে।—কল্যা সন্ধ্যাকাল]

উপরে 'শ্রীমতী হেমলতা দেবী'। পত্রখানি খুলিয়া পড়া রামহরির
অভিপ্রেত ছিল না ; কারণ, রাণাঘাটের মোহরাকিত পত্র সে পড়িত না।
অন্য এই অভিনব পত্র দেখিয়া রামহরির সন্দেহানল প্রজ্বলিত হইল।
প্রথম সন্দেহ, তাঁহার স্ত্রীর মিথ্যা কথা। নরেন যাইবে না, ইহাই যদি সত্য
হয়, তবে নরেন রাণাঘাট হইতে পত্র লিখিল কি করিয়া ?

'ইহার একটা তদন্ত যে নিশ্চয় করা উচিত, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই।'
প্রথমতঃ, মামলাটি সুপরিপক করিবার জন্ত রামহরি ৩৭কণাৎ নরেন্দ্রবাবুর নামে
টেলিগ্রাফিক মনিঅর্ডারে তিন শত টাকা পাঠাইয়া দিলেন।

রাত্রিকালে রামহরির নিদ্রা হইল না। গিরিজাবাবু নরেনের অসুস্থ
তাঁহার বাড়ীতে সন্মিলনী কেন ? বারাকপুরে বাইবার বক্তৃতা কি ?

অজানিত তমসাস্ত্র বনে ভ্রান্ত পথিকের দ্বার রাণাঘাট নানাবিধ হুঁতবনাক
যাতপ্রতিযাতে ও নানাবিধ সন্দেহ-কণ্টকাঘাতে কতরিক্ত ও শ্রান্ত হইয়া

গতজীবন, বর্তমান জীবন ও ভবিষ্যৎ জীবনের সমালোচনার স্বাক্ষি অভিবাহিত করিল।

প্রভাতে যদুনাথ আসিলে রামহরি কহিল, ‘আমি রাণাঘাটে বাইব, তুমি বাড়ীর চাবি রাখ।’

যহু কোনও কারণ না জিজ্ঞাসা করিয়া বলিল, ‘যদি নিতান্তই যাইতে হয়, তবে দাও।’

সেই মঙ্গলবার ১লা এপ্রেল দিগ্রহরের ট্রেণেই রামহরি রাণাঘাটে রওনা হইয়া গিরিজাবাবুর বাড়ীতে উপস্থিত। গিরিজাবাবু এক মাস হইতে সপরিবারে শ্রীবৃন্দাবনে গিয়াছেন।

নিমেষের মধ্যে রামহরি খুণ্ডবাগরে উপস্থিত। সেখানেও জন সন্ধ্যা কেহই নাই।

অতিশয় চীৎকার করিয়া রামহরি ডাকিলেন, ‘এ বাড়ীতে কেহ আছে?’

এক জন বৃদ্ধ চাকর আসিয়া রামহরিকে বলিল, ‘শশবাস্ত হইয়া প্রণাম করিল। ‘জামাইবাবু অদ্য এখানে! কর্তা, যাঁর ৫৬ দিনে — সকলেই সকালের গাড়ীতে কলিকাতার রওনা হইয়াছেন।’

রামহরি। আমার বাড়ীতে?

ভৃত্য। হাঁ। অদ্য সেখানে সম্মিলনী।

রামহরি বিকট গর্জন করিয়া কহিলেন, ‘সম্মিলনী অধঃপাত যাইক। আমাকে ডাকঘর দেখাইয়া দে।’

প্রকটরোধে ভৃত্য সহ ডাকঘরে উপস্থিত হইয়া রামহরি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘কল্যা একটা টেলিগ্রাফিক মনিঅর্ডার এখানে আসিয়াছিল?’

পোষ্টমাষ্টার বলিলেন, ‘হাঁ।’

রামহরি। কে লইয়াছে?

পোষ্টমাষ্টার খাতি খুলিয়া বলিল, ‘নরেনবাবু।’ ‘নরেনবাবুকে জানেন?’ পোষ্টমাষ্টার। ‘তিনি ডাকঘরেই প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। তাঁহাকে তিনি না, এবং চেহারাও মনে নাই। কেমনও সন্দেহের কারণ ছিল না। কারণ, তিনি জানিতেন যে, রামহরিবাবুর নিকট হইতে টাকা আসিবে। এটা তাঁহার স্বীয় সম্মিলনীর পরচের স্বাক্ষর।’

সকলেই সম্মিলনীর কথা জানে, অথচ জুয়াচুরী চলিতেছে! ইহা লইয়া

প্রকাশে তোলাপাড়া করা অকর্তব্য বিবেচনা করিয়া রামহরি সেই ট্রেনেই কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিলেন ।

৯

তাহা ভিন্ন অন্য কোনপ উপায় ছিল না । হয় টাকা কোনও জুয়াচোরের হস্তগত হইয়াছে, নচেৎ নরেন লইয়াছে । রাত্রি দশটার সময় কলিকাতায় পৌঁছিয়া রামহরি যত্নে ডাকিলেন । যত্ন তামাকু সেবন করিতেছিল ।

রামহরি কহিল, ‘যত্ন ! আমি সমস্ত দিন আহার করি নাই । শীঘ্র বাড়ীর চাবি দাও, এবং তোমার স্ত্রীকে রন্ধনের যোগাড় করিতে বল । ইতিমধ্যে তুমি একবার নরেনের বাড়ীতে গিয়া দেখ—সে কোথায় । একটা ভয়ানক জুয়াচুরী ও জাল চলিতেছে । তাহার তদন্ত করা উচিত ।’

যত্ন অতিশয় চিন্তাযুক্ত, তাহার মুখমণ্ডল শুষ্ক ।

‘নরেন বাবু বাড়ীতেই আছেন । তোমার বাড়ীতে সন্মিলনী চলিতেছে । আমার স্ত্রীও বোধ হয় সেইখানে । প্রচুর খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত হইয়াছিল, বোধ হয় এখনও কিছু থাকিতে পারে ।’

রামহরি বেয়াকুফের ছায় নহর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, ‘এ সকলের অর্থ কি ?’

যত্ন অতিকষ্টে বলিল, ‘আমিও কিছু বুঝিতে পারিতেছি না । আপনার শব্দে শ্রান্ত হইয়া সকলেই খাওয়া দাওয়া সারিয়া এই ট্রেনে রাণাঘাটে ফিরিয়াছেন । তাঁহার কোনও প্রকারে খবর পাইয়াছিলেন যে, আপনি তাঁহাদিগের সহিত রাণাঘাটে সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছেন । নরেন বাবুর সহিত দেখা করা বুঝা, তিনি সমস্ত দিন বাড়ীতে বসিয়া কবিতা লিখিতেছেন । তাঁহার মাথা খারাপ ।’

রামহরি । এ কথা তুমি ত পূর্বে বল নাই ?

যত্ন । বলা আবশ্যক হয় নাই । কবি হইলেই মাথার একটু গোলমাল থাকে । তিনিই টেলিগ্রাফ করিয়া সকলকে বারাকপুর হইতে ফিরাইয়া আনিয়াছেন, এবং সকলে বৈকাল হইতেই সন্মিলনী আরম্ভ করিয়া দিয়াছে ।

রামহরি একটানে গৃহে প্রত্যাগত হইলেন । সেখানে প্রমীলা ‘বনুজা মহাশয় এসেছেন !’ বলিয়া প্রকাণ্ড চীৎকার পূর্বক তাঁহার হস্তধারণ করিল ।

বাটী মহাজনতাপূর্ণ । প্রায় দুই শত সখা ও ত্রৈজিগিট বিধবা । সকলেই ভোজনে পরিতৃপ্ত হইয়া রামহরি বাবু ও তাঁহার স্ত্রীকে সাধুবাদ দিতেছে ।

সন্মিলনের অধিবেশন হইয়া গিয়াছে। মাসীমা শীঘ্র আসিয়া বলিলেন, 'বাবা রামহরি, তুমি কি খাবে? অনেক প্রকার খাবার প্রস্তুত।'

রামহরি চিন্তা করিয়া দেখিলেন যে, কোনও জটিল বিষয়ের মীমাংসার পূর্বে কিঞ্চিৎ আহার নিত্যান্ত আবশ্যক। সুতরাং তিনি সকল প্রকার খাওয়া বোকা করিয়া থাইলেন। উত্তমরূপ উদরপূর্তি হওয়াতে রামহরির চেহারা প্রসন্ন হইয়া আসিল, মনোমালিঙ্গ দূর হইল। তখন তিনি ধীরভাবে গত দুই দিনের ঘটনাবলীর পর্যালোচনা করিতে লাগিলেন।

এমন সময় বাড়ীর মধ্যে কোলাহলধ্বনি উত্থিত হইল। প্রমীলা আসিয়া দ্রুতভাবে কহিল, 'বসুজা মহাশয়! শীঘ্র আগুন, যহ বাবুর জ্বী পাগলের তায় বকিতেছে।'

বাস্তবিক তাহাই। আনুলায়িতকণ্ঠে, দীনবেশে, সজলনয়নে ক্ষেমঙ্করী কহিতেছে,—'ও গো! তোমরা সকলে আমাকে মুক্ত কর, পরিজ্ঞান কর।'

রামহরি ব্যস্তভাবে কহিলেন, 'ব্যাপারখানা কি?'

মাসীমা রামহরিকে অন্তরালে লইয়া গিয়া কহিলেন, 'আমাদের অসুপস্থিত-কালে উনি বাড়ীর চাবি খুলিয়া বোমার ঘরে গিয়াছিলেন; সেখানে একটা মাহুষের কঙ্কাল দেখিয়া মুচ্ছিতা হইয়া পড়েন। এই রকম অবস্থায় কতক্ষণ ছিলেন, জানি না; পরে আমরা ফিরিয়া আসিলে সমিতি আরম্ভ হয়। তখন ঘর অন্ধকার ছিল, এখন বোমা ঘরে গিয়া যহর জ্বীকে এখনকার অবস্থায় পাইয়াছেন।'

রামহরি। নিমজ্জিত জ্বীলোকেরা চলিয়া যাউন, আমি ইহার বিশেষ তদন্ত করিতে চাহি।

১০

বিশেষ তদন্তপূর্বক রামহরি যাহা জানিলেন, তাহা অদ্ভুত। যহর জ্বীর স্বীকারোক্তি এই যে, তাহার পরামর্শমতে যহ রামহরিকে জাল পত্র লিখিয়া রাণাঘাটে লইয়া যায়, এবং হেমলতার পিতামাতাকে কলিকাতায় লইয়া আসে। এই সুযোগে যহ রামহরি-প্রদত্ত তিন শত টাকা আত্মসাৎ করিয়াছিল; অপরঞ্চ, ক্ষেমঙ্করী হেমলতার ঘর খুলিয়া কিঞ্চিৎ অস্থাবর সম্পত্তি হস্তান্তরিত করিবার চেষ্টা করিতেছিল। রামহরি সকলকে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন, ইতিমধ্যে নরেন বাবু কোনও প্রকারে আভাস পাইয়া আসন্ন বিপদের কথা বান্নাকপুরে নলিনীকে লিখিয়া পাঠান, এবং সমিতির জ্বীলোকগণ তৎক্ষণাৎ বাড়ীতে ফিরিয়া আসেন।

প্রমীলার অব্যবহারে প্রকাশ পাইল যে, তাহার দিদি হেমলতা ও

নরেনবাবুর স্ত্রী নলিনী বছর জীকে মুচ্ছিত অবস্থায় দেখিচ্ছিলেন। হেমলতা ইন্টারমিডিয়েট বিজ্ঞান-পরীক্ষায় দেহতত্ত্ব (ফিজিয়লজী) বিষয়করূপে বৃষ্টিবার জন্ত একটি সমুণ্ড নরকঙ্কাল গৃহের বাতায়নের পার্শ্বে অনেক দিন হইতে রাখিয়া দিয়াছিল। বোধ হয়, ক্ষেমঙ্করী তাহাই দেখিয়া ভূত মনে করিয়া অজ্ঞান হইয়া যায়। সম্মিলনী-ভঙ্গের আশঙ্কায় হেমলতা ও নলিনী মুচ্ছিতার মুখে জলাদি-সেচনপূর্বক তাহার চেতনাসঞ্চার করিয়া তাহাকে সেই ঘরে (নরকঙ্কাল অপস্থত করিয়া) বন্দী অবস্থায় রাখিয়া যায়। নানাবিধ আশঙ্কায় সে বরাবর চুপ করিয়াছিল, এখন সম্ভবতঃ স্বীয় কর্মফলের আবশ্যজ্ঞাতী বিকাশের সম্ভাবনা দেখিয়া চীৎকার আরম্ভ করিয়াছে। রামহরি অনেকটা বুদ্ধিতে পারিলেন।

‘যতই দোষী হউক না কেন, স্ত্রীলোকের অবমাননা মহাপাপ। উহাকে ছাড়িয়া দাও।’

কারাগৃহ হইতে মুক্ত হইয়া বছর জী রামহরিকে আশীর্বাদ করিল। ‘বহুজা মহাশয়! আপনার মঙ্গল হউক। আমি মহাপাপী। আপনার প্রথম পক্ষের স্ত্রীর নামে কুৎসা রটাইয়া আমিই এই বিবাহের সূত্রপাত করি। তাহার কলাফল হাতে হাতে পাইয়াছি। আপনি বিবাহ করিয়া মন্ত ভুল করিয়াছেন। বাড়ীর লক্ষ্মী গিয়াছে—লক্ষ্মীশ্রী গিয়াছে। এখন কেবল ভূতের উপদ্রব।’

বছর জী অন্ধকার ভেদ করিয়া নিজগৃহের দিকে দৌড়িল। সকলে শয়নাগারে প্রবেশ করিল, কিন্তু রামহরি বহু বর্হিষারে বসিয়া রহিলেন।

নক্ষত্রখচিত আকাশের তলে অন্ধকারময়ী দ্বিপ্রহরা নিশা। সেই নির্জনতায় মধ্যে অতীত জীবনের স্মৃতির সহিত রামহরির বুঝাপড়া! সকলেই নির্দোষ। বে গিয়াছে, সে নির্দোষ। নরেন নির্দোষ। অম্মের অভাবে য় ও বছর জী যাছা করিয়াছে তাহাও মার্জ্জনীয়। তবে দোষী কে? ভ্রম কাহার?

রামহরি দেখিলেন, ভ্রম তাঁহার নিজের। এক জন্মের ভুল কি অন্তজন্মে মিটানো যায় না?

রামহরি বুদ্ধিতে পারিলেন যে, অস্তাবনীর রূপে তিনি প্রকাণ্ড ‘এঞ্জেল-ফুল’ নামক গর্দভজাতীয় জীবের পরিণত হইয়াছেন।

রামহরির চক্ষু দিয়া অশ্রু ঝরিতে লাগিল। উদ্ভানে নিশির শিশির পত্রে পত্রে ঝরিতেছিল, এমন সময় পশ্চাৎ হইতে হেমলতা আসিয়া রামহরির গলদেশ স্পর্শ করিবে। রামহরি বুদ্ধিতে পারিলেন।

‘হেমলতা! আমি তোমার সহকে দেখিয়া এক মুহূর্তের জন্ত ভুলিয়া-
ছিলাম, কিন্তু পরক্ষণেই অমৃতাপে দগ্ধ হইরাছি।’

হেমলতা ভূমির উপর জাহ্ন রাখিয়া স্বামীর পদযুগলে মস্তক লুকাইল।
‘ছি! ও কথা বলিতে নাই। জীবনে অনেক ভুল হয়। আত্মহারা হইতেই
আমরা মর্ত্যে আসি। বোধ হয়, আমাদের জন্মভূমি অল্প কোথাও। যেখানে
তোমার সতীলক্ষ্মী প্রথমা স্ত্রী গিয়াছে, আমার ইচ্ছা হয়, সেইখানে শীঘ্র যাই।’
রামহরি বলিলেন, ‘আমারও সেই রকম ইচ্ছা করে।’

শ্রীমুরেন্দ্রনাথ মজুমদার।

জাপানের শিক্ষা-প্রণালী।

বর্তমান ‘মিকাদো’র (জাপান-সম্রাট) জনক মুংসুহিতো সিংহাসনে আরোহণ
করিবার পূর্বে প্রায় পাঁচ ছয় শতাব্দী ব্যাপিয়া জাপানে সোণগগণের প্রাধান্ত
ছিল। সে সময়ে জনসাধারণকে শিক্ষা দেওয়া দূরে থাকুক, যাহাতে কেহ শিক্ষিত
না হইতে পারে, সেই দিকেই তাঁহাদের বিশেষ লক্ষ্য ছিল। পাছে জাপানীরা
শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া সোণগগণকে ক্ষমতা হইতে বঞ্চিত করে, এই ভয়ই তাঁহা-
দের প্রবল ছিল। এই কারণেই সাধারণের শিক্ষার পথ জাপানে একরূপ রুদ্ধ
ছিল বলিলেও চলে।

সম্রাট মুংসুহিতো শাসন-ভার প্রাপ্ত হইয়াই জাতীয় শিক্ষার ব্যবস্থা করেন।
এই শিক্ষার ফলে জাপানে নব-জীবনের উন্মেষ হয়। অতঃপর স্বদেশভক্ত
জাপানীদের আন্তরিক চেষ্টায় ও যত্নে জনসাধারণের সুবিধার জন্ত দেশের সর্বত্র
বিদ্যালয় স্থাপিত হইতে লাগিল। সর্বপ্রথম গবর্নেন্ট প্রত্যেক নগরে আদর্শ-
পাঠশালার প্রতিষ্ঠা এবং রাজবিধান দ্বারা রাজ্যস্থিত সকলকে উক্ত পাঠশালার *
বালকবালিকাদিগকে পাঠাইতে বাধ্য করিলেন। পল্লীবাসীদের পক্ষে বালক-
বালিকাদিগকে সহরে রাখিয়া শিক্ষা দেওয়া অত্যন্ত কষ্টকর হওয়ার, ক্রমশঃ
তাঁহারা স্ব স্ব গ্রামে পাঠশালা বসাইতে লাগিলেন। এইরূপে অতি অল্পদিনের
মধ্যেই জাপানের প্রত্যেক গ্রামে জাতীয় শিক্ষার সুব্যবস্থা হইয়া গেল।

শুধু পাঠশালার প্রতিষ্ঠা করিয়াই জাপানীরা সন্তুষ্ট হইলেন না। পাঠশালার

* বালকের বয়স ছয় বৎসর এবং বালিকার বয়স সাত বৎসর হইলেই, রাজবিধান
অনুসারে তাহাদিগকে পাঠশালার প্রেরণ করিতে হয়।

কিরূপ শিক্ষা দেওয়া উচিত, তাহারও আলোচনা হইতে লাগিল। পরে স্থির হইল, Kinder Garten systemই সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। তখন ঐ প্রণালী প্রবর্তিত হইল।



নাকানোশিমা পার্ক।

অনন্তর জাপানীরা পাঠ্যপুস্তক-নির্ধাচন সম্বন্ধে বিশেষ অবহিত হন। প্রাথমিক বিভাগের পাঠ্যপুস্তক অতি সরল ভাষায় লিখিত। তাহাতে নানারূপ উপদেশপূর্ণ হৃদয় হৃদয় গল্প সমিবিষ্ট আছে। গল্পগুলি প্রায়শঃই

সত্য ঘটনা অবলম্বনে রচিত। পুরাকালের কীর্ত্তিমান্ স্বদেশভক্ত পুরুষদিগের সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত বিশদরূপে এই সমস্ত পুস্তকে বর্ণিত আছে। পুস্তকে সমস্ত গল্পের আত্মোপাস্ত না থাকিলে শিশুর মাতা পিতাকে উহা বলিতে হয়।



জাপানী বালক ও বালিকা।

অভিভাবকেরাও সকলেই সুশিক্ষিত। তাঁহারা সম্তানদিগের আগ্রহ বর্দ্ধিত করিবার জন্য গল্পগুলি বেশ সাজাইয়া শুছাইয়া বলিয়া থাকেন। ইহাতে বালকবালিকাদিগের গল্প শুনিবার আগ্রহ প্রবল হইয়া উঠে; তাহারা স্বজাতীয়

ইতিহাসবিশিষ্ট মহাত্মগণের কীর্তিসমূহও ছন্দয়ঙ্গম করিতে থাকে। এইরূপে জাপ-শিশুগণ বাল্যকাল হইতে জাতীয় গৌরব শিক্ষা করিয়া থাকে।

বিদ্যালয়সমূহ বাহাতে বালকবালিকাগণের চিত্তাকর্ষক হয়, সে জন্ত তথায় নানা প্রকার আমোদ প্রমোদ ও খেলা ধুলার বন্দোবস্ত আছে। গীত-বাগ্‌শিক্ষার ব্যবস্থাও সর্বত্র আছে। প্রত্যেক বিদ্যালয়েই জাতীয়-সঙ্গীত শিক্ষা দিবার জন্ত অতিরিক্ত শিক্ষক নিযুক্ত থাকেন। স্কুলের ইউনিফর্ম অর্থাৎ উর্দ্দি (School uniform) পরিয়া ছাত্রগণ ছুটির পর যখন দলে দলে গান করিতে করিতে বিদ্যালয় হইতে বাহির হয়, তখনকার দৃশ্য কি মনোহর ! দুই তিন জন ছাত্র একত্র হইলেই গান আরম্ভ করিয়া দেয়। ক্রমশঃ পথের বালকবালিকাগণও তাহাদের সহিত যোগদান করিতে থাকে। যে সকল বালক বালিকা বিদ্যালয়ে বাইবার উপযুক্ত হয় নাই, তাহারাও এই সমস্ত দেখিয়া, পাঠশালায় বাইবার জন্ত উৎসুক হইয়া উঠে। জাপ-শিশু শৈশবেও মাতার নিকট হইতে নানারূপ সঙ্গীত শিক্ষা করিয়া থাকে।

এতদ্ব্যতীত প্রত্যেক সপ্তাহে ছাত্রবর্গকে লইয়া শিক্ষকগণকে ভ্রমণে (Excursion) বাহির হইতে হয়। এই সময়ে ছাত্রগণকে নানারূপ কার্যিক ক্রমে অভ্যস্ত হইতে হয়। কোনও দিন ঝড় বৃষ্টিতে তাহাদিগকে কর্দমময় প্রকাণ্ড ময়দান অতিক্রম করিতে হয় ; আবার কোনও দিন হয় ত অত্যন্ত রৌদ্রে দুই তিন মাইল পথ পদব্রজে চলিয়া পর্ততশ্বে উঠিতে হয়। বালকবালিকা-দিগকে নদী কিংবা সমুদ্রে পড়িয়া সাঁতার শিক্ষা করিতে প্রায়শঃই দেখা যায়। অবশ্য, শিক্ষকগণ সর্বদাই তাহাদের সঙ্গে থাকেন। তাহাদিগকেও ছাত্রগণের সহিত রৌদ্র বৃষ্টি প্রভৃতি ভোগ করিতে হয়। আমি একদা এক দল ছাত্রকে পর্ততের পাদদেশে কৃত্রিম যুদ্ধ করিতে দেখিয়াছি। ইহারা দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। শিক্ষক এক পার্শ্বে বসিয়া তাহা দেখিতে লাগিলেন। উভয় পক্ষের বালকগণের মধ্যে কেহ সৈন্যধ্যক্ষ, কেহ রণ-বাদ্যকর, এবং অস্ত্রাশ্রয় সকলে বোদ্ধার ভূমিকা গ্রহণ করিয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিল। আমি তাহাদের রণ-কৌশল দেখিয়া মুগ্ধ হইলাম। জঙ্গলময় পর্ততে শত্রুগণ কিরূপ ভাবে প্রচ্ছন্ন থাকিতে পারে, এবং তৎকালে কি বিধান আবশ্যক, শিক্ষকগণ তাহা বিশদরূপে বুঝাইয়া দিলেন। বলা আবশ্যক, এই সময়ে বালকগণ প্রকৃত বোদ্ধার বেশ ধারণ করিয়া থাকে। তাহাদের হাতে ছোট ছোট ধারবিহীন তরবারি ও হাওয়ার বন্দুক (air-gun) দেওয়া হয়।

ছোট বালককে যে প্রণালীতে শাস্তি দেওয়া হয়, তাহাও আশ্চর্যজনক। কোনও বালক অস্ত্রায় কাজ করিলে, তাহাকে প্রহার করা দূরে থাকুক, একটু রুঢ় ভাষাও ব্যবহৃত হয় না। ছুই একটি সহৃদয় দিয়া, পাঠশালার



সমগ্রকূলবর্তী ছুজি-সান।

ছুটি হইলে তাহাকে কিছুকণের জন্য আটকাইয়া রাখা হয়। অস্ত্রায় ছাত্রবৃন্দ যখন মহাকোলাহল করিয়া ছুটি ঘোষণা করে, এবং গান ধরিয়া বিজালয়

হইতে বাহির হইতে থাকে, তখন আবদ্ধ বালকের মানসিক অবস্থা কিরূপ হয়, তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে !

ছোট ছোট বালকবালিকাকে কিরূপে আত্মসম্মান শিক্ষা দেওয়া হয়, তাহা



সুখি-সানের অল্প দৃশ্য ।

একবার শুচুন। প্রচ্ছত হইয়া যদি কোনও ছাত্র অপর কোনও ছাত্রের বিরুদ্ধে শিক্ষকের নিকট নালিস করে, তাহা হইলে, বিচারপ্রার্থীকে তিরস্কৃত হইতে হয়। মার খাইয়া চূপ করিয়া থাকা শুধু যে কাপুরুষের লক্ষণ, তাহা নয়।

জাপানীরা বলে, তাহাতে বংশেরও গৌরবহানি হয়। এই কারণেই উপহাসচ্ছলে গায়ে হাত দিলেও জাপানীরা ক্রীপুরুষনির্কিণেবে সকলেই তৎক্ষণাৎ তাহার প্রতীকার করিয়া থাকেন।

শিশুগণের হস্তাক্ষর-শিক্ষা সম্বন্ধে কিছু বলিবার আছে। জাপানী ভাষায় অক্ষর অসংখ্য। প্রায় তিন সহস্রেরও উপর। জাপানীরা ঐ অক্ষরসমূহ থাকের কলম বা পেন দিয়া না লিখিয়া তুলি দ্বারা লিখিয়া থাকেন। বাল্যকাল হইতে তুলি দ্বারা অক্ষর লিখিতে হয় বলিয়া, প্রায় সকল জাপানীর হস্তই তুলিকা-ব্যবহারে বেশ অভ্যস্ত। বিদ্যালয়ে ছাত্রগণকে তুলি দ্বারা কেবলমাত্র যে অক্ষর লিখিতে হয়, তাহা নহে। অনেক সময়ে উহার সাহায্যে তাহার নানাপ্রকার সুন্দর সুন্দর ছবি আঁকিয়া শিক্ষকের দ্বারা তাহা সংশোধন করাইয়া লয়। ছাত্রগণ চিত্রাঙ্কনে ক্রমশঃ অভ্যস্ত হইবার পর প্রাকৃতিক দৃশ্য আঁকিতে শিক্ষা করে। প্রাকৃতিক দৃশ্যের মধ্যে ‘ফুজি ইয়ামা’ (Fuji San) জাপানীদের সর্বাপেক্ষা আদরের বস্তু। বালকবালিকাগণ সর্বপ্রথম এই পর্বতটি আঁকিতে শিক্ষা করে। এই পর্বতটি সাম্রাজ্যের মধ্যে উচ্চতায় দ্বিতীয় হইলেও, জাপানীরা উহাকে দেবতাজ্ঞানে পূজা করিয়া থাকেন। জাপগণ এই পর্বতপ্রবরের বন্দনা করিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছেন। চিত্রকরগণ উহার আড়ম্বরশূন্য তুষারাবৃত দেহ অঙ্কিত করিয়া তুলিকা সার্থক করিয়াছেন। আবার পাঠশালার ছাত্রেরাও বর্ণপরিচয়ের পূর্বেই উহার সহিত পরিচিত হইয়া বিমল আনন্দ উপভোগ করে। জাপানীরাই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের আদর করিতে জানে! ভারতবর্ষের হিমালয় পর্বত জগতের মধ্যে বৃহৎ হইলেও, উহার গৌরব আমরা কয় জন অনুভব করিয়া থাকি ?

শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ।

মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষের তাত্ত্বশাসন।

[রান্নগঞ্জ-লিপি।]

প্রশস্তি-পরিচয়।

বঙ্গালীর ইতিহাসের সহিত সম্পর্ক-সংযুক্ত যে সকল প্রাচীন লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে সন সাময়িক বিবরণ উল্লিখিত থাকায়, অনেক অজ্ঞাতপূর্ব ঐতিহাসিক তথ্য প্রকাশিত হইয়াছে। কিংবদন্তী অপেক্ষা এই সকল প্রমাণ যে

অধিক নির্ভর-যোগ্য, তাহাতে সংশয় নাই । এই শ্রেণীর প্রমাণে জানিতে পারা গিয়াছে,—বাঙ্গালা দেশ যখন পাল-নরপালগণের শাসন-কৌশলে পরিচালিত হইত, তখন বাঙ্গালা দেশের চতুঃসীমার বাহিরেও অনেক দূর পর্য্যন্ত তাঁহাদের শাসন-ক্ষমতার প্রবল প্রভাব অনুভূত হইত । তৎকালে পরাক্রমশালী সামন্তগণ আপন আপন সামন্ত-চক্রে স্বাধীন নরপালের দ্বায় শাসন ক্ষমতা বিস্তৃত করিয়া, সার্বভৌম নরপালের সহচররূপে মর্যাদা লাভ করিতেন । সামন্ত-সংখ্যা নিতান্ত অল্প ছিল না । ধর্মপালদেবের [খালিমপুরে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনে “মহাসামন্ত-ধিপতি”-উপাধিদারী রাজপুরুষের উল্লেখ আছে ; সন্ধাকর নন্দীর “রামচরিত” কাব্যে [৪।১৮] “মণ্ডলাধিপতি”-উপাধিদারী এক রাজ-সুহৃদের উল্লেখ আছে ; এবং “রামচরিতে”র টীকায় [২।৮] “মহামাণ্ডলিক”-উপাধিদারী কাহ্নুদেব নামক রামপালদেবের মাতুল-পুত্রের উল্লেখ আছে । কিন্তু “মহামাণ্ডলিকে”র প্রকৃত পদমর্যাদা ও শাসন-ক্ষমতা কিরূপ ছিল, এ পর্য্যন্ত সে কৌতুহল চরিতার্থ করিবার উপায় ছিল না ।

সৌভাগ্যক্রমে সে কালের এক জন “মহামাণ্ডলিকে”র একখানি তাম্রশাসন বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতির হস্তগত হইয়াছে । তাহা “মহামাণ্ডলিক” ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসন । এই শাসনখানি বরেন্দ্রমণ্ডলের অন্তর্গত [দিনাজপুর জেলার] মালদোয়ার নামে সুপরিচিত রাজষ্টেটের দপ্তরখানায় বহুকাল হইতে সযত্নে রক্ষিত হইতেছে ; ইহার সহিত মালদোয়ার ষ্টেটের ভূসম্পত্তির সম্পর্ক থাকিবার জনশ্রুতিও প্রচলিত আছে । মালদোয়ার ষ্টেট ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে প্রথম বার কোর্ট-অব-ওয়ার্ডসের অধীন হইবার সময়ে, এই তাম্রশাসনখানিও তালিকাভুক্ত হইয়াছিল । মালদোয়ার ষ্টেটের বর্তমান অধিকারী কুমার শ্রীযুক্ত ছত্রনাথ ও কুমার শ্রীযুক্ত টঙ্কনাথ চৌধুরী বি. এ. এই পুরাতন লিপির প্রতিকৃতি ও পাঠ পণ্ডিত-সমাজে প্রকাশিত করিবার অনুমতি দান করিয়া, ইতিহাসা ভুরাগের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন ; এবং বহু রহস্যপূর্ণ বিবিধ ঐতিহাসিক তথ্যের উদ্ধার-সাধনের সহায়তা করিয়া, বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতিতে চিরকৃতজ্ঞ করিয়াছেন ।

তাম্রশাসনখানির সকল অংশ এক্ষণে বর্তমান নাই ; উর্দ্ধভাগের দক্ষিণাংশের কিয়দংশ এবং নিম্নভাগের দক্ষিণাংশের অল্লাংশ খসিয়া পড়িয়া গিয়াছে । তাহাতে বাহা ক্ষোদিত ছিল, তাহা আর দেখিবার উপায় নাই । কিন্তু বহুপূর্বে তৈরভূক্ত পণ্ডিত বাচ্চা বা এই তাম্রশাসনের যেকোন পাঠ মৈথিল-অক্ষরে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা এখনও মালদোয়ার রাজষ্টেটের দপ্তরখানায় রক্ষিত

হইতেছে । তাহার সকল শব্দ সকল স্থানে মূল্যমুগত না হইলেও, অধিকাংশ পাঠই শুদ্ধরূপে উদ্ধৃত । যে অংশের অক্ষর এক্ষণে আর দেখিতে পাইবার উপায় নাই, সেই অংশের পাদ-পূরণ-কামনায় পূর্বোদ্ধৃত পাঠই বন্ধনীয়মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইবে ।

তাম্রপট্টের আয়তন ৯২ × ৮২ ইঞ্চি । সমুদ্র পৃষ্ঠে ২২ পংক্তি, এবং অপর পৃষ্ঠে ২৫ পংক্তি সংস্কৃত-ভাষা-নিবন্ধ গুণপণ্ডিত্যক লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল । তাহা “৩৫ সম্বতের ১ মার্গদিনে”র লিপি । মালদোয়ারে ইহা ৩৫ বিক্রম-সম্বতের লিপি বলিয়া পরিচিত । বলা বাহুল্য, এই লিপি সেরূপ পুরাতন হইতে পারে না । প্রতিকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেই তাহা সুব্যক্ত হইবে ।

মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসনের শীর্ষদেশে “শ্রীপরাক্রমমূল্য” এবং তন্নিম্নে “নি” এই কয়েকটি অক্ষর উৎকীর্ণ আছে, এবং একটি ছত্রের চিহ্নও ক্ষোদিত আছে । ইহাই “মুদ্রা” ছিল বলিয়া প্রতিভাত হয় । “শ্রীপরাক্রমমূল্য” শব্দ কাহাকে স্মৃতি করিতেছে, লিপিমধ্যে তাহা উল্লিখিত নাই । এই শব্দের দক্ষিণ পার্শ্বে ই ছত্র-চিহ্ন ক্ষোদিত আছে । তাহা [মহামাণ্ডলিকের পরাক্রমের মূল] সার্বভৌম রাজাধিরাজকে স্মৃতি করিতেছে কি না, সুধীগণ তাহার বিচার করিবেন ।

ঈশ্বর ঘোষের জ্ঞাতি কি ছিল, তাহার উল্লেখ নাই । তিনি ক্ষত্রিয় ছিলেন বলিয়া ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে, এরূপ আভাসও প্রাপ্ত হওয়া যায় না । তিনি যে কুল অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, দ্বিতীয় শ্লোকে [চতুর্থ পংক্তিতে] তাহা “বোষকুল” বলিয়া উল্লিখিত আছে । তৎকালে তাহা “পৃথিবীতে প্রথিত” ছিল বলিয়া, জাতির উল্লেখ করিবার প্রয়োজন হয় নাই । পাল-নরপালগণও তাঁহাদিগের শাসন-লিপিতে জাতির উল্লেখ করেন নাই । কিন্তু তাঁহারা প্রথম শ্লোকে তাঁহাদিগের বৌদ্ধমতানুরক্তির পরিচয় প্রদান করিতেন । ঈশ্বর ঘোষ [তাঁহার তাম্রশাসনের ৩২ পংক্তিতে] ভগবান্ শঙ্করকে উদ্দেশ্য করিয়া দান করিবার উল্লেখ করিয়া, শৈব-মতানুরাগের পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন ।

এই তাম্রশাসন সম্পাদিত করাইয়া, মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষ নিকোক শর্ম্মা নামক ব্রাহ্মণকে [২৯ পংক্তি] একখানি গ্রাম দান করিয়াছিলেন । মালদোয়ারে জনশ্রুতি আছে,—নিকোক শর্ম্মা ঈশ্বর ঘোষের গুরুদেব ছিলেন । তিনি দান গ্রহণ করিয়া, তাম্রশাসন সহ গ্রামখানি তাঁহার গুরুদেবের চরণে উৎসর্গ করিয়াছিলেন । সেই গুরুবংশই মালদোয়ারের রাজবংশ । এই

জনশ্রুতি মালদোয়ার-রাজবংশে পুরুষায়ুক্রমে প্রচলিত আছে। ইহা সত্য কি না, তদ্বিষয়ে কোনও লিখিত প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই।

কোন সময়ে এই তাম্রশাসন সম্পাদিত হইয়াছিল, লিপি-বিচার করিয়াই তাহার মীমাংসা করিতে হইবে;—অত্র উপায় দেখিতে পাওয়া যায় না। বাহারা এই শ্রেণীর লিপির পুনঃ পুনঃ পরিদর্শন ও পরীক্ষা করিয়াছেন, তাঁহারা ইহার মীমাংসা করিতে পারিবেন। সকল স্থানে অবগ্রহ-চিহ্ন ব্যবহৃত হয় নাই; বর্ণ-বিশ্রাসের ভ্রম প্রমাদ বিরল; সংস্কৃত-রচনাও ব্যাকরণতঃ নহে;—রেফের চিহ্ন মাত্রার উপর দক্ষিণ দিকে অঙ্কিত; ত-কারের আকার প্রণিধান-যোগ্য, এবং রেফ-সংযোগে বর্ণের দ্বিভাষ্য যে ভাবে সাধিত হইয়াছে, তাহাও বিচারযোগ্য। এই সকল কারণে, ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসনকে পাল-সাম্রাজ্যের অভ্যুদয়-যুগের [খ্রীষ্টীয় দশম-একাদশ শতাব্দীর] লিপি বলিয়া অনুমান করা বাইতে পারে। তৎকালে প্রাচ্যভারত পাল-সাম্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। সুতরাং ঈশ্বর ঘোষ যে পাল-সাম্রাজ্যের “মহামাণ্ডলিক” ছিলেন, তাহাই যুক্তিযুক্ত বলিয়া প্রতিপাত হয়।

গৌড়েশ্বরগণের তাম্রশাসন যে “জয়দ্বজ্জাবার” হইতে প্রদত্ত হইত, তাম্রপটে তাহার নাম উৎকীর্ণ থাকিত। ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসনে “জয়দ্বজ্জাবার” শব্দের উল্লেখ নাই; কিন্তু যে স্থান হইতে ইহা প্রদত্ত হইয়াছিল, [১০ পংক্তিতে] তাহার নাম উৎকীর্ণ আছে। সেই স্থানের নাম “ঢেকুরী”। পাল-নরপালগণের শাসনসময়ে “ঢেকুরী” একটি “সামন্ত-চক্র” বলিয়া পরিচিত ছিল। “রামচরিতে”র টীকায় [২।৫] প্রতাপসিংহ নামক এক “ঢেকুরীয়”-রাজের উল্লেখ আছে। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্. এ. “রামচরিতে”র ভূমিকায় ইংরাজীতে “ঢেকুরীয়” বলিয়া উল্লেখ করিলেও, মূল গ্রন্থের “ঢেকুরীয়” শব্দটি [মুদ্রাকর-প্রমাদে] গ্রন্থমধ্যে “ডেকুরীয়” রূপে নাগরাকারে মুদ্রিত হইয়াছে। শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন,—কাটোয়ার নিকটবর্তী অজয়নদের অপর তীরে যে “ঢাকুরা” নামক স্থান আছে, তাহাই পুরাকালের “ঢেকুরী”। (১) “রামচরিতে”র টীকায় কষঙ্গলের রাজা “কষঙ্গলীয়-রাজ” রূপে লিখিত থাকায়, ঢেকুরীয়-রাজকেও ঢেকুরীয় রাজা বলিয়া গ্রহণ করা কর্তব্য। সুতরাং স্থানের নাম “ঢেকুরীয়” না বলিয়া, “ঢেকুরী” বলাই

(১) Pratapa Sinha, the king of Dhekhariya or Dhekura on the other side of the river Ajaya near Katwa.—Ramacharita, Introduction, p. 14.

সঙ্গত । “ঢেকুরী” ঢেকুরা হইবার পক্ষে যে শব্দ-সাদৃশ্য বর্তমান আছে, কেবল তাহার উপর নির্ভর করিয়া, উভয় স্থানকে এক বলিয়া ধরিয়া লওয়া যায় না । কিন্তু ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসনের প্রথম শ্লোক হয়ত কিয়ৎপরিমাণে শাস্ত্রী মহাশয়ের সিদ্ধান্তের সমর্থন করিতে পারিবে । (২) এই শ্লোকে ঈশ্বর ঘোষের বৃদ্ধ-প্রপিতামহের উল্লেখ আছে ; কিন্তু তাঁহার নাম উল্লিখিত নাই । তিনি এক জন “অধিপ” ছিলেন । অর্কর এখন কিছু অস্পষ্ট হইলেও, [বাচ্চা বা মহাশয়ের উদ্ধৃত পাঠের সাহায্যে] বুঝিতে পারা যায়,—তিনি “রাঢ়াধিপ” ছিলেন । তাঁহাকে “রাঢ়াধিপ” বলিয়া, তাঁহার পুত্রকে “নৃপবংশকেতু” এবং পৌত্র হইতে অধস্তন পুরুষগণকে “ঘোষকুল”-সম্বৃত, ও ঈশ্বর ঘোষকে “মহামাণ্ডলিক” বলায়, হয়ত প্রসঙ্গক্রমে এইরূপ ঐতিহাসিক তথ্যের ইঙ্গিত প্রকাশিত হইয়াছে যে,—ঈশ্বর ঘোষের উর্দ্ধতন চতুর্থ পুরুষের ব্যক্তি “রাঢ়াধিপ” ও স্বাধীন নরপতি ছিলেন ; তাঁহার পর হইতে তদীয় বংশধরগণ “মহামাণ্ডলিক” হইয়াছিলেন ; এবং রাঢ়ারাজ্য কালক্রমে পাল-সাম্রাজ্যের একটি “সামন্ত-চক্রে” পর্যাবসিত হইয়াছিল । ইহা অস্বাভাবিক । কিন্তু এই তাম্রশাসনখানি অনেক নিঃসন্দেহ ঐতিহাসিক তথ্যেরও আধার । ইহার প্রধান কথাই “ঘোষকুলে”র কথা,—সেই কুলের লোক এক সময়ে “রাঢ়াধিপ”, এবং উত্তরকালে “মহামাণ্ডলিক” ছিলেন । এখন তাহার কিংবদন্তীও বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে । “রাঢ়াধিপ” থাকিবার সময়ে পদমর্যাদা কিরূপ ছিল, তাহা জানিবার উপায় নাই । কিন্তু “মহামাণ্ডলিক” ঈশ্বর ঘোষের পদমর্যাদা বড় অল্প ছিল না । তাঁহার আজ্ঞা অশেষ রাজরাজত্বকগণকে পালন করিতে হইত । তাঁহারও সামন্ত-সহচর ছিল ; তাঁহার অধীনেও “বিষয়পতি” ও “ভুক্তিপতি” ছিল ;—তাঁহারও কোট্ট [দুর্গ] ছিল ; সেনাপতি-কোটপতি ছিল ;—এক জন রাজাধিরাজের প্রবলপ্রতাপ-বিজ্ঞাপক যে সকল “রাজপাদোপজীবী” থাকিত, মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষেরও সেই সকল “রাজপাদোপজীবী” ছিল । ঈশ্বর

(২) মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষ (৩১ পংক্তি) “জটোদায়াং রাড়” এই তাম্রশাসনোক্ত ভূমি দান করিয়াছিলেন । “জটোদা”-শব্দটিতে লিপিকরপ্রমাদ না থাকিলে, তাহাই ঢেকুরী নামক স্থানের নিকটবর্তিনী নদী ছিল বলিয়া প্রতিভাত হইবে, এবং তাহার সাহায্যে ঢেকুরীর প্রকৃত ভৌগোলিক অবস্থান নির্ণীত হইতে পারিবে । পক্ষান্তরে, “জটোদা” অজয়ের পুরাতন নাম হইলে, অথবা “জটোদায়াং,” লিপিকরপ্রমাণে “জটোদয়ায়াং” সূচিত করিতে পারিলে, তাহাকে গজার নামান্তর বলিয়া গ্রহণ করিয়া, ঢেকুরীকে অজয়তীরবর্তী ঢাকুরা বলা চলিতে পারে । ঢেকুরী কোথায় ছিল, তাহা নিঃসংশয়ে নির্ণীত হইতে না পারিলেও, তাহার সহিত রাঢ়া-মণ্ডলের সম্পর্ক ছিল বলিয়াই আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

ঘোষকে কায়স্থ বলা যায় কি না, এবং আদিশূরের আমন্ত্রণে পঞ্চত্রাঙ্গণের সঙ্গে যাহারা কান্তকুল হইতে আসিয়াছিলেন বলিয়া জনশ্রুতি প্রচলিত আছে, ঈশ্বর ঘোষকে তাঁহাদিগের বংশধর বলা যায় কি না? বলিতে পারিলে, আদিশূরকে কোন্ শতাব্দীতে স্থান দিতে হইবে? এই সকল কথার বিচার করিবার প্রয়োজন উপস্থিত হইবে। কুলশাক্ত-লেখকগণ বাঙ্গালার কায়স্থগণকে “শূদ্রবংশজ” বলিয়া যে “ত্রিবর্ণসেবক”-মর্যাদা দান করিয়া গিয়াছেন, প্রকৃত-পক্ষে বাঙ্গালার পূর্বতন কায়স্থগণের তাহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আভিজাত্য-মর্যাদা বর্তমান ছিল কি না, তাহার রহস্তভেদে সমর্থ হইলে, ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসন বাঙ্গালীর ইতিহাসকে এক নূতন আলোকে উদ্ভাসিত করিবে। যাহারা সে বিচারে প্রবৃত্ত হইবেন, এবং প্রবৃত্ত হইবার যোগ্য পাত্র, তাঁহাদিগের অবগতির জন্য “মহামাণ্ডলিক” ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসনের প্রতিকৃতি-সংযুক্ত পাঠ ও সটীক বঙ্গানুবাদ প্রকাশিত হইতেছে।

‘মণ্ডল’ শব্দ হইতে ‘মহামাণ্ডলিক’ শব্দ [পারিভাষিক অর্থে] ব্যবহৃত হইয়াছে। “বিষে” মণ্ডল-শব্দের বিবিধার্থ-বিজ্ঞাপনার্থ যাহা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে সে কালের ‘মণ্ডল’ নামক বিভাগের কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহা ‘দ্বাদশ-রাজক’ নামে কথিত হইত। যথা,—

সাম্রাটলে দ্বাদশরাজকে চ ।

দেশে চ বিধে চ কদম্বকে চ ॥

ভরত অমর-টাকায় ইহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। মেদিনী-কোষেও মণ্ডল “দ্বাদশরাজক” বলিয়া উল্লিখিত আছে। মণ্ডলের শাসন-বর্তী “মণ্ডলেশ”, “মণ্ডলাধিপতি”, “মণ্ডলেশ্বর” প্রভৃতি নামে কথিত হইতেন; অভিধানে তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। কামন্দকীয় নীতিসারে [৮১] দেখিতে পাওয়া যায়,—মণ্ডলাধিপেরও কোষ-দণ্ড-অমাত্য-মন্ত্রী-দুর্গাদি সহায় ছিল। যথা,—

উপেতঃ কোষবণ্ডাভ্যাং সামাতঃ সহ মন্ত্রিভিঃ ।

দুর্গং শ্চিন্তয়েৎ সাধু মণ্ডলং মণ্ডলাধিপঃ ॥

ইহাতে মণ্ডলাধিপতি “দুর্গস্থ” থাকিয়া, মণ্ডল শাসন করিতেন বলিয়া পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের শ্রীকৃষ্ণ-জন্ম খণ্ডে [৮৬] অধ্যায়ে । দেখিতে পাওয়া যায়,—“মণ্ডলেশ্বরে”র পদমর্যাদা নৃপ-শব্দ-বাচক সাধারণ রাজ-রাজন্যকের পদমর্যাদা অপেক্ষা অনেক অধিক ছিল। যথা,—

চতুর্ধোজনপর্যন্ত মণিকারং নৃপস্য চ ।

যো রাজা তচ্ছতত্ত্বং স এব মণ্ডলেশ্বরঃ ॥

সাহিত্য ।



স্বামী বিবেকানন্দ

এই বচনের প্রমাণে, মণ্ডলেশ্বরও “রাজ”-পদবাচ্য ছিলেন বলিয়াই বুঝিতে পারা যায়; কিন্তু তাঁহার অধিকার সাধারণ “রাজ”-পদবাচ্য ব্যক্তির অধিকার অপেক্ষা শতগুণ অধিক ছিল। “মণ্ডলাধিপতিগণ” পরমেশ্বর-পরমভট্টারক-রাজাধিরাজের “সামন্ত”-মধ্যে পরিগণিত ছিলেন। সে কালের শাসনব্যবস্থায় রাজাধিরাজ “পরম ভট্টারক” ছিলেন; তাঁহার পরেই মণ্ডলাধিপতির স্থান নির্দিষ্ট ছিল।

মাণ্ডলিক-শব্দ এই মণ্ডলাধিপতি শব্দেরই রূপান্তরমাত্র। মধ্যযুগের গোড়ীয় সাম্রাজ্যে “মাণ্ডলিক” ও “মহামাণ্ডলিক” শব্দ যে সত্য সত্যই প্রচলিত ছিল, “রামচরিত” কাব্যের যে অংশের টীকা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে তাহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। “কয়দলীয় মঙ্গলাধিপতি” প্রভৃতি রাজ-পুরুষগণ [টীকায়] “সামন্তাঃ” বলিয়া স্পষ্ট উল্লিখিত থাকায়, বুঝিতে পারা যায়,—তৎকালে “মণ্ডলাধিপতিগণ” বা “মাণ্ডলিকগণ” রাজাধিরাজের “সামন্ত”-মধ্যেই পরিগণিত হইতেন। “মহামাণ্ডলিক” ঈশ্বর ঘোষও এইরূপ এক জন “সামন্ত” ছিলেন; কাহার “সামন্ত” ছিলেন, তাম্রশাসনে তাহার উল্লেখ নাই। সামন্তগণের স্বাধিকারে, [স্বামিধর্মের প্রচলিত নিয়মানুসারে] রাজাধিরাজের “রাজ্যসম্বৎ” প্রচলিত ছিল; কিংবা সামন্তগণের নিজের “রাজ্যসম্বৎ” প্রচলিত ছিল, তাহার মীমাংসা করিবার উপায় নাই।

খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে “মাৎস্তৃত্যয়” প্রচলিত হইয়াছিল। তারানাথ লিখিয়া গিয়াছেন,—সমগ্র দেশের একচ্ছত্র অধিপতি না থাকায়, সকলেই স্ব-স্ব-প্রধান হইয়া, অরাজকতার প্রশয় দান করিতেছিল। ইহাতে বাচবলই প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল, সবলের কবলে দুর্বল-দল নিপীড়িত হইতেছিল। (৩) ধর্মপালের [খালিমপুরে আবিস্কৃত] তাম্রশাসনে এবং তারানাথের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায়,—সেই “মাৎস্তৃত্যয়” দূর করিবার উদ্দেশ্যে প্রকৃতি-পুঞ্জ গোপালদেবকে রাজা নির্বাচিত করিয়াছিল। (৪) এইরূপে পাল-রাজগণের গোড়ীয় সাম্রাজ্য সংস্থাপিত হইয়াছিল। এই সকল ঐতিহাসিক বিবরণ স্মরণ করিলে মনে হয়, যিনি “মাৎস্তৃত্যয়ে”র বিপ্লবযুগে “রাঢ়াধিপ” ছিলেন, তিনি বা তাঁহার “নৃপবংশকেতু” পুত্র, গোপালদেবের নির্বাচন সময়ে, [দেশের কল্যাণকামনায়] স্বাতন্ত্র্য পরিত্যাগ করিয়া, “মহামাণ্ডলিক”

(৩) গোড়রাজমালা।

(৪) সৌভলেখনমালা।

হইয়া, “সামন্ত”-শ্রেণীভুক্ত হইয়াছিলেন। একরূপ অনুমানের অনুকূল স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত না হইলেও, নিঃসংশয়ে বলিতে পারা যায়,—এই তান্ত্রশাসনে ঘোষ-কুলের সহিত বাঙ্গালার ইতিহাসের যেক্রপ সম্পর্ক বর্তমান থাকা প্রকাশিত হইতেছে, তাহা উল্লেখযোগ্য গৌরবের সম্পর্ক ;—একালের ঘোষকুল এ পর্য্যন্ত যত গৌরব লাভ করিতে পারিয়াছেন, তাহার তুলনায়, অধিক বলিয়াই কথিত হইবার যোগ্য। গোড়ীয় সাম্রাজ্য দীর্ঘকাল প্রাচ্য ভারতে প্রাধাণ্য রক্ষা করিয়াছিল। তৎকালে গোড়জন সাহিত্যে, শিল্পে, বাণিজ্যে ও রাজ্যশাসনে, সর্বত্র মর্যাদা লাভ করিয়াছিল। কেবল এক বর্ণের উন্নতিতে সমগ্র দেশের একরূপ উন্নতি সাধিত হইতে পারিত না। ইতিহাসের অভাবে সে কথা জনশ্রুতি হইতেও বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। তজ্জন্তু জ্ঞানোজ্জ্বল বিংশ শতাব্দীর অভ্যদয়েও, সুশিক্ষিত ব্যক্তিগণ সময়ে সময়ে কিরূপ সিদ্ধান্ত প্রচারিত করিতেছেন, তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, ইতিহাসের অভাব সর্বাপেক্ষা প্রধান অভাব বলিয়া অনুভূত হয়। অশেষশ্রদ্ধাভাজন শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী এম. এ. মহোদয় [“ঈষ্ট এবং ওয়েষ্ট” পত্রিকার প্রথম ভাগের ৫৮ পৃষ্ঠায়] লিখিয়াছেন :—

“We are already turning for inspiration and guidance not to the hereditary priests of the people or their descendants, but to our Pauls and Sarkars, our Dasses and Ghoses, our Boses and Mitras, men sprung from the lower castes, whose ancestors did not occupy an enviable position in ancient Hindu Society.”

সন্ধ্যাকর নন্দীর কাব্য ও ঈশ্বর ঘোষের তান্ত্রশাসন, আধুনিক শিক্ষিত সমাজের এইরূপ ধারণা কিয়ৎপরিমাণে দূর করিতে পারিলে, বাঙ্গালীর পুরাতত্ত্ব বাঙ্গালীর শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে পারিবে। ইংরেজী শিক্ষার স্পর্শমণি-সংস্পর্শে আমাদের পাল-সরকার-দাস-ঘোষ-বসু-মিত্র মহোদয়গণ হঠাৎ স্ববর্ণ লাভ করিয়াছেন বলিয়া বর্ণনা করিলে, রচনালালিতা উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতে পারে, কিন্তু বাঙ্গালীর পুরাতত্ত্ব ক্ষুদ্র হইয়া পড়ে। গুণগ্রাহী প্রাচীন সমাজ গোড়কবি সন্ধ্যাকর নন্দীকে “কলিকাল-বাহ্মীকি” উপাধি প্রদান করিয়াছিল ; সন্ধ্যাকরের পিতা প্রজাপতি নন্দীকে “সাক্ষিবিগ্রহিকের” উচ্চপদ প্রদান করিয়াছিল, এবং ঘোষকুলোদ্ভব “মহামাণ্ডলিক” ঈশ্বর ঘোষকে রাজাধিরাজের দক্ষিণ বাহুর স্থায় রাজ্যশাসনের ক্ষমতা প্রদান করিয়াছিল ; বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ “ভার্গব-সগোত্র-যমদগ্নি-ওর্ক-চ্যবন-আপ্পুবান্” প্রবর যজুর্ষেদাধারী ভট্টশ্রীনিব্বোকশর্মা ঈশ্বর ঘোষের মাতাপিতার ও নিজের পুণ্যযশোভিবৃদ্ধি-

কামনায় উৎসর্গীকৃত ভূমিদান গ্রহণ করিয়া, সমসাময়িক হিন্দুসমাজের সম্মুখে “ঘোষকূলে”র সামাজিক অভিজ্ঞাতোর সাক্ষ্যদান করিয়াছিলেন। এ সকল বিবরণ সেকালের সামাজিক পদমর্যাদা-সম্ভোগের সংশয়শূন্য ঐতিহাসিক প্রমাণ। তাহার তুলনায় একালের পদগোশ্ব আধুনিক শিক্ষাসম্মত অজ্ঞাতপূর্ব অভিনব গৌরব বলিয়া কথিত হইতে পারে কি না, পাল-সরকার-দাস-ঘোষ বহু-মিত্র-মহোদয়গণ তাহা ব্যক্ত করিতে পারিবেন। তাঁহাদিগের পূর্বতন অবস্থা সম্বন্ধে আধুনিক রচনায় যে সকল কথা অবলীলাক্রমে উল্লিখিত হইয়া থাকে, তাহা বাঙ্গালীর ইতিহাসের প্রচ্ছন্ন অপবাদ,—সমগ্র হিন্দুসমাজের বিরুদ্ধে প্রকাশ্য অভিযোগ। ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসন তাহার কথঞ্চিৎ প্রত্যুত্তর প্রদান করিতে পারিবে; এবং গোড়-গৌরবযুগের যে সকল লিপি-প্রমাণ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে স্থান লাভ করিতে পারিবে। রামগঞ্জে প্রাপ্ত বলিয়া ইহা “রামগঞ্জ-লিপি” নামে অভিহিত হইল।

ক্রমণঃ ।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

পুনর্মিলন ।

[গার্হস্থ্য চিত্র ।]

নলিনীকান্ত গোবিন্দপুরের রাধাকান্ত প্রামাণিকের জ্যেষ্ঠপুত্র। রাধাকান্ত তাঁত বুনিয়া কষ্টে সংসার প্রতিপালন করিত। ছই পুত্র ও পত্নী ভিন্ন সংসারে তাহার আর কেহ ছিল না; কিন্তু চারি জনের পেট ভরাইতে পারে, তাহার তাঁতের সেরূপ শক্তি ছিল না; কাজেই তাহাকে কোনদিন উপবাসে, কোনও দিন অর্দ্ধোপবাসে কাটাইতে হইত। নিজের উপবাসের কষ্ট সে সহিতে পারিত, কিন্তু যখন তাহার শিশুপুত্র শ্রীকান্ত তাহার সম্মুখে আসিয়া ছলছলনেত্রে বলিত, “খিদে ‘নেগেচে’ বাবা, একটা পয়সা দাও, মুড়কী কিনে খাবো,” তখন দারিদ্র্য-যন্ত্রণা ক্রুর কেউটের ত্রায় ফণা তুলিয়া তাহার বক্ষঃপঞ্জরে দংশন করিত। সে মনে করিত, তাঁত ফেলিয়া দিয়া কোপীন পরিয়া ভিক্ষায় বাহির হইবে, এবং ঝুলি লইয়া গৃহস্থের দ্বারে ‘রাধাকৃষ্ণ’ বলিয়া দাঁড়াইবে।

কিন্তু সে ভেদ লইতে পারিল না; অনাহারে, থাকিয়া অতি কষ্টে সংসার প্রতিপালন করিতে লাগিল। ইতিমধ্যে নলিনী ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষায় ‘পাশ’

হইয়া গ্রাম্য উচ্চপ্রাথমিক পাঠশালায় ‘পণ্ডিতি’ লাভ করিল। রাধাকান্ত ভাবিল, মা অন্নপূর্ণা এইবার যদি দু বেলা দু মুঠো মাপান !

পণ্ডিতি লাভ করিয়াই নলিনী কতাদায়গ্রস্ত শুই, বসাক, প্রামাণিক মহাশয়দিগের ‘চারে’ ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। যাদব শুই কৈখালী গ্রামের সম্ভ্রান্ত তন্তুবায়া। তাহার তিনখানি তাঁত, এবং চারিখানি লাঙ্গল। বাড়ীতে পাঁচটি প্রকাণ্ড গোলা, সোনার বর্ণ আমনধানে পূর্ণ; ঘরে প্রতিদিন সাত আট সের দুধ হয়। নলিনী ভবিষ্যতের দিকে চাহিয়া তাঁহাকেই কতাদায় হইতে উদ্ধার করিল।—সমান ঘরে পুত্রের বিবাহ হয়, রাধাকান্তের ইহাই ইচ্ছা ছিল; কিন্তু কৃতবিদ্য পুত্রের ইচ্ছার বিরুদ্ধে সে কোনও কথা বলে নাই। বিবাহের পর সে একদিন বলিয়াছিল, “ভাগ্যমণ্ড লোকের মেয়ে বিয়ে করলি, তোর বাপের একখানা তাঁতে তার ভার সহিবে ত? পণ্ডিতি করে তুই আর কত টাকা আন্বি?”

নলিনী অভিমান করিয়া বলিল, “আমাদের ভার আর তোমাকে সহিতে হবে না বাবা, তুমি ভেবো না।”

রাধাকান্ত অশ্রুশব্দভাবে হুঁকা টানিতে লাগিল। তাহার মনে হইল, “এতটা কাল যার ভার বয়ে এলাম, আজ সে আমাকে অক্ষম মনে ক’রলে! বুড়ো বয়সে আর বেঁচে স্থখ নেই।”

২

নলিনী পণ্ডিতি আরম্ভ করিয়া ভদ্রলোক হইয়া গেল। পূর্বে সে এক আধ বার তাঁতের কাছে বসিত; পণ্ডিত হইয়া সে সে দিকে অবজ্ঞাপূর্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিত। সে ভাবিত, তাঁতে পয়সা থাকিলে সে এতদিন বি. এ. পাশ করিয়া ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট হইতে পারিত। তাহার প্রতিবেশী গয়েজ ওস্তাগরের পুত্র কলিকাতার গুলু ওস্তাগরের লেনে তাহার ‘নানা’ (মাতার পিতৃব্য) কাবিল খলিফার দোকানে থাকিয়া বি. এ. পাশ করিয়াছিল; এখন পূর্ববঙ্গে ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেটী করিতেছে। শ্রায়বান ইংরাজ গবর্মেণ্টের এই সামাজ্যানের দিনে নলিনী ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেটীর লোভ করিলে আমাদের গ্রাম্য জমীদার দাশরথী মজুমদার মহাশয়ের আভিজাত্য-গৌরব ক্ষুণ্ণ হইতে পারে, কিন্তু তাঁহাদের অস্তর্দাহ ভিন্ন ইহাতে অশ্রু কোনও লাভ হয় না।

নলিনী পণ্ডিতি করিয়া যে কয়েকটি টাকা পাইত, তাহাতে তাহার ধূতি, জামা, জুতা ও নববধূর সেমিজ, জ্যাকেট, এসেন্স, চুরুণী, সাবান প্রভৃতির সংহান

করিতেই ফুরাইয়া যাইত । অগত্যা অবশেষে সে জমীদার-বাড়ীতে ‘টিউশনি’ লইল । সে মনে করিয়াছিল, টাকা করটি তাহার পিতাকে দিয়া সাংসারিক ভাব-বহনে সাহায্য করিবে, কিন্তু একদিন তাহার খাণ্ডী নূতন উপাৰ্জ্জনের কথা শুনিয়া তাহাকে বলিল, “গতর খাটিয়ে ২ পরস আন্টো, উহা আমার শিবরাণীর কাছে জমাও । এখন থেকে ছ টাকা জমাতে না পারলে চলবে কেন ?”

শিবরাণী নলিনীর স্ত্রী । খাণ্ডীর উপদেশ তাহার অমৃতময় মনে হইল । তাহার পর যে দিন তাহার পিতা বলিল, “নলিন, ঘরে ‘চাল’ ‘বাড়ন্ত’ ; কাল সকালে আধমোন চাল কিন্তে হবে । টাকা আছে ?” সেদিন নলিনী রাগ করিয়া বলিল, “আমার খরচ ছো দেখ্তো পাও না ? দুবেলা দু’ পেট খেতে দাও, সে ক্ষেত্রে যখন তখন খরচ চাইতে তোমার লজ্জা হয় না ।”

নিজের নির্লজ্জতার বৃদ্ধ অত্যন্ত দুঃখিত হইল । সে দীর্ঘ-নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিল, “শ্রীকান্ত আমাকে এমন কথা কখনও বলতে পারবে না । তোকে লেখাপড়া না শিখিয়ে তাঁতে বসানো ভাল ছিল ।”

৩

স্বদেশী আন্দোলনের সময় রাধাকান্ত তাঁত বুনিয়া বেশ দু’ পরস পাাইয়া-ছিল । কাপড় বুনিয়া বাজারে লইয়া যাইলেই বস্ত্রব্যবসায়ীরা তাহা নগদ টাকা দিয়া কিনিয়া লইত । সকলেরই স্বদেশী কাপড়ের জন্ত আগ্রহ, ‘তাঁতের স্তুতি’ অধিক দাম দিয়াও লোকে কিনিত ; দোকানদার যথেষ্ট লাভ পাইত বলিয়া বস্ত্রনির্মাতাকে দু’ পরস ‘ধরিয়া’ দিতে কাতর হইত না ।

কিন্তু বঙ্গ-ভঙ্গের অবসানে, খণ্ড-বঙ্গের পুনর্মিলনের পর হইতে স্বদেশী ভাগী-রথীতে তাঁটা দেখা দিয়াছে । গ্রাম্য নেতার দল বলিতেছেন, “বঙ্গ-ভঙ্গের আদেশ রহিত হইয়াছে, বয়কট উঠিয়া গিয়াছে, ‘পরিষ্কার’ পরিচ্ছন্ন বিলাতী ছাড়িয়া তাঁতের ধুতি কেন পরিব ?” পল্লীগাম হইতে স্বদেশী প্রায় উঠিয়া গেল । বঙ্গ-বিক্রেতৃগণ মিলের কাপড় প্রায়ই আমদানী করে না । আমদানী করিলে তাহা বাজারে বিক্রয় না । ‘পুঁজি’র টাকা এমন ভাবে ‘আবদ্ধ’ রাখিতে তাহার সম্মত নহে । গ্রাম্য তত্ত্বাবগণের বস্ত্র ত অচল হইয়া উঠিল,—এক জোড়া কাপড় বুনিয়া লইয়া রাধাকান্ত বাজারে গিয়া দেখিল, সকলে যে দাম বলে, তাহাতে হতার খরচ উঠে না !—সেই জন্ত সে রাজী হইলেও কেহ নগদ টাকা দিতে রাজী হয় না ; বলে, “মাল রাখিয়া বাও, বিক্রয় হইলে টাকা নিও ।”—অবস্থা বাঙ্গালী

গ্রন্থকারগণের অবস্থা অপেক্ষা আশাশ্রম নহে। পুস্তকবিক্রেতা পুস্তক বিক্রয় করিয়া কমিশনের টাকা কাটিয়া লইয়া তাঁহাদের প্রাপ্য প্রদান করেন ; আবার অনেক পুস্তকবিক্রেতা অল্প কমিশনে পুস্তক রাখেন। শেষে গ্রন্থকার না পান টাকা, না পান পুস্তক !—ইহা অপেক্ষা রাধাকান্ত তত্ত্ববায়ের অবস্থা ভাল।

স্বদেশীর হৃদশা দেখিয়া রাধাকান্ত ক্ষুদ্রমনে ধুতি চাদর ছাড়িয়া গামছা-বয়ন মনসংযোগ করিল। মাঝেক্ষণের এখনও গ্রাম্য গামছাকে ‘বয়কট’ করিতে পারে নাই।

গামছা বুনিয়া যেটুকু অবকাশ পাইত, সে সময়টুকু রাধাকান্ত গাভী-পরিচর্যায় বাপন করিত। তাহার ‘মঙ্গলা গাই’, তাহার শ্বশুরের প্রদত্ত। সুতরাং মঙ্গলার সহিত তাহার জীবনের সুখদুঃখের অনেক স্মৃতি বিজড়িত।—মঙ্গলা এক সের দুধ দেয়, কিন্তু তাহাকে প্রতিপালন করা রাধাকান্তের সাধ্যাভীত হইয়া উঠিয়াছিল। পূর্বে বারো আনায় এক গাড়ী-বিচিলি মিলিত, এখন তিন টাকাতেও পাওয়া যায় না। মসীনার ঠৈল পাইবার উপায় নাই। রাধাকান্ত একখানি ‘খুরপো’ ও একটি ছালা লইয়া প্রত্যহ অপরাহ্নে মাঠে তৃণসংগ্রহে যাইত।

মঙ্গলা এক সের করিয়া দুধ দিত। নলিনীর মা তাহাতে আধসের জল মিশাইয়া জাল দিত, জলটুকু মরিয়া এক সেরই থাকিত। নলিনীর মা সেই দুধের বড় গোরব করিত ; বলিত, “আমার দুধ গয়লার দুধের চেয়ে ভাল।” সে কথা সত্য।

রাধাকান্ত বৃদ্ধ বয়সে একটু আশঙ্ক খাইতে আরম্ভ করিয়াছিল। গৃহিণী তাহাকে আধ সের দুধ দিত, অবশিষ্ট আধসেরে সে ছেলে ছটির ও বৌমার দুগ্ধপিপাসা নিবারণ করিত।

শিবরাণী বাপের বাড়ী গিয়া মাকে এ কথা বলিয়া দিল। আধসের দুধ চারি জন পান করে, শুনিয়া শিবরাণীর মা হাসিয়াই অস্থির ; তাহার ঘরে দশ সের দুধ, আর তার মেয়ে শ্বশুরবাড়ী গিয়া আধ পোয়া দুধও পায় না, এ কথা মনে হইবামাত্র তাহার ‘হাসি’ বন্ধ হইল, এবং নয়নদ্বয় আর্দ্র হইয়া উঠিল। নলিনী স্ত্রীকে বাড়ী লইয়া যাইবার জন্য শ্বশুরবাড়ী আসিলে সে বলিল, “শিবরাণীর জন্য দুধের রোজ করে দিতে পার ত তাকে নিয়ে যাও, আমার দুধের মেয়ে, আধ পোয়া দুধ খেয়ে সে বাঁচবে না।”

নলিনী বাড়ী আসিয়া অগত্যা এক সের দুধের রোজ করিল। রাধাকান্ত

কুম্ভমনে বলিল, “হৃদয়ের রোজ আর দরকার কি? মজ্জার যে এক সের হৃদ হয়—তার তিন পোয়া বোমাকে দিও, এক পোয়া নলিনী থাকে।”

গিন্নী বলিল, “আর তুমি? তোমার যে আফিংএর ধাত!”

রাধাকান্ত সাশ্রুনেত্রে বলিল, “আমি নবীন নয়রার দোকান থেকে ছানার জল এনে খাব। কি করি, আফিং ত আব ছাড়তে পারিনে।”

রাধাকান্তের সাধবী পত্নীর নয়নে অশ্রুর সঞ্চার হইল; সে বলিল, “সাথক ছেলে পেটে ধরেছিলাম।”

রাধাকান্ত বলিল, “ও কথা বলো না গিন্নী, নলিনী আমাদের মুখ উজ্জ্বল করবে। শুনিচি, এবার বাবু তাকে মিউনিসিপালের কমিশনার করবেন। কালেক্টর সাহেব বলে গিয়েছেন, ‘তোমরা যবে ঘরে মিউনিসিপালিটিটা দখল করে’ রেখেছ; শুনেছি, চোর পুুষে মিউনিসিপালিটির টাকাকুণ্ডলির শ্রদ্ধ করছে। বাইরের লোক থেকে কমিশনার নাও।’—তাই চেয়ারম্যান বাবু নলিনীকে কমিশনার করবেন।”

গিন্নী বলিল, “না, না, নলিনীকে ও টাকরী নিতে বারণ কর; কখন কার টেকস্ বাড়িয়ে দেবে, আর সে ‘নিবংশ হ’ বলে অভিসম্পাত করবে; আমরা ছোটো কাছা বাচ্চা নিয়ে সংসার, খেতে পাই না পাই, বাছারা বেঁচে থাক।”

নলিনী সে কথা শুনি। চেয়ারম্যান গোপীকৃষ্ণ নজুমদার জমাদার মহাশয়ের চেয়ার নূতন ইলেক্সনে সে গোবিন্দপুর মিউনিসিপালিটির ৩ নম্বর ওয়ার্ডের কমিশনার হইল।—সেই বৎসরই বানরের হাতে থস্তা পড়িল; অর্থাৎ, নলিনী ও তাহার ছাত্র অপোগণ্ড আর একটি কমিশনার, এবং আবহুল মহম্মদ নামক একটি ডাক্তার কমিশনারের উপর নূতন ‘এসস্মেন্টে’র ভার পড়িল। তাহার ফলে যাহার আট টাকা ট্যাক্স ছিল, তাহার বিশ টাকা ট্যাক্স ধার্য হইল। শুনিতে পাওয়া গেল, ডাক্তার কমিশনার ‘এসস্মেন্টে’ আরম্ভে পূর্বেই স্থানান্তরে গিয়াছিলেন। অপোগণ্ডর গ্রামবাসীদের দিগুণ আড়াই গুণ ট্যাক্স বৃদ্ধি করিয়াছিল। গ্রামবাসীরা নলিনী ও তাহার সহযোগীর জন্য অপরূপ খাদ্যসামগ্রীর ব্যবস্থা করিতে লাগিল। চেয়ারম্যান বিব্রত হইয়া বলিলেন, “ছোকরারা কি করেছে, জানি না; তোমরা এক একটা দরখাস্ত কর।”

নলিনীর মা সকল কথা শুনিয়া স্বামীকে বলিল, “আমি ত তখনই বলে-ছিলাম! গাঁয়ের লোকে বাপ বড়-বাপের মুখে কি দিচ্ছে, শুনছো!”

রাধাকান্ত গরুর ‘সানি’ মাখিতে মাখিতে বলিল, “আমি ত কতদিন আগে বলিছি, নলিন আমাদের বংশের মুখ উজ্জ্বল করবে।”

৪

রাধাকান্ত আফিং ও ছানার জল খাইয়া গামছা বুনিতে লাগিল। নলিনী পণ্ডিত ও মিউনিসিপালিটির কমিশনারী করিতে লাগিল।

ইতিমধ্যে রাধাকান্তের সংসারে এক আগছকের আবির্ভাব হইল। নলিনীর একটি পুত্রসন্তান ভূমিষ্ঠ হইল।—স্ত্রীকে বাড়ী আনিবার পর হইতে নলিনী পিতাকে মাসিক পাঁচ টাকা হিসাবে সাহায্য করিত।—তাহার নিজের ও শিবরাণীর খোরাকও এই পাঁচ টাকার মধ্যে !

নলিনীর মা আক্ষেপ করিয়া প্রতিবেশিনীদের কাছে বলিত, “মাসে পাঁচ টাকা দেয়। ওদের দু জনেরই ত পাঁচ টাকার বেশী খোরাক লাগে। নলিনী মাসে পনের টাকা উপায় করে; আর তিনটে টাকা দিতেও ত পারে, তা দেয় না। নিত্যা বোমাও নূতন জামা কাপড় আনছে।”

কথাটা নলিনীর কানে গেল।

পরদিন শিবরাণী শাশুড়ীকে বলিল, “মা, তুমি ছোট ছেলেকে নিয়ে ভিন্ন হয়ে রৈঁধে থাও; কর্তা আমাদের দিকে থাকুন। তিনি যা রোজকার করেন, আমরা তার ভাগ চাইনে।”

নলিনীর মা স্বামীকে সকল কথা বলিল। শুনিয়া বৃদ্ধ রাধাকান্তের নয়নে আনন্দাশ্রুর সঞ্চার হইল। সে বলিল, “জানি আমি, নলিন আমাদের বংশের মুখ উজ্জ্বল করবে। সে ‘নায়ক ছেলে’, তার হুকুম অমান্য করা যায় না। তা, তোমরা পৃথক হও, আমি নলিনের দিকেই থাকি। আমি তোমাদেব দু’ জনের পেটের ভাতের জোগাড় করে’ দিতে পারবো।”

তর্ক উঠিল, গরুটা কোন ভাগে পড়িবে।—নলিনীর বাবা বলিল, “গরু যদি নাও, তবে তার ঘাসও তোমাকে কাটতে হবে।”

নলিনী বলিল, “তুমি যখন আমার ভাগে, তখন ঘাসও তোমাকে কাটতে হবে, দুধও আমরা নেব।”

রাধাকান্ত বলিল, “গরুটা তোমার আজ্ঞা মশায়ের, তোমার মার সম্পত্তি। তার স্ত্রীধন আমার দান করবার অধিকার কি?”

শেষে স্থির হইল, স্ত্রীকান্ত ঘাস কাটিবে। দুধ আধ সেদ্ধ নলিনীর মা পাইবে, আধ সেব নলিনীর স্ত্রী পাইবে।

সাহিত্য ।



মানব-মিত্র বিবেকানন্দ

[১৯০০ খৃষ্টাব্দ]

Mohila Press, Cal.

সাহিত্য ।



প্ৰণৱৰ স্বপ্ন

চিত্ৰকৰ—বিশ্বেশ্বৰ ।



দৰিদ্ৰ প্ৰসাদন

চিত্ৰকৰ—গুণেশ্বৰ ।

নলিনীর মা বলিল, “বুকের রক্ত দিয়ে তোকে মাহুষ করেছি, সব হুখ তুই-ই রাখিস্ ।”

কিন্তু গুরুটা ভাগে পড়িলেও রাধাকান্তের ‘ছানার জল ষাওয়া’ বন্ধ হইল না । কীরো ঘোষণা আধসের হুখে আধসের কল মিশাইয়া নলিনীর ছেলের জন্ত ‘উঠনা’ দিতে লাগিল ।

তিন দিন ভাত রাঁধিয়া, বাসন মাজিয়া ও ঘর নিকাইয়া শিবরাণীর জর হইল । ঝাণ্ডী প্রাণপণে তাহার সেবা করিতে লাগিল । নলিনীর মা নলিনীর ভাঁড়ার হইতে চাল ডাল লইয়া স্বামীকে ও নলিনীকে রাঁধিয়া দিত, নিজে সে অন্ন স্পর্শ করিত না । পুত্রের সংসারের কাজ কর্ম শেষ করিয়া বেলা তৃতীয় প্রহরের সময় নলিনীর মা নিজের ‘উনন’ জালিয়া দুটি ভাত রাঁধিত, শ্রীকান্তকে ষাওয়াইয়া নিজে আহাৰ করিত । এই ভাবে কিছুদিন চলিল ।

শিবরাণী রোগশয্যা হইতে উঠিয়া বৃষ্টিতে পারিল, একটি ঝি ভিন্ন তাহার চলবার উপায় নাই । কিন্তু পল্লীগ্রামেও এখনও ঝি রাখা সকলের সাধ্যায়ত্ত নহে ; সে ঘরে থাকিবে না ; ‘সুখা’ বেতন চারি টাকা, তাহার উপর কাপড়, গামছা, তেল, জলখাবার আছে । যদি বা স্বজাতীয়া কোনও অনাথা ঘরে থাকিয়া পরিচারিকার কার্যে নিযুক্ত হয়, তাহা হইলেও তাহাতে খোরাক পোষাক চারি পাঁচ টাকার কম পড়ে না । নলিনীর আর্থিক অবস্থা এমন সচ্ছল নহে যে, সে ঝি রাখে । অগত্যা একদিন শিবরাণী ঝাণ্ডীকে বলিল, “তোমার আর ‘আলাদা’ হইয়া রান্না বান্না করিতে হইবে না, তুমি সংসারের ভার লও, আমার পৃথক হইবার সাধ মিটিয়াছে ।”

নলিনীর মা পূর্ববৎ সংসারের কাজ কর্ম করিতে লাগিল ; দাসীর ছাত্র পুত্রবধূর সেবা করিতে লাগিল । শিবরাণী নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিল । আর তাহাকে ‘হেঁসেলে’ বাইতে হয় না, নদী হইতে জল আনা, রাঁধা, ঘর নিকানো, বাসন মাজা,—সংসারের সকল কাজই ঝাণ্ডী করে । আর সে সাবান মাখে, আয়না মুখ দেখে, মধ্যাহ্নে আহাৰান্তে নিদ্রা যায় ; তাহার পর অপরাহ্নে উঠিয়া, ছেলে কোলে লইয়া প্রতিবেশীদের বাড়ীতে গল্প করিতে যায় ।

নলিনীর মা সমস্ত দিন সংসারের কাজ করিয়া সন্ধ্যার সময় গ্রামা পুষ্করিণীতে গা ধুইয়া এক কলসী জল লইয়া আসে ; তাহার পর তুলসীতলায় আলো দিয়া, হরিনামের মালাগাছটি লইয়া কৃষ্ণ ভগবানের নাম করিতে বসে,

মনে মনে বলে, “হে গোবিন্দ নায়ায়ণ মধুসূদন, আমার ‘ছরত’ থাকিতে থাকিতে তোমার ছিচরণে স্থান দাও ।”

বেয়ান আবার পুত্রবধূর স্বক্ষে ভর করিয়াছে গুনিয়া নলিনীর খাণ্ডী বড় অসন্তুষ্ট হইল । কিছুদিন পরে নলিনী খণ্ডরাগে পদার্পণ করিলে তাহার খাণ্ডী তাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আলাদা হয়ে থাকিলে, আবার মাকে এনে জুটুলে কেন ? পয়সা কি খুব সস্তা !”

নলিনী বলিল, “সস্তা নয় বলেই মাকে ছুবেলা ছুমুঠো খেতে দিতে হচ্ছে । মাসে পাঁচ টাকার কম একটা ঝি মেলে না । মাকে প্রতিপালন করতে পাঁচ টাকার চেয়ে অনেক কম খরচ হয় । বিনা পয়সায় এমন ঝি মিলবে না ।”

শ্রীদীনেশকুমার রায় ।

বংশানুক্রম ।

৯

দেহ ও মন তুল্যরূপেই বংশানুক্রমের অধীন । * বংশানুক্রমের প্রভাব বহুক্ষেত্রে পরীক্ষিত হইয়াছে ; তাহাতে বুঝা গিয়াছে যে, দৃষ্টান্ত ।

দেহ ও মন সমভাবেই বংশানুক্রমগত হয় ; বরং দেহ অপেক্ষা মন কিঞ্চিৎ অধিকমাত্রায় হইয়া থাকে । বাহ্য হউক, বংশানুক্রমের নিয়ম অনুসরণ করিলে সহজেই বুঝা যাইবে যে, অপর সাধারণের বংশ অপেক্ষা, যোগ্য ব্যক্তির বংশেই অধিকসংখ্যক যোগ্য ব্যক্তি জাত হওয়া সম্ভব, অযোগ্য ব্যক্তির বংশে অধিকসংখ্যক যোগ্য ব্যক্তি উৎপন্ন হওয়া সম্ভব নহে । মৃত মহাত্মা গ্যান্টন দেখাইয়াছেন যে, অতি নিম্নশ্রেণীর প্রায় আড়াই হাজার ব্যক্তি হইতে তিনটি সুযোগ্য অপত্য পাওয়া যাইতে পারে । কিন্তু উত্তম শ্রেণীর ৩৫ জন ব্যক্তি হইতেই তাহার দ্বিগুণ সুযোগ্য অপত্য-লাভ হইয়া থাকে । † এই সকল সংখ্যা দেশভেদে বিভিন্ন হইতে পারে ;

* To sum up, there appears no doubt that good or bad physique, * * * the moral characters the mental temperament are INHERITED in man, and with much the same intensity.

Pearson's "On the scope and importance to the state of the science of national Eugenics". P. 33.

† 35 V. class parents suffice to give 6 sons of the V. Class ; it takes 2500 R-class fathers to produce 3 of them. Galton's Essays in Eugenics p 17.

কিন্তু তিনি যে মীমাংসা করিতেছেন, তাহা অসত্য নহে। তিনি বহুসংখ্যক যোগ্য এবং অযোগ্য ব্যক্তির বংশ পরীক্ষা দ্বারা সিদ্ধান্ত করিতেছেন যে, সমাজ-মধ্যে যোগ্য ব্যক্তির আধিক্য দেখিতে ইচ্ছা করিলে, যোগ্যবংশীয় নরনারী-দ্বিগকে পরিণীত করিবার চেষ্টা করাই সহজ পন্থা; অযোগ্য-বংশীয়গণকে কোনও উপায়ে উন্নত করিবার চেষ্টা করিয়া তাহাদিগের মধ্যে বিবাহ-সম্বন্ধের প্রতিষ্ঠা করিলে তাৎক্ষণিক ফললাভ করিবার আশা করা যায় না।

অধ্যাপক পিয়াসনের সংগ্রহ হইতে নিম্নের বংশাবলী উদ্ধৃত করা গেল।*
 এফ্. আর. এন্স. উপাধিদারিগণ অনেকেই অসাধারণ প্রতিভাশালী। এই তালিকাতে এফ্. আর. এন্স. শব্দের পরিবর্তে † চিহ্ন ব্যবহার করা গেল। দেখা যাইতেছে যে তিন পুরুষের মধ্যে ৭ জন ঐ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। বিশেষতঃ ঐ উপাধিদারীর পুত্র এবং ঐ উপাধিদারীর কন্যা পরিণীত হইবার ফলে প্রথম ও দ্বিতীয় পুরুষে ৫ জন এফ্. আর. এন্স. উৎপন্ন হইয়াছে। আমার সংগ্রহ হইতে একটি দৃষ্টান্তের † উল্লেখ করিতে পারি, কিন্তু নাম প্রকাশ করিবার অনুমতি না পাওয়ার প্রচুর রহিল। মূল ব্যক্তি অসাধারণ প্রতিভাশালী ডাক্তার ছিলেন; তাঁহার পুত্রও অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন দেশবিখ্যাত অস্ত্রচিকিৎসক। ইহার একটিমাত্র শিশু পুত্র; বয়স ২১০ বৎসর। এই বয়সেই তাহার অসামান্য প্রতিভার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। আমার পিতা ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের দৌহিত্র ছিলেন। তিনি পূর্বে ও উত্তর বঙ্গের বিশেষ বিখ্যাত পণ্ডিত। পিতৃদেব অতিশয় বিষয়বুদ্ধিসম্পন্ন ব্যক্তির পৌত্রও ছিলেন। একরূপ ক্ষেত্রে, তাঁহাকে অসাধারণ শক্তিসম্পন্ন, ধর্ম্যপ্রাণ এবং বিষয়বুদ্ধিশালী দেখিতে পাইয়াছি। বাহা হউক, দৃষ্টান্ত আর বাড়াইবার প্রয়োজন নাই। মোটের উপর, প্রতিভা বংশানুগত, ইহা গ্যান্টন্ বহু পূর্বে দেখাইয়াছেন। তবে কখনও কখনও পিতৃপ্রতিভা পুত্রে সংক্রামিত হয় না। তদ্রূপ স্থলে “সাধারণ

<p>* মূলব্যক্তি †</p> <p>↓</p> <p>পুত্র †</p> <p>↓</p> <p>পুত্র †</p> <p>↓</p> <p>পুত্র †</p>	<p>ব্যক্তি †</p> <p>↓</p> <p>কন্যা</p> <p>↓</p> <p>বিবাহ</p>
<p>পুত্র † পুত্র † পুত্র † পুত্র † কন্যা কন্যা</p>	<p>† মূলব্যক্তি</p> <p>↓</p> <p>পুত্র</p> <p>↓</p> <p>পুত্র</p>

সন্নিকর্ষের নিয়ম প্রবল হয়। এই নিয়ম পূর্বের বুঝাইয়াছি। কিন্তু পিতা মাতা উভয়েই অধিক প্রতিভাশালী কিংবা অল্পবুদ্ধি হইলে নিয়ম খাটে না। তখন প্রথম ক্ষেত্রে পুত্র আরও প্রতিভাসম্পন্ন হয়; দ্বিতীয় ক্ষেত্রে আরও অল্প বুদ্ধি হইয়া থাকে।

বংশানুক্রমের আলোচনা কালে একটা কথা সর্বদাই স্মরণ রাখা উচিত।

কথাটি এই যে, কর্ম স্বভাবতঃ বংশানুগত নহে।
কর্ম বংশানুগত নহে।

তবে, পিতা পুত্রকে স্বীয় অত্যন্ত কর্ম শিক্ষা দিলেন, পুত্র ঐ শিক্ষা-গ্রহণের উপযোগী হইলে সে ঐ কর্মই অবলম্বন করিল;—এ কথা পৃথক। স্বভাবতঃ দেহ, স্মৃতিরাত্মক মনও বংশানুগত, কর্ম নহে। দেহ, এবং মন পিতা হইতে পুত্রে, পুত্র হইতে পৌত্রে চলিয়া আসে। ঐ দেহ এবং মন দ্বারা পিতা এক কর্ম, পুত্র অগ্র কর্ম, পৌত্র পৃথক আর এক কর্ম করিতে পারে; সকলই এক কর্ম করিবে, এমন কোনও কথা নাই। অথবা এক ব্যক্তিই তাহার দেহ ও মন দ্বারা বহু প্রকার কর্ম সম্ভব, সমস্তই করিতে পারে। এক জন বাঙ্গালী সার্কাসে হিংস্র জন্তু সহিত ক্রীড়া করিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন। বিবেচনা করুন, ইহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি, বিশেষতঃ নায়ু-সংস্থান কিরূপ ছিল।* নিশ্চয়ই দৃঢ় প্রতিজ্ঞা, সাহস, তিতিক্ষা, অনগ্রমনস্কতা, ধীরতা ইত্যাদি উপকরণ তাহার অধিক ছিল। ঠিক এই সকল গুণ সন্ন্যাসীরও আবশ্যক; নচেৎ তিনি সংসারবন্ধন ছিন্ন করিয়া একাগ্রচিত্তে ভগবৎ-ধ্যানে মগ্ন হইতে পারেন না।† তাহার দেহ ও মন দুটিনেই অবসর হইয়া পড়ে। এ সকলের সহিত উভয় ক্ষেত্রেই একটু ঝোঁকও থাকা আবশ্যক। স্মৃতিরাত্মক আমরা দেখিতে পাই, ঐ সার্কাসপ্রিয় পশু-ক্রীড়ক মুহূর্ত্তমধ্যে সন্ন্যাসী হইয়া চলিয়া গেলেন। তাহার দেহ ও মন দ্বারা কত বিভিন্ন কর্ম সিদ্ধ হইল। ঐ পশু-ক্রীড়কের পুত্র যদি ধোঁগীর ভায় ভগবন্ত হইত, আমরা আশ্চর্য্য বোধ করিতাম। কিন্তু আশ্চর্য্যান্বিত হইবার বিশেষ কিছু নাই।

আবার বিবেচনা করুন, এক জনের হস্তের অঙ্গুলিগুলি সূক্ষ্ম এবং লম্বা, কিন্তু বল-যুক্ত, এবং কিঞ্চিৎ পৃথকভাবে অবস্থিত। তিনি তদ্রূপ অঙ্গুলি দ্বারা গর্ভস্থ ভ্রূণ প্রসব করাইতে অন্যের অপেক্ষা অধিক সমর্থ হইতে পারেন।

* অঙ্গ বলীষ্ঠ ও প্রায় রোগ মুক্ত ছিল।

† তাহাকে জীবনের মারাও সর্বদাই ভাগ করিতে হইত।

এইরূপ অঙ্গুলি হার্মোনিম বাজাইবার পক্ষে বিশেষ সুবিধাজনক; শেলাই কার্যেও উত্তম। সুতরাং [অন্যান্য কারণ বিবেচনা না করিয়া শুধু অঙ্গুলিমাড়ই বিবেচনা করিলে] বুঝা যাইবে যে, তিনি স্বয়ং ধাত্রীবিদ্যার অন্তর্গত প্রসব করান কার্যে দক্ষ হইতে পারেন, তাঁহার পক্ষ এইরূপ অঙ্গুলি পাইয়া থাকিলে, উত্তম হার্মোনিয়ম-বাদক হইতে পারেন, এবং পৌত্র এইরূপ স্থলে শেলাই কার্যে বশব্দী হইতে পারেন। অর্থাৎ, ঐ অঙ্গ দ্বারা যত প্রকার কর্ম হওয়া সম্ভব, সমস্তই হইতে পারে। পিতা প্রসবকারক, পুত্র বাদ্যযন্ত্র-বাদক, পৌত্র-শেলাই পটু বলিয়া আশ্চর্য্যাবিত হইবার কারণ নাই। এরূপ ক্ষেত্রে বংশানুক্রমের নিয়ম প্রতিপালিত হইল। খণ্ডিত হইল না। কিন্তু কেহ কেহ ইহাকে ভ্রম ক্রমে বংশানুক্রমের ব্যতিক্রম, মনে করিতে পারেন। বস্তুতঃ ইহা তাহা নহে।

এতদ্ব্যপেক্ষে ধাতুক্ষে তিন শ্রেণীতে বিভাগ করা হয়। বধা, বায়ু, পিত্ত, কফ। ইহাদিগের প্রত্যেক শ্রেণীকেও তিন ভাবে বিভক্ত করাই প্রথা; বধা সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ। বায়ুপ্রধান ব্যক্তিও সাত্বিক, রাজসিক, তামসিক হইতে পারে; পিত্তপ্রধান ব্যক্তিও তাহাই, এবং কফপ্রধান ব্যক্তিও তদ্রূপই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে। এই সকল শব্দ উচ্চারণ করা কিংবা লেখা যত সহজ, বুঝা তত সহজ নহে। যাহা হউক, এই সকল শব্দ বিবেচনা করিলে, সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বুঝিতে হয়, যে বায়ু প্রধান, পিত্ত প্রধান, ও কফ-প্রধান ব্যক্তিগণ সাত্বিক হইলেও, বিভিন্ন প্রকারের কর্ম্য হইবে; রাজসিক হইলেও তাহাই; তামসিক হইলেও তাহাই। এই কথাই অন্য ভাবে বলিলে প্রতীয়মান হইবে যে, সাত্বিক ব্যক্তি বায়ুপ্রধান হইলে এক প্রকার কর্ম্য করিবে, রজঃপ্রধান হইলে অন্য প্রকার, এবং তমঃপ্রধান হইলে পৃথক আর এক প্রকার কর্ম্য করিবে।* এইরূপ রাজসিক, তামসিক, সকল প্রকার ব্যক্তি সম্বন্ধেই বলা যাইতে পারে। যাহা হউক, জগতে যেমন দেহে ও মনে বংশ-পরম্পরায় সম্পূর্ণ সাদৃশ্য নাই, তেমনই কর্ম্যেও নাই। বরং দেহে ও মনে যে পরিমাণে সাদৃশ্য বংশানুক্রমে লক্ষিত হয়, কর্ম্য সম্বন্ধে তাহাও হইতে পারে না। সমগ্র এবং সমভাবাপন্ন ব্যক্তিগণেরও কর্ম্য অত্যন্ত পৃথক। তুল্যাকৃতি যমজ ভ্রাতারাও কেমন বিভিন্ন কর্ম্য করিয়া থাকে, তাহা প্রায়

* কেহই কেবলমাত্র একটি গুণের আধার নহে। গুণত্রয় মিলিয়াই ব্যক্তি। তবে, যাজ্ঞর্য্য প্রভেদ আছে।

সকলেই জানেন । সুতরাং কৰ্ম বংশানুগত নহে, ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে ।

পিতা ধার্মিক, পুত্র লম্পট ; এরূপ স্থলে অনেকেই চমৎকৃত হন । তাঁহার বংশানুক্রমের নিয়ম সকল এরূপ ক্ষেত্রে প্রয়োগ করিতে অসম্মত হন । কিন্তু যে পিতা একাগ্রচিত্তে ভগবানকে চিন্তা করিয়া আত্মীয় স্বজনকে কাঁদাইয়া, গৃহত্যাগ করিয়া, ধ্যানমগ্ন হইয়া গেলেন ; এবং যে পুত্র একাগ্রচিত্তে ইন্দ্রিয়-পরায়ণতা আশ্রয় করিয়া আত্মীয় স্বজনকে কাঁদাইয়া, ধন, ঐশ্বর্য্য, গৃহাদি কুৎকারে উড়াইয়া দিয়া, কেবল লাম্পাটোই মগ্ন হইয়া গেল ;—এতদুভয়ে ধাতুগত বিশেষ প্রভেদ কিছু দেখা যায় না । কেবল আশ্রয়ভূত পদার্থের পার্থক্য । অর্থাৎ, একের আশ্রয় ভগবান ; তিনি তাঁহাকে ভিন্ন আর কিছুই জানেন না । অন্যের আশ্রয় ইন্দ্রিয়সেবা ; সে উহা ভিন্ন আর কিছুই গ্রাহ্য করে না । সুতরাং ধার্মিকের পুত্র লম্পট হইলে ধাতুগত কিংবা বীজগত সাদৃশ্যই রক্ষিত হইল, কেবল কৰ্মগত পার্থক্য । এক জন ডাকাত প্রকাশ্যভাবে দিনে ডাকাতি করিয়া গৃহস্থের ধন লুণ্ঠন করিত । তাহার পুত্র শিক্ষালাভ করিয়া বিচারপতি হইয়াছিল । তখন সে উৎকোচ গ্রহণ করিয়া উৎকোচদাতাকে মকদ্দমায় জয়ী করিয়া দিত । ইহাও কি লুণ্ঠন নহে ? পরে যখন সে অন্য কার্য্য গ্রহণ করিল, তখনও স্বীয় প্রভুর অনিষ্ট করিয়া অসহুপায়ে অবৈধ উপার্জন করিয়াছিল । ইহাও কি লুণ্ঠন নহে ? এ সকল স্থলে আশ্চর্য্য বোধ করিবার কিছু নাই । ধাতুগত সাদৃশ্য থাকিলেও, কৰ্মগত বিভিন্নতা থাকিতে পারে । কিন্তু এই বিভিন্নতার মধ্যেও মূলে সমতা, (অর্থাৎ উদ্দেশ্যের সমতা) আছে, ইহা কিঞ্চিৎ অনুধাবন করিলেই প্রতীয়মান হইবে । বংশানুক্রমের প্রভাব সস্বৈর কৰ্মের আকৃতিগত পার্থক্যমাত্রই লক্ষিত হইয়া থাকে ; তাহাতে মূল ভাবের একতা নষ্ট হয় না ।

কৰ্মের প্ররোচক ভাব প্রকৃতপক্ষে বংশানুক্রমিক বীজ-বস্তুরই কল, তবে

উহা কখন কোন মুর্তিতে ব্যক্ত হইবে, তাহা সাময়িক
বেটনী ।

বেটনীর উত্তেজনাশক্ত । বহু স্থলে এই কথা সত্য, কিন্তু এ কথাও সম্পূর্ণ সত্য নহে । যে উত্তম হার্মোনিয়ম-বাদক হইতে পারিত, তাহার পারিপার্শ্বিক বেটনীতে ঐ যন্ত্র কখনই না থাকায় সে উহার উত্তেজনা কখনও প্রাপ্ত হইল না, সুতরাং সে হার্মোনিয়ম-বাদকও হইল না । স্বচেরও কৰ্ম তাহার বেটনীমধ্যে থাকায় ঐ উত্তেজনাশতঃ সে ভাল এক জন

শেলাইপটু হইল। কিন্তু এরূপ ক্ষেত্রেও বহু স্থলে দেখা যায় যে, চতুর্দশ বৎসর বয়সের মধ্যে শূচের কর্মের বিশেষ উত্তেজনা থাকিলেও, কোথাও এক ব্যক্তি সে উত্তেজনার বশবর্তী হইল না, তাহার উপর ঐ উত্তেজনা ক্রিয়া করিল না; সুতরাং তাহার শেলাই শিক্ষা হইল না। তাহার বীজগত ধাতু ঐ উত্তেজনার প্রতিকূল। ধাতু এবং বেষ্টনী-সম্মত উত্তেজনা,—এতদ্বয়ে পার্থক্য হইলে ধাতুই প্রবল হইয়া থাকে; বেষ্টনী পরাভূত হইয়া কর্মে বিকাশ লাভ করিতে সমর্থ হয় না। ধাতুই মূল ও প্রধান কথা; পারিপার্শ্বিক বেষ্টনী তাহারই অন্তর্গত। যাহা বীজ-বস্তুতে আছে, তাহাই ব্যক্তিতে বিকাশ প্রাপ্ত হয়; যাহা নাই, তাহা বিকাশ প্রাপ্ত হইতে পারে না। কিন্তু বিকাশকার্য্যে বেষ্টনীর শক্তি অধিক নহে। * কিন্তু কেহ কেহ বেষ্টনীকেই সর্বশক্তির আধার বিবেচনা করিয়া থাকেন। তাঁহারা ভ্রান্ত।

শ্রীশশধর রায়।

যাত্রা।

[আলো ও ছায়া রচয়িত্রী রচিত।]

১

দূরে ছিছু, প্রাণপণ সাধনার ফলে
আনিলে নিকটে মোরে। কোন ইচ্ছাকালে
দেখেছিলে দেবপ্রভা মানবীর ভালে ?
ঢেলে দিলে, অযাচিত, এ চরণতলে
তোমার সর্বস্ব ? শীত উন্নত অচলে
কঠিন ভূবার ছিছু, ধরায় নামালে
গলাইয়া বিন্দু বিন্দু ; দেখি শেষকালে
শক্ত নহি, শুভ্র নহি, পরিণত জলে।

* What is present in the germ-cell will be present in the individual ; * * external conditions as a rule play but a small part in determining its appearance. Doncaster's "Heredity in the light of recent research."

এ জলে তোমার ত্বা কর পরিহার,
 সমূলে সংহার কর মোর লাজ ভয় ;
 অচেনা এ দেশ, আমি লুকাইতে চাই
 তোমার হৃদয়-গেহে । কি কহিব আর—
 ছুটিলে এ ইজ্জতাল, টুটিলে প্রণয়,
 মোর তরে নাহি আর দাঁড়াবার স্থান ।

২

দূর হ'তে যবে মোরে ভালবাসা দিতে,
 বলিছি সহস্র বার, “করি না প্রত্যয়
 প্রেমের স্থায়িত্বে আমি ; কভু নাহি স্ময়
 নর-ভাগ্যে এত সুখা ।” কাতরে মাগিতে
 নিত্য তুমি প্রেম মম, আমি শাস্ত-চিত্তে
 ফিরায়ে দিতাম তোমা । কিসে যে কি হয়—
 কে বলিতে পারে কিন্তু ! কালে পায় ক্ষয়
 কষ্টিন পৰ্কত-দেহ শিলিরে বৃষ্টিতে ।
 তোমার প্রতিজ্ঞা ব্যর্থ করেছে আমার
 বিজ্ঞতা ও অভিজ্ঞতা । একদা প্রভাতে,
 হৃঃস্বপ্নপীড়িত চিত্ত, কি বেদনাভরে
 উঠিলাম, বাহিরিতে খুলি গৃহদ্বার
 সম্মুখে দেখিছু তোমা ; হাত রাখি হাতে
 সুখা'হু,—“এসেছ পুনঃ এ জনেরি তরে ?”

৩

কহিলে, “তোমারি তরে এসেছি আবার,
 যত ফিরাইয়া দাও, হয় দৃঢ়তর
 তত আকর্ষণ তব । নিরাশার পর
 আবার জেগেছে আশা ; নাশি' অন্ধকার
 জাগে যথা উষা নিত্য । দেখ চারি ধার
 কি আলোক, কি সঙ্গীত ; দেখ, কি সুন্দর
 জীবন-ভরঙ্গ-রঙ্গ ! হৃঃস্বপ্ন-কাতর
 কে রহে দিবসে, চাকি' আঁখি আপনার ?

এই শুভ দিবালোকে চল হু জনায়
 খুঁজি জীবনের সিদ্ধি । বিশাল জগৎ,
 প্রেমের আনন্দ-গীতি, কর্ম-কোলাহল,
 সুখের হৃৎকের স্রোত কত বাঁহ যায়
 পাশাপাশি । চল যাই ধরি প্রেম-পথ
 হু জনে লভিয়া প্রাণে হু জনের বল ।”

৪

আমি স্বপনের রাজ্যে ভ্রমি নিশিদিন,
 ঘন অন্ধকার, কিবা রোজ্জ অতিশয়,
 সমান হুঃসহ মম । আমার হৃদয়
 অফুট-কামনা-ভরা ; গোধূলি-বিলীন
 ক্ষুদ্র তারকার মত শত আশা ক্ষীণ
 অলিতেছে খুঁজি এক অটল আলয় ।
 তোমার আমার পথ হয় কি না হয়
 এক দিকে, বিচারিয়া দেখ হে প্রবীণ ।
 পিপাসিত তুমি যার তরে, সে প্রণয়
 আমি কি পারিব দিতে, মিটাবে পিয়াস ?
 পারিব কি চিরদিন ধরি এক পথ
 চলিবারে এক সাথ, সঙ্গা নিঃসহায় ?
 জাগিবে না চিতে তব নব অভিজ্ঞাষ,
 পূর্ণ হলে আজিকার এই মনোরথ ?

৫

কহিলে—“প্রণয়ে মোর কর গো প্রত্যয় ;
 বারবার প্রত্যাখ্যাত আসি বারবার ;
 সকল আশার মম, সর্ব কামনার
 সিদ্ধি তব প্রেমলাভ, জানিও নিশ্চয় ।
 তোমার হৃদয়ে প্রেম নাও যদি রয়,
 আমার এ প্রেম গিয়া করিবে সঞ্চার
 তোমাতে কনকশিখা ; সুন্দর সংসার
 হেরিবে সুন্দরতর, গীতিপ্রীতিময় ।

জান না প্রেমের ধর্ম ? যথা দাবানল
কাননের কোন প্রান্তে শুষ্ক তরু-শাখে
অলিয়া, বর্দ্ধিত-তরু, সর্সাদিক ধায়,
সরস নীরস তরু, লতা-শুল্ম-দল
অনল করিয়া লয়, কিছু নাহি রাখে,
এ প্রেম লইবে তথা তোমার হৃদয় ।”

৬

কহিল,—সার্থক হোক তোমার প্রণয় ।
তুমি আপনারে দিয়া যদি সুখ পাও,
আমাতে যা আছে, যদি শুধু তাই চাও,
তোমার অতৃপ্তি, মোর অপুণ্য না হয়,
তবে আমি ত্যজিলাম ভবিষ্যত ভয় ।
বিশাল হৃদয় তব, যদি পার, তা’ও
কর গো বিশালতর, তাহে স্থান দাও
সব দোষে গুণে মোরে,—হোক তব জয় ।
বহু ভার বহে নারী, বহু ভার সহে,
কেবল নিজের ভার দুর্দ্বহ তাহার,
এ বোঝা নামায়ে লও । চল মোর আগে
দেখাইয়া পথ মোরে । যদি অশ্রু বহে,
চাকে আঁখি, কর স্পর্শে করিও সঞ্চার
নব দৃষ্টি, দীপস্পর্শে দীপ যথা জাগে !

বিদেশী গম্পা ।

প্রতিদ্বন্দ্বী ।

যুদ্ধ শেষ হইয়াছে । জর্মনেরা ফরাসী রাজ্য অধিকার করিয়াছে । সমগ্র দেশটা বেল
আজ বিজয়ী প্রতিদ্বন্দ্বীর পদতলে শাসিত, অবসরদেহ মন্দের স্ত্রায় দীর্ঘবাস ত্যাগ করিতেছে ।

দীর্ঘকাল অনশনে পীড়িত, যন্ত্রণা ও নৈরাশ্রে অবসন্ন নগরবাসী আজ প্রথম ট্রেনযোগে প্যারী
নগরী হইতে সীমান্ত প্রদেশে গমন করিতেছিল । রেল-স্টাডী সম্মুখিতে পল্লী ও নগরের
মধ্য দিয়া চলিতেছে । আরোহীরা বাতায়নপথে দেখিতেছিলেন, শস্যপূর্ণ ক্ষেত্র শত্রুসৈন্তের

পদভরে বিদলিত, পল্লীকুটির ভস্মীভূত হইয়াছে। যে সকল কুটির ভাগ্যক্রমে অগ্নিদেবের লেলিহান রসনা হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছে, তাহাদের বহির্দ্বারে ঢেয়ার পাতিয়া কোনও কোনও প্রসীদ সৈনিক ধ্বংস করিতেছে; কেহ কেহ অশ্বপৃষ্ঠে কুটির-সমুদ্রে বিচরণ করিতেছে। কোনও কোনও সৈনিক, যেন পরিবারের অন্তর্ভুক্ত আত্মীয়ের স্থায় গৃহকর্ণে রত, কিংবা হাস্য পরিহাস ও গল্প করিয়া বেড়াইতেছে।

মসিয়ে ডুবিয়ে, নগরের অবরোধকালে, প্যারী নগরীতে “জাতীয় রক্ষা সৈন্য”র দলভুক্ত ছিলেন। তিনি বুদ্ধিমানের মত শত্রুর অভিযানের পূর্বেই প্রাণ ও কন্যাকে হুইজারলাণ্ডে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। দীর্ঘকাল পরে আজ তিনি তাহাদের সহিত মিলিত হইবার অস্ত্র রেলযোগে গমন করিতেছিলেন।

হুর্ভিক্ষ, অনশন ও নানারূপ কষ্টেও, ঐশ্বর্যশালী শান্তিপ্রিয় বণিকের বিশেষত্বসূচক মসিয়ে ডুবিয়ের বিপুল উদরটির আয়তনের কিছুমাত্র হ্রাস হয় নাই। বিগত বর্ষের ভীষণ ঘটনাবলী তাহার চক্ষুর উপর অভিনীত হইয়াছে। তিনি মানুষের প্রতি মানুষের পশুর স্থার নিষ্ঠুর ব্যবহার স্বচক্ষে দেখিয়াছেন। করুণায় অনুকম্পায় হৃদয় দ্রবীভূত হইলেও ডুবিয়ে নির্বাকভাবে সব সহ্য করিয়াছেন। কোনরূপ অসন্তোষ প্রকাশ করেন নাই। যুদ্ধশেষে সীমান্ত প্রদেশে গমনকালে এই প্রথম তিনি প্রসীদ সৈন্য দেখিলেন। দুর্গ-প্রাকারে থাকিয়া ফরাসী সৈন্য যখন নগর রক্ষা করিতেছিল, ডুবিয়ে তখন সেখানে ছিলেন বটে, কিন্তু কোনও প্রসীদ সৈনিক কখনও তাহার নয়নপথে পতিত হয় নাই।

অশ্রু, শত্রুপাণি শত্রু-সৈন্যের দিকে চাহিবামাত্র তাহার হৃদয়ে যুগপৎ আতঙ্ক ও ক্রোধের সঞ্চার হইল। তাহারা সমগ্র ফরাসী রাজ্যে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে। এ দেশ যেন তাহাদেরই স্বদেশ! এ কথা মনে করিয়া মসিয়ে ডুবিয়ের হৃদয়ে বক্ষা স্বদেশানুরাগ জাগিয়া উঠিল। কিন্তু সেই সঙ্গে তাহার আত্মরক্ষার সংকল্প ও হিতাহিতজ্ঞানও অবল হইয়া উঠিল। সেই কামরায় দুইটি ইংরাজ আরোহীও ছিলেন। তাহারা তামাসা দেখিবার অভিপ্রায়ে ফ্রান্সে আসিয়াছিলেন। আরোহিণ্য বলিষ্ঠ ও স্থূলকায়। তাহারা স্বদেশীয় ভাষায় আলাপ করিতেছিলেন। মাঝে মাঝে ‘রেলওয়ে-গাংডু’ বই লইয়া ট্রেনের নামগুলি উচ্চৈঃস্বরে আবৃত্তি করিয়া বাইতেছিলেন।

সহস্র ট্রেন একটি পল্লী-স্টেশনে থামিল। জনৈক প্রসীদ সাময়িক কর্ণচাঙ্গী লক্ষ্য দিয়া গাড়ীতে উঠিলেন; তাহার কটিবিলম্বিত তরবারী স্বম্বন্দ শব্দ করিয়া উঠিল। লোকটি দীর্ঘকায়, অঙ্গে সাময়িক পরিচ্ছন্ন; তাহার মুখনগল অত্যন্ত গ্রন্থল। সৈনিক পুরুষের কেশরাজি রক্তবর্ণ, যেন সর্বদাই উহাতে আগুন লাগিয়া রহিয়াছে।

ইংরাজ আরোহীরা ঈষৎহাস্যসুস্মিতাধরে নবাগতের প্রতি সন্মুখ হইয়া দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। মসিয়ে ডুবিয়ে সংবাদপত্র-পাঠের ভাণ করিলেন। পুলিশ-কর্ণচাঙ্গীকে দেখিয়া তত্বর বেগন শঙ্কিত হয়, তিনিও সেই ভাবে গাড়ীর এক কোণে বসিয়া রহিলেন।

গাড়ী ছাড়িল। ইংরাজেরা তিন্ন তিন্ন যুদ্ধস্থল দেখিয়া তৎসমক্ষে নানারূপ মন্তব্য প্রকাশ করিতে লাগিলেন। আলোচনাকালে এক জন যখন দিক্‌চক্রবালে অঙ্গুলিনির্দেশপূর্বক

একটি গ্রামের উল্লেখ করিলেন, তখন প্রসীয়া সামরিক কর্মচারী পদযুগল বিভূত করিয়া ফরাসী ভাষায় বলিলেন, “ঐ গ্রামে আমরা বার জন ফরাসীকে মারিয়া ফেলিয়াছি, এবং শতাধিক লোককে বন্দী করিয়াছি।”

এক জন ইংরাজ যাত্রী কৌতুহলী হইয়া তখনই জিজ্ঞাসা করিলেন, “গ্রামটির নাম কি?”

প্রসীয়া সৈনিক পুরুষ বলিলেন, “ফার্সবার্গ।” তার পর গভীরভাবে বলিলেন, “আমরা এই নব ইতর ফরাসীর কান ধরিয়া ঘুরাইতেছি।” এই বলিয়া তিনি অবজ্ঞা ও উপহাসসূচক হাস্যমহকারে মসিগের ডুবিরের প্রতি চাহিলেন।

বিজয়ী সেনাদলের অধিকৃত গ্রাম ও পল্লীর মধ্য দিয়া ট্রেন ক্রমশঃ অগ্রসর হইতেছিল। রাজপথে, শস্যক্ষেতে, গৃহদ্বারে, সর্বত্রই জর্মন সৈনিক! পক্ষপালের স্থায় তাহারা ফরাসীদেশ ছাইয়া ফেলিয়াছে।

সামরিক কর্মচারী হাত নাড়িয়া বলিলেন, “যদি আমি প্রধান সেনাপতি হইতাম, তাহা হইলে প্যারী নগরী লুণ্ঠ করিয়া বাড়ী ঘরে আগুন দিয়া সব পুড়াইয়া দিতাম। একটা ফরাসীকেও জীবিত রাখিতাম না। ফরাসীর নাম পৃথিবী হইতে লুপ্ত করিতাম।”

ইংরাজ আরোহী শিষ্টতার অহুরোধে বলিলেন, “বটেই ত!”

প্রসীয়া কর্মচারী বলিয়া চলিলেন, “আর বিশ বৎসর পরে সমগ্র ইউরোপ আমাদের অধিকারে আসিবে। প্রসীয়া সমবেত শক্তিপুঞ্জকে পরাজিত করিতে সমর্থ।”

ইংরাজ আরোহীরা চকল তইয়া উঠিলেন, কিন্তু এ কথাই কোনও উত্তর করিলেন না। প্রসীয়া সামরিক কর্মচারী হাসিতে লাগিলেন। ফরাসীর পরাজয়ে তিনি বিক্রপ করিতে লাগিলেন, ধূলিশায়ী প্রতিদ্বন্দীকে অপমানিত করিতে কুণ্ঠিত হইলেন না। অষ্ট্রিয়া সাম্রাজ্য সংগ্রতি অধিকৃত হইয়াছে বলিয়া, তাহার প্রতিও অবজ্ঞা প্রকাশ করিলেন। সর্ববিষয়ে অবজ্ঞা ও উপেক্ষা প্রকাশ করিয়া তিনি বলিলেন যে, মন্ত্রী বিসমার্ক অধিকৃত কামান-পুঞ্জ লইয়া একটি লোহময় নগর স্থাপন করিবেন। বলিতে বলিতে অকস্মাৎ তিনি তাঁহার স-বুট পদযুগল মসিগে ডুবিরের উরুদেশে প্রহৃত করিয়া দিলেন। ডুবিরের মুখমণ্ডল আরক্ত হইয়া উঠিল, তিনি একবার ফিরিয়া চাহিলেন।

ইংরাজ আরোহীরা ঘটনাটা যেন লক্ষ্যই করিলেন না। তাঁহারা তখন যেন জগতের কোলাহল হইতে বহু দূরে—আপনাদের ঘোঁপে বসিয়া আছেন।

সামরিক কর্মচারী পকেট হইতে ধূমপানের নল বাহির করিলেন। ফরাসী আরোহীর দিকে চাহিয়া বলিলেন, “তোমার কাছে তামাক আছে?”

মসিগে ডুবিরে বলিলেন, “না, মহাশয়।”

জর্মন বলিলেন, “এবার পাড়ী ধামিলে, নামিয়া গিয়া আমার জন্ত কিছু তামাক কিনিয়া আনিবে।”

তার পর হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “আমি তোমাকে ধূমপানের জন্ত কিছু দিব।”

বাঁশী বাজিয়া উঠিল, ট্রেনের গতি কমিয়া আসিল। এখন বেঞ্চানে ট্রেন ধামিল, সে স্টেশনটি অগ্নিতে ভস্মসাৎ হইয়া গিয়াছে।

অৰ্ধশত সাময়িক কর্মচারী গাড়ীর দরজা খুলিয়া ফেলিলেন, মসিয়ারে ডুবিয়ের হাত ধরিয়া বলিলেন, “বাও, বা বলেছি কর—শীত্র যাও!”

এক মল ফ্রান্সের সৈন্য সেই স্টেশনে অবস্থান করিতেছিল। এঞ্জিন হইতে ধূম নির্গত হইতেছিল, এখনই গাড়ী ছাড়িবে। মসিয়ারে ডুবিয়ের তড়াতাড়ি প্লাটফর্মে নামিয়া পড়িলেন, এবং স্টেশন-মাষ্টারের নিষেধ সত্ত্বেও পার্শ্ববর্তী কক্ষে উঠিয়া পড়িলেন।

* * * * *

সে কক্ষে আর কেহ ছিল না! ক্ষিপ্ৰহস্তে তিনি ওয়েষ্ট-কাটটি খুলিয়া ফেলিলেন। তাঁহার বক্ষ দ্রুতবেগে স্পন্দিত হইতেছিল, নিশ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিতেছিল। তিনি ললাট হইতে ঘেঁষ-ধারা মুছিয়া ফেলিলেন।

আর একটি স্টেশনে ট্রেন থামিল। অকস্মাৎ সেই অৰ্ধশত সাময়িক কর্মচারী ডুবিয়ের কামরার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। এক লক্ষ্যে তিনি কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিলেন। ইংরাজ আরোহীরাও কোতূহলপরবশ হইয়া তাঁহার পশ্চাতে সেই কামরায় উঠিলেন। ফরাসীর সম্মুখস্থ আসনে বসিয়া অৰ্ধশত হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “আমি তোমাকে যা করিতে বলিলাম, তাহা তুমি করিতে সম্মত নও?”

মসিয়ারে ডুবিয়ের বলিলেন, “না, মহাশয়।”

তখন ট্রেন ছাড়িয়া দিয়াছিল।

সৈনিক পুরুষ বলিলেন, “আমি তোমার গৌরব জোড়া ছিঁড়িয়া লইয়া আমার নলে ভরিব।”

তিনি ফরাসীর মুখের দিকে হাত বাড়াইয়া দিলেন।

ইংরাজ স্বাক্ষরী নির্বিকারচিত্তে তাঁহাদের পানে চাহিয়া রহিলেন।

অৰ্ধশতটি ইতিমধ্যে মসিয়ারে ডুবিয়ের গুফা ধরিয়া আকর্ষণ করিতেছিলেন। ডুবিয়ের চোলা দিয়া সাময়িক কর্মচারীর হাত সরাইয়া দিলেন। তার পর অৰ্ধশত সৈনিকপুরুষের টুটী চাপিয়া ধরিয়া তাহাকে আসনের উপর ফেলিয়া দিলেন। ক্রুদ্ধ ফরাসীর মুখমণ্ডলের শিরাসমূহ উত্তেজনার ক্ষীত হইয়া উঠিল; নয়নযুগলে যেন অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হইতেছিল। এক হস্তে তিনি সাময়িক কর্মচারীর গলা চাপিয়া ধরিয়াছিলেন, এবং মুষ্টিবদ্ধ দক্ষিণ হস্তের দ্বারা শত্রুর মুখমণ্ডলে প্রচণ্ড আঘাত করিতে লাগিলেন। ফ্রান্সের বীর আততায়ীর কবল হইতে মুক্তিলাভের জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন, তরবারী কোষোন্মুক্ত করিবার প্রয়াস পাইলেন; কিন্তু কিছুতেই কিছু কল হইল না। মসিয়ারে ডুবিয়ের একাধাও ভুড়ীর চাপে তাহাকে যেন পিষ্ট করিতেছিলেন। অবিশ্রান্ত বারিধারার স্রাব সাময়িক কর্মচারীর উপর মুষ্টিধারা বর্ষিত হইতেছিল। অৰ্ধশতের মুখমণ্ডল রক্তধারায় আদ্র হইয়া গেল। ভগদন্ত, পরিশ্রান্ত অৰ্ধশত ফরাসীর কবল হইতে মুক্তিলাভের জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও আত্মরক্ষা করিতে পারিলেন না।

ইংরাজেরা উঠিয়া দাঁড়াইলেন; ব্যাপারটি ভাল করিয়া দেখিবার উদ্দেশ্যে নিকটে সরিয়া আসিলেন। প্রতিদ্বন্দ্বি-যুগলকে বাধা দিলেন না। দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া ভাষাসা দেখিতে লাগিলেন।

মসি়ে ডুবিয়ে অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি অকস্মাৎ শত্রুকে ত্যাগ করিয়া বিনা বাকাব্যারে আপনার আসনে উপবেশন করিলেন।

প্রসন্ন কৰ্ম্মচারী আর তাঁহাকে আক্রমণ করিবার চেষ্টা করিলেন না। ফরাসীর প্রচণ্ড মুষ্টিাঘাতে জর্জরিতদেহে জর্জন শিলক্ষণ ভীত হইয়াছিলেন। যখন তিনি একটু সুস্থভাবে নিঃশাসত্যাগে সমর্থ হইলেন, তখন সৈনিকপুরুষ বলিলেন, “পিস্তল-যুদ্ধে আপনি সম্মত না হইলে আমি আপনাকে খুন করিব।”

ডুবিয়ে বলিলেন, “যখন ইচ্ছা, আমি সৰ্ব্বদাই প্রস্তুত আছি।”

জর্জন বলিলেন, “এই ত ট্রান্সবার্গ নগর। আমি দুই জন সাময়িক কৰ্ম্মচারীকে আমার সহকারী নিযুক্ত করিব। গাড়ী এই স্টেশন হইতে যাত্রা করিবার পূর্বেই কার্য শেষ হইয়া যাইবে।”

মসি়ে ডুবিয়ের তখনও ঘন ঘন নিশ্বাস পড়িতে ছিল। তিনি ইংরাজ যাত্রীদিগকে বলিলেন, “আপনারা আমার সহায়তা করিবেন?”

উভয়েই সম্বন্ধে বলিলেন, “নিশ্চয়।”

গাড়ী ধামিল। এক মিনিটের মধ্যে প্রসন্ন বীর দুই জন জর্জন সৈনিক পুরুষকে খুঁজিয়া বাহির করিলেন। তাঁহাদের কাছে এক যোড়া পিস্তল ছিল। তখন সকলে প্রাকারের অভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ইংরাজেরা পুনঃ পুনঃ ঘড়ি পুলিশা সমস্ত দেখিতেছিলেন। তাঁহারা তাড়াতাড়ি সব কাজ সারিয়া লইলেন। পাছে ট্রেন ফেল হইতে হয় বলিয়া তাঁহারা অত্যন্ত চঞ্চলহৃদয়ে উপস্থিত কাথাগুলি ক্ষিপ্রহস্তে সম্পন্ন করিলেন।

মসি়ে ডুবিয়ে জীবনে কখনও পিস্তল ব্যবহার করেন নাই।

প্রতিদম্ভীর নিকট হইতে তাঁহাকে বিশ হস্ত দূরে দাঁড়াইতে হইল।

তাঁহাকে যখন প্রহর করা হইল, “আপনি প্রস্তুত?” তিনি উত্তর দিলেন, “হাঁ মহাশয়।” সেই সময় তিনি দেখিলেন, জনৈক ইংরাজ ছাতা খুলিয়া রৌদ্র নিবারণ করিতেছেন।

এক জন বলিয়া উঠিলেন, “এইবার গুলি করা।”

মসি়ে ডুবিয়ে কি করিতেছেন, কোন দিকে গুলি করিতেছেন, এ সব বিষয়ে লক্ষ্য না করিয়া যদৃচ্ছাক্রমে গুলিবর্ষণ করিতে লাগিলেন। সৰ্ব্বম্বয়ে তিনি দেখিলেন, প্রসন্ন সৈনিকপুরুষ আহত হইয়াছেন, তিনি দুই বাহ উর্দ্ধে উৎক্লিষ্ট করিয়া সম্মুখে ভূমিশয়া গ্রহণ করিলেন। তাঁহার গুলিতে জর্জন বীর নিহত হইয়াছেন।

এক জন ইংরাজ আনন্দে অধীর হইয়া বলিয়া উঠিলেন, “বেশ।” দ্বিতীয় ইংরাজ যাত্রী তখনও ঘড়ি দেখিতেছিলেন। তিনি মসি়ে ডুবিয়ের বাহ ধরিয়া আকর্ষণ করিলেন, এবং দ্রুতবেগে স্টেশনের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

তিন জন পাশাপাশি চলিতে চলিতে সংবাদপত্রের পঞ্চরংয়ের ছবির স্তায়, লঘুগাততে স্টেশনে পহঁছিলেন।

তখন ট্রেন ছাড়িতেছিল। লক্ষ্য দিয়া তাঁহারা নির্দিষ্ট কামরায় প্রবেশ করিলেন।

ইংরাজ বাতীরা টুপী খুলিয়া তিনবার বাপার উপর ঘুরাইয়া সম্বরে বলিয়া উঠিলেন,
“হিপ্ হিপ্ হররে!”

তার পর গন্তীরভাবে উভয়ে একে একে তাঁহাদের হস্ত মসিয়ে ভূবিরের দিক বাড়াইয়া
দিলেন। করকম্পন শেষ হইলে যে যার নির্দিষ্ট আসন গ্রহণ করিলেন। *

শ্রীসরোজনাথ ঘোষ ।

দাশরথী রায় ।

পঞ্চাশ বৎসরের অধিক হইল, দাশরথী রায় দেহত্যাগ করিয়াছেন। পাঁচালী-কার
আলোচনা ।

সর্বত্র সুপরিচিত। মৃত্যুর পর তাঁহার সম্বন্ধে
আলোচনা না হইয়াছে, এমন নহে। বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাস-লেখক শ্রীযুক্ত
দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহার অনুল্য গ্রন্থ “বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে” দাশরথীর
উল্লেখ করিয়াছেন, এবং ইহাতে দাশরথীর সংক্ষিপ্ত জীবনকথা ও তাঁহার
রচনার সমালোচনা আছে। বঙ্গবাসী কার্যালয় হইতে প্রকাশিত দাশরথীর
পাঁচালীর সংস্করণের প্রস্তাবনায় শ্রীযুক্ত হরিমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়
দাশরথীর রচনা সম্বন্ধে অনেকগুলি কথা লিখিয়াছেন। ইহা ছাড়া অন্ততঃ
দাশরথী সম্বন্ধে আলোচনা হইয়াছে। কিছুদিন পূর্বে “অবসর” নামক মাসিক
পত্রে “দাশরথী রায়” নামক একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল, দেখিয়াছি।

দাশরথী রায় সম্বন্ধে আলোচনা হইয়াছে সত্য, কিন্তু ইহাতে বড়ই মতভেদ
আছে। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের মতে, দাশরথীর রচনায় গুণের ভাগ
অতি অল্প, দোষ অত্যন্ত অধিক। বঙ্গবাসী, অবসর
মতবোধ।

প্রভৃতির মত ইহার বিপরীত। “বঙ্গভাষা ও
সাহিত্যে”র প্রণয়নে দীনেশচন্দ্র যে অতুল অধ্যবসায়, বিপুল পরিশ্রম ও প্রগাঢ়
পাণ্ডিত্যের পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে দেশবাসী চিরদিন তাঁহার নিকট ঋণী
থাকিবে। তিনি অসংখ্য গ্রন্থকার ও কবি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন।
তাহার সকল অভিমত সর্ববাদিসম্মত হইবে, এমন আশা করা যায় না।
আমাদের মনে হয়, দীনেশ বাবু দাশরথী সম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন,

* গীদে ঘোষাঙ্গার গল্পের ইংরেজী হইতে অনূদিত ।

তাহা সঙ্গত হয় নাই, এবং ইহাতে দাশরথীর প্রতি একান্ত অবিচার করা হইয়াছে । এইরূপ মনে হইয়াছে বলিয়াই এই প্রবন্ধ লিখিতেছি ।

দাশরথীর রচিত পাঁচালী ও গীতের সঙ্গেই কেবল আমাদের পরিচয় ;
 কেন না, আমাদের জন্মের পূর্বেই তিনি পরলোকে
 অমুকুল মত ।

গমন করিয়াছেন । কিন্তু দাশরথীকে দেখিয়াছেন,
 এবং তাঁহার দলের পাঁচালী ও গান শুনিয়াছেন, দেশে এখনও স্থানে স্থানে এমন
 কেহ কেহ জীবিত আছেন । আমরা যত দূর সন্ধান করিয়াছি, তাহাতে
 জানিয়াছি যে, এই শ্রেণীর সকল লোকই একবাক্যে দাশরথীর প্রশংসা করেন,
 এবং কহেন যে, দেশে তাঁহার ছায় কবি অতি অল্পই জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ।

“বঙ্গবাসী”র শ্রীযুক্ত হরিমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার ভূমিকায়
 কালীবাসী বয়োবৃদ্ধ পণ্ডিতাগ্রগণ্য মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাখালদাস ঞায়রত্ন
 মহাশয়ের যে পত্র উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহাতেই প্রকাশ যে, বঙ্গের তদানীন্তন
 পণ্ডিতমণ্ডলী দাশরথীর পাঁচালী শুনিয়া আনন্দে অধীর হইয়া উঠিতেন, এবং
 আসরে দাঁড়াইয়া তাঁহার সহিত কোলাকুলি করিতেন ।

রাখালদাসের বয়সের বাঙ্গালী পণ্ডিত এখন আর কেহই জীবিত নাই ।
 দাশরথী সম্বন্ধে কিছু লিখিব বলিয়া আমি বঙ্গের বহু অধ্যাপকের সহিত
 আলাপ করিয়াছি । পরলোকগত পণ্ডিতদিগের কথা বলিব না । যাহারা
 এখনও জীবিত আছেন, তাঁহাদের মধ্যে মূল্যজোড় সংস্কৃত-বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ
 ভট্টপল্লীনিবাসী মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সার্বভৌম, নবদ্বীপের কবিভূষণ
 অসাধারণ কবি ও বৈয়াকরণ শ্রীযুক্ত অজিতনাথ ঞায়রত্ন ও কাব্যনির্ণয়
 প্রভৃতি গ্রন্থেরপ্রণেতা, আলঙ্কারিক, শাস্তিপুরবাসী শ্রীযুক্ত লাগমোহন বিজ্ঞানিধি
 মহাশয়দিগের নাম করিতে পারি । ইহারা সকলেই বাল্যকালে আসরে বসিয়া
 দাশরথীর গান শুনিয়াছেন । দাশরথীর প্রশংসার্থ ইহাদের প্রত্যেকে যে মন্তব্য
 প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা লিখিতে গেলেই এক একটি প্রবন্ধ হইয়া পড়ে ।
 মহামহোপাধ্যায় রাখালদাস দাশরথীর যেরূপ স্তুতি ক্রিয়াছেন, ইহাদের
 প্রদত্ত প্রশংসা তদপেক্ষা কোনও অংশেই নূন নহে । ইহারা সকলেই বলেন,
 রচনা-মাধুর্য্য ও শব্দ-যোজনা-চাতুর্য্যে দাশরথীর সমকক্ষ কবি বঙ্গে কেহই
 জন্মগ্রহণ করেন নাই । দেশে দাশরথীর রচনার ছায় সরস জিনিস আর
 হইবে না ।

গত ১৩১৭ সালের মাঘ মাসে আমি কালীধামে শ্রীযুক্ত রাখালদাস ঞায়রত্ন



আচার্য্য বিবেকানন্দ

[১৮৯২ খৃষ্টাব্দ]

সাহিত্য ।



পরিব্রাজক বিবেকানন্দ

[১৮৯৪ খ্রষ্টাব্দ]

মহাশয়ের দর্শন লাভ করি। দাশরথীর সম্বন্ধে ছটি কথা তাঁহার নিজের মুখে শুনিব, ইহাই ইচ্ছা ছিল। দাশরথীর নাম করিতেই এই ঋষিপ্রতিম বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের মুখ আনন্দে উৎফুল্ল হইল, এবং আমি দাশরথীর অল্পকূলে দুই একটি কথা বলিতেই তিনি যে ভাবে আমার মস্তকে হাত তুলিয়া আশীর্বাদ করিলেন, তাহা জীবনে কখনও ভুলিব না। ব্রাহ্মণ কহিলেন, “তুমি দাশরথীকে কবি বল! আশীর্বাদ করি, দীর্ঘজীবী হও।” ইহার অর্থ এই যে, আমাদের শ্রেণীর লোক দাশরথীকে কবি বলিতে সম্মত নহেন। পূজাপাদ শ্রায়রত্ন মহাশয় পূর্বেই শুনিয়াছিলেন যে, আমি এক জন সামান্ত রাজকর্মচারী এবং কিঞ্চিৎ ইংরাজী জানি। তাঁহার যেন মনে হইল যে, আমি দাশরথীর প্রশংসার্থ ৬টি কথা কহিয়া তাঁহার শ্রেণীর পণ্ডিতমণ্ডলীর সম্মানবর্দ্ধন করিলাম! বৃদ্ধ যুবকের উৎসাহ ও আনন্দের সহিত দাশরথীর দুই তিনটি গান উদ্ধৃত করিয়া আমাকে তাহার সৌন্দর্য্য বুঝাইয়া দিলেন।

বঙ্গে এই শ্রেণীর লোক অবশ্যই বিরল হইয়া আসিতেছেন। আমাদের শিক্ষা অগ্ররূপ। কিন্তু তাহা হইলেও ইহার। কাব্যের দোষগুণ-বিচারে অক্ষম, ইহা বলা যায় কি? ইহাদের সবলেই মতে, দাশরথীর পাঁচালী উচ্চ অঙ্গের কাব্য। শ্রীযুক্ত লালমোহন বিদ্যানিধি মহাশয় সংস্কৃত কলেজের এক জন প্রাচীন ছাত্র। ইহার সহিত আমার যখন দাশরথী সম্বন্ধে কথোপকথন হয়, তখন তিনি তাঁহার স্বরচিত কাব্যনির্ণয় খুলিয়া কবির দুইটি গান আমাকে দেখাইয়া দেন, এবং বলেন, গুণের উদাহরণ বলিয়াই আমি উহা উদ্ধৃত করিয়াছি। *

সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতদিগের কথা বলিলাম। এইবার ইংরাজী-শিক্ষাপ্রাপ্ত দুই এক জন সূধীর নাম করি। স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র স্বীকার করিয়াছেন, “যিনি বাঙ্গালা ভাষায় সম্যকরূপ বুৎপন্ন হইতে বাসনা করেন, তিনি যত্নপূর্ব্বক আত্মোপাস্ত দাশরথীর পাঁচালী পাঠ করুন।” সেদিন “আর্য্যাবর্ত্তে” দেখিলাম, আচার্য্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য মহাশয় শিষ্য শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত মহাশয়কে ঠিক এই ভাবের কথা বলিয়াছেন,—দাশরথীর পাঁচালীই খাঁটি বাঙ্গালার শেষ রচনা। বঙ্গসাহিত্যের একনিষ্ঠ উপাসক ও বর্ত্তমান কালের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ সমালোচক শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় আমাকে কহিয়াছেন,—যাহারা

* আমি আছি গো তারিণী ঈণী তব পায় ইত্যাদি—কাব্যনির্ণয়; অষ্টম সংস্করণ—৩২৯ পৃ:।
ধনী আমি কেবল নিদানে ইত্যাদি—৩৩০ পৃ:।

দাশরথীকে কবি বলিতে চাহেন না, তাঁহারা হয় কাব্যের রসাস্বাদনে অক্ষম, নচেৎ দাশরথীর রচনা বিষয়ে অজ্ঞ। আর মত উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন আছে কি ?

এইরূপ মত সম্বন্ধে দাশরথী আধুনিক শিক্ষিতসমাজে উপেক্ষিত ও অবজ্ঞাত। বঙ্গবাসীর শ্রীযুক্ত হরিমোহন শিক্ষিত বাঙ্গালীর প্রতি যেরূপ তীব্র প্লেথ ও মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, আমরা তাহা করিতে চাহি না। তবে

এ কথা মুক্তকণ্ঠে বলিব যে, বঙ্গসাহিত্যে দাশরথী রায়ের যে স্থান পাওয়া উচিত, তাহা তিনি পান নাই। শিক্ষিত বাঙ্গালী তাঁহার রচনার উপযুক্ত সমাদর করেন নাই। ইহাদের অনেকের মতে দাশরথী রায়ের রচনা অপাঠ্য।

এই উপেক্ষা ও অবজ্ঞার জন্ত দীনেশচন্দ্রই অনেকপরিমাণে দায়ী। দাশরথী সম্বন্ধে তাঁহার মন্তব্য অত্যন্ত প্রতিকূল জানিয়া অনেকে হয় ত দাশরথীর রচনা পড়েন নাই। ফল এই দাঁড়াইয়াছে, যদিও দীনেশচন্দ্র স্বয়ং দাশরথীকে কবি ও প্রতিভাশালী কবি বলিতে প্রস্তুত, শিক্ষিতসমাজের অনেকেই দাশু রায়কে কবি বলিলে শিহরিয়া উঠেন। অল্পদিন হইল, বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চ-উপাধিধারী এক জন যুবক আমাকে কহিয়াছিলেন, “আপনি কি দাশু রায়কে কবি বলেন? তিনি এক জন পাঁচালীর ছড়াদার মাত্র।” আমি তাঁহাকে বুঝাইলাম যে, “কাব্যং রসাত্মকং বাক্যম্”; অথবা “কথ্যতে কাব্য মিষ্টার্থব্যবচ্ছিন্না পদাবলী”; অর্থাৎ, রসাত্মক বাক্য অথবা চমৎকার-অর্থযুক্ত পদাবলীই যদি কাব্যের লক্ষণ হয়, তাহা হইলে, দাশু রায়ের পাঁচালী কাব্য, এবং স্থানে স্থানে উহা অতি উৎকৃষ্ট কাব্য। হুই একটি উদাহরণ শুনিয়া তিনি কহিলেন, “দাশরথীর রচনাতেও যে পড়িবার জিনিস আছে, তাহা আপনার মুখে আজ প্রথম শুনিলাম।”

ফলতঃ অনেক উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তির সহিত কথা কহিয়া বুঝিয়াছি যে, দাশরথীর রচনা অশ্লীলতা-দোষে দূষিত, এবং কদর্যা অমুপ্রাসে পূর্ণ; উহাতে শব্দের ঝঙ্কার ভিন্ন অর্থের চমৎকারিত্ব কিছুই নাই, ইহাই তাঁহাদের ধারণা। এই সকল কারণে অনেকেই দাশরথীর রচনা অপাঠ্য মনে করিয়া উহা পাঠ করেন নাই। কিছুদিন পূর্বে বঙ্গসাহিত্যের পরম অমুরাগী সুলেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বিদ্যারত্ন এম্. এ. মহাশয়ের লিখিত বানান-সমস্তায় দেখিলাম—

“দোষ কারো নয় গো মা,

আমি স্বখাদ সলিলে ডুবে মরি শ্রাম।”

দাশরথীর এই গানটির স্বখাদ শব্দের টীকা করিতে যাইয়া তিনি ইহাকে “প্রসাদ-সঙ্গীত” * বলিয়াছেন! সত্য সত্যই বলিতেছি, “সাহিত্যে” যেদিন এইটি পড়িলাম, সেই দিনই মনে হইল, দাশরথীর দোষক্ষালনার্থ ছুটি কথা লিখিব। অধ্যাপক ললিতকুমার দাশরথীর গানকে রামপ্রসাদের গান বলিবেন, ইহা বড়ই দুঃখের বিষয়।

সম্প্রতি একখানি গানের বহি দেখিলাম, নাম গীতিমালিকা। সঙ্কলয়িতা শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র ঘটক বি. এ.। দাশরথীর একটি অতিপ্রসিদ্ধ গান—

“ননদিনী গো বলো নগরে, সবারে,

ডুবেছে রাই রাজনন্দিনী কৃষ্ণ-কলঙ্ক-সাগরে।” ইত্যাদি।

উদ্ধৃত করিয়া, তলায় রচয়িতার নাম লিখিয়াছেন,—“মধুসূদন কিল্লর।” ইহা দাশরথীর দুর্ভাগ্য ভিন্ন আর কি বলিব! “বঙ্গবাসীর” হরিমোহন অনায়াসেই বলিতে পারেন যে, আধুনিক শিক্ষিত সম্প্রদায় মনে করেন যে, তাঁহার রামপ্রসাদ, দাশরথী, মধু কান প্রভৃতির নাম জানেন, ইহাই যথেষ্ট। পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সার্কভৌম মহাশয় দাশরথীর প্রতি শিক্ষিতসমাজের অবজ্ঞার কথা তুলিয়া যে সরস বিজ্ঞপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, আমি উহা পত্রস্থ করিব না। উহার অর্থ এই যে, শিক্ষিত ব্যক্তিগণ মনে করেন যে, দাশরথীকে না জানাই স্বশিক্ষার পরিচয়।

কিন্তু শিক্ষিতসমাজ যতই অবজ্ঞা করুন না কেন, দাশরথীর রচনা দেশে

অনাদরের বস্তু নহে। বঙ্গদেশে এমন স্থান অতি প্রচুর।

অল্পই আছে, যেখানে দাশরথীর রচনার প্রচার নাই।

বাল্যকাল হইতে এ পর্য্যন্ত দেশের কত স্থানে, কত ভাবে দাশরথীর ছড়া ও গান শুনিয়াছি, তাহা বলিতে পারি না। অতি অল্প বয়সে ফরিদপুর জেলায় এক পরমাত্মীয়ের আলায়ে যাত্রা শুনিতে বসিয়াছি; গৌরচন্দ্রিকার পরে অধিকারী মহাশয় সাধা গলায় সীতার বনবাস পালা আরম্ভ করিলেন :— “শুনিলে পবিত্র চিত, বাঙ্গালীর সুরচিত, রামতত্ত্ব স্বধার সোসর।” তখন জানিতাম না, এখন জানিয়াছি, ইহা দাশু রায়ের ছড়া। ত্রিশ বৎসর পূর্বে নলডাঙ্গার বিখ্যাত ভূষাশ্রী শ্রীযুক্ত প্রমথভূষণ দেব রায় বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলাম। সন্ধ্যার পর রাজবাটিতে সঙ্গীতের আয়োজন হইল।

রাজা বাহাদুরের স্মরণ্য দেওয়ান বরদা বাবু স্বয়ং গান ধরিলেন, “কে নাম দিলে ত্রিগুণধারিণী, কে নাম রেখেছে নিস্তারিণী” ইত্যাদি । ইহার তিন বৎসর পরে বাঁকুড়ায় গিয়াছিলাম, সেখানেও পল্লীগ্ৰামের এক ব্রাহ্মণের মুখে প্রথমেই গান শুনিলাম—

“মন রে বিপদে ত্রাণ আর হলিনে,

বলিতে হরি তোয় আর বলিনে,

তুই এ জনমে হরিপদ-নলিনে স্থান নলি নে” ইত্যাদি ।

বার চৌদ্দ বৎসর পূর্বে ঢাকা জেলার বকুড়ি গ্রামের সম্ভ্রান্ত জমীদার মুনসী বাবুদের বাড়ীতে ছুগোৎসব দেখিতে গিয়াছি । রাত্রিতে দেবীমণ্ডপের সম্মুখে বামা-কণ্ঠে গান হইতেছে—

“জামাই নাই মা আর তোর ভিখারী,

শিব কানীতে রাজরাজেশ্বর, তোর মেয়ে রাজরাজেশ্বরী ।” ইত্যাদি ।

শুনিলাম, গৃহস্বামী শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত চন্দ্রমোহন সেন বি. এল. মহাশয় এই গানটি বড়ই ভালবাসেন ।

ইহার কিছুদিন পরেই ঢাকা জেলার এক প্রান্তে পদ্মাবক্ষে তীরলগ্ন নোকায় বসিয়া আছি, সকালবেলা এক ভিক্ষুক বৈষ্ণব নোকায় আসিয়া গান ধরিল—

“কানাই, এ কি ভাই, রইলি প্রভাতে অচেতন্ত ।

উঠলো ভান্স, ও নোলতন্স, যায় না ধেন্স, বেণু ভিন্ন ।” ইত্যাদি । *

বলা বাহুল্য, এ সকলই দাশরথী রায়ের গান ।

আর কত বলিব ? এ পর্য্যন্ত বাঙ্গালার চৌদ্দ পনেরটি জেলা ঘুরিয়াছি ; যেখানে গিয়াছি, সেইখানেই দাশরথীর গান শুনিয়াছি । এক দিকে বাঁকুড়া, মেদিনীপুর, অত্র দিকে রাজসাহী, দিনাজপুর, অথবা ঢাকা, মৈমনসিংহ, চট্টগ্রাম, ইহার কোনও স্থানেই দাশরথী অপরিচিত নহেন । হুগলী, বর্দ্ধমান, নদীয়া, যশোহর, চব্বিশ পরগণা প্রভৃতির উল্লেখ নিম্নয়োজন ।

সাময়িক সাহিত্যেও দাশরথীর সম্মান একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই । “বঙ্গবাসী” সম্পাদক সুকবি বৃদ্ধ বিহারীলাল এখনও সময়ে সময়ে দাশরথীর গান কিংবা পদ উদ্ধৃত করিয়া থাকে । যত দূর মনে হয়, গত শারদ-উৎসবের পূর্বে সমাজপতি মহাশয়ের সম্পাদকতা-কালে বহুমতীর স্তম্ভে “আগমনী” প্রবন্ধের আরম্ভেই তান শুনিয়াছিলাম—

* এই গানটি শিশুপাঠ্য পুস্তকে স্থান পাইয়াছে ।

“গা তোল, গা তোল, বাঁধ মা কুন্তল, ঐ এলো পাবাগী তোর ঈশানী ;
ল'য়ে যুগল শিশু কোলে, মা কৈ মা কৈ ব'লে,

ডাকছে মা তোর শশধরবদনী ।”

ইত্যাদি । আগমনীর গান ইহা অপেক্ষা সুন্দর, ইহা অপেক্ষা মধুর বাঙ্গালায় কিছু আছে বলিয়া আমাদের জানা নাই ।

দেশের ভিক্ষুক হইতে ভূস্বামী পর্য্যন্ত সকল শ্রেণীর লোকের মধ্যে এমন প্রচার অথকাহারও কবিতার আছে কি ? এমন কি, রামপ্রসাদের গানেরও নাই । প্রসাদের গানগুলি প্রায় একই সুরের, এবং একই ভাবের ; দাশরথীর গানগুলি নানা সুরের, এবং নানা ভাবের । কাজেই অক্ষয়চন্দ্রের কথায় বলিতে হয়, যাহারা “দাশরথীর পাঁচালী অপাঠ্য” বলেন, তাঁহারা উহা পড়েন নাই ।

এইবার দীনেশচন্দ্রের মন্তব্যের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিব । তাঁহার মতে, দাশরথীর প্রধান দোষ, অশ্লীলতা । দাশরথীর অশ্লীলতা । রচনায় যে অশ্লীলতা আছে, ইহা কে অস্বীকার করিবে ? তবে এ কথা ঠিক যে, তাঁহার পৌরাণিক-আখ্যান-মূলক পাঁচালী-গুলিতে অশ্লীলতার অংশ অতি অল্প । অনেক পালায় অশ্লীলতা একবারেই নাই । নলিনী-ভ্রমরোক্তি, বিরহ, বা নবীন সোনামণির দ্বন্দ্ব প্রভৃতি দাশরথীর মূল গ্রন্থ নহে, প্রহসনমাত্র । এ কথা ত অবশ্যস্বীকার্য্য যে, দাশরথী যে কালে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে কালে দেশে অশ্লীলতার আদর না থাকিলেও, প্রসার ছিল । তিনি প্রথম বয়সে কবির দলে গান বাঁধিয়া দিতেন । তখন ইতর শ্রেণীর শ্রোতা অনেকেই কেবল “মোটী” শুনিবার জন্ত কবির গান শুনিতে যাইত । দাশরথী সময়ের ও কবির দলের প্রভাব অতিক্রম করিতে পারেন নাই । তিনি সুশিক্ষা প্রাপ্ত হন নাই । তাঁহার সময়ে সাহিত্যে নৈতিক চাবুকেরও ব্যবস্থা ছিল না । স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় দাশরথীর সময়ের কবি । তিনিও অশ্লীলতা বর্জন করিতে পারেন নাই । দাশরথীর রচনা সম্পূর্ণরূপে অশ্লীলতা-বর্জিত হইবে, ইহা কখনই আশা করা যায় না । দীনেশ বাবু নিজেই বলিয়াছেন যে, ভারতচন্দ্র, বায়রণ প্রভৃতি এ দোষ হইতে মুক্ত নহেন । স্বয়ং মহাকবি সেকস্পীয়ার তিনস ও অ্যাডোনিস লিখিয়াছেন ।

সাধক কবি রামপ্রসাদ প্রথম বয়সে বিদ্যাশূন্য লিখিয়াছেন, উহা অশ্লীলতার

পরিপূর্ণ। তাই বলিয়া উঁহার রচিত ভাষার শ্রেষ্ঠরত্ন শাস্ত্রসাত্ত্বিক গীতগুলি কি বর্জন করিতে হইবে ?*

বস্তুতঃ অশ্লীলতার দোহাই দিয়া দাশরথীর রচনা বর্জন করা যায় না। তবে দেশের রুচি অনুসারে সময়ের পরিবর্তনে ধর্ম্মমূলক সাহিত্যের আদর নাই, ইহা ঠিক ; সেদিন—গত মাঘ মাসের “সাহিত্যে” পাঁচকড়ি বাবুর প্রবন্ধে দেখিতে ছিলাম, ইংলণ্ডের এক ধর্ম্মযাজক দেখাইয়া দিয়াছেন যে, বর্ত্তমান সময়ে সাহিত্য ধর্ম্মহীন হইয়া উঠিতেছে। আমাদের দেশেও তাহাই ঘটিয়াছে। বঙ্কিমের কৃষ্ণ-চরিত্র অপেক্ষা মৃণালিনীর পাঠক অধিক ! নবীনের বৈরতক বা কুরুক্ষেত্র অপেক্ষা ভানুমতীর বা অবকাশরঞ্জিনীর পাঠক অধিক। দাশরথীর মৃণালিনী, ভানুমতী নাই ; কৃষ্ণচরিত্র, কুরুক্ষেত্র আছে। স্মৃতরাং দাশরথীকে অনাগ্রাসে বাদ দেওয়া বাইতে পারে। নাট্যশালায় আমরা যে পৌরাণিক নাটক দেখিতে বাই, তাহার বোধ হয় অগ্র কারণ আছে। ইহাই যদি কথা হয়, তাহা হইলে আমাদের বলিবার কিছুই নাই। কিন্তু এ হিসাবে শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র দাশরথীর বিরুদ্ধে কিছুই বলেন নাই ; কেন না, তিনি নিজে পৌরাণিক কথায় একান্ত শ্রদ্ধাবান। তাঁহার রচিত ‘সতী’, ‘বেহুলা’, ‘জড়ভরত’ প্রভৃতি পড়িলেই ইহা অনাগ্রাসেই বৃদ্ধিতে পারা যায়। বস্তুতঃ পৌরাণিক কথা লুপ্ত হইবার এখনও বিলম্ব আছে। অধ্যাপক ললিতকুমার “ছড়া ও গল্পে” কহি মাছের মুখে হর্য্যোধনের দৈপায়ন হ্রদে লুকাইয়া থাকিবার তুলনা তুলিয়াছেন, দেখিয়াছি।

দীনেশ বাবুর কথা,—“দাশুর রচনা ভ্রমরের মত ; মুখে মধু, কিন্তু ছলে বিষ গ্রহন করে ; উহা শিশুর নবোদগত দন্তের গ্রাঘ্য দর্শনে সুন্দর, কিন্তু দংশনে তীব্র ! দাশু যেখানে গালি দিবে, সেখানে তাঁহার লেখনীসংঘম অভ্যাস নাই। শত্রুর গালে চুন কাগি দিয়া তিনি ভামাসা দেখিবেন, বৈষ্ণবনিন্দাটি শুধুন।”

আমাদের মতে, এ সমালোচনাতেও দাশুর প্রতি অবিচার করা হইয়াছে।

দাশু কাহাকেও শত্রু মনে করিতেন, তাঁহার লেখা দাশরথীর পরনিন্দা।

পড়িলে এ ধারণা হয় না। তিনি বৈষ্ণবকে গালি দেন নাই, কিন্তু শাক্তদেবী ভাক্ত বৈষ্ণবের নিন্দা করিয়াছেন। ভক্ত বৈষ্ণবের

* দুঃখের বিষয় এই যে, রামপ্রসাদের এই গানগুলির যেমন পৃথক সংস্করণ হইয়াছে, দাশরথীর অশ্লীল-অংশ-বর্জিত পৌরাণিক পাঁচালীগুলির তেমন সংস্করণ প্রকাশিত হয় নাই। বঙ্গ-বাসী, বহুমতী প্রভৃতি কেহই এরূপ চেষ্টা করেন নাই।

প্রতি তাঁহার ভক্তি ছিল। তান্ত্র বৈষ্ণবের নিন্দা করিয়াই দাশরথী দেখাই-
য়াছেন যে, নারদ প্রভৃতি একরূপ বৈষ্ণব নহেন। তাঁহার রচনা সকল পড়িলে
প্রতীতি হয় যে, তিনি প্রকৃত বৈষ্ণব ও শাক্তের পূজা করিতেন। শাক্ত-
বৈষ্ণব-দ্বন্দ্বে যিনি লিখিয়াছেন,—

“শক্তি-উপাসক হয়ে কৃষ্ণ ভাবে অত্র,
শক্তির কি শক্তি আছে তার মুক্তিজন্য ?
কৃষ্ণপদ ভাবিয়ে দুর্গাকে ভাবে ভিন্,
তাহাকে নিদয় কৃষ্ণ হন চিরদিন।”

তিনি কি প্রকৃত বৈষ্ণবের নিন্দা করিতে পারেন? দাশরথী ভেদজ্ঞানীকে
তিরস্কার করিয়াছেন। তাঁহার কৃষ্ণ ও কাশীর প্রতি প্রযুক্ত এক একটি
গান,—

অপরূপ রূপ কেশবে † (কে শবে)
শুনিয়া শাক্ত বৈষ্ণব উভয়ে একত্র আনন্দাশ্রু বর্ষণ করিতেন।

দাশরথীর গালিও শত্রুর গালে চুণ কালি দেওয়া নহে। তিনি যাহার
দোষ দেখিয়াছেন, তাহাকে সম্মুখে পাইলেই মুখের উপর দু’ কথা শুনাইয়া
দিয়াছেন, ইহা বলিলেই ঠিক হয়! দাশরথী স্পষ্টবাদী লোক ছিলেন।
বিদ্বেষষশে কাহাকেও গালি দিয়াছেন, ইহা তাঁহার পাঁচালীর কোনও অংশ
পড়িয়াই মনে হয় না।

দাশরথীর উপমা সম্বন্ধে দীনেশ বাবু বিদ্রূপের ভাষায় বলিয়াছেন যে—“দাশ-
রথীর গুণের সীমা নির্দ্ধারণ করা যায় না।” তিনি
উপমা।

বলিতেছেন,—“দাশরথী এক স্থানে রাশি রাশি উপমা
আনিয়া পাঠকের ধৈর্য্য লোপ করেন; থাম থাম বলিয়া পরিত্রাহি চীৎকার না
করিলে বিরাম নাই।” এইরূপ উপমা এখনকার কালের পাঠকের বিরক্তিকর
হইতে পারে, কিন্তু দাশরথীর সময়ের বঙ্গের সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিতগণ এই উপমারই
ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। আমরা দুই একটি পাঠককে শুনাই—

“যেমন তীর্থের শেরা কাশীধাম, কর্মের শেরা নিষ্কাম,
নামের শেরা রামনাম তারকব্রহ্ম জানি;

† “অপরূপ রূপ কেশবে (কে শবে ?

দেখ রে তারা এমন খারাপ কাল রূপ কি আছে তবে?” ইত্যাদি

খাদ্যের শেরা ঘৃত ক্ষীর, দেশের শেরা গঙ্গাতীর,
 বেশের শেরা শ্রীপতির গোষ্ঠ-বেশখানি ;
 বগের শেরা যোগবল, ফলের শেরা মোক্ষফল,
 ভালের শেরা গঙ্গাজল, থলের শেরা ফণী ;
 পুরাণের শেরা ভারত, রথের শেরা পুষ্পক রথ,
 পুত্রের শেরা ভগীরথ—বংশচূড়ামাণ ।”

এরূপ উপমা কি সত্য সত্যই কেবল উপহাস করিবার সামগ্রী? ইহাতে কি রচনা-নৈপুণ্য কিছুই নাই? একটি বড় ছড়া উদ্ধৃত করি। কলঙ্ক-ভঞ্জন পালায় শ্রীমতী রাধিকা ক্রমশঃ বুঝাইতেছেন যে,—জগদারাধ্য তোমাকে ভঞ্জন করিয়া আমার নাম হইল কলঙ্কিনী, ইহা কেমন বিপরীত, যেমন—

“অমৃত থাইয়া রোগ, ব্রহ্মবস্তুর প্রাণবিরোগ,
 ভেবে কিছু করতে নারি ধার্য্য ।
 সখ্য যার গরুড়ের সঙ্গে, তার বক্ষঃ খায় ভূজঙ্গে,
 ওহে মোক্ষদাতা কিমাশ্চর্য্য !
 গ্রহ-যাগের এই কি গুণ, দ্বিগুণ হয় গ্রহ বিগুণ,
 জেলে আগুণ দ্বিগুণ কম্প শীতে ।
 বাসকে বাড়িল কাশ, দয়া করে ধর্ম্মনাশ,
 গয়া ক’রে কি নরকে যায় পিতে ?
 ভক্তি ক’রে ভাব চটে, দান ক’রে হুর্গতি ঘটে,
 মিছরী-পানা পান ক’রে ক্ষিপ্ত ।
 কোন শাস্ত্রে শ্রীনিবাস ! ফাঁসিতে ম’রে স্বর্গবাস,
 আর কাশীতে ম’রে ভূতযোনি প্রাপ্ত ।
 জগন্নাথ দেখে রথে নর কি যায় নরকেতে,
 গণেশ ভজিয়ে কর্ম্মে বাধা—
 মাণিক রাখিয়ে ঘরে দৃষ্টি হয় না অন্ধকারে,
 (তেমনই) ক্রমঃ ভ’জে কলঙ্কিনী রাধা ॥

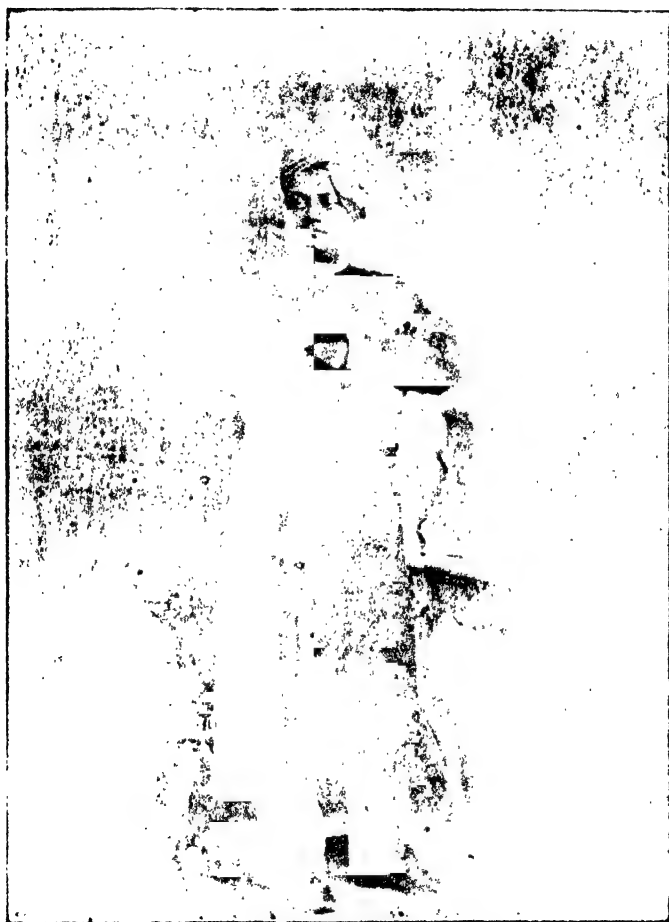
এই সকল উপমার আখ্যানবস্তু অধিকাংশ স্থলেই পৌরাণিক কথা, অথবা দেশের প্রাচীনবিশ্বাসমূলক, ইহা বলিয়া দোষ দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু উপমা কদর্য্য, ইহা বলা যায় না ।



ধ্যানী বিবেকানন্দ

[১৮৯৭ : ষ্ট্যাক]

সাহিত্য



বাগ্মা বিবেকানন্দ

[১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দ]

দাঁনেশ বাবু দাশরথীর যমক ও অমুপ্রাসের কথা বিশেষভাবে কিছুই উল্লেখ করেন নাই। তবে এ কথা প্রকাশান্তরে স্বীকার করিয়াছেন যে, “শব্দের বাঁধুনের জ্ঞ” কিছু প্রশংসা দাণ্ডার প্রাপ্য হইতে পারে। তাঁহার মত এই যে, দাণ্ডার লেখায় শব্দের বাঁধুনী আছে, উহা “শ্রুতিসুখকর”, কিন্তু উহাতে অর্থের গৌরব নাই। যমক অমুপ্রাসের নিমিত্ত দাশরথী অল্প স্থানেও নিন্দিত হইয়াছেন, সুতরাং এ সম্বন্ধে ছা’ট কথা না বলিলে প্রবন্ধ অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে। পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সার্করভোম মহাশয়ের মুখে শুনিয়াছি, স্বর্গীয় মহারাজ সার যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয় দাশরথীর শব্দের বাঁধুনের দুই একটি দোষ দেখাইতেন; যথা, বৃন্দার প্রতি বৈজ্ঞবেশধারী শ্রীকৃষ্ণের উক্তি—

ভজন কর কৃষ্ণজীয়ে, ভোজন করো কৃষ্ণ জিরে।

আমরাও বলি, এইরূপ যমক, অথবা “কৃষ্ণ ডাকেন কুজায়, কুজাকে তা কু বুঝায়—” ইহা হয় ত সুন্দর নহে, কিন্তু দাশরথীর অধিকাংশ যমক ও অমুপ্রাসই যে অতি সুন্দর, তাহাতে সন্দেহ নাই। তিনি যমক ও অমুপ্রাসের রাজা, বাঙ্গালা সাহিত্যে এত যমক অমুপ্রাস কেহই ব্যবহার করেন নাই। যিনি সহস্র সহস্র অমুপ্রাস রচনা করিয়াছেন, তাঁহার দুই একটি সৌন্দর্য্যহীন হইবে, ইহা বিচিত্র নহে।

ফলতঃ অমুপ্রাস ও যমকই দাশরথীর কাব্যের প্রধান অলঙ্কার। পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত রাখালদাস ঞায়বু মহাশয় দাশরথীর শব্দের বাঁধুনী দেখাইবার জ্ঞ যমক ও অমুপ্রাসে পূর্ণ কয়েকটি গীত যে ভাবে আমার সমক্ষে আবৃত্তি করিয়াছিলেন, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। বলা বাহুল্য, এগুলি তাঁহার মতে অতি সুন্দর। সমস্ত উদ্ধৃত করিতে গেলে প্রবন্ধ অতিশয় দীর্ঘ হইয়া পড়িবে। এ স্থানে একটিমাত্র উদ্ধৃত করিতেছি—

কার সাধ্য ওমা সীতে, তব রন্ধন দোষিতে ?

তুমি সীতে, তুমি অসীতে, তুমি অন্নদা কাসীতে।

অসিতে রূপে অসি ধরা, দম্ভজকুল নাশ করা,

সীতে রূপে এসেছ ধরা, রাবণকুল নাশিতে।

দেহি অন্ন দাসে দেহি, বিশ্বমাতা বৈদেহী,

ভব-ক্ষুধা নিবৃত্তি কর, আর দিও না আসিতে।

যদি না তোষিবে দীনে, অন্নাদি ভুষণ দানে,

দাশরথীয়ে হবে নিদানে, চরণ-দানে তোষিতে।

গীতিমালিকায় উদ্ধৃত গানটি এই—

ননদিনী গো ব'লো নগরে, সবারে ।

ডুবেছে রাই রাজনন্দিনী কৃষ্ণকলঙ্ক সাগরে ।

কাজ কি বাসে, কাজ কি বাসে, কাজ কেবল সেই গীতবাসে,

সে থাকে যার হৃদয়-বাসে, সে কি বাসে বাস করে ?

কাজ কি গোকুল, কাজ কি গো কুল, গোকুলবাসী হ'ক প্রতিকুল,

আমি ত সঁপেছি গো কুল, অকুল-কাণ্ডারীর করে ।

নব্য পাঠকেরা কি বলিবেন, জানি না, কিন্তু এক সময়ে এই গানটি নবদ্বীপের পণ্ডিতগণকে পাগল করিয়াছিল। স্বর্গীয় মাধবচন্দ্র তর্কসিদ্ধান্ত প্রভৃতি ঐহাদিগের সঙ্গতি ছিল, তাঁহারা দাশরথীকে মূল্যবান উপঢৌকন দিয়াছিলেন। ব্যাড়াপাড়ার বিষ্ণুচরণ ভট্টাচার্য্য নামক এক দরিদ্র পণ্ডিত তাঁহার ব্রাহ্মণীর একমাত্র স্বর্ণ-অলঙ্কার কাণের ঢেঁড়ী দুইটি খুলিয়া আনিয়া তাহাই আসরে ফেলিয়া দেন। দাশরথী ইহা জানিতে পারিয়া ঢেঁড়ী দুইখানির সহিত ৫ পাঁচটি টাকা লইয়া বিষ্ণুচরণকে প্রণাম করিতে যান। ভট্টাচার্য্য মহাশয় ইহা লইতে অসম্মত হইলে দাশরথী বলেন, আপনি ন'দেন পণ্ডিত; আমার গান শুনিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছেন, ইহাই আমার যথেষ্ট পুরস্কার। ভট্টাচার্য্য উত্তর করেন, তোমার গান শুনিয়া যে আনন্দ পাইয়াছি, তাহাতে তোমাকে আমার ঘর বাড়ী বিক্রয় করিয়া পুরস্কার দিলেও যথেষ্ট হয় না। কেবল কি শব্দের ঝঙ্কারে মানুষ এমন ভাবে মুগ্ধ হয় ?

এ না হয় প্রাচীন ব্যক্তিদিগের মত। ত্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় দাশরথী সম্বন্ধে আমি কিছু লিখিব জানিয়া আমাকে লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন,—
“আপনি দাশরথীর ভাষা ও কবিত্ব, দুইই লিখিবেন। কেন না, উহা পৃথক করা চলে না—

সিংহ প্রতি বলেন বধরে বধরে,

আদরেতে হাসি না ধরে অধরে ।

এখানে ভাষা কবিত্ব টানিয়া আনিয়াছে, বা কবিত্ব ভাষাকে টানিয়া আনিয়াছে, তাহা বলা যায় না।”

বস্তুতঃ ভাল ভাবে দেখিলে দাশরথীর শব্দের বাঁধুনির প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। আর ইহা যে কেবল শব্দের ঝঙ্কার নহে, ইহাতে অর্থেরও গৌরব আছে, তাহাও স্বীকার করিতে হয়। অর্থের সঙ্গতি রাখিয়া অল্পপ্রাণ

লিখিবার চেষ্টা সকল কালেই আছে, আমরা এ কালেও দেখিতে পাই,—বইএর নাম “বিষবৃক্ষ”, “কড়ি ও কোমল”, অথবা “পরপারে”। প্রহসনের নাম,—“বিবাহ-বিভ্রাট”, “সম্মতি সঙ্কট, সাবাস আটাশ”, বা প্রবন্ধের শিরোনাম “বাক্সালা ভাষাষ মামলা”। গানের গোড়া, “তব মঙ্গল করে নিশ্চল কর মলিন মর্ষ মুছায়ে।” কিন্তু দোষী দাশরথী। কেন না, শব্দের বাঁধুনীতে বঙ্গসাহিত্যে তাঁহার সমকক্ষ কেহই নাই। ফলতঃ দাশরথীর যমক অনুপ্রাসে শব্দের মালা অনেক স্থলেই এত সুন্দর, এমন মনোহর যে, সেগুলি মাতৃভাষার গলে মুক্তার মালার গায় মূলবান অলঙ্কার বলিয়াই বোধ হয়।

দাশরথীর উপাখ্যানভাগে অপটুতা আছে, ইহা অস্বীকার করা যায় না।

উপাখ্যানভাগে অপটুতা। দীনেশ বাবু প্রভাস-মিলনে অপ্ৰাসঙ্গিক বিষয়ের

অবতারণা দেখাইয়া দিয়াছেন। এরূপ অপটুতা অল্প পালাতেও দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীরাধিকার দর্পচূর্ণ পালায় হরগৌরীর কন্দল এই ভাবেরই জিনিস। কিন্তু তাই বলিয়া কি দাশরথীর গুণ উপেক্ষা করিতে হইবে? অ্যাডিসন মিণ্টনের কাব্য-সমালোচনায় সমালোচকের কর্তব্য বুঝাইবার জন্য এক জন প্রাচীন পণ্ডিতের দুইটি পংক্তি উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই পাশ্চাত্য পণ্ডিত কাব্যকে গুলধির সহিত তুলিত করিয়া বলিতেছেন :—

Errors like straws on the surface flow,

He who would search for pearls must dive below,

অর্থাৎ,—ভূগম ভাসে ভ্রম—উপরেই রহে।

তলে না ডুবিলে, মুক্তা মিলিবার নহে ॥

কলতঃ ভ্রম সকলেরই চোখে পড়ে, কিন্তু কাব্যের সৌন্দর্য্য, বাহ্য সকলের অধিগম্য নহে,—তাহা দেখাইয়া দেওয়াই সমালোচকের কর্তব্য। হুঃখের সহিত বলিতে হয়, দীনেশ বাবু দাশরথী সম্বন্ধে এ রীতি অবলম্বন করেন তাই। দাশরথীর পাঁচালাতে উপাখ্যানভাগে পটুতার যে প্রমাণ আছে, তাহা তিনি দেখান নাই। আমরা একটিমাত্র গান উদ্ধৃত করিব। শ্রীরামচন্দ্রের দেশাগমনে কৈকেয়ীর উক্তি :—

তুই কি ঘরে এলি রে রামধন।

আমার অন্তরে যে ব্যথা, তুই বই জানে কে তা,

আমি রে তোমার কৈকেয়ী অভাগিনী মাতা,

কই কই রাম, তুই কোথা, কই কই হুঃখের কথা, আর দেখি রে চাঁদবধন।

ভুবন-জীবন রাম তোয় বনে দেই নাই আমি,
 অন্তরেরি ব্যথা জান অন্তর্যামী,
 রাবণে বধিতে বনে গেলে তুমি, আমায় ক'রে বিড়ম্বন ।
 বিধির চক্রে বাছা বনে গমন তোমার,
 বনের পশু কঁাদে আমার দুঃখে কুমার,

পাপিনী মা ব'লে পুখু দেখে না আমার পুত্র ভরত শত্রুঘন ॥

ইহা দাশরথীর নিজস্ব । ঋষিপ্রতিম শ্রীযুক্ত রাখালদাস ঞায়রত্ন মহাশয় এই গানটি বড়ই ভালবাসেন । ইহার মাধুর্য্য কি বুঝাইয়া দিতে হইবে ?

দীনেশ বাবু অত্র কবির বেলায় (যথা কৃষ্ণকমল গোস্বামী) যেরূপ রচনার বড়ই প্রশংসা করিয়াছেন, দাশরথীর পাঁচানীতে সেরূপ রচনা অনেক থাকিলেও, তৎপ্রতি দৃষ্টিপাত করেন নাই । কলঙ্ক-ভঞ্জনের পালায় নন্দালয়ে কৃষ্ণ মূর্চ্ছাগত, গোষ্ঠে বলরামের নিকট এই সংবাদ পাইয়া বাড়ী আসিতে আসিতে গোপরাজ কহিতেছেন,—

সন্দ করি নন্দ গোপ, যশোদা প্রতি করি কোপ
 বলরামকে কহিছেন বাণী,—

অন্ত বুঝিলাম অন্তরে নীলমণিরে নিতান্ত রে
 আঘাত ক'রেছে দুর্ভাগিনী ।

নব লক্ষ ধেনু পাল, সবেমাত্র এক গোপাল,
 সাগর সোসর ক্ষীর সর ।

পাপিনী আমার দামোদরে খেতে দেয় না সমাদরে,
 নির্দয়া দেখিছি নিরস্তর ;

যত বাছা করে সর সর, পাপিনী বলে সর সর,
 অবসর হয় না সর দিতে ।

সর সর ক'রে ত্রিভঙ্গ, হয় বাছার স্বরভঙ্গ,
 বাক্য-শর হানে আবার তাতে ।

এ রচনার গুণ কি আছে, পাঠক স্বয়ং বিচার করুন । সাহিত্যে স্থান থাকিলে এমন ছড়া কতই উদ্ধৃত করিতে পারিতাম ।

দীনেশ বাবু লিখিত দাশরথীর জীবনকথায় তাঁহার প্রতি সর্কাপেক্ষা
 জীবন-কথা ।
 অধিক অবিচার করা হইয়াছে । দীনেশ বাবু যে
 কয়েকটি কথা লিখিয়াছেন, তাহা পড়িলে সকলেরই

মনে হয় যে, দাশরথী অতিশয় যুগিতচরিত্র লোক ছিলেন। আমরা একাধিকবার পীলার গিয়াছি এবং সন্ধানে যতদূর জানিয়াছি, তাহাতে বুঝিয়াছি, দাশরথীর চরিত্র প্রথম বয়সে কলুষিত থাকিলেও, কবির দলের সংশ্রব-পরিভ্যাগের পর হইতেই উহার পরিবর্তন হইয়াছিল, এবং ক্রমে তাঁহার হৃদয়ে ভক্তির ভাব আসিয়াছিল। দীনেশ বাবু দাশরথীর সমালোচনার শেষে যে দুইটি সুন্দর গান উদ্ধৃত করিয়াছেন (হৃদি-বন্দাবনে বাস কর যদি কমলাপতি ইত্যাদি, এবং দুর্গে কর মা এ দীনের উপায়, যেন পায়ে স্থান পায়, ইত্যাদি) এবং যে গানের প্রাণ খুলিয়া প্রশংসা করিতে পারিয়াছেন, জীবনে পরিবর্তন না হইলে কি দাশরথীর মুখে তেমন গান আসিত? শেষের গানটির বেলায় দীনেশ বাবুই “ভক্তের মৃত্যুচিন্তা” শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন, অথচ দাশরথীর জীবনকথায় তাঁহার কি কলঙ্কিত চিত্রই অঙ্কিত করিয়াছেন!

কেবল পীলার নহে, নিকটবর্তী গ্রাম পাটুলী, নারায়ণপুর প্রভৃতি স্থানের ভদ্রপমাজ এখনও দাশরথীর নাম শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত স্মরণ করিয়া থাকেন। পীলার ব্রাহ্মণেরা দাশরথী তাঁহাদের গ্রামে বাস করিয়া গিয়াছেন বলিয়া সত্য সত্যই গর্ষিত। ইহাদের মতে, দাশরথী দৈবশক্তিসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহারা বলেন, অকাবই-এর কবির দলে গালি খাইয়া দাশরথী মাতুল কর্তৃক তিরস্কৃত হন। মাতা কর্তৃক নহে। যুগাধ, লজ্জায়, ও দুঃখে ম্রিয়মাণ হইয়া দাশরথী তাঁহার মাতুলের জ্ঞাতি পীলার জমীদার স্বর্গীয় ভৈরবচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের বাড়িতে যাইয়া একখানি পাকীর ভিতরে প্রবেশ করিয়া তাহার দরজা বন্ধ করিয়া দেন, এবং অনাহারে ক্রান্তদেহে ঐ পাকীর মধ্যে ঘুমাইয়া পড়েন। এখানেই তাঁহার প্রতি প্রত্যাদেশ হয়, তুই পাঁচালী লেখ, তোর যশঃ দিগ্দিগন্তব্যাপী হইবে।

রীতিমত লেখাপড়া না শিখিয়াও দাশরথী যেরূপ কবিত্ব ও প্রতিভার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহাতে গ্রামবাসী ভদ্রলোকদিগকে এইরূপ জনশ্রুতিতে বিশ্বাসের জন্ত বিশেষ দোষ দেওয়া যায় না।

যাহা হউক, দীনেশ বাবু দাশরথীর জীবনকথা যে ভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা সঙ্গত হয় নাই। কবির কাব্য-পরীক্ষাই কর্তব্য, তাঁহার চরিত্রের দোষোদ্ঘাটন কর্তব্য নহে। দাশরথীর অদৃষ্টদোষে দীনেশ বাবু তাঁহার জীবনের মন্দ অংশই অধিকতর মন্দ করিয়া লিখিয়াছেন। ভাল অংশ বাদ পড়িয়াছে।

দীনেশ বাবু এক স্থানে লিখিয়াছেন যে, দাশরথীকে “অর্দ্ধচন্দ্র দক্ষিণা-
অর্দ্ধচন্দ্র-প্রদান ।

প্রদানানন্তর ভদ্রলোকের সভা হইতে দূর করিয়া
দিতে ইচ্ছা হয় ।” এই কথাটি পড়িয়া আমরা বড়ই
দঃখিত হইয়াছি । এক দিকে ইহা দাশরথীর প্রতি প্রযোজ্য নহে ; অত্র দিকে
ইহা দীনেশ বাবুর গ্রাম সমালোচকেরও উপযুক্ত হয় নাই । দীনেশ বাবু
অশ্লীলতার জন্য দাশরথীর জন্য অর্দ্ধচন্দ্রের ব্যবস্থা করিয়াছেন । অশ্লীলতার কথা
পূর্বেই কিছু বলিয়াছি । দাশরথীর অশ্লীলতা খোলা, উহা ঢাকা অশ্লীলতা নহে ।
স্বর্গীয় কালীপ্রসন্ন বিদ্যাসাগর কহিয়াছেন, খোলা অশ্লীলতা অপেক্ষা ঢাকা
অশ্লীলতায় সমাজের অধিক অনিষ্ট হয় । দাশরথীর সময়ের রুচি ও শিক্ষার
অভাবের প্রতি দৃষ্টি করিলে যে তাঁহার অশ্লীলতা কিয়দংশে মার্জ্জনীয়
বলিয়া মনে হয়, দীনেশ বাবু ইহাও বলেন নাই । পর্য্যটন বৎসর পূর্বে বিশ্ব-
বিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার বাঙ্গালার যে পাঠ্যপুস্তক নির্দিষ্ট ছিল,
উহাতে দেখিয়াছি, স্বর্গীয় কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুরাতন লেখায় এমন ছ’
একটি শব্দ আছে, যাহা এখনকার দিনে অশ্লীল ও অব্যবহার্য্য ।

দাশরথী তাঁহার জীবনে ভদ্রলোকের সভায় কখনও অর্দ্ধচন্দ্র দক্ষিণা পান
নাই । পরন্তু তাঁহার যেরূপ আদর ছিল, অত্র কোনও গ্রাম্য কবির ভাগ্যে তাহা
ঘটে নাই । ভট্টপল্লীর শ্রীবৃন্দ শিবচন্দ্র সার্কভৌম মহাশয় বলেন, আমি যখন
১০।১২ বৎসরের বালক, তখন আমাদের গ্রামে (ভাটভাড়া) দেখিয়াছি,
ব্রাহ্মণপণ্ডিতেরা মন্ত্রমুখের গ্রাম্য দাশরথীর গান শুনিতেছেন । আমি গান
আরম্ভ হইবার কিছু পরে গিয়াছিলাম । বালক বলিয়া যুবক ও বৃদ্ধেরা আমাকে
সম্মুখে যাইতে দিলেন ; কেহ হাত সরাইলেন ; কেহ পা সরাইলেন ; কেহ বা
সরিয়া আসিলেন ; কিন্তু কাহারও মুখে একটি শব্দমাত্র শুনিলাম না ।

শ্রীবৃন্দ লালমোহন বিজ্ঞানিধি বলিলেন, আমার জ্যাঠা মহাশয় এ কালের
সর্বপ্রধান কবি কৃষ্ণানন্দ সরস্বতী বিজ্ঞাবাচস্পতি মহাশয় * উল্ল্য তাঁহার
ভগ্নীর বাড়ীতে গিয়াছিলেন, এবং ভগ্নীপতি তিতু চাটুয্যো মহাশয়ের বাড়ীতে
ছিলেন । দাশরথী দল লইয়া ঐ পথে অত্র যাইতেছেন শুনিয়া তাঁহাকে
ডাকিয়া কহিলেন, “আমাকে গান শুনাইয়া যাও ।” দাশরথীকে উপযুক্ত
পরিশ্রমিক দিতে পারিবেন না বলিয়া পূর্বে বাধুনি করিলেন, “এসেছি পাগলের

গ্রামে ; * ভয়ীপতি তিতু চাটুষ্যে কুলীন ব্রাহ্মণ, কাজেই নিঃস্ব।” ইহার পরে গান শুনিয়া তিনি নিজের গায়ের কাপড়—একখানি বনাত ও সজ্জের সম্বল দুইটি টাকাই দাপ্তকে দিয়াছিলেন। দাপ্ত টাকা লইতে অস্বীকার করিলে কহিয়াছিলেন, “ইহা তোমাকে দেওয়া নহে ; তেঁহার গানের মূল্য টাকায় হয় না। দলের লোকদের হুঁখানি ক’রে বাতাসা জ্বল খেতে দিও।” ইহা কি অর্দ্ধচন্দ্র-প্রদান ?

যেখানে অর্দ্ধচন্দ্র পাইবার কথা, দাশরথী সেখানেও তাহা পান নাই। একবার তিনি মানকরে গান করিবার বায়না লইয়াছিলেন। পথে বর্দ্ধমানে ধরা পড়েন। সেখানকার ভদ্রলোকেরা না ছাড়ায় তাঁহাকে গান করিতে হয়, এবং মানকরে পুঁছছিবার নির্দিষ্ট দিন উত্তীর্ণ হইয়া যায়। মানকর-বাসীরা দাশরথীর প্রতি অসন্তুষ্ট হন। দাপ্ত আহৃত না হইয়াও আসরে যাইয়া গান আরম্ভ করেন। • ক্রমে ক্রমে গ্রামের দুই একটি লোক আসিতে থাকেন। দাশরথী ছড়া ধরিলেন, “শুনি লোকে মান করে, মেয়ে মানুষেই ত মান করে, এ যে দেখি মানকরে পুরুষেও মান করে।” ইত্যাদি শব্দের এই সামান্য বাধুনীতেই মানকর-বাসীর ক্রোধ আনন্দে পরিণত হইল। দাপ্তরথীকে যাহা দিবার কথা ছিল, তাঁহারা তদপেক্ষা অধিক দিলেন। অগ্র গায়ক হইলে হয় ত তাঁহারা তাড়াইয়া দিতেন, এবং তাঁহার নামে নালিশ করিতেন।

শুনিয়াছি, দাশরথী জীবনে একবারমাত্র অর্দ্ধচন্দ্র দক্ষিণা পাইয়াছিলেন ; কিন্তু সে ভদ্রলোকের সভায় নহে। পীলার নিকটে হড়কোডাঙ্গা নামে একটি গ্রাম আছে। এই গ্রামে কতকগুলি নিরক্ষর কুবকের বাস। তাহারা একবার বারোয়ারী পূজা করে, এবং অনেক অনুনয় বিনয় করিয়া গান শুনিবার নিমিত্ত দাশরথীকে তাহাদের গ্রামে লইয়া যায়। যেরূপ আসর প্রস্তুত হইয়াছিল, দাশরথী পূর্বে কখনই তেমন আসরে গান করেন নাই। আলোক অতি সামান্য, এবং আসন অতি কদম্বা ছিল। তিনি দেখিলেন, আসরও যেমন, শ্রোতাও তেমনই। দাশরথী অগ্র ভাবের গান গাহিতে চাহিলেও হড়কোডাঙ্গার সকলেই বলিল, একটা ভাল পাঁচালী হউক। দাশরথী গান আরম্ভ করিলেন, কিন্তু উহা শ্রোতৃবর্গের ভাল লাগিল না। কিছুকাল পরে গ্রামের মোড়ল এক জনকে কহিল, “দে রে দে, দক্ষিণার টাকা ক’টা এনে দে, গান যা শুনলাম, তা বেশ। এইতে এত নাম।” দাশরথীর প্রাণে

বড়ই লাগিল। আর কিছু না বলিয়া এবং টাকা না লইয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন, এবং মনের হুখে সকাল বেলায় গ্রামের লোককে শ্লোক শুনাইলেন :—

যার বিয়েতে এয়ো হলেন স্বয়ং লক্ষ্মী আসি,
তার বিয়েতে কুলো ধরলে না আকালে হাঁড়ির মাসী।
নদে শান্তিপুর্বে যার জয় জয় রব,
হড়কোডাঙ্গায় তার হ'ল তার, হরির ইচ্ছা সব।

ইহাতে দাশরথীর একটু আনন্দপ্রশংসার ভাব আছে, কিন্তু তাহা মার্জনীয়।

বস্তুতই তখন দেশ তাঁহার যশে পরিপূর্ণ ছিল, এবং
বিনয় ও বাচচাতুর্য্য।

“নদে শান্তিপুর্বে” তাঁর জয় জয় রব। দাশরথী স্বভাবতঃ অতিশয় বিনীত ছিলেন, এবং দেবতা ব্রাহ্মণে তাঁহার অসীম ভক্তি ছিল। নিজে পাঁচালীর দল করিয়া ব্রাহ্মণের বৃত্তি পরিহার করিয়াছিলেন, ইহা তিনি বেশ বুঝিতেন, এবং এই জন্ত আপনাকে অতি হীম বলিয়া মনে করিতেন। এ সম্বন্ধে একটি সুন্দর কথা আছে। দাশরথীর সময়ে (পাটুলী) নারায়ণপুর গ্রামে শতঞ্জীব বিদ্যারত্ন নামে এক অধ্যাপক বাস করিতেন। এই গ্রাম পীলের অতি সন্নিহিত। দাশরথী তাঁহার রচিত পাঁচালী শতঞ্জীবের কাছে লইয়া যাইতেন, এবং কহিতেন, আপনি ইহার অন্তর্দ্বি-সংশোধন করিয়া দিন।” এই স্থানে একটু বিস্মৃতভাবে বলি, দাশরথী “কিতাবতী লেখাপড়া”ই শিখিয়াছিলেন; বিদ্যালয়ে কখনও রীতিমত লেখাপড়া শেখেন নাই। বঙ্গবাসীর শ্রীযুক্ত হরিমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়, দাশরথী রীতিমত লেখাপড়া ও সংস্কৃত জানিতেন বলিয়া, ভুল করিয়াছেন। দাশরথী নিজে সর্বদাই স্বীকার করিতেন যে, তিনি লেখাপড়া কিছুই শেখেন নাই। তিনি স্থানে স্থানে দুই একটি শব্দেরও অপব্যবহার করিয়াছেন। “দোষ কারও নয় গো মা” ইত্যাদি এই গানটিতে কোদালীর পরিবর্তে কোদও শব্দের প্রয়োগই ইহার প্রমাণ। ইহা ছাড়া দুই এক স্থানে দাশরথী ব্যাকরণের নিয়ম লঙ্ঘন করিয়াছেন। যাহা হউক, শতঞ্জীব বিদ্যারত্ন মহাশয় দাশরথীর রচিত দুই একখানি পাঁচালী পড়িয়াই বুঝিলেন যে, ইনি এক জন অসামান্য কবি। দাশরথী পুনরায় তাঁহার নিকট নূতন একখানি পাঁচালীর পাণ্ডুলিপি লইয়া গেলে তিনি কহিলেন, “দাণ্ড, তুমি সিদ্ধ পুরুষ। তুমি যাহা লিখিয়াছ, উহাই শুদ্ধ; আমি আর উহাতে কলম চালাইব না।” দাশরথী বিনীতভাবে কহিলেন,

“আজ্ঞে আমি ত সিদ্ধ বটেই। ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া যখন পাঁচালীর দল করিয়াছি, তখন সিদ্ধ বই আর কি? আপনার আতপ, আমি আর এ জন্মে আতপ হইতে পারিলাম না।” ইহাতে দাশরথীর বাক্‌চাতুর্য ও নিজের হীনতা-প্রকাশ, দুইই আছে। সিদ্ধ ও আতপ চাউলে যে প্রভেদ, তাঁহাতে ও প্রকৃত ব্রাহ্মণে সেই প্রভেদ, ইহা কি স্মরণ ভাবেই বলিলেন।

দাশরথী ছন্দ সর্বত্র নিয়মানুবর্তী নহে। তিনি উচ্চারণের মাত্রানুসারে শ্লোক লিখিয়া যাইতেন; অক্ষরের সংখ্যা দেখিতেন না। তাঁহার দীর্ঘ ত্রিপদীতে প্রথম ও দ্বিতীয় চরণে আট অক্ষরের পরিবর্তে নয় অক্ষর, দশ অক্ষর, কখনও বা সাত অক্ষর, এবং তৃতীয় চরণে দশ অক্ষরের স্থলে কখনও এগার অক্ষর, বার অক্ষর, অথবা কোনও স্থানে নয় অক্ষর বা আট অক্ষরও দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার পয়ারও এইরূপ। উপরি-উদ্ধৃত হৃড়কোডাক্সার ব্যাপার-ঘটিত চারি পংক্তিতেই তাহা প্রকাশ। আবার অনেক স্থলে তিনি ত্রিপদীর মধ্যে চৌপদী আনিয়াছেন। কোথায়ও বা পয়ারের মধ্যে ভঙ্গপয়ার আছে; ইহা ছাড়া কোনও কোনও স্থলে মিলও সম্ভব নহে। কিন্তু আমাদের বিবেচনায় এই বিদ্যার অভাবেই তাঁহার কৃতিত্ব অত্যন্ত অধিক বলিয়া মনে হয়। দাশরথী কোনও গ্রন্থ না পড়িয়া স্থানে স্থানে যেরূপ ভাবে শাস্ত্র লইয়া নাড়াচাড়া করিয়াছেন, তাহাতেও তাঁহার প্রতিভার পরিচয়ে বিস্মিত হইতে হয়।

ফলতঃ যে দিক দিয়াই দেখি না কেন, দাশরথীকে কোনও প্রকারেই উপেক্ষা অথবা অবজ্ঞা করা যায় না। আমরা স্বীকার না করিলেও, দেশের অনেক কবি ও গীত-রচয়িতা দাশরথীর নিকট শ্রী। শুনিয়াছি, দাশরথীর মৃত্যুর অনেক দিন পরে স্বর্গীয় নীলকণ্ঠ অধিকারী পীলার নিকটবর্তী অগ্র-দ্বীপ গ্রামে মল্লিক বাবুদের বাড়ীতে গান করিতে আসিয়াছিলেন। তিনি শুনিলেন, দাশরথীর বিধবা ব্রাহ্মণী তখনও জীবিত আছেন। তাঁহাকে এক পালা গান শুনাইবেন বলিয়া নীলকণ্ঠ পীলায় যান, বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর অল্পমতি লইয়া নিজ বায়ে দাশরথীর বাড়ীর সম্মুখে আসর প্রস্তুত করেন এবং সেখানে নিজের রচিত সর্বোৎকৃষ্ট পালা গান করেন। পীলা, পাটুলী প্রভৃতি গ্রামের ভদ্রলোকেরা গান শুনিতে আসিয়া কিছু কিছু “প্যালা” দিতে চাহিলে নীলকণ্ঠ বলেন, “পয়সা অল্পত্ব অনেক উপার্জন করিয়া থাকি; আজ এখানে আমি কিছুই লইব না। দাশরথীর বাসস্থানকে আমি পীঠস্থান বলিয়া মনে করি। না ঠাকুরাণীকে এক পালা গান শুনাইতে পারিলাম, ইহাতে আমার জীবন

ধন হইল।” বাজার দলের অধিকারী, হইলেও উৎকৃষ্ট গীত-রচয়িতা বলিয়া দেশে নীলকণ্ঠের খ্যাতি আছে। দাশরথীর প্রতি তাঁহার শ্রায় লোকের এমন আন্তরিক ভক্তি প্রকার মূল্য আছে, ইহাতে সন্দেহ নাই।

বস্তুতঃ দাশরথী অসামান্য প্রতিভা ও কবিত্বশক্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া-
 ছিলেন। তবে তিনি গ্রাম্য কবি ছিলেন। বিজ্ঞার
 উপসংহার।

অভাবে ও সময়ের প্রভাবে তাঁহার সমস্ত কবিতা মার্জিত অথবা মার্জিত রুচির অমুমোদিত না হইতে পারে, কিন্তু উহা যে সর্বত্রই রসে পরিপূর্ণ, এবং বহু স্থলেই যে উহাতে শব্দের মাধুর্য্য ও অর্থের চমৎকারিত্ব, উভয়ই আছে, তাহা অস্বীকার করা যায় না। শব্দচয়ন-নৈপুণ্যে তাঁহার প্রতিদ্বন্দী বঙ্গ-সাহিত্যে নাই। তিনি কবিতায় কথা কহিতেন। স্থানে স্থানে গান করিতে যাইয়া তিনি সেই সকল স্থানের লোক অথবা বস্তু সম্বন্ধে যে সকল কবিতা রচনা করিতেন, তাহার অনেক কবিতা এখনও শুনিতে পাওয়া যায়। পালার শেষে এইরূপ দুই একটি কবিতার আবৃত্তি করিয়া তিনি শ্রোতৃবর্গকে হাস্তরসে ভাসাইয়া দিতেন। আমরা এই শ্রেণীর একটিমাত্র কবিতা পাঠককে শুনাইব। দাশরথী নদীয়া জেলায় ধর্মদা গ্রামে গান করিতে আসিয়াছেন। দেখিলেন, পূজার পুরোহিত উপযুক্ত লোক নহেন, গ্রামের নাপিত ভাল কামাইতে পারে না, আর ময়রা যে মুড়কী মাখে, তাহার সহিত গুড়ের সম্পর্ক অতি অল্প, উহা কাপাসের শ্রায় সাদা। দাশরথীর কবিতা হইল—

দীঘ পুরুৎ মস্ত পড়ান্, অর্দ্ধেক তার ভুল্ ;

গুরো নাপিত দাড়ি কামায়, অর্দ্ধেক তার চুল্।

রতন ময়রা মুড়কী মাখে, কাবাস্ কাবাস্।

ঠাকুরা সব খেয়ে বলেন, সাবাস্ সাবাস্।

ইহা তরল রচনার সুন্দর উদাহরণ। আর সে সময়ের শ্রোতা ইহাতেই সন্তুষ্ট হইতেন।

আর কিছুই বলিবার নাই। দাশরথীর সকল প্রকার রচনারই নমুনা প্রদর্শিত হইল। এই কবিতাটি ধরিয়াই বলি, দাশরথীর রচনা উত্তম ধানের টাটকা মুড়কী। উহার সর্বত্র খাঁটি গুড়রূপ রসে মাখা। কিন্তু উহা লুচী নহে। অধুনা সমাজে লুচীর প্রচলনই অধিক। তবে এ কথা স্বীকার্য্য যে, লুচী অনেক স্থলেই ভেজাল স্বতে ভাজা। দেশে পুনরায় খাঁটি জিনিসের আদর বাড়িতেছে। শুনিতে পাই, পল্লীগ্রামে ভেজাল স্বতের অত্যাচারে অনেক স্থলে

নূতন পরিবর্তে মুড়কীই ব্যবহৃত হইতেছে । ইহাতেই আশা হয় যে, দাশরথীর কবিতারও আবার কিঞ্চিৎ আদর বাড়িতে পারে ।

শ্রীচন্দ্রশেখর কর ।

বিবেকানন্দ ।*

যে মহাপুরুষ শ্রীভগবানের প্রত্যাদেশ পাইয়া সংসারের কৰ্ম্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হন, তিনি অবচন ঘটাইয়া শুষ্ক তরু মুঞ্জরিত করিয়া স্বীয় পরিচয় প্রকট করিয়া থাকেন । বিধি-নিষেধের বাহিরে একটা কিছু উৎকট রকমের ঘটাইতে পারিলে, তবেই সাধারণ লোকে ভাগবৎ-বিভূতির বিকাশে আস্থাবান হয় । শ্রীভগবান যুগে যুগে যত অবতার গ্রহণ করিয়াছেন, ভতবার তাঁহাকে এই প্রকারের অগ্নিপরীক্ষা দিতে হইয়াছে । ভগবান শ্রীরামকৃষ্ণ যে অলোক-সামান্য মহাপুরুষ ছিলেন, সে পক্ষের প্রতিপোষক অসংখ্য প্রমাণ থাকিলেও এক বিশিষ্ট প্রমাণ, স্বামী বিবেকানন্দ । পূর্ণব্রহ্মের অবতার শ্রীকৃষ্ণের যেমন পূর্ণত্ব-বিকাশ হইয়াছে, গীতার অৰ্জ্জুনে তেমনই রামকৃষ্ণের বিভূতির আংশিক বিকাশ হইয়াছে শিষ্য বিবেকানন্দের মনীষায় । শাস্ত্রোক্ত গুরু-শিষ্যের তত্ত্ব বাহারা বুঝেন, তাঁহারা আমাদের এই সিদ্ধান্ত গ্রাহ্য করিবেন ।

আবার স্বামী বিবেকানন্দের মাধুরী ফুটিয়াছে শিষ্য নিবেদিতায় । সেই নিবেদিতা স্বামী বিবেকানন্দকে কি ভাবে কেমন দৃষ্টিতে দেখিতেন, তাহার পরিচয় এই ইংরেজী পুস্তিকাখানিতে পাওয়া যায় । ইহাতে দ্বাদশটি অধ্যায় আছে ; এই দ্বাদশটি অধ্যায়ে যেন দ্বাদশ ভাবের কথা, দ্বাদশ অবস্থা-বিশেষে প্রকট করা হইয়াছে । বলিলে বোধ হয় তেমন অতিমাত্রায় স্লাঘা করা হইবে না যে, আমরা ইংরাজী ভাষা ও সাহিত্যের একটু আধটু খবর রাখি । আমাদের ধারণা ছিল যে, হিন্দুর ভাবের কথার অভিব্যক্তির পক্ষে ইংরাজী ভাষা তেমন পর্যাপ্ত নহে । থিওসফিক্যাল সভার মনীষী লেখকবর্গের চেষ্টায় একটা নতুন রকমের ইংরেজী গদ্যের সৃষ্টি হইয়াছে বটে, কিন্তু সে ভাষা একটু বেশী কটমট । কুমারী নিবেদিতার এই পুস্তকের ভাষা কটমট ত নহেই, পরস্তু ভাব ও রসে ভরপুর । কিন্তু মনে হয় যে, হিন্দু ভাব ও মাধুর্য্য এত অধিক-

* Notes of some wanderings with the Swami Vivekananda by sister Nivedita of Ramakrishna Vivekananda. Published by the Brahmachari Gonendranath ; Udbodhan office, Bagh bazar, Calcutta.

মাত্রায় আছে বলিয়া, “ইংলিশম্যানে”^১ তুল্য উচ্চাঙ্গের সংবাদপত্রের লেখককেও অকারণে কতকটা বিহ্বল হইতে হইয়াছে। এমন অনেক ভাব আছে, যাহা খাঁটী হিন্দু না হইলে বুঝা যায় না, প্রাজ্ঞল ইংরেজী ভাষায় লেখা থাকিলেও, তাহা সাধারণ খৃষ্টানের বোধগম্য হয় না। এই পুস্তকে তেমন অনেক কথা আছে। তাহার একটা কথা ধরিয়া “ইংলিশম্যান”কে কবুল-জবাব দিতে হইয়াছে যে, তিনি বুঝিতে পারেন নাই। সে কথাটা এই :—স্বামী বিবেকানন্দ বলিতেছেন, “Who can say that God does not manifest himself as Evil as well as Good? But only the Hindu dares to worship him in the Evil.” অর্থাৎ, কে বলিতে পারে যে, ভগবান পাপরূপে বা মন্দ-ভাবে প্রকট না হন? তিনি কল্যাণময় বটে, পরন্তু অমঙ্গলও ত তাঁহাতে থাকিতে পারে! একমাত্র হিন্দুই ভগবানের ‘অকল্যাণকর বিকাশকে পূজা করিতে সাহসী হয়। মহানির্বাণ তন্ত্রের ব্রহ্মস্তোত্রেই আছে—

“ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাম্।”

এই সিদ্ধান্তটা হিন্দুকে বুঝাইতে কষ্ট নাই, কেন না, হিন্দুর ভাবুক কবিগণ গানে ও ছড়ায় কথাটাকে এত সোজা করিয়া দিয়াছেন যে, উহা বাঙ্গালীর পক্ষে কতকটা স্বতঃসিদ্ধবৎ গ্রাহ্য হইয়াছে। তাই একদিন স্বামী বিবেকানন্দ বলিয়াছিলেন,—“But we worship neither pain nor pleasure. We seek through either to come at that which transcends their both.” অর্থাৎ, আমরা আনন্দ বা নিরানন্দ, কোনও কিছুই উপাসনা করি না; তবে উভয়ের ভিতর দিয়া যিনি স্মৃৎ হৃৎখের অতীত, তাঁহারই আরাধনা করি। ভক্ত রামপ্রসাদ গান করিয়া গিয়াছেন—

“শুচি আর অশুচিরে লয়ে, দিব্য খাটে যবে শুবি,—

যখন দুই সতীনে গিরীত হবে, তখন শ্রামা মাকে পাবি।”

প্রেমের অধিকার উপাসনায় কতটুকু, তাহা বুঝাইতে যাইয়া স্বামীজী বলিয়াছিলেন,—“No other has such tremendous idealising power. The beloved actually becomes what he is imagined to be. This love transforms its object.” অর্থাৎ, প্রেম আরাধনাকে ভাবমধুর করিয়া তোলে, ভালবাসার পাত্রকে যে সাজে ইচ্ছা সেই সাজেই সাজান যায়। ভাবের ঠাকুর প্রেমের আকর্ষণে ভাবানুরূপ হইয়া থাকেন।

এমনই ভাবে শাস্ত্রের, সাধনার, উপাসনার অনেক সিদ্ধান্ত অতি সুন্দর ইংরে-

জীতে এই পুস্তকে নিহিত আছে। ভক্তিমতী কুমারী নিবেদিতা স্বামী বিবেকানন্দের সহিত পাঞ্জাব, আলমোরা, কাশ্মীর প্রভৃতি নানা প্রদেশে ভ্রমণ করিয়া, যে সকল ভাবের কথা, সিদ্ধান্তের কথা আহরণ করিতে পারিয়াছিলেন, সে সকল কথা তিনি লিখিয়া রাখেন। সেই লেখা আজ পুস্তকাকারে প্রকাশিত। শুনিয়াছিলাম, কাচপোকা ধরিলে তেলাপোকাও কাচপোকা হইয়া যায়; এই পুস্তক পাঠ করিয়া এই কথার যথার্থ্য অনুভব করিতে পারিলাম। কুমারী নোবল্ বিলাতী নারী; ভারতের কোনও ভাব, কোনও সিদ্ধান্তের কোনও খবরই রাখেন নাই। তাঁহাকে কোন পদ্ধতিক্রমে ভারতীয় ভাবে মজাইয়া নাতাইয়া তোলা যায়, তাহা এই পুস্তক পাঠ করিলে বেশ বুঝা যায়। স্বামী বিবেকানন্দের মনীষীর ওজ্জ্বল্য, প্রতিভার সর্বগ্রাসিনী শক্তির পরিচয় এই পুস্তকেই আছে। কিন্তু এ পুস্তক পড়িতে জানিতে হয়, ভক্তিমতী শিষ্যা কেমন তরঙ্গের পর তরঙ্গ ধরিয়া ভাবের লহরী গাঁগিতেছেন, তাহা যে ভাবুক বুঝিতে পারেন, তিনিই এই পুস্তক নাথায় করিয়া লইবেন।

স্বামী বিবেকানন্দ কেমন স্পর্শমণি ছিলেন, তাহা বুঝিতে হইলে, কুমারী নিবেদিতার ভক্তিপুষ্পাঞ্জলিস্বরূপ এই পুস্তকখানি, ভক্তিভারাবনতচিত্তে পাঠ করিতে হইবে। শ্রদ্ধার পরিপ্রেক্ষণেই (Perspective) শ্রদ্ধার পাত্রের প্রতিমা অঙ্কিত করিতে হয়। যে পাঠক বা দর্শক এই পরিপ্রেক্ষণার বিভ্রাস্ত সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারেন, তিনি চিত্রের মহিমা বুঝিতেই পারিবেন না। “ইংলিশম্যানে”র লেখক পারেন নাই। পাছে আমাদের দেশবাসী কেহ বুঝিতে না পারেন, তাই সাবধান করিবার উদ্দেশ্যে বার বার একটা কথাই বলিতে হইয়াছে। সন্ন্যাসীকে বুঝা বড় শক্ত কথা। সন্ন্যাসীর কোনও কিছুই সম্ভব নাই। তিনি যে কখন কোন ভাবে থাকেন, কখন কোন ধেমালে মশ্গল হন, তাহা বলা যায় না, ধরা যায় না। তাই আজকাল আমরা সাধু সন্ন্যাসী দেখিলেই জুয়াচোর বলিয়া ধরিয়া লই। জুয়াচোর—মেকা সাধু যে নাই, এমন কথা বলি না; কিন্তু তুমি আমি যতটা মনে করি, ততটা নহে। প্রত্যেক সাধু সাক্ষাৎ শুকদেব গোস্বামী না হইলেও, তাঁহাদের অনেকের মধ্যে যে একটু সাধুতার বিশিষ্টতা আছে, সে পক্ষে কোনও সন্দেহ নাই।

স্বামী বিবেকানন্দ স্বয়ং সিদ্ধ সন্ন্যাসী ছিলেন, এবং ভারতের সাধু-সন্ত সম্প্রদায়ের ভাবুকতা তিনি গ্রহণ করিতে পারিয়াছিলেন। তিনি যে ভাবে অমরনাথ দর্শন করিয়াছিলেন, সেই ভাবটাই তাঁহার বিশিষ্টতার দ্যোতক।

কুমারী নিবেদিতা স্বামীজীর অমরনাথ-দর্শনের কথাটা যোগ্যা শিষ্যার মতনই লিখিতে পারিয়াছেন। শ্রীনগর-বাস, ছিলম নদীর তীরে শাস্ত্রালোচনা প্রভৃতি বিষয়ও সুন্দর ভাবে বিন্যস্ত। ঐ যে দলে থাকিয়া শাস্ত্রালোচন করিতে করিতে এক একবার প্রচ্ছন্ন হইবার চেষ্টা, এক একবার সব ছাড়িয়া একান্তে যাইবার চেষ্টা, এবং মাঝে মাঝে সত্যই পলায়ন—ইহার বিবরণ লিখিতে যাইয়া নিবেদিতা বেশ মাধুর্যের সহিত গুরুর পরিচয় দিয়াছেন। এই কারিগরীর জন্য আমরা এই পুস্তকের আদর করিয়াছি। যে সকল সিদ্ধান্তকথা লেখা আছে, বাহ্যলভয়ে এ প্রবন্ধে তাহার আলোচনা করিলাম না—করিবার প্রয়োজন নাই। পুস্তক-খানি পড়িতে পড়িতে সেই বিবেকানন্দকে মনে পড়ে—সেই দীপ্তচক্ষু, তীব্রদৃষ্টি, কবিত-কাঞ্চন-কাস্তি, আলান-সংবদ্ধ মত্তমাতঙ্গের ন্যায় সদা চঞ্চলগতি বিবেকানন্দকেই মনে পড়ে—সেই গোমুখীধারার ন্যায় ভাষা ও ভাবের বিস্তার, সদা-প্রফুল্ল হাস্যমুখে, কদাচিৎ বা গম্ভীরভাবে যুক্তি তর্কের অবতারণা, ভাবগদগদকণ্ঠে অনুযোগের মাধুরীবিস্তার—বিবেকানন্দের বিশিষ্টতার সব কথাই মনে পড়ে। মনে পড়ে বলিয়াই পাঠকগণকে শ্রদ্ধার সহিত এই পুস্তক পাঠ করিতে বলিতেছি; পাঠ করিলে বুঝি বা তাঁহাকে চিনিলেও চিনিতে পারিবে।

মাসিক সাহিত্য সমালোচনা ।

প্রবাসী। চৈত্র।—ঈরাধাকমল মুখোপাধ্যায়ের 'আমাদিগের দারিত্র্য ও অর্থবিজ্ঞানের সার্থকতা' চিন্তাশীলের অমূল্যলবণ্য। লেখক বলিয়াছেন,—ইউরোপ ভ্রান্ত আদর্শের অনুকর্তা। 'এক অপূর্ব আধ্যাত্মিক বোধের দ্বারা ভারতবর্ষের জাতীয় জীবন নিয়ন্ত্রিত।' অক্ষানন্দ স্বামী বিবেকানন্দও ভারতবাসীকে এই উচ্চ আদর্শের অনুসরণ করিবার আদেশ দিয়াছেন। এখন ইহা স্বপ্ন বলিয়াই মনে হয়। এ পথ দুর্গম, সবট-কটকে কটকিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহাই আমাদের মুক্তির পথ,—'নাশ্তঃ পশু বিধাতে অন্নমায়।' লেখকের ভাবার বাহুল্য আছে। তাহার বক্তব্য আরও সহজে ও সরলভাবে ব্যক্ত হইলে এই উপদেশও উপকারী প্রবন্ধ অধিকতর প্রচার ও প্রসার লাভ করিত। ঐহরিপ্রসন্ন দাসগুপ্তের 'বাল্যলার তৎকাল-শিক্ষার নমুনা' উল্লেখযোগ্য। ঈরামঙ্গল সরকারের 'চীনে রাষ্ট্রবিপ্লব' এই সংখ্যায় সমাপ্ত হইল। 'পূর্ববঙ্গের প্রথম নাট্যকার' প্রবন্ধে ঈশ্বরকুমার সেনগুপ্ত লিখিয়াছেন,—'অভিনয়ব্যবস্থাই পূর্ববঙ্গে বঙ্গভাষার রচিত প্রথম নাট্যগ্রন্থ এবং উহার গ্রন্থকার ঐযুক্ত মহেশচন্দ্র দাস মহাশয়ই পূর্ববঙ্গের প্রথম নাট্যকার।' লেখক সংক্ষেপে ঐযুক্ত দাস মহাশয়ের পরিচয় দিয়াছেন। ঈজানেন্দ্রনারায়ণ বাগচী 'মশা, মাছি এবং বাঘে' প্রোক্ষিত ভাষার কতকগুলি অবগুজ্ঞাতব্য ভণ্ডা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। ঈবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়ের 'বায়না ভগবানে'

দেখিতেছি,—হোটনাগপুর, সিঙ্গভূম ও ধলভূমের কোল অধিবাসীরা বীরস। নামক এক জন মুণ্ডকে ‘ভগবানের অংশ-স্বরূপ জ্ঞান করিত।’ বীরস। অবতারের কাহিনী কোড়ুকাবহ। ঐসত্যোক্ত্যনাথ দত্তের ‘বক্ষিমল্লের’ পড়িয়া আমরা নিরাশ হইরাছি। ছন্দে যতি গুন হইরাছে।—

‘নরের রূপাত যত গ্রন্থে যে রেখেছে গৌণে গৌণে,

পড়া যায় না। ‘বায়বী কল্পনা ছবি’ এখনকার কবিদের একচেতে। বক্ষিমল্লের কল্পনার বায়ুর সম্পর্ক নাই, তাহা আমরা মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিব। যাহারই গানে থাকুক, এটুকু আমরা পরিপাক করিতে পারিব না। দেবীমূর্তির ‘অবতরণ’ বিশেষণ দেখিয়া সুরেশ সর্বাধিকারীর প্রতিভাও চমকিয়া উঠিবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। পুষ-রক্ত-গত বিষম বিশেষণ ত কখনও দেখি নাই। ‘পুষ্পরাধা’ ঐঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অঙ্কিত চিত্রের প্রতিলিপি। ‘প্রবাসী’তে কেবল কালীর স্তূপ দেখিতেছি। বোর অঙ্ককারে উপবিষ্ট ঐকুকের যে আভাস দেখিতেছি, তাহা পুরুষোত্তমের ভূত হইতে পারে, পুরুষোত্তম নহে।

ভারতী। চৈত্র।—ঐপূর্ণচন্দ্র ঘোষের ‘বিমানচারিণী’র আমরা প্রশংসা করিতে পারিলাম না।—‘বিমান’ আকাশ বা বায়মণ্ডল নহে। চৈত্রকর গতি ও প্রবল বায়ুপ্রবাহের আভাস দিবার চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু তাহা সফল হয় নাই। বিমানচারিণী ত্রিভঙ্গ মুরারির মত ‘পায়ের উপর পা’ রাখিয়া চলিয়াছেন। মেঘলোকে এই ভাবে পদক্ষেপ করিতে হয় কি না, মেদিনীচরী আমাদের তাহা জানা নাই। হতব্রাহ্মণ বিমানচারিণীর পদভঙ্গী অস্বাভাবিক বলিয়াই মনে হয়। চিত্রিতার চরণে স্থিতির ও সমীরসঞ্চালিত পরিধানে ও মালিকার গতির ব্যঞ্জনা করিয়া শিল্পী ‘হু নৌকার পা’ দিয়াছেন। ঐজগদীশ তরফদার ‘চিত্রগুপ্ত’ নামক পদ্যে লিখিয়াছেন,—‘চিত্রগুপ্ত নহে রে হুপ্ত।’ আমরা সকলেই এ তথ্যটুকু জানি, তবু ভুলিয়া থাকি। নতুবা তরফদারও কবি হইতেন না, আমিও এই পুরাতন সংবাদটি পাঠকবর্গের গোচর করিতাম না। চিত্রগুপ্ত আবার ‘মেলিয়ে রেখেছে খাতা।’ মর্ত্তোর মুহুরী, খাজাখী প্রভৃতি সকলে খাতা খুলিয়া রাখে, কিন্তু চিত্রগুপ্ত খাতা ‘মেলিয়া’ রাখেন। মেলাতে ‘পাখী’রও একটু আমেজ আসে। চিত্রগুপ্তকে পৌরাণিক গুরুজ্ঞানের জ্ঞাতকুটুম্ব বলিয়া মনে হয়। ইহাই ‘মেলিয়া’র সার্থক ব্যঙ্গনা। খাতাখানি খেরায় বাঁধা, দি গোখুলির আলোর মোড়া, তাহা বলিতে পারি না। কিন্তু তাহার একটি পাতা দেখিয়াই হতভম্ব হইরাছি।—‘অন্তবিহীন নগ্ন আকাশ সবখানি তার পাতা।’ আকাশের ‘এক-অংশিত’ আকাশের খাতা। আট-পেজী, বারো-পেজী হইলে বিরাট ভাবের ধোঁয়াভনা হইত না,— হয় ত অনন্ত বিশেষণটি নিরর্থক—অন্ততঃ থরু হইয়া পড়িত! তার পর ‘নগ্ন’ আকাশ! আকাশকে আমরা কেহ কখনও আলখাল্লা, খুঁটি-চাদর, পাঁতলুন-কোট, ইজের-চাপকান, আবা-কাবা, কিমোনা, পঞ্জাবী, ফতুয়া, পেঞ্জী,—এমন কি, কোপীন-টুকুও পরিতে দেখি নাই। আকাশ তিরকাল উল্লস—কিন্তু তাহা এত দিন পৃথিবীর গোচর হয় নাই। প্রতিভাই নব নব আবিষ্কার করিতে পারে। এত বড় সত্যটা কাহারও চোখে পড়ে না, কিন্তু কবির উর্দ্ধনিবন্ধ চক্ষু বোড়াটিকে খোদ আকাশও ফাকি দিতে পারে না। কবির মিলও পরম রমণীয়; নমুনা—‘ক্লনন রোল ব্লনন বোল।’ বাস্তবিক, আমের বোলের ও মংস্ত শোলের মিলও এত স্বাভা

নহে। কয় চরণে কবিতার এত কারসাজি 'ভারতী'তেও প্রায় দেখা যায় না। 'মান-ভঙ্গ' গল্পটিতে বিশেষতঃ নাই। শ্রীঅসিতকুমার হালদার 'ভারত-শিল্পে' চর্কিত-চর্কণ করিয়াছেন। 'প্রাচ্য-শিল্প-সভার' ষষ্ঠবার্ষিক প্রদর্শনী' অবশ্যে যে কয়খানি চিত্র মুদ্রিত হইয়াছে, তন্মধ্যে শ্রীঅর্দেন্দুকুমার গঙ্গোপাধ্যায়ের 'কালী' সর্বাপেক্ষা ভীষণ। ইহার কল্পনা অত্যন্ত উদ্ভট, উচ্ছৃঙ্খল; এমন কি, বর্ষের বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। হিন্দুর দেবতার এ কি লাঞ্ছনা! অর্দেন্দুকুমারের প্রাচ্য-শিল্প-প্রতিভার জয় হটক,—তিনি হেলে ধরুন, এখন কেউটে ধরিবেন না। দাঁড়কাঁক, ছুঁচো, কেঁচো প্রভৃতি পটে ফুটাইয়া তুলিয়া আত্মীয়-সভার সভ্যগণের করতালি সম্ভোগ করুন, অনধিকারচর্চা করিবেন না—হিন্দুর দেবতাকে বিকৃত করিয়া, শক্তির রূপে রাক্ষসী-ভাবে আরোপ করিয়া হিন্দুর মনে বৈশ্বনা দিলে হিন্দুসমাজ তাহাকে ক্ষমা করিবে না। ইহা কলা-প্রিয়তার দ্রোতক হইতে পারে, কিন্তু সমীচীনতার পরিচায়ক নহে। মহাশক্তির কল্পনা অর্দ্ধ-মস্তক্ষে ইহজন্মে উদ্ভিত হইবার বিন্দুমাত্র সম্ভাবনা নাই, তাহা আমরা ভবিষ্যদ্বাণী করিতে পারি। তোমার ঐ তথাকথিত চিত্রই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। শ্রীপ্রমথ চৌধুরীর 'সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা' বাঙ্গালা ভাষার অনুরাগীদের অনশীলনযোগ্য।

সুপ্রভাত। চৈত্র।—'জর্জ' এলিয়টের সংক্ষিপ্ত পরিচয়' এবারকার প্রবন্ধহীন 'সুপ্রভাতে'র 'নিরন্তরপাদপে দেশে' এরওর মত 'ফ্রমায়তে'। সকলে পরিচয় পান, লেখক ইন্দুবাবু পরিচয় 'দেশিতে' পান। শ্রীমতী প্রসন্নময়ী দেবীর 'পূর্বকথা' স্থখপাঠ্য। ভাষায় সৌষ্টব থাকিলে আরও রমণীয় হইত। 'বাবরের জীবনী' ও 'দ্বিপত্নীক' চলিতেছে। 'দ্বিপত্নীক'ের ভাষার পরিচয় পূর্বে দিয়াছি। এবার একটি নমুনা দিব।—'অনমুভূত পুলকে যামিনীর বক্ষের স্পন্দন মধ্যে মধ্যে দ্রুত হইয়া উঠিয়া থাকিয়া আসিতে লাগিল।' রবীন্দ্রনাথের 'পুলক' 'গাছে গাছে নাচিয়া' অনেকদিন পূর্বে চম্পট দিয়াছিল, বহুকাল পরে তাহার দর্শন পাইয়া আমাদের 'আত্মা পুলকিত' হইয়া উঠিতেছে!—কিন্তু বাহা 'অনমুভূত', অর্থাৎ আদৌ অমুভূত হয় নাই, তাহার প্রভাবে বক্ষের স্পন্দন প্রভৃতি ক্রিয়ার উৎপত্তি ঘটিল? 'বাঙ্গালা ভাষায় বিজ্ঞানের অভাব' বলিয়া ডাক্তার রায় আর কাদিবেন না। গৌড় দেশে বিজ্ঞানে উপস্থাস ও উপস্থাসে বিজ্ঞানের সন্ধান করিতে হয়।

বঙ্গদর্শন। ফাল্গুন।—শ্রীধীরেন্দ্রনাথ চৌধুরী 'লোকশিক্ষা' প্রবন্ধে লিখিয়াছেন,—'রাষ্ট্র-ক্ষেত্রে যদি ব্যক্তিহাতিমানকে জাগাইয়া তোলাই জাতীয় জীবনের পক্ষে অবশ্যকরণীয় কাজ হয়, তবে সমাজক্ষেত্রেও গতান্তর নাই।' যে ক্ষেত্রেই হউক, ব্যক্তির পূর্ণ বিকাশ না হইলে সমষ্টির বিকাশ হইতে পারে না। ব্যক্তিত্ব এক ক্ষেত্রে বিকাশ লাভ করিবে, এবং অন্য ক্ষেত্রে সঙ্কুচিত হইয়া থাকিবে, ইহাও সম্ভব বা স্বাভাবিক বলিয়া মনে হয় না। ধীরেন্দ্রবাবুর মন্তব্যটি চিন্তনীয়। শ্রীঅক্ষরকুমার মৈত্রেয় 'রামাবতী' নামক সারপর্ভ প্রবন্ধের উপসংহারে প্রব্রতত্ব ও ইতিহাসের তথ্য উদ্ধার করিবার যে পথনির্দেশ করিয়াছেন, আশা করি, তাহা বিফল হইবে না। শ্রীবিপিনচন্দ্র পালের 'বিলাতের টিকটকী' পড়িয়া জানা গেল, এক পর্ধ্যায়ের অন্তর্গত হইলেও, উভয় দেশের জীবে প্রভেদ আছে।

উদ্বোধন। চৈত্র।—শ্রীশিল্পে মতিলালের 'ভক্ত শিরিশচন্দ্র'র প্রথম প্রস্তাব পড়িয়া



অনান্তে ।

শ্রীচরান চরণ দ্বারা চিত্রিত ।

আমরা আশাবিত্ত হইরাছি। শ্রীমজ্জেন্দ্রনাথ ঘোষের ‘অশেষবাদ্যের বিরুদ্ধে’ ‘রামানুজাচার্যের আগন্তিক্য’ বিশেষজ্ঞের আলোচনা। শ্রীমতী—র ‘কাশীতে শঙ্কর’ স্বপ্নপাঠ্য রচনা।—‘ভারতের সাধনা’ নামক হুচিস্তিত, স্থলিখিত প্রবন্ধাবলী এই সংখ্যার সমাপ্ত হইল।

সাহিত্য-সম্মিলন।

যখন অপূর্ণ ভাববাক্যের প্রজ্ঞা ছিলাম, তখন ঘরে বসিয়া জাতি-কুল-মান
বজ্রায় রাখিতে পারিতাম, তখন হাসিয়া বলিতাম—

“কাজ কি আমার কাশী,

শ্রীমাপদ-কোকনদ তীর্থ রাশি রাশি।”

সে ভাব ছাড়িয়া যখন ইউরোপের ভাবে মুগ্ধ হইলাম, তখন মদ্যক মুগের হ্রায়
আত্মহার্য হইয়া চারি দিকে ছুটছুটি করিতে লাগিলাম। সে ছুটছুটির ফলে,
বিষম জাতিবৈর-ভাব লাভ করিলাম; গড়া-জিনিস পাইয়াও, বালকের হ্রায়
তাহা ভাঙ্গিয়া নতন করিয়া আর একটা কি গড়িতে উদ্যত হইলাম। তাই
আজ বাজারে বাজারে কংগ্রেস, কনফারেন্স, জাতি,-বি-জাতি, উপ-জাতি,
সকলের সমন্বয়চেষ্টার নানাবিধ অভিনয় চলিতেছে। বারোইয়ারী পূজা উঠিয়াছে,
পরন্তু বারোইয়ারী উৎসব উঠে নাই। পরে সে উৎসবের মুখে একটু চাপ
পড়িতেই, বিফল হইয়া আত্মব্রেষণ আরম্ভ করিতে হইল। তখন কাঁদিয়া
বলিতে হইল—

“তুই কাচমূল্যে কাঞ্চন বিকাইলি,

ছিঃ ছিঃ মন তোর কপাল পোড়া;—

কাজ হারালি কাজের গোড়া।”

সে বোদনের ফলে আত্মদর্শন হইল, পুরাতনের ছায়া দেখিতে পাইলাম
তাই আকাশগঙ্গা ভারতরঙ্গিণী ভাষা-মন্দাকিনীর প্রবাহে অবগাহন স্নান করিবার
সাধ হইল। যে ভাষার অন্তরে ভাবের ঠাকুর লুকান আছেন, যে ভাষার
কূলবিস্তারিণী বেলাভূমির স্তরে স্তরে যুগযুগান্তরের ভাব ও গৌরব-গাথা
লুকান আছে, যে ভাষার স্নেহশীকরসম্পৃক্ত শীতল চেলাঞ্চলের আবরণে
বঙ্গীয় মানবতার নিদর্শন প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে, যে ভাষা ও সাহিত্য ভাগীরথীর
হ্রায় আমার সর্বস্ব—সর্বাবলম্বন—ইহপরকাল; পবিত্রতা, ত্রিধ্বতা, কোমলতা
যাহাতে নিত্য বিদ্যমান,—জনমে-মরণে, জরায় যৌবনে যাহার তীর্থে বাইরা
আমি শান্ত ও মুগ্ধ হই, আমার অনন্ত পিতৃগণের তর্পণ করিয়া আমি স্তুতি হই—

বাঙ্গালীর সেই ‘সাত রাজার ধন এক মাণিক’ ভাষা-তটিনীর তরল-তরঙ্গে
ডুব দিবার অর্দ্ধোদয়-যোগ-কাল উপস্থিত হইল। তখন হাসিয়া বলিলাম—

“ডুব দে মন কালী বলে,

হৃদি-রত্নাকরের অগাধ জলে।”

টহাই সাহিত্য-সন্মিলন। উহাকে এই ভাবে বুঝি বলিয়া, নিজ নিকেতনে
প্রত্যাবর্তনের প্রথম উদ্যমতুল্য বুঝি বলিয়াই, তোমাদের ব্যক্তিগত দলাদলি
ও রেবারিষীর দিকে দৃষ্টিপাত করি না; তীর্থঙ্করগণের স্বন্দে দৃকপাত করি
না; নিজের ভাবে বিভোর হইয়া জাতি-প্রীতি-ত্রিবেণীসঙ্গমে শুভক্ষণে
যাইয়া ডুব দিই। একবার ডুব দাও—“শ্রামা জন্মদে!” বলিয়া একবার ডুব
দাও—সতী-অঙ্গ-লাঙ্ঘিত বাহ্যর পীঠে বিভূষিতা, স্নেহলা, শ্রামলা গিরিমৈথলা,
জন্মভূমিকে স্মরণ করিয়া একবার ডুব দাও! দেখিবে, ফল ফলিবেই। ভক্ত
রামপ্রসাদ বলিয়া গিয়াছেন যে, হৃদিরত্নাকর—ভাবাধুনি নহে শূত্র কখনও,
যদি কদাচিৎ হুই চার ডুবে ফল নাও পাও, তবুও ভয় নাই। এই ভাবে
ডুব দিবার উদ্দেশ্যেই এবার চট্টগ্রামের সাহিত্য-সন্মিলনে গিয়াছিলাম।

বাড়বাকুণ্ডে সলিল, অনল ও অনিলের ত্রিবেণীসঙ্গম। সে সঙ্গম পর্কত-
মালার বত্রিশ পঙ্করের আবরণে সংগুপ্ত,—ঠিক যেন হৃদকন্দর,—দুর্গবগাহ,
হুঙ্কর এবং হর্ভেদ্য। সেখানে অনলে, অনিলে, সলিলে নিত্য খেলা চলি-
তেছে; অনল ও অনিল হুই বন্ধ সলিলের ভয়ে আত্মগোপন করে না, ভাহারা
সলিলের তরল বক্ষোবিস্তারের উপর অনবরত খেলা করিতেছে; শীতলহৃদয়
সলিল অনিলের সঙ্গস্থখে উষ্ণভাব ধারণ করিয়াছেন বটে, পরন্তু অনিলও নিভে
নাই, সলিলও শুকায় নাই। তাই আবালবৃদ্ধবনিতা সবাই জ্ঞাতিকুল ভুলিয়া
সেই কুণ্ডে ডুব দিতেছে। আমিও ডুব দিলাম; উঠিয়া ভাবিলাম, সাহিত্য-
সন্মিলনও ত ঠিক এই রকমের। চট্টগ্রামের সন্মিলনে হিন্দু, বৌদ্ধ, মুসলমান,
সবাই ত ডুব দিয়াছে; সেখানেও ত অনল ও সলিল এক সঙ্গ্রে ছিল—চট্টগ্রাম-
বাসীদিগের নিরাবিল স্নেহ-সলিলের উপর ত এমনই ভাবে অনল ও অনিলের
খেলা হইয়াছে! কিন্তু ভাবের গুণে অনলও নির্দোষিত হইয়া নাই; সলিলও
শুকায় নাই। বারে বারে এমনই অঘটন ঘটাইতে পার? এমনই পর্কত-
পঙ্কর ভেদ করিয়া শীতল স্নেহ-সলিল-কুণ্ডের উপর সোহাগের অনলশিখা
অমুরাগ-অনিলের সাহায্যে ছুটাইতে ছুটাইতে খেলাইতে পার, তবে ত বুঝি
সাহিত্য-সন্মিলন! চট্টগ্রামের বাড়বাকুণ্ড সাহিত্য-সন্মিলনের অভিযাত্রানাত্র,

ভাবের তীর্থবিকাশমাত্র। একবার স্থলে স্থলে মিলাইয়া, দেহতত্ত্ব ও দেশতত্ত্ব এক করিয়া মিলিতে মিশিতে পার ?

ইংরাজী আমলের প্রথম হইতে যে সাহিত্যের নবীন ধারা ছুটিয়াছে, তাহার পারম্পর্য্য রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে বঙ্কিম, হেমচন্দ্র, ভূদেবের ভাবমুগ্ধ আচার্য্য অক্ষয়চন্দ্রকে সভাপতির আসনে দেখিবার সাধে এবার চট্টগ্রামে গিয়াছিলাম। তাহা ত দেখিয়াছি; উপরন্তু নূতন কিছু দেখিয়াছি, নূতন তত্ত্ব বুঝিয়াছি। বুঝিলাম, বাল্যকালের সাহিত্যে হিন্দু মুসলমান এক হইয়া গিয়াছে; মুসলমানের মহাভারত ও পদ্মাবতীর উপাখ্যান হিন্দুর হিন্দুত্বের পরিচায়ক—সাহিত্যের এই মহাতীর্থে হিন্দু-মুসলমান পাশাপাশি দাঁড়াইয়া স্নান করিয়াছে। মায়ের ভাষায় দুই ছেলেই সমান ও সমভায়ে অধিকারী। মনে হয়, তাই ভাবুক হিন্দু দরাক্ষরীর রচিত গল্পান্তোত্র অগ্নানবদনে অবলম্বন করিয়াছিলেন। কেন না, গল্পায় যেমন সকল জাতির সমান অধিকার, ভাষা-মন্দাকিনীতেও তেমনই হিন্দু-মুসলমানের সমান অধিকার। এই অধিকারের দাবী এবার চট্টগ্রামের সাহিত্য-সম্মিলনে স্পষ্ট বুদ্ধিতে পারিলাম; সে দাবী-রক্ষার পক্ষে সঙ্কল্প-নির্ধারণও হইয়াছে। চট্টগ্রামের নিত্যশ্রামল পর্বতমালা দেখিয়া, গিরিগাত্রে ব্রততী-বিতানে নানাবিধ কুঞ্জবনের সৃষ্টি দেখিয়া বলিয়াছিলাম যে—ঐ গ্রামকুঞ্জের শীতল ছায়ায় প্রথম বাল্যরূপছাতি দেখিয়া আমার বিদ্যা-সাধকগণ হৃন্দর ভাবের প্রাবনে ভারতকে দীর্ঘকাল ডুবাইয়া রাখিয়াছিলেন; ঐ দেশ হইতে মায়ের কথা শতমুখী হইয়া ভারতকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছিল,—এই দেশেই চিন্ময়ী মা যুগ্ময়ী রূপশালিনী হইয়াছিলেন। ইহাই—

মুজলাং সুফলাং শস্ত্রশ্রামলাং মলয়জ্ঞশীতলাং মাতরম্

মনে ফুটিয়াছে। আর এই মায়ের আমরা সবাই সন্তান, এই মাকে মা বলিতে বাইয়া যে ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহাই আমাদের মাতৃভাষা—মায়ের ভাষা। বাল্যলী মায়ের কথা যেমন করিয়া কহিয়াছে, তেমন মধুর মধুর ভাবে মায়ের গাথা পৃথিবীর অগ্র কোনও ভাষায় গীত হয় নাই—বুঝি বা হইবার নহে। বাল্যলা জায়া ও সাহিত্যের ইহাই বিশিষ্টতা। বাল্যলীই একা সোহাগকরে বলিতে পারিয়াছে—

“আদর ক’রে হৃদে রাখ, আদরিণী শ্যামা মাকে ;

তুমি দেখ আর আমি দেখি মন,—আর যেন কেউ না দেখে ॥”

তোমার আমার বহু দেখা আর ত কেহই দেখিতে পারে না। আমার জননী

জগজ্জননীর অংশরূপিণী, আমার শ্যামা মা দেশরূপা, জ্ঞানরূপা, অনাদ্যা এবং আদ্যা। আমাদের মা শিবানী, অথচ শিবপ্রসূতি। ভাষা এই মাতৃতত্ত্বকে কত রকমে, কত ছলে, কত ছন্দোবন্ধে বুঝাইয়াছেন। আমি এক দিকে দেখি— স্তনভারানমিতাঙ্গী মা আমার তাঁহার স্তনযুগলবিনির্গত ক্ষীরনীরধারায় আমাকে পুষ্ট করিতেছেন; মা আমার গণেশ-জননী হইয়া ঘর আলো করিয়া বসিয়া আছেন! অল্প দিকে আবার দেখি, সেই মায়ের দেহ বাহ্যিক খণ্ডে বিভক্ত হইয়া ধরাবক্ষকে বাহ্যিক পীঠে খচিত করিয়া রাখিয়াছেন—দেশমাতৃকা জগন্মাতৃকা হইয়াছেন; সত্য-অঙ্গ-বিভূষণা, বালার্করুচিশোভনা উমা হইয়াছেন। আমরা মায়ের সন্তান মায়ের কোড়ে বসিয়া সুখ দুঃখের খেলা করিতেছি। আমার ভাষা, আমার সাহিত্য—আমাকে এই কথাই শিখাইয়াছে, এখনও শিখাইতেছে। এই শিক্ষার প্রতিমা-দর্শন-কামনায় চট্টগ্রামে গিয়াছিলাম। সে কামনা পূর্ণ হইয়াছে—

“তুমি দেখ আর আমি দেখি মন, আর যেন কেউ না দেখে।”

এই উক্তির প্রতিধ্বনি গুনিতে পাইয়াছি। বটেই ত... আমরা দুই ভাই আমাদের মাকে যে নয়নে, যে ভাবে দেখিব, সে নয়নে আর সেই ভাবে আর ত কেহ দেখিতে পারিবে না। এই দর্শন-সিদ্ধিই সাহিত্য-সম্মিলন। দেখ দেখ, বাঙ্গালী, মায়ের অঙ্গনে দাঁড়াইয়া, ভাই ভাই এক ঠাই হইয়া দেখ, আর বল,—

ওং হি হুগাঁ দশপ্রহরণধারিণী, বাণী বিদ্যাদায়িনী !

আমার সাহিত্যে আমার সমাজ ও ধর্ম উভয়ই নিহিত। রমাই পণ্ডিতের শূন্যপূরণ হইতে ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল পর্য্যন্ত সকল গদ্যপদ্য গীত-গাথা আমার ধর্ম ও সমাজের কথায় পূর্ণ। আমার সাহিত্যের চর্চা হইলেই আমার সকল চর্চা হইবে। ইহাই আমার বিশিষ্টতার পরিচায়ক।

ইহাই আমার স্মৃতি, আমার ঐতিহ্য, আমার ধর্ম, আমার কর্ম,—আমার সমাজ ও সাহিত্য। এমন সাহিত্য জগতে আর নাই, এমন ধর্মও জগতে আর হইল না। আমার বিজ্ঞাপতি—চণ্ডীদাস, আমার মুকুন্দরাম—রামপ্রসাদ, আমার ঘনরাম—ভারতচন্দ্র আমার ধর্ম, সমাজ ও সাহিত্য জুড়িয়া বসিয়া আছেন। যাহারা বাঙ্গালার সাহিত্য বুঝে ও জানে, সে অনল-সলিলের অপূর্ণ সংমিশ্রণ বাড়বাকুণ্ডে ডুব দিয়াছে, তাহাদের কি ভাবনা আছে? তাহারা বাঁচিয়া থাকিয়া সাহিত্য-সাগরে ডুব দিতে পারিলেই তাহাদের জন্ম সার্থক হইবে। তাই আচার্য্য অক্ষয়চন্দ্র বাঙ্গালীর স্বাস্থ্যের কথা তুলিয়া বাঁচিবার জন্ত আহ্বান করিয়াছেন। সে আহ্বান একবার শুন—সম্মিলনের সাধনা পূর্ণ হইবে।

শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ।



ଅନ୍ଧିକ ଦାନ ସିଂହ :

ଶ୍ରୀ ୧୦ ଭବନୀ ନାଥ ମାତା କବିତା ପ୍ରାଚୀନ ।

বাঙ্গালার জনসাধারণের সাহিত্য।

[স্বর্গীয় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় লিখিত ।]

বাঙ্গালার জনসাধারণের পাঠ্য ও সেবা সাহিত্য বলিতে হইলে খাঁটি বাঙ্গালা সাহিত্যকেই বুঝাইবে। এখনও বহুকাল বাঙ্গালীর সাহিত্য বাঙ্গালার জনসাধারণের সাহিত্য হইয়া থাকিবে। যতদিন এ দেশে উচ্চশিক্ষা ইংরেজী ভাষার সাহায্যে প্রচারিত হইবে, যতদিন ইংরেজী সাহিত্য ও বিজ্ঞান উহাদের উচ্চ আদর্শ ও পদবী রক্ষা করিতে পারিবে, ততদিন উন্নত শিক্ষায় শিক্ষিত সমাজ ইংরেজী ভাষার সাহায্যে মনীষার উৎকর্ষসাধন করিবেন; বঙ্গ-সাহিত্য ততদিন বঙ্গদেশের লোকসাধারণের পাঠ্য ও সেবা সাহিত্য হইয়া থাকিবে। বলা বাহুল্য যে, পুরাতন ও আধুনিক বাঙ্গালা-সাহিত্য এই নিম্নস্তরে ব্যাপ্ত থাকিলেও লোকশিক্ষার কার্যে তেমন পর্যাপ্ত নহে।

অনেকের বিশ্বাস যে, বাঙ্গালা সাহিত্য অতি অল্প লোকেই পড়িয়া থাকে; এ দেশের শিক্ষিতমাত্রই বাঙ্গালা সাহিত্যের চর্চা করেন না; তাহারা ইংরেজী পুস্তকই পাঠ করিয়া থাকেন। ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, এই কথাটার মধ্যে অনেকটা সত্য নিহিত রহিয়াছে; তবে উহা যে সম্পূর্ণ প্রকৃত কথা, তাহা বলিতে পারি না। হইতে পারে যে, অতি অল্প লোকেই রীতিমত বাঙ্গালা পুস্তক পাঠ করিয়া থাকেন; কেন না, বাঙ্গালায় অতি অল্প পুস্তকই আছে, যাহা আগাগোড়া পড়া চলে। তবে এই ধারণা ঠিক নহে যে, বঙ্গদেশে বাঙ্গালা পুস্তক-পাঠকের সংখ্যা এতই অল্প যে, তাহাকে নগণ্য বলিলেও চলে। দেশের শিল্পী, দোকানদার, যাহারা নিজ নিজ ব্যবসায়ের হিসাব রাখিতে পারে, এবং রাখিয়া থাকে, গ্রাম্য জমীদার ও মফস্বলের ব্যবহারাজীব, সরকারী কাছারীর নিয়ন্ত্রণের কৰ্মচারী, যাহাদের ইংরেজী বিদ্যা আফিসের কার্যের সীমায় নিবদ্ধ, এবং গ্রাম্য তালুকদার, যাহারা ইংরেজীও জানে না, কাছারীর কাজও বুঝে না—এবংবিধ সকল শ্রেণীর লোকেই বাঙ্গালা পুস্তকই পাঠ করে; ইহারাই বঙ্গ-সাহিত্যের চর্চা করে। অর্থাৎ, নিরক্ষর কৃষক ও উচ্চশিক্ষিত ইংরেজীভাষীদের মধ্যে যাহারা আছে, তাহারা সকলেই বঙ্গসাহিত্যের আলোচনা করিয়া থাকে।

* ১৮৭০ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে, 'বেঙ্গল সোশ্যাল সায়ন্স অ্যাসোসিয়েশনে' পঠিত ইংরেজী প্রবন্ধ হইতে অনূদিত।

ইহা ছাড়া, প্রাথমিক শিক্ষার প্রভাবে ও বিস্তারে যাহারা লেখাপড়া শিখিবে, তাহারাও এই বঙ্গসাহিত্যেরই পঠন-পাঠনে রত থাকিবে। অবশ্য, এই দেশীয় শিক্ষাকে সর্ববিষয়ে, দেশের ও সমাজের উপযোগী করিয়া, উচ্চর দ্বারা জ্ঞানসাধন কবিত্তে হইবে। এই সকল লোকের জন্যই বঙ্গসাহিত্যের প্রয়োজন। এই সাহিত্য বাঙ্গালার লোকসাধারণের সাহিত্যই হইবে; কারণ, এই সকল শ্রেণীর লোকেই জাতির পুষ্টিসাধন করিয়া থাকে; ইহাই জনসাধারণ।

আমরা শিক্ষিত বাঙ্গালী, আমাদের অদ্ভুত বিশ্বাসিত্র প্রভাব। আমরা ভুলিয়া যাই যে, কেবল এই বাঙ্গালা ভাষার সাহায্যেই বাঙ্গালী জাতিকে আমরা কোনও একটা ভাবে বিচলিত বা উত্তেজিত করিতে পারি। অথচ আমরা ইংরেজী ভাষায় ধর্ম প্রচার করি, ইংরেজী ভাষায় বক্তৃতা করি, ইংরেজী গদ্যে মনের ভাব ব্যক্ত করিয়া থাকি। তখন আমাদের মনে থাকে না যে, দেশের জনসাধারণ ইংরেজী ভাষা-বোধে একেবারেই বহির; তাহারা আমাদের ব্যবহৃত একটী ইংরেজী শব্দেরও অর্থবোধ করিতে পারে না। অথচ সামাজিক বিষয়ে, ধর্ম বিষয়ে কোনও একটা নূতন ভাবের প্রবর্তন করিতে হইলে, দেশের জনসাধারণকে উদ্বুদ্ধ করিতে হইবে; নহিলে কোনও ফলোদয়ই হইবে না। আমার মনে হয়, একটা বড় ভাবের কথা বাঙ্গালা ভাষায় বাঙ্গালীদিগকে বুঝাইতে পারিলে, সে ভাব তাহাদের হৃদয় স্পর্শ করিবে; হৃদয়ে নূতন তরঙ্গের উদ্ভব হইবে, সে তরঙ্গ জনে জনে আঘাত করিয়া দেশব্যাপী একটা বিরাট ভাবের ঢেউ তুলিতে পারিবে। এই নবভাবে জাতি উদ্বুদ্ধ হইবে, জাতির হৃদয়ে সজীবতা আনয়ন করিবে, সমাজের কল্যাণ আপনাই সাধিত হইবে। অন্য পক্ষে, কেবল ইংরেজী ভাষায় ধর্ম প্রচার করিলে, ইংরেজীতে বক্তৃতা করিলে, জাতিব্যাপী বিরাট কার্যের সূচনা কিছুতেই সম্ভবপর হইবে না। এই হেতু সামাজিক হিসাবে বঙ্গসাহিত্যের পুষ্টি ও বিস্তৃতি অত্যন্ত আবশ্যক হইয়া উঠিয়াছে। সে সাহিত্য জাতির সাহিত্য,—জনসাধারণের সাহিত্য হইবে।

বাঙ্গালার জনসাধারণের সেবা এক অভিনব সাহিত্য যেন প্রমাদের পথে উদ্ভূত হইতেছে। অর্থাৎ, যে পদ্ধতি অনুসারে উহা উৎপন্ন হইতেছে, সে পদ্ধতি হয় ত প্রমাদসঙ্কুল। যাহা হউক, এই অভিনব সাহিত্য-উদ্ভবের চেষ্টা আমাদের সকলের লক্ষ্যের বিষয় হওয়া কর্তব্য; কেবল লক্ষ্য রাখিলেই চলিবে না; স্থির ও ধীরভাবে, বিচক্ষণতার সহিত উহাকে উদ্ভিক্ত করিতে হইবে। কারণ, জাতির সাহিত্য যে ভঙ্গী অবলম্বন করিবে, সেই ভঙ্গী অনুসারে জাতির বিশিষ্টতার উপর উচ্চর

প্রভাব বিস্তীর্ণ হইবে । জনসাধারণের সাহিত্য এবং জাতির বিশিষ্টতা, উভয়েই উভয়ের উপর আপন-আপন প্রভাব বিস্তার করিয়া থাকে । অর্থাৎ, সাহিত্য অনুসারে জাতির বিশিষ্টতা প্রকট হইয়া থাকে । পক্ষান্তরে, বিশিষ্টতা অনুসারে জাতির সাহিত্যেরও বিস্তৃতি ও পুষ্টিসাধন হয় । অন্ততঃ বঙ্গদেশে জয়দেব ও বিদ্যাপতির কাল হইতে এই উভয়ের মধ্যে এক অপূৰ্ণ সামঞ্জস্য পরিস্ফুট রহিয়াছে । জয়দেব তাঁহার যুগের কবি, সে কালের লোকসাধারণের কবি ছিলেন । পরবর্ত্তী কালেও জয়দেব বাঙ্গালার কবি, বাঙ্গালীর কবি ছিলেন । সে যুগে যাহারা লেখাপড়া করিত, তাহারা সংস্কৃত ভাষাতেই লেখাপড়া করিত । বিশেষতঃ, জয়দেবের কবিতা, এখনও যেমন হয়, তখনও তেমনই সভায় বা আসরে গীত হইত । সুতরাং উহার প্রচার ছিল, জন-সাধারণ উহা আদরের সহিত গুনিত । কাজেই জয়দেবকে বাঙ্গালার লৌকসাধারণের কবি বলা চলে ।

জয়দেবের গীত-গোবিন্দ তাৎকালিক বাঙ্গালী চরিত্রের দৰ্পণস্বরূপ । একটা জাতির বিশিষ্টতাজ্ঞাপক এমন কাব্য অন্য কোনও সাহিত্যে আছে কি না, বলা যায় না । মুসলমান বিজ্ঞেতার লৌহময়, অতিকঠোর পাছকার চাপে যখন বাঙ্গালীর মনুষ্যত্বের অপচয় ঘটিতে আরম্ভ করে, তখনই গীতগোবিন্দের প্রচার হয় । গীতগোবিন্দের আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত, আগাগোড়া কোনখানেই মনুষ্যত্বের পরিচায়ক উন্নত ভাবের বিকাশমাত্র নাই ; আছে কেবল রমণী-স্বলভ কোমল মধুর ভাব । কবি কোনখানেই একটা নূতন সত্যের—একটা অপূৰ্ণ কথা'র পরিচয় দিতে পারেন নাই । সাধারণতঃ কবিই,—তা তিনি ধর্মবিষয়ক কবি হউন, বা বিবয়-বিনোদক কবি হউন,—এমন একটা ভাবের কথা মানুষকে শিখাইয়া যান, যাহার প্রভাবে মনুষ্যজীবন ধনা হয়, মনুষ্য জাতি উন্নত হয় । কিন্তু জয়দেব এই প্রকারের কবি নহেন ; তাঁহার ধরণ স্বতন্ত্র । তিনি যে কবিশৃঙোপেত নহেন, এমন কথা আমি বলি না । তিনি নিশ্চয়ই এক জন উচ্চাঙ্গের কবি । তাঁহার শব্দচয়ন ও শব্দযোজনায় সামর্থ্য অসাধারণ ; শব্দগুলি যেন বীণার বন্ধারের মতন সুরের লহর তুলিয়া শ্রবণপথে ভাসিয়া যায় । শব্দযোজনায় প্রভাবে তিনি যে এক একটা ভাবের আলেখ্য মানসপটে অঙ্কিত করিয়া দেন, তাহা অতি উজ্জ্বল, অতি সুন্দর, অতি মনোহর । কিন্তু তাঁহার অনুপম ভাষা ও চমৎকার ভাব-আলেখ্য কেবল কামের সজ্জকণ ঘটায়, মানুষকে কেবল রক্ত-মাংসের উপদ্রবের প্রতি যেন জোর করিয়া টানিয়া ধরে । হৃর্কল, হৃবির, কণ্ঠহীন জাতি যেমন কামকলাবিতানে সূখ বোধ করে, তেমনই সে জাতির

কবিও সে সুখলিপ্সার মুখে অপূর্ণ ভাষায় অপূর্ণ কাম-কাব্যের ইচ্ছন যোগাইয়াছে। এই জয়দেবই পরবর্ত্তী সকল বাঙ্গালী কবির আদর্শস্বরূপ হইয়া আছেন। বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দ দাস প্রমুখ বৈষ্ণব কবিগণ জয়দেবের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছেন বটে, পরন্তু অনেকেই তাঁহার পদ-লালিত্য, কবিজনোচিত ভাবমাধুর্য্য প্রাপ্ত হন নাই। ইহাদের পরে নবদ্বীপের রাজসভার কবিগণ, বৈষ্ণব কবিদের নত, কামের পন্থা অবলম্বন করিয়া, কামের কবিতাই লিখিয়া গিয়াছেন। ভারত চন্দ্রের বিদ্যামন্দের এখনও বাঙ্গালার ও বাঙ্গালীর প্রধান কাব্য গ্রন্থ। শেষে কবি, পাঁচালী, যাঁত্রায় ঐ এক রীতিতে টপ্পা ও অন্যান্য প্রেমসঙ্গীতের পুষ্টি হইয়াছে। বাঙ্গালী জাতি এই ভাবে, জয়দেবের কাল হইতে ভারতচন্দ্রের কাল পর্য্যন্ত, এই দীর্ঘকাল কেবল কাম-কবিতায় বৃদ্ধি ও চিত্তের তৃপ্তিসাধন করিয়াছেন। স্ববির, দুর্ব্বল, কৰ্ম্মহীন, কোমল জাতির পক্ষে এই সাহিত্যই উপযোগী; উহার দ্বারাই বাঙ্গালীর মনীষার পুষ্টি-সাধন হইয়াছে। তাই মনুষ্যত্বের পরিপোষক উচ্চভাব, উন্নত আকাজ্ঞা বাঙ্গালীর সাহিত্যে স্থান পায় নাই।

এই কোমল কামপ্রধান কাব্য-সাহিত্যের পাশ্বে বঙ্গদেশে আর এক অপূর্ণ সাহিত্যের সৃষ্টি হইয়াছে। ন্যায়-শাস্ত্র ও স্মৃতি-শাস্ত্র অবলম্বনে এক কচ্-কটীর সাহিত্যের সৃষ্টি হইয়াছে। মনুষ্যত্বের উন্নত সকল ভাব হারাইলেও, বাঙ্গালী মেধার তীক্ষ্ণতা হারায় নাই। তাই কুলুক ভট্ট, ও ভবদেবের কাল হইতে জগন্নাথের কাল পর্য্যন্ত এই দীর্ঘকাল বাঙ্গালী নব্যত্বায়ের ও নব্যস্মৃতির কত গ্রন্থই রচনা করিয়াছে, তাহার আর সংখ্যা হয় না। টীকার উপর টীকা, ব্যাখ্যার উপর ব্যাখ্যা বাহির হইয়া স্মৃতি-শাস্ত্রকে একরূপ হ্রবোধ করিয়া তুলিয়াছে। এই হ্রবোধ ও হ্রবগাহ স্মৃতিশাস্ত্রের বিধিবিশেষের তাড়নায় ব্যক্তিমাত্রকেই কতকটা অধীর হইতে হইয়াছে। এই স্মৃতিশাস্ত্র গোভিলের সময় হইতে ভারতবর্ষের পূর্ব্বগামী ঋষি মুনির দ্বারায় অনেকটা কঠোর হইয়া পড়িয়াছিল। তাহার উপর শূলপাণি জীমূতবাহন হইতে আরম্ভ করিয়া আধুনিক ব্যাখ্যাতাদিগের বন্ধনী যেন লোহ-শৃঙ্খলে বাঙ্গালীকে বাঁধিয়া ফেলিয়াছিল। বাঙ্গালীর আমোদ-প্রমোদ, আনন্দ-উল্লাস, আশা-আকাজ্ঞা, ব্যক্তিত্বের সকল বৃত্তিই স্মৃতিশাস্ত্রের বিধি-নিষেধের নিগড়ে যেন আবদ্ধ—পিণ্ডীকৃত হইয়া রহিয়াছে। জীবনের সকল ব্যাপারে—সুখে হুঃখে বাঙ্গালীর গুরু-পুরোহিত বাঙ্গালীকে যেন আঁটিয়া বাঁধিয়া রাখিয়াছেন।

অপর পক্ষে, বাঙ্গালার নব্য জ্ঞান মনীষার চমৎকার বিকাশে অপূর্ণ ও অধিতীয় হইলেও, উহা কখনই দেশের লোকসাধারণকে স্পর্শ করিতে পারে

নাই। স্বল্প বুদ্ধির পরিচায়ক, মনীষার অভূল্য বিকাশের স্তোতক এই নব্য ত্রায় বাঙ্গালার জনসাধারণের পক্ষে পূর্ণ অবোধ্য হইয়া রহিয়াছে। ত্রায়ের কচ্‌কচি বলিয়া ও দিকে সাধারণ বিষয়ী লোকে কখনই দৃষ্টিপাত করেন নাই। অথচ এই নব্যত্রায়ের কচ্‌কচির অন্তরালে যে অপূৰ্ণ বাস্তবতা (Rationalism) নিহিত, সত্য-অমুসন্ধিৎসার যে প্রশস্ত পন্থা উন্মুক্ত রহিয়াছে, তাহা জন কয়েক মেধাবী অধ্যাপকের মধ্যে নিবদ্ধ থাকাতে, উহার দ্বারা জাতির চিন্তাবৃত্তির পুষ্টিসাধন হয় নাই। বাঙ্গালীর এই অপূৰ্ণ সৃষ্টির প্রভাবে বাঙ্গালী জাতির কোনও উপকারই হয় নাই। পরন্তু এই নব্যত্রায়ের স্বল্প তর্কজাল স্মৃতিশাস্ত্রের বিতণ্ডায় অপব্যবহৃত হইয়াছে। এই সামগ্রীটা যদি জাতির বিশিষ্টতা-রক্ষার ও পুষ্টির পক্ষে প্রযুক্ত হইত, তাহা হইলে না জানি বাঙ্গালী জাতির কি প্রভূত উপকার সাধিত হইত! এই নব্য ত্রায় বাঙ্গালীর পক্ষে হর্বোধ থাকাতে, উহার দ্বারা বাঙ্গালীর অনিষ্টসাধনই হইয়াছে।

এইরূপে বাঙ্গালী জাতির বিশিষ্টতা এবং বাঙ্গালীর মনীষাজাত আর একটি বিষয়—অর্থাৎ নব্য-ত্রায় লইয়া, এক অপরের প্রতিঘাত করিয়া, জাতির চরিত্রের উন্মেষসাধন করিয়াছিল। কল্পশূন্যতা, চিন্তের ও চরিত্রের জড়তা, এবং সদ্ধর্মসাধক পদ্ধতির অভাব, এই কয়টি মিলিয়া মিশিয়া বাঙ্গালীর কামকলা-গুরুপরিব্যাপ্ত কোমল কামিনীমূলভ পন্থ সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছিল। যুগযুগান্তর ব্যাপিয়া শতাব্দীর পর শতাব্দী কাটিয়া গিয়াছে, বাঙ্গালী এই সাহিত্যের চচ্‌কা করিয়া স্বীয় পুরুষকারের অপচয় ঘটাইয়াছে, এবং হুর্দল মনীষার তৃপ্তিসাধন করিয়াছে। পক্ষান্তরে, ভাবসৃষ্টি বিষয়ে স্ববির, জাড্যজড়িত, অথচ অতিতীক্ষ্ণ ধীশক্তি লইয়া বাঙ্গালী নব্যত্রায়ের উদ্ভাবন করিয়াছে, এবং উহারই সাহায্যে স্মৃতি শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া জীবনযাত্রার পদ্ধতির বন্ধনী অতি কঠোর ও লৌহ-নিগড়ের ত্রায় হুচ্ছেদ্য করিয়া তুলিয়াছে! এই ভাবে বাঙ্গালী এতকাল সজীব ছিল—নিজের ভাবে নিজে স্ববির, স্বীয় কল্পনাজাত সাহিত্যের চচ্‌কায় নিজে হুর্দল, কোমল, কামসম্মুগ্ধে সদারত, স্মৃতির নিশ্চল ও নিজের হুঃখ কষ্টের অমুভূতিশূন্য হইয়া সজীব ছিল। ঠিক এই সময়ে বাঙ্গালায় নবজীবনের অরুণোদয় হইল। (উহা ইংরেজ কর্তৃক বঙ্গবিজয় এবং বঙ্গে ইউরোপীয় শিক্ষা পদ্ধতির বিস্তার।) অবশ্য, এমন স্ববির, গতিশীল জাতির পক্ষে নবজীবন ও নবভাবোদয় সম্ভবপর কি না, তাহা বিচার্য। যাহা হউক, এই নব জীবনের—নবভাবোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে আধুনিক সভ্যতার এক প্রবল অঙ্গ

বাঙ্গালীর হস্তগত হইল। উহা মুদ্রাযন্ত্র। এই নবভাবসজ্জাতে, নবজীবনের প্রণোদনায় ধীরে ধীরে পরিবর্তন ঘটিতে লাগিল। লোকে গীতগোবিন্দ শ্রেণীর সাহিত্য ছাড়িয়া, একটা নূতন ও স্বতন্ত্র সাহিত্যের আকাঙ্ক্ষা করিতে লাগিল। বাঙ্গালী জাতির মনীষার ইতিহাস-কথার অধিক আবৃত্তি আমি করিব না; কেন না, সে কথা সকলেই জানে, এবং বুঝে। তবে যাহারা এই বিষয়ের আলোচনা করিতেছেন, নিম্নলিখিত গোটাকয়েক ব্যাপারের প্রতি তাঁহাদের দৃষ্টি আকৃষ্ট করিতে চাই।

(১) বাঙ্গালীর মধ্যে অভিনব সাহিত্যের আকাঙ্ক্ষা হইয়াছে। এই সাহিত্য লোকসাধারণের সাহিত্য হইবে, এবং আকাঙ্ক্ষার মুখে যোগান দিতে হইবে।

(২) শীঘ্রই এবস্তাবের সাহিত্যের টান বাঙ্গালায় অতিমাত্রায় বাড়িবে। এই টানের মুখে যোগান দিতে হইলে, পরিমাণ ও গুণ, উভয়ের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে। অর্থাৎ, গল্পপঞ্চময় পুস্তক সকলের কেবল সংখ্যা হিসাব করিলেই চলিবে না, উহাদের গুণের প্রতিও দৃষ্টি রাখিতে হইবে।

(৩) এখন পরিমাণ যাহাই হউক, গুণের হিসাবে যে ভাল বহি বাহির হইতেছে না, তাহা সকলকে স্বীকার করিতেই হইবে।

সরকারী দপ্তর হইতে যে পুস্তক-প্রচারের একখানি ত্রৈমাসিক বিবরণী প্রকাশিত হয়, তাহা পাঠ করিলে বুঝা যাইবে যে, বাঙ্গালীর মনীষা এখনও উদ্ভাবনশক্তিসম্পন্ন হয় নাই। সংখ্যা ও পরিমাণের বিষয়ে স্লাম্বা হইলেও, গুণের পক্ষে উহা যে জঘন্য, তাহা বলিতে হইবে। এমন কি, অনেক ক্ষেত্রে এই সাহিত্য অনিষ্টজনক ও ক্ষতিকারক। দুই চারিখানি উপাদেয় পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে বটে, কিন্তু অবশিষ্ট সকলগুলিই হীন অনুকরণমাত্র, অথবা সংস্কৃত সাহিত্যের গালগল্পে পূর্ণ, অথবা শাদামাটা বাজে কথায় পূর্ণ। এমন কেন ঘটিতেছে, তাহার দুইটি কারণ আমি নির্দেশ করিতে পারি।

১। আমাদের দেশের উচ্চশিক্ষিত সম্প্রদায় তাঁহাদের মাতৃভাষায় পুস্তক রচনা করিতে অভিলাষী নহেন। চাটুকার মোসাহেব পণ্ডিত (fawning) ও অভাবজীর্ণ ব্যক্তির আামাদের দেশে গ্রন্থকার হইয়া থাকেন। অথবা স্কুলের ছেলেরা গ্রন্থকার হয়। কিংবা কর্মহীন, ব্যবসায়হীন বাজে লেখকই গ্রন্থকার সাজিয়া বসে। কেন না, এমন লেখকের পক্ষে যে আর কিছু হইবার উপায় নাই, সে যে আর কিছু হইতে পারে না। যাহারা দেশের লোককে নূতন ভাবে শিক্ষিত করিতে পারেন, দেশের দশ জনকে নূতন কথা শুনাইতে পারেন, তাঁহারা

এ কার্যকে তাঁহাদের পদমর্যাদার যোগ্য বলিয়া মনে করেন না। যে তীব্র-বুদ্ধি, তেজস্বী বাঙ্গালী যুবক ঠিক ইংরেজের মতন ইংরেজী ভাষায় কথা কহিতে ও লিখিতে পারে, সে মনে করে, বাঙ্গালা ভাষায় পুস্তক রচনা করা হীনবৃত্তি-মাত্র, তাহার পদের ও শিক্ষার যোগ্য নহে। যদি কহিৎ কদাচিৎ কেহ লুকাইয়া কোনও বহি লেখেন ত সে পুস্তকে তাঁহার নাম থাকে না; উহা বিনামা বাহির হয়—চুপি-চুপি প্রকাশিত হয়। এই হেতু যে কয়খানি ভাল বহি বাহির হইয়াছে, তাহাদের শিরোনামায় গ্রন্থকারের নাম নাই। এমন কথা বলি না যে, সবাই এই ভাবে গ্রন্থরচনা করিয়া থাকেন। জন কয়েক উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তি বাঙ্গালা ভাষায় গ্রন্থরচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। ইহাদের রচিত গ্রন্থগুলি অতি উপাদেয় হইয়াছে। কিন্তু ইহারা কয় জন? এবং কয়খানিই বা পুস্তক রচনা করিতে পারিয়াছেন? ফ্লোভের কথাই ত এই।

(২) ভাল সমালোচনার অত্যন্ত অভাব ঘটিয়াছে। গভীর ও তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে পুস্তকগত ভালমন্দের কথা নির্দ্বিকার ও নিরপেক্ষ ভাবে বলিবার ক্ষমতা আমাদের অনেকের নাই বলিলেও হয়! দেশীয় সংবাদপত্র সকলে বুদ্ধিমত্তার সহিত পুস্তক-সমালোচনার অত্যন্তাভাব। বাঙ্গালী চিন্তের ইহা বড়ই দোষের কথা যে, বাঙ্গালী জাঁকজমকের—ডাকের সাজের সৌন্দর্য্য ইহাতে খাঁটা মনোহর স্বাভাবিক সৌন্দর্য্যটুকুকে পৃথক করিয়া দেখিতে পারে না। বরং বাঙ্গালীর পক্ষে সৌন্দর্য্য-সৃষ্টি অন্য়্যাসসাধ্য, পরন্তু সাহিত্যে সৌন্দর্য্যের বিশ্লেষণ যেন বাঙ্গালীর পক্ষে অসাধ্য ব্যাপার। চিন্তাগত এই দোষের জন্ত বাঙ্গালার সাহিত্যও একটু ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। যে সমালোচকের মতামতের উপর জনসাধারণের শ্রদ্ধা আছে, তিনি প্রমাদবশতঃ মন্দ বহিকে ভাল বলিলে, এবং ভাল বহিকে মন্দ বলিলে, উন্নত সাহিত্যেরই ক্ষতি হয়। যাহারা বাঙ্গালীর থিয়েটারের শ্রোতৃমণ্ডলীর ভঙ্গী দেখিয়াছেন, (যেমন আমি দেখিয়াছি) তাঁহারা অনেকটা বাঙ্গালীর প্রশংসার মূল্য অবধারণ করিতে পারিবেন। থিয়েটারে সেই উৎকট উদ্ভট ভাষা, সেই বিকট কটকটে ভাববিশ্বাস, সেই বাজে ইয়ারকী, বাজে রসিকতার শ্রোত চলিতেছে, আর স্থির ধীর ভাবে লোকে তাহা শুনিতেছে, এবং অন্য়ানবদনে প্রশংসা করিতেছে, সেই পুস্তককে ভাল নাটক বলিয়া আদর করিতেছে। এই অবিচারিত প্রশংসার প্রভাবে বাঙ্গালার নাট্যসাহিত্যের উন্নতি ঘটিতেছে না; এবং এই হেতু বাঙ্গালার সংসাহিত্যের অল্প সকল শাখাই যেন শুকাইয়া গাইতেছে।

এই সঙ্গে আমি আর একটি কথা বলিতে চাহি। অনেকেই আমাদের দেশের জনসাধারণের বুদ্ধিবৃত্তিকে বড়ই ছোট—বেজায় সামান্য বলিয়া ধরিয়া রাখিয়াছেন। এই ভ্রান্ত ধারণা হেতু বাঙ্গালায় সংসাহিত্যের পুষ্টি হইতেছে না। অনেকেই মনে করিয়া বসিয়া আছেন যে, বাঙ্গালার জনসাধারণের জন্য যে পুস্তক রচিত হইবে, তাহাতে কেবল ছেলে-ভুলান গল্প থাকিলেই পর্যাপ্ত হইবে। যদি বিজ্ঞান বা ইতিহাসঘটিত কোনও পুস্তকের রচনা করিতে হয়, তাহা হইলে সে সব পুস্তকও বালকোপযোগী করিয়া লেখা হয়। শব্দচাতুর্যের ও মাধুর্যের বিকাশ, উন্নত ভাবের ব্যাখ্যান, মনুষ্য-চরিত্রের অথবা মানবতার উদ্বোধক সিদ্ধান্তের বিন্যাস যেন এই সকল পুস্তকে করিতে নাই। আধুনিক ইউরোপীয় পদার্থবিজ্ঞানের অভিনব সিদ্ধান্ত সকল যেন বাঙ্গালী পাঠকের পড়িতে নাই। যদি বা এই অদ্ভুত সমাচার শুনাইতে হয়, তবে তাহাকে শুষ্ক নীরস করিয়া, কঠোর কঠিন করিয়া শুকাইতে হইবে। আমার বিশ্বাস, যাঁহারা বাঙ্গালী পাঠকগণকে বোকা সাজাইয়া পুস্তক রচনা করেন, তাঁহাদের পুস্তক সাধারণ বাঙ্গালীতে পড়ে না। যে সকল পুস্তকে পড়িবার কিছু থাকিবে, বাঙ্গালী কেবল তেমনই পুস্তক পড়িবে। সে শুষ্ক, নীরস ছেলেভুলান পুস্তক পড়িবে না, পড়িতে চাহিবে না। এখন যাঁহাদের পুস্তক সকল বাঙ্গালী প্রায়শঃ পাঠ করে, তাঁহারা এই অপসিদ্ধান্ত মাথায় লইয়া পুস্তক রচনা করেন নাই। মনে হয়, এই হেতু Vernacular Literature Society বা বাঙ্গালা সাহিত্য-প্রচার-সমিতি সহজবোধ্য সরল পুস্তকরাশির প্রচার করিয়া বঙ্গসাহিত্যের বিশেষ কোনও উপকার করেন নাই। তবে এই সমিতি-প্রচারিত সাময়িক পত্র-খানির দ্বারা অনেক উপকার হইতেছে, সাহিত্যের পুষ্টিসাধন হইতেছে।

এইবার সাহিত্য-প্রচারের কথা একটু বলিব। ইহা সত্য বটে, যে বহি বিকাইবে, তাহা লইয়া ফেরীওয়াল গ্রামে গ্রামে ঘুরিবে। কিন্তু সে অবস্থা হইতে এখনও বিলম্ব আছে। টানের মুখে যোগান দিতে হয় বটে, পরন্তু বর্তমান ক্ষেত্রে যোগানের মুখে টানের সৃষ্টি করিতে হইবে। ফেরীওয়ালারা বহুগ্রামে বহি বেচিতে যায়; কিন্তু তাহারা ভাল বহি বেচে না। তাহাদের পুঁজি বড়ই কদর্য। বিশেষতঃ, তাহারা নিয়মিত ফেরী করে না, কচিৎ কদাচিৎ গ্রামে যায়। এমন ভাবে পুস্তক-প্রচার করিলে চলিবে না। আমি মফস্বলের বহু স্থান হইতে অভিযোগ শুনিয়াছি যে, লোকে ভাল পুস্তক পায় না বলিয়াই খরিদ করে না। দেশীয়-সাহিত্য-প্রচার-সমিতির (Vernacular Literature Society) অনেক স্থানে

শাখা-দোকান আছে। সমিতির প্রচারিত পুস্তক সকল এই সকল দোকানে পাওয়া যায়। সমিতির এই সকল দোকানে যদি অন্য ভাল পুস্তকের বিক্রয় হয়, তাহা হইলে, তাহাদের প্রচার বাড়ে, সংসাহিত্যের পুষ্টিও হয়। এ পক্ষে সুব্যবস্থা করিতে পারিলে ভাল হয়।

আপাততঃ পল্লীগ্রামে পাঠাগার বা লাইব্রেরির প্রতিষ্ঠা করিতে পারিলে অনেক কাজ হয়। গোটাকয়েক পল্লীগ্রামে এই ভাবে সাধারণ পাঠাগার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বটে, পরন্তু প্রত্যেক গ্রামে এক একটি পাঠাগার না থাকিলে কাজ হইবে না। অন্ততঃ যে সকল গ্রামে পাঠশালা বা স্কুল আছে, সেই সকল গ্রামে স্কুল বা পাঠশালার পণ্ডিত বা মাষ্টারের উপর ভার দিয়া এক একটি পাঠাগার খোলা চলে। শিক্ষা-বিভাগের পরিদর্শক কর্মচারী সকল গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বেড়ান। ইহারা ইচ্ছা করিলে প্রত্যেক গ্রামেই একটি করিয়া পাঠাগার খুলিতে পারেন। বিশেষতঃ শাসন ও বিচার বিভাগের কর্মচারিগণের প্রসার প্রতিপত্তি অত্যধিক; তাঁহারা অল্প চেষ্টাতেই পাঠাগারের প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন। পাঠাগারের সংখ্যা বাড়িলেই সংসাহিত্যের চর্চারও প্রসার বাড়িবেই; লোকের একটা কচিরও সৃষ্টি হইবে। এ কাজটা তেমন কঠিন বলিয়া আমার বোধ হয় না।

প্রবন্ধপাঠের পর বাবু প্যারীচাঁদ মিত্র বলেন যে, তিনি বহুকাল বঙ্গসাহিত্যের কল্যাণকামনায় রত রহিয়াছেন। তিনি মৌলিক-গ্রন্থ-প্রণয়নের পক্ষপাতী, অনুবাদের পক্ষপাতী নহেন। অবশ্য স্বীকার করি যে, সাহিত্যের সকল বিভাগেই নানা পুস্তকের রচনা হইয়াছে; বিজ্ঞান, বিশেষতঃ ধর্মতত্ত্বে অনেক পুস্তক লিখিত হইয়াছে বটে। পরন্তু এখন বিচার্য্য এই যে, লোকে কি ইহাই চাহে? লোকের এই আকাঙ্ক্ষা বৃদ্ধিতে হইলে, কলিকাতায় একটি এজেন্সী খুলিতে হইবে। এই এজেন্সীর সাহায্যে পুস্তকপ্রচার করিতে হইবে। প্রচার ও কাটতির মুখে অনেকটা বুঝা যাইবে যে, লোকে কি পড়িতে চাহে। এই ভাবে পুস্তকের প্রচার না হইলে পাঠের প্রবৃত্তি বাড়ান যাইবে না। লোকের পড়িবার প্রবৃত্তি বাড়িলে, এবং পুস্তক সকলের কাটতি হইলে বুঝা যাইবে, কোন্ প্রকারের পুস্তক এখন রচনা করিতে হইবে, এবং কি ভাবেই তাহা লিখিতে হইবে। আমার মনে হয় যে, এই এজেন্সীর অভাব শীঘ্র দূর হইবে।

ডাক্তার চক্রবর্তী বলেন যে, পাঠ্যপুস্তক বিষয়ে আমাদের ধারণায় গোলযোগ ঘটিয়াছে, তাই এত কথা উঠিতেছে। পাঠ্যপুস্তক দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিতে হইবে; এক বিষয়বিশেষের উপর পাঠ্যপুস্তক; অর্থাৎ বাহার সাহায্যে বিষয়-

বিশেষের অধ্যাপনা চলিবে ; আর চিন্তাবিনোদক পাঠ্যপুস্তক ; যথা, উপন্যাস, গল্প, নাটক, কাব্যগ্রন্থাদি । প্রথম শ্রেণীতে বিজ্ঞান, পদার্থতত্ত্ব, ইতিহাস ও চিকিৎসা-ঘটিত পুস্তক সকল সন্নিবিষ্ট হইতে পারে । এই সকল পুস্তক অতি সাবধানে ও আধুনিক সকল তথ্যে পূর্ণ করিয়া লিখিতে হইবে । এই শ্রেণীর পাঠ্যপুস্তক মৌলিক গ্রন্থ সকলের রচনা হইলে ভাল হয় বটে ; কিন্তু এখনও সে সময় আইসে নাই । বিষয়বিশেষের পঠন পাঠন না হইলে, সে-বিষয়ের মৌলিক-গ্রন্থ-রচনা সম্ভবপর নহে । ইউরোপীয় বিজ্ঞানগ্রন্থ সকলের বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করিবার সময়ে অনেক নূতন ভাব প্রকাশ করিবার জন্য নূতন শব্দ গড়িতে হইতেছে । এই সকল বিশেষ শব্দের পারিভাষিক অর্থ এখনও সকলের হৃদয়ঙ্গম হয় নাই, সে অর্থ অনেকেই গ্রাহ্য করে নাই । সুতরাং এই সকল পারিভাষিক শব্দের জ্ঞান অনুরূপ ইংরেজী শব্দ বাছিয়া উহাদের অর্থনির্দ্ধারণ করিয়া রাখিতে হইবে । কারণ, ইংরেজী বহি সকল বড় বড় বৈজ্ঞানিক পণ্ডিতে লিখিয়া থাকেন, তাঁহারা যে ভাবে দেখিয়া শুনিয়া শব্দচয়ন করিয়া তাহাদের ব্যবহার করিতেছেন, তাহাতে ব্যবহৃত সকল শব্দের অর্থছোতনার পক্ষে কোনও গোলমাল ঘটে না । এখন এই সকল ইংরেজী শব্দের অনুকূল বাঙ্গালা শব্দের রচনা করিলে অর্থসঙ্গতি বিষয়ে কোনও গোল ঘটিবে না । এই হেতু এখন ইংরেজী ভাষায় লিখিত বিজ্ঞানের পাঠ্যপুস্তক সকল বাঙ্গালায় ভাষান্তরিত করিলে ভাষার পুষ্টি হইবে । সকল সভ্য দেশেই প্রথমে এই পদ্ধতির অনুসরণ করা হয় ; শেষে বিজ্ঞান বিষয়ের সাধারণতঃ আলোচনা আরম্ভ হইলে, মৌলিক গ্রন্থ লেখা আরম্ভ হইয়া থাকে । বিজ্ঞানের বিষয়বিশেষের অধ্যয়ন অধ্যাপনা আরম্ভ না হইলে, তৎতৎ বিষয়ের গ্রন্থ সকলের আদর হয় না । চিকিৎসা শাস্ত্রের যদি পঠনপাঠন না হয়, চিকিৎসা শাস্ত্র পড়াইবার কলেজ ও স্কুল সকল যদি প্রতিষ্ঠিত না হয়, তাহা হইলে দেশে চিকিৎসাশাস্ত্রের বাঙ্গালা বহির আদর হয় না । কলিকাতা, আগ্রা, মাদ্রাজ, হায়দরাবাদ, নাগপুর, বোম্বাই প্রভৃতি নগরে চিকিৎসা শাস্ত্রের স্কুলকলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বলিয়াই, সে সকল স্কুলে ছাত্র হইতেছে বলিয়াই দেশীয় ভাষায় লিখিত চিকিৎসা শাস্ত্রের পুস্তক সকল অল্পবিস্তর বিকাইতেছে । বিজ্ঞানের অন্য শাখার পাঠ্য পুস্তক লিখিতে হইলে এই ভাবে কার্য্য করিতে হইবে । বিজ্ঞানের পঠন-পাঠন স্কুলকলেজে না হইলে, বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত পাঠ্যপুস্তক সকলের প্রচলন এই সকল পাঠশালায় না হইলে, পাঠ্য পুস্তক লেখা বৃথা হইবে । এই হেতু ডাক্তার চক্রবর্তী মনে করেন যে, সর্ব্বাঙ্গে বিজ্ঞান বিষয়ের

প্রচার হওয়া প্রয়োজন, তৎপরে ইংরেজী পুস্তক সকলের অনুবাদ করিয়া অভাব-মোচন করা আবশ্যক। শেষে মৌলিক গ্রন্থ সকল আপনা-আপনিই রচিত হইবে। শিক্ষা-বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে পাঠ্য পুস্তকের অভাব পূর্ণ হইয়া যাইবে।

পরস্তু গল্প, উপন্যাস, কাব্য গ্রন্থাদির রচনা বিষয়ে এ পদ্ধতি অবলম্বন করিলে চলিবে না। ইংরেজী উপন্যাস বাঙ্গালায় ভাষান্তরিত করিলে তাহা বাঙ্গালীর পক্ষে চিত্তবিনোদক হইবে না। গৃহস্থলীর কথা, সমাজের কথা, দেশের ইতিহাসের কথা লইয়া উপন্যাস লিখিতে হইবে, তবে তাহা বাঙ্গালীর চিত্তবিনোদন করিতে পারিবে। ইংরেজের উপন্যাসে ইংরেজের সমাজ, ধর্ম ও ইতিহাসের কথা আছে; সে সকল উপন্যাস বাঙ্গালা ভাষায় অনুবাদ করিলে তাহা বাঙ্গালীর রুচিকর হইবে না। কাব্যের পক্ষেও ঐ একই কথা খাটে। অতএব এ ক্ষেত্রে মৌলিক পুস্তক লিখিতে না পারিলে বাঙ্গালী পাঠকের তৃপ্তি হইবে না, বাঙ্গালা ভাষারও পুষ্টি হইবে না। বাবু প্যারীচাঁদ মিত্র “আলালের ঘরের দুলাল” উপন্যাস লিখিয়া এই সিদ্ধান্তটা সপ্রমাণ করিয়া দিয়াছেন। “আলালের ঘরের দুলালে”র ভাষা যেমন সহজসাধ্য, উহাতে লিখিত বিষয়গুলিও তেমনই সহপাঠ্যপূর্ণ। এই ভাবে উপন্যাস রচিত হইলে লোকেও পড়িবে, নবীন বঙ্গসাহিত্যেরও আদর বাড়িবে। অনেকে বলেন যে, ইংরেজীশিক্ষিত সম্প্রদায় বাঙ্গালা পড়িতে চাহেন না। কথাটা সত্য হইতে পারে, কিন্তু কয় জন ইংরেজী শিখে ও জানে? যাহারা এখন কৃষিবাসী রামায়ণ, কাশীদাসী মহাভারত, বিদ্যামুন্দর ও পাঁচালী পড়িয়া কাল কাটায়, তাহারা ত নব্য বঙ্গসাহিত্যের পুস্তক সকল পড়িতে পারে। এই সকল গ্রন্থের পঠন-পাঠন অধিক থাকিলে, লোকের অন্ধ বিশ্বাসের বৃদ্ধি পাইবে, কামবৃত্তির পোষণ করা হইবে। এই সকল পুস্তকের পরিবর্তে ভাল ভাল উপন্যাস রচনা করিয়া দিলে, পাঠকের মন প্রশস্ত হইবে, মনুষ্যত্বের উন্মেষ হইবে, ধীরে ধীরে দেশের ও সমাজের রুচি বদলাইবে। এখন এই ভাবে চালাইলে আগামিগণ বাঙ্গালা ভাষায় বিজ্ঞান-চর্চা করিবেন, পারিভাষিক শব্দের নির্দ্ধারণ করিবেন, পরে বিজ্ঞানবিষয়ক ভাল ভাল মৌলিক পুস্তকও রচনা করিতে পারিবেন। এখন ভাষার পস্তনের সময়; এখন ভবিষ্যৎ ভাবিয়া কাজ করিলে পরে সাহিত্যের সৃষ্টি ও পুষ্টি হইতে পারিবে।

শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়।

গৌড়কবি মনোরথ ।

গৌড়কবি মনোরথ যে যুগে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা বাঙ্গালীর ইতিহাসের একটি অন্বরণীয় যুগ। তখনও বাঙ্গালা দেশে পাল-নরপালগণের শাসন-ক্ষমতা বর্তমান ছিল। তৃতীয় বিগ্রহপালদেবের স্বর্গারোহণের পর, তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র দ্বিতীয় মহীপাল সিংহাসনে আরোহণ করিয়া, “অনীতিপরায়ণ” হইলে, একটি মহাবিপ্লবে পরাভূত ও নিহত হইয়াছিলেন। পাল-রাজগণের জনকভূমি বরেন্দ্র-মণ্ডল কৈবর্ত-নায়ক দিবা নামক রাজপুরুষের করতলগত হইয়াছিল; দ্বিতীয় মহীপালদেবের ভ্রাতা শূরপাল ও রামপাল বরেন্দ্র হইতে তাড়িত হইয়াছিলেন, দিব্যের ভ্রাতৃপুত্র ভীম বরেন্দ্রমণ্ডলে রাজা হইয়াছিলেন। শূরপালদেব অল্পকালে পরলোক গমন করিলে, সামন্তগণের সহায়তায়, রামপালদেব বরেন্দ্রীর উদ্ধার-সাধন করিয়া, দীর্ঘকাল রাজ্যাভোগ করেন। তাঁহার সুষোগ্য পুত্র কুমারপাল অতঃপর সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন। রামপালদেব বরেন্দ্রীর উদ্ধার-সাধন করিয়া, কামরূপে ও পূর্ববঙ্গে পুনরায় শাসনপ্রভার বিস্তৃত করিতে সমর্থ হইলেও, তাঁহার তিরোভাবে ঐ সকল প্রদেশে পুনরায় বিদ্রোহবাহি প্রধুমিত হইয়া উঠিয়াছিল। তজ্জন্ম কুমারপাল তদীয় প্রিয়তম মন্ত্রী বৈষ্ণদেবকে বিদ্রোহদমনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। বৈষ্ণদেব “অমুক্তর বঞ্চে”র জলযুদ্ধে বিজয়-লাভ করিয়া, কামরূপের বিদ্রোহী নরপালের নিধনসাধন করেন; এবং স্বয়ং কামরূপের সিংহাসনে আরোহণ করিয়া, “মহারাজাধিরাজ” উপাধি গ্রহণ করেন। তাঁহার প্রশস্তি-রচনায় হস্তক্ষেপ করিয়া এই যুগের বিবিধ ঐতিহাসিক তথ্যের উল্লেখ করিতে গিয়া, গৌড়কবি মনোরথ সে কালের বাঙ্গালীর বাহুবলের ও শাসন-কৌশলের অনেক পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। যদি কখনও -বাঙ্গালীর ইতিহাস যথাযোগ্যভাবে সঙ্কলিত হয়, তাহাতে মনোরথের নাম চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিবে।

বরেন্দ্রমণ্ডলের অশাসনসম্পন্ন ভাব গ্রামে কোশিক-গোত্রসম্ভূত ভরত নামক এক পুণ্যাশ্রোক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি একরূপ পুণ্যাশীল ছিলেন যে, সমসাময়িক লোক মনে করিত,—তাঁহার নামমাত্র উচ্চারণ করিলেই পাপ-প্রপঞ্চ বিনষ্ট হইয়া যায়। ভরতের পুত্র যুধিষ্ঠির সূদীপসমাজে সুপরিচিত ছিলেন। তাঁহার পুত্র ত্রীধর তীর্থভ্রমণে, বেদাধ্যয়নে, দানাদ্যাপনায়, বজ্রমুষ্ঠানে, ব্রতচরণে ও বিবিধ কৃচ্ছ্রসাধনে জ্ঞানকাণ্ড-কন্মকাণ্ডবিৎ পণ্ডিতগণের অগ্রগণ্য বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।

কামরূপাধিপতি মহারাজাধিরাজ বৈদ্যদেব তদীয় বিজয়রাজ্যের চতুর্থ সংবৎসরে বৈশাখ বিম্ববৎ-সংক্রান্তিতে সেই শ্রীধরকে ভূমিদান করিয়া, এক তাম্র-শাসন সম্পাদিত করাইয়াছিলেন। তাহা কণ্ঠভদ্র নামক শিল্পী কর্তৃক উৎকীর্ণ হইয়াছিল। তাহাতে যে প্রশস্তি উৎকীর্ণ হইয়াছিল, তাহা রাজগুরু মুরারির পুত্র পদ্মাগর্ভোৎপন্ন মনোরথ কর্তৃক বিরচিত। বারাণসীধামের গঙ্গা-বরুণা-সঙ্গম স্থলের নিকটবর্ত্তী কমৌলি গ্রামে ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে ভূমিখননোপলক্ষে সেই তাম্র-শাসনখানি আবিষ্কৃত হইবার পর, গোড়কবি মনোরথের নাম ও পরিচয় উদ্ঘাটিত হইয়াছে। মনোরথের কবিপ্রতিভার অন্য কোনও নিদর্শন এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। কিন্তু এই একখানিমাত্র প্রশস্তি হইতেই মনোরথের রচনা-কৌশলের যথেষ্ট পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। (১)

রামপালদেব “জনকভূমি”র শৃঙ্খারসাধন করিয়া সে কালের বাঙ্গালীর নিকট শ্রীরামচন্দ্রের ন্যায় “যথাবৎ” বশস্বী হইয়াছিলেন। সেই ঐতিহাসিক ব্যাপারের পরিচয়-প্রদানের জন্য মনোরথ একটিমাত্র শ্লোকে এক মহাবিপ্লবের ইতিহাস ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। শ্লোকটি এই,—

“তস্যোজ্জ্বল-পৌরুষস্য ন্যূপতেঃ শ্রীরামপালোত্তমবৎ
পুত্রঃ পালকুলাকি-শীতকিরণঃ সাত্বজ্য-বিখ্যাতিভাজক।
তেনে যেন জগত্তয়ে জনকভূ-লাভাৎ যথাবৎ বশঃ
ক্ষৌণীনায়ক-ভীম-রাবণ-বধাৎ যুদ্ধার্ণবোল্লভ্যনাৎ॥”

স্বনাম-সাদৃশ্যে ও স্বকর্ম্মসাদৃশ্যে রামপালদেব কিরূপে দ্বিতীয় রামচন্দ্র বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা সন্ধ্যাকর-নন্দ-বিরচিত “রামচরিতম্” কাব্যে বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে। (২) গোড়কবি মনোরথের এই শ্লোকটি স্বল্পাকরে স্নকৌশলে সেই কাব্যের পূর্বাভাস প্রদান করিয়াছে। রাম-পক্ষে ও রামপাল-পক্ষে তুল্যরূপে প্রয়োজ্য “জকভূ-লাভাৎ”, “ভীম-রাবণ-বধাৎ” ও “যুদ্ধার্ণবোল্লভ্যনাৎ”, এই তিনটি শ্লিষ্টপদের ব্যবহারে, মনোরথ রচনা-কৌশলের পরিচয় দান করিয়া গিয়াছেন। পাল-নরপালগণ সূর্য্যবংশীয় ক্ষত্রিয় ছিলেন; সে কথা মনোরথের রচনাতেই জানিতে পারা গিয়াছে। বরেন্দ্রী তাঁহাদিগের জনকভূমি ছিল, তাহাও মনোরথের রচনাতেই প্রথমে অভিযুক্ত হইয়াছে। সন্ধ্যাকর

(১) এই প্রশস্তি বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি কর্তৃক প্রকাশিত গোড়-লেখমালা গ্রন্থের প্রথম শ্রবকে সটীক বঙ্গানুবাদ সহ মুদ্রিত হইয়াছে।

(২) এই গ্রন্থ বঙ্গীয় এসিয়াটিক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।

নন্দীও “রামচরিতম্” কাব্যে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। এক অর্থে “বরেন্দ্রী” ও অন্য অর্থে “সীতাদেবী” বলিয়া “জনকভূ” শব্দের ব্যবহার করিয়া, মনোরথ যে রচনা-কৌশলের পথ প্রদর্শন করিয়াছিলেন, সন্ধ্যাকর নন্দীর “রামচরিতম্” কাব্যে তাহাই অনুসৃত হইয়াছে। “জনকভূ” শব্দের এইরূপ ব্যবহারের প্রথম পথ-প্রদর্শক মহাকবি সুবঙ্কু। তিনি “বাসবদত্তা”য় লিখিয়া গিয়াছেন,—

“রাঘবঃ পরিহ্রসপি জনকভুবং জনকভুবা সহ বনং বিবেশ।” “বিরোধা-ভাসে”র আভাস-প্রদানের জন্য, সুবঙ্কু এইরূপে “পিতৃভূমি” ও জনকনন্দিনী, এই উভয় অর্থের সূচনা করিয়া, যে রচনা-কৌশলের অবতারণা করিয়াছিলেন, উত্তরকালে তাহাতেই বরেন্দ্রীর ইতিহাস কাব্যাকারে গ্রথিত হইয়াছিল।

বৈষ্ণবদেবের প্রশস্তি-রচনা করিতে গিয়া, গোড়কবি মনোরথ সেকালের “গোড়জনৈ”র অনেক চিত্র চিত্রিত করিয়া গিয়াছেন। যে দেশের ইতিহাস নাই, সে দেশের পক্ষে এরূপ চিত্র বহুমূল্য। কবিকল্পনা চিত্রগুলিকে নানা মনোমত অলঙ্কারে বিভূষিত করিয়াছে; সেগুলি পরিত্যাগ করিলেও, মূল ঐতিহাসিক তথ্য মনোজ্ঞ বলিয়াই স্বীকৃত হইবে।

বৈষ্ণবদেব রামপালদেবের পুত্র কুমারপাল দেবের মন্ত্রী ছিলেন। কুমারপালের কীর্তিকলাপের বিস্তৃত বর্ণনা না করিয়া, মনোরথ সূকৌশলে তাঁহার প্রাসাদ-বর্ণনায় তদীয় বীরকীর্তির পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন। যথা—

“যস্যারাতি-কিরীট-হাটক-কৃত-প্রাসাদ-কণ্ঠীরব-

গ্রাস-ত্রাসবশা দপৈষ্যতি বিধোবিধাঙ্করূপী যুগঃ।”

পরাজিত ভূপালবৃন্দের রাজমুকুট হইতে স্বর্ণ আহরণ করিয়া, তদ্বারা সিংহমূর্তি নিশ্চিত করিয়া, প্রাসাদশীর্ষে সেই মূর্তি প্রতিষ্ঠাপিত করিয়া, বিজয়-গৌরব বিজ্ঞাপিত করিবার কৌশলের মধ্যে শিল্পকৃতিরও পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। কবি বলিয়াছেন,—সমুচ্চ প্রাসাদ-শিখরে সংস্থাপিত সিংহমূর্তির “গ্রাসত্রাসে” চক্ষুঃশূলস্থ “বিধাঙ্করূপী” যুগ পলায়নপর হইবে। ইহা কবিকল্পনা হইলেও, এই কল্পনার মধ্যে সেকালের কবি-জন্মের কল্পনা-সামর্থ্য প্রকটিত হইয়া রহিয়াছে।

মনোরথ ব্রাহ্মণ কবি। তিনি যাহার গুণগাথা গান করিয়াছিলেন, তিনিও ব্রাহ্মণ মন্ত্রী। কিন্তু সেকালের ব্রাহ্মণ মন্ত্রী কেবল মন্ত্রণাগৃহেই সকল কর্তব্য শেষ করিতে পারিতেন না;—প্রয়োজন উপস্থিত হইলে, তাঁহাকে অসিহস্তে যুদ্ধক্ষেত্রে সেনাচালনাও করিতে হইত। বৈষ্ণবদেবের প্রশস্তিতে একটি জল-

যুদ্ধের ও একটি স্থলযুদ্ধের বর্ণনা করিয়া, গোড়কবি মনোরথ এই ঐতিহাসিক তথ্যের পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন ।

জলযুদ্ধটি প্রথমে সংঘটিত হইয়াছিল ; তাহার পর স্থলযুদ্ধ । জলযুদ্ধের স্থান “অম্বুত্তরবঙ্গ” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । নদীবহুল দক্ষিণবঙ্গে জলযুদ্ধ সংঘটিত হইবার সময়ে, যে সকল রণতরণী ব্যবহৃত হইয়াছিল, তাহা ক্ষেপণী-বিক্ষেপে পরিচালিত হইত । বহুসংখ্যক ক্ষেপণী এক সঙ্গে জলমধ্যে নিপতিত হইত, এক সঙ্গে উর্দ্ধদিকে উত্তোলিত হইত ।—এই ক্ষেপণীবিক্ষেপ ব্যাপারে জলকণাসমূহ বহু উর্দ্ধে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিত । ইহার বর্ণনা প্রসঙ্গে মনোরথ বলিয়াছেন,—“সেই জলকণা যদি আকাশে স্থিরতা লাভ করিতে পারিত, তবে চন্দ্রমণ্ডলের কলঙ্ককালিমা ধোত হইয়া যাইত !” চন্দ্রমণ্ডলের কলঙ্ককালিমা ধোত হয় নাই ; কিন্তু মনোরথের রচনাকোশলে অভিযাক্ত এই ঐতিহাসিক তথ্যে বাঙ্গালীর কলঙ্ক-কালিমা ধোত হইতে পারে । অম্বুশীলনের অভাবে যে শক্তি বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে, সে শক্তি যখন পূর্ণগৌরবে বিকশিত হইয়া উঠিয়াছিল, তখন বাহুতে বল ছিল ; হৃদয়ে সাহস ছিল ; বিজয়োল্লাসে উৎসাহ ছিল ; জলযুদ্ধের বিজয়-বিজ্ঞাপক হীহীরবে দিগ্‌গজগণ সম্ভ্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিল ; কেবল অগ্রত্ৰ গমন করিবার উপায় নাই বলিয়াই, দিগ্‌গজগণ স্বস্থান হইতে বিচলিত হইতে পারে নাই ! মনোরথের এই কবিজনোচিত বর্ণনা সবল কবি-কল্পনার পরিচয় দান করিতেছে । যথা,—

“বসাম্বুত্তরবঙ্গ-সঙ্গরজরে নৌবাট-হীহীরব-

গ্রস্তে দিক্‌করিভিচ্চ বরচলিতং চেন্নাস্তি তদগম্যভূঃ ।

কিঞ্চোৎপাতুক-কেনিপাত-পতন-প্রোৎসর্পিতৈঃ শীকরৈ-

রাকশে স্থিরতা কৃত্য যদি ভবেৎ স্যান্নিকলঙ্কঃ শশী ॥”

কাহার সহিত এই জলযুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল, মনোরথ তাহার উল্লেখ করেন নাই । কেবল ইহাকে ব্রাহ্মণ মন্ত্রী বিজয়-গৌরবের একটি দৃষ্টান্তরূপেই বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । এ পর্য্যন্ত অন্য কোনও প্রাচীন লিপিতে ইহার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় নাই । সমসাময়িক লোকসমাজে ইহার কথা অবশ্যই সুপরিচিত ছিল । সুতরাং ইহাকে মনোরথের কপোল-কল্পিত কবি-কাহিনী বলিয়া প্রত্যাখ্যান করা যায় না । ইহাকে বাঙ্গালার ইতিহাসের একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে । মহাকবি কালিদাস “নৌসাদনোদ্যত” বাঙ্গালীর একটু গুলগান করিয়া গিয়াছিলেন ; গোড়কবি

মনোরথ তাহার একটি ঐতিহাসিক দৃষ্টান্তের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । এ সকল কথা নবাবজের কবি-কল্পনার অতীত হইয়া রহিয়াছে । আধুনিক বঙ্গ-কবিকুল বঙ্গীয় নোবাহিনীর বিজয়গৌরব বিস্তৃত হইয়া গিয়াছেন ।

মনোরথ একটিমাত্র শ্লোকে জলযুদ্ধের পরিচয় দান করিয়া, স্থলযুদ্ধ-বর্ণনায় চারিটি শ্লোকের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার রচনা-কৌশল ব্রাহ্মণ বীরের ও ব্রাহ্মণ কবির পদমর্যাদার উপযুক্ত বলিয়াই স্বীকৃত হইবে । বৈষ্ণবদেব তাঁহার প্রভুর আজ্ঞায়, কতিপয় দিবসের রণযাত্রায়, কামরূপে উপনীত হইয়াছিলেন । তিনি প্রভুর আজ্ঞা মালাদামের ছায় মস্তকে ধারণ করিয়া-ছিলেন, এই বর্ণনায় স্নেহশীল মজিবরের রাজ্যভূগতের মর্যাদা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে । রণযাত্রার বর্ণনাটি উল্লেখযোগ্য । যথা,—“বোমতল ধূলিপটলে সমাকীর্ণ হইয়া, বালুকাকীর্ণ ‘স্থণ্ডিলে’র আকার ধারণ করিয়াছিল ; তাহার উপর দিয়া সূর্য্যরথ টানিয়া লইতে সপ্তাশ্বের বড় পদবিচ্ছাসভ্রম উপস্থিত হইয়াছিল । এ দিকে ইন্দ্রদেবেরও বড় বিড়ম্বনা ঘটয়াছিল । তিনি দুই হস্তে দুইটি চক্ষু আবৃত করিয়া, হস্ত দ্বারা অস্ত্র ক্রিয়া করিতে অশক্ত হইয়া, তদীয় ‘অনিমীলনকর’ [স্পন্দনশূন্য] দেবনয়নলাভের কৰ্ম্মফলের নিন্দা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । রণযাত্রার বর্ণনায় এই শ্রেণীর কবিকল্পনার অন্যান্য নিদর্শনও প্রাপ্ত হওয়া যায় । কিন্তু সমর-বর্ণনার সময়ে গোড়কবি মনোরথ যে কবিকল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা অনন্যসাধারণ । যথা—

“দৌর্দ্দিগুরণিজে হবিভূজি ভটব্রাতেশ্বনে রেখিতে

সংগ্রামাধর-পুঞ্জিতে রিপুশিরঃ-শ্রেণীলসৎ-শ্রীকলৈঃ ।

কুড়া হোমবিধিঃ পরকিত্তিভুজা দহাথ পূর্ণাহতিঃ

লকৌদগ্ৰযশো-মহৎ-ফলমসৌ শ্রীবৈদ্যদেবো বভৌ ॥”

বৈষ্ণবদেব ব্রাহ্মণ বলিয়া তাঁহার সমর-ব্যাপারও যজ্ঞকার্য্যরূপেই বর্ণিত হইয়াছে । সে রণযজ্ঞের ‘অরণি’ হইয়াছিল,—বাহুদণ্ড-সংঘর্ষণ ; তত্বৎপন্ন অগ্নির ‘ইন্ধন’ হইয়াছিল,—সেনামণ্ডল ; রিপুশিরঃসমূহ তাহাতে শ্রীফলের ন্যায় হোমবিধির কার্য্য সম্পাদন করিয়াছিল ; শত্রুনেরপালের নিধনসাধনে সে রণযজ্ঞের পূর্ণাহতি প্রদত্ত হইয়াছিল । এই বর্ণনার শব্দবিন্যাস যেমন বিষয়োপযোগী, কল্পনাটিও সেইরূপ ব্রাহ্মণোপযোগিনী । এই রণযজ্ঞের অবসানে, তাহার মহৎ ফল লাভ করিয়া, বৈদ্যদেব কামরূপের রাজা হইয়াছিলেন ।

মনোরথের রচনায় অভিব্যক্ত এই ঐতিহাসিক তথ্য অন্য কোনও প্রাচীন

লিপিতে উল্লিখিত হইয়াছিল কি না, এ পর্য্যন্ত তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় নাই। গোড়কবি মনোরথ এই প্রশস্তির মধ্যে প্রয়োজনানুসারে সকল রসেরই অবতারণা করিয়া, ইহাকে একখানি কাব্যের মর্যাদা দান করিয়া গিয়াছেন। তাহা ক্ষুদ্র হইলেও, বৃহৎ ব্যাপারের বর্ণনায় গৌরবান্বিত; রচনা-কৌশলে সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্রের ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয়।

বিদেশী গল্প।

সমাপ্তি।

কাউন্ট লোমেরি' প্রসাধনশেষে একবার প্রাচীর-বিলম্বিত দর্পণের দিকে চাহিয়া মুহূ হাস্য করিলেন।

মস্তকের কেশরাজি শুভ্র হইলেও, এখনও তাঁহার শারীরিক সৌন্দর্য্য অন্ত-হীত হয় নাই। সতাই তিনি সুপুরুষ। দেহ দীর্ঘ, সবল ও একহারা। ক্ষীণ মুখমণ্ডলে শুষ্করাজি সুশোভিত। তাহাতে এখনও শুভ্রতার রেখা ভাল করিয়া পড়ে নাই।

দর্পণে আয়-প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া তিনি মুহূঞ্জনে বলিলেন, “লোমেরি' এখনও বাঁচিয়া আছে।”

প্রসাধন-কক্ষ হইতে উঠিয়া প্রভাতের চিঠিপত্র পড়িবার অভিপ্রায়ে কাউন্ট বসিবার কক্ষে প্রবেশ করিলেন। টেবিলের উপর দশ বারোখানি চিঠি ও বিভিন্ন রুচির তিনখানি সংবাদপত্র রক্ষিত ছিল। এক জোড়া তাসের মধ্য হইতে জুয়াড়ী যেমন মনোনীত তাসখানি তুলিয়া লয়, চিঠিগুলি তেমনই অনুলি-ম্পর্শে ছড়াইয়া ফেলিয়া একদৃষ্টিপাতে তিনি পত্রগুলির শিরোনামার হস্তাক্ষর দেখিয়া লইলেন। প্রতিদিন খাম ছিঁড়িয়া চিঠিগুলি পড়িবার পূর্বেই তিনি প্রত্যেক পত্রের হস্তাক্ষর এই ভাবে দেখিয়া থাকেন।

প্রত্যহ চিঠি পড়িবার পূর্ক মুহূর্ত্তে একটা অনির্দিষ্ট উৎকর্ষা, আশা ও আনন্দ যুগপৎ তাঁহার হৃদয়ে সঞ্চারিত হইত। মোহরাক্ষিত রহস্যপূর্ণ পত্রগুলি তাঁহার নিকট কোন্ সংবাদ বহন করিয়া আনিত? তাহাতে কিরূপ আনন্দ, সুখ, অথবা দুঃখ তিনি অনুভব করিতেন? একবার দৃষ্টিপাতেই তিনি বুঝিতেন

পারিতেন, কোন্ পত্র কোথা হইতে আসিয়াছে। যে যে পত্রের মধ্যে যেক্রপ বিষয়ের সংবাদ থাকিতে পারে বলিয়া তিনি অনুমান করিতেন, তদনুসারে তাহাদিগকে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে তাড়া বাঁধিয়া রাখিতেন। এইগুলি বন্ধু বান্ধবের নিকট হইতে আসিয়াছে। ঐগুলি বাজে লোক লিখিয়াছে। বাকীগুলির লেখক তাঁহার সম্পূর্ণ অপরিচিত। এই শেষোক্ত শ্রেণীর পত্রগুলিই তাঁহাকে বিব্রত ও বিচলিত করিয়া তুলিত। লেখকেরা তাঁহার নিকট কি চাহে? কে এইরূপ বিচিত্র বর্ণমালায় তাঁহার নিকট পত্র লিখিল? পত্রমধ্যে ভাব ও কল্পনার উচ্ছ্বাস, আশার সংবাদ, অথবা ভীতি-প্রদর্শনের চেষ্টা প্রচ্ছন্ন? পত্র-পাঠের পূর্বে এইরূপ নানা চিন্তায় তিনি অভিভূত হইতেন।

আজ একখানি পত্র বিশেষভাবে তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করিল। শিরোনাম-পাঠে পত্রমধ্যে যে কিছু বিশেষত্ব আছে, এরূপ অনুমিত হয় না। কিন্তু তথাপি তিনি অন্তরে অন্তরে শিহরিয়া উঠিলেন, অত্যন্ত অস্বাচ্ছন্দ্য অনুভব করিলেন।

তিনি ভাবিলেন:—“কে এ পত্র লিখিল? হাতের লেখা পরিচিত বলিয়া বোধ হইতেছে বটে; কিন্তু লোকটা কে, বুঝিতে পারিতেছি না ত।”

হুইট আঙ্গুলে চিঠিখানি তুলিয়া ধরিয়া খামের মধ্য দিয়া ভিতরের লেখা পড়িবার ব্যর্থ চেষ্টা করিলেন; কিন্তু খামখানি ছিঁড়িয়া ফেলিয়া চিঠি পড়িবার ইচ্ছা হইল না।

একবার ভ্রাণ লইয়া দেখিলেন, কিছু বুঝিতে পারিলেন না। তার পর টেবিলের উপর হইতে একখানি আতসী কাচ তুলিয়া লইলেন। হস্তাক্ষরের সৌন্দর্য্য-অনুশীলনের জন্য তিনি এই কাচখানি ব্যবহার করিতেন। অকস্মাৎ তিনি অত্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠিলেন।—“কে এ পত্র লিখিল? হাতের লেখা বিশেষ পরিচিত বলিয়া বুঝিতেছি। এ ভাষা যেন আমি অনেকবার পড়িয়াছি। বোধ হয়, সে অনেকদিন আগে। কে লিখিলে হে? ও, লোকটা বুঝি কিছু টাকা চায়।” খাম ছিঁড়িয়া ফেলিয়া তিনি চিঠি পড়িলেন।

“প্রিয় বন্ধু,—নিঃসন্দেহ তুমি আমার ভুলিয়া গিয়াছ। কারণ, প্রায় পঁচিশ বৎসর আমাদের দেখা শুনা হয় নাই। তখন আমার পূর্ণ যৌবন ছিল; এখন বুড়া হইয়াছি। তোমার কাছে বিদায় হইয়া আমি প্যারী ত্যাগ করি; তার পর আমার বৃদ্ধ স্বামীর সহিত দেশে চলিয়া যাই। তাঁর কথা কি তোমার মনে আছে? আজ পাঁচ বৎসর তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। আমার কন্যার

বিবাহ দিব বলিয়া এখন আমি প্যারী নগরীতে ফিরিয়া যাইতেছি। আমার মেয়ের বয়স আঠারো বৎসর, সে খুব সুন্দরী। তাহাকে তুমি কখনও দেখ নাই। আমি তাহার বিবাহ সম্বন্ধে তোমাকে পূর্বে লিখিয়াছিলাম; কিন্তু এ তুচ্ছ বিষয়ে তুমি আদৌ কান দাও নাই।

“আমি শুনিয়াছি, তুমি এখনও তেমনই সুন্দর আছ। ছোট লিজি, যাকে তুমি লিসেঁ বলিয়া ডাকিতে, যদি এখনও তার কথা তোমার মনে থাকে, তা হ’লে আজ বিকালে আসিয়া তাহার বাড়ীতে আহালাদ করিও। এখন সে বৃদ্ধা,—ব্যারনেস ভ্যান্স্ নামে পরিচিতা। এখনও সে তোমার প্রতি তেমনই শ্রদ্ধাশালিনী। তাহার অদৃষ্টকে সে কখনও নিন্দা করে নাই। তেমনই শ্রদ্ধা ও প্রীতির সহিত সে তোমার সহিত করকম্পন করিতে সমুৎসুক। কিন্তু বন্ধু, সে হস্ত-চুষনের আকাজ্জা রাখিও না। ইতি—

লিজি ভ্যান্স্।”

লোমেরিঁর হৃদয় দ্রুতবেগে স্পন্দিত হইতে লাগিল। আরাম-কেদারায় তিনি একই ভাবে শয়ন করিয়া রহিলেন; পত্রখানি জামুর উপর রাখিয়া তিনি শূন্যপানে চাহিয়া রহিলেন। স্মৃতির অঙ্কুশ-তাড়নায়, ভাবের আতিশয্যে তাঁহার নয়ন অশ্রুসিক্ত হইল।

জীবনে এই লিজি ছাড়া তিনি আর কোনও রমণীকে ভালবাসেন নাই। লিজি কি সুন্দরী—কি মনোমোহিনীই ছিল! তাহার স্বামী ব্যারন ভ্যান্স্ বাতরোগগ্রস্ত ছিলেন। পাছে তাঁহার সুন্দরী পত্নী সুপুরুষ লোমেরিঁর প্রতি আকৃষ্ট হন, এই আশঙ্কায়, তিনি পত্নীকে নিজের জমীদারীতে লইয়া যান। সেই-খানেই তাঁহাকে এককাল নজরবন্দী করিয়া রাখিয়াছিলেন।

সতাই লোমেরিঁ এই নারীকে ভালবাসিতেন। লিজিও তাঁহাকে সতাই ভালবাসেন, এ বিশ্বাসও তাঁহার ছিল।

মানসপট হইতে যে স্মৃতি বিলুপ্ত হইয়াছিল, বহুদিন পরে আজ যৌবনের সুখদুঃখমিশ্রিত সহস্র কথা তাঁহার মনে পড়িল। একদিন সন্ধ্যাবেলায় ‘বল’ নৃত্যের নিমন্ত্রণ রক্ষা করিবার পর সুন্দরী লিজি তাঁহার সহিত দেখা করিতে আসিয়াছিলেন। উভয়ে তখন বয়সে বোলোঁতে বেড়াইতে গেলেন। যুবতীর অঙ্গে সাদ্কা পরিচ্ছদ। তখন বসন্তকাল। প্রকৃতি মনোহারিণী। সুন্দরীর বয়স অল্প ও সুরভিচর্চিত বসনের সৌরভে ঈষৎ পবন মাতিয়া উঠিল। কি মধুর রাতি! পত্রাশ্রয়ালচ্ছাত চন্দ্ররশ্মি হৃদের জলে পড়িয়া নৃত্য করিতেছিল।

হৃদতটে উপনীত হইলে লিজি অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন । সবিস্ময়ে লোমেরিঁ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে ?”

যুবতী বলিলেন, “জানি না ; চাঁদের আলো ও হৃদের জল আমার হৃদয় অভিভূত করিয়াছে । কোনও সুন্দর, কাব্যময় দৃশ্য দেখিলেই আমার হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়া উঠে, তখনই আমার কান্না পায় ।”

তিনি হাসিলেন । নারীজনোচিত এই ভাবাসক্তিদর্শনে প্রীত হইয়া তিনি গলাদকণ্ঠে বলিলেন, “লিজি, তুমি কি সুন্দর !”

এই ক্ষণস্থায়ী মধুর প্রেম-লীলার কি মোহিনী আকর্ষণ-শক্তি ! কিন্তু দু দিনেই সব শেষ হইয়া গেল ! প্রেম সবে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতেছিল, এমন সময় কোথা হইতে বৃদ্ধ ব্যারণ আসিয়া লিজিকে—তাঁহার প্রণয়িনীকে কাড়িয়া লইয়া গেল ! তার পর আর কেহ লিজিকে দেখে নাই !

লোমেরিঁ দুই তিন মাসের মধ্যে সমস্ত বিস্মৃত হইলেন । প্যারী নগরীর হাওয়া এমনই বিচিত্র যে, অবিবাহিত যুবকের চিন্তা হইতে এক নারীর স্মৃতি অন্য নারী অতি সহজেই বিলুপ্ত করিয়া দেয় ! কিন্তু লোমেরিঁ তাঁহার হৃদয়-মন্দিরের এক প্রান্তে লিজিকে স্থান দিয়াছিলেন । এই নারী ব্যতীত তিনি আর কাহাকেও ভালবাসেন নাই । অন্ততঃ এখন তিনি মনকে এই বলিয়াই আশ্বস্ত করিলেন ।

আসন হইতে উঠিয়া তিনি বলিলেন, “নিশ্চয়ই আজ বিকালে গিয়া তাহার সহিত একত্র ভোজন করিব !”

তিনি সাজ সজে দর্পণের দিকে ফিরিয়া চাহিলেন । আপাদমস্তক নিজের প্রতিবিম্ব দেখিয়া লইলেন । ভাবিলেন,—“আমার অপেক্ষাও বোধ হয় সে বেশী বুড়া হইয়াছে !” তিনি যে এখনও লিজি অপেক্ষা সুন্দর, এ চিন্তা মনে উদ্ভিত হইবামাত্র তিনি যেন আত্মতৃপ্তি অনুভব করিলেন । তাঁহাকে দেখিয়া ব্যারনেসের অন্তরে অতীত সুখ-স্মৃতির জন্য অম্লশোচনা জন্মিবে, এবং ভাবাবেশে তাঁহার চিন্তা ব্যাকুল হইয়া উঠিবে, এ চিন্তাও লোমেরিঁর হৃদয়ে সমুদ্ভিত হইল ।

কাউন্ট তখন অন্যান্য পত্র-পাঠে মনঃসংযোগ করিলেন । সেগুলি তেমন প্রয়োজনীয় নহে ।

সমস্ত দিন তিনি এই চিন্তায় অতিবাহিত করিলেন । সে এখন দেখিতে কেমন ? পঁচিশ বৎসর পরে এই ভাবে পরস্পরের সাক্ষাৎ কি কৌতুককর ! তিনি কি তাহাকে চিনিতে পারিবেন ?

বিলাসিনী নারীর ন্যায় তিনি প্রসাধনে রত হইলেন । বেশের পারিপাট্য

শেষ করিয়া তিনি কেশ-সংস্কারককে ডাকিয়া পাঠাইলেন। সে আসিয়া তাঁহার দীর্ঘ কুঞ্চিত কেশরাজির প্রসাধন করিয়া দিল। তার পর বেলা থাকি-তেই তিনি যাত্রা করিলেন।

সুসজ্জিত উপবেশনাগারে প্রবেশ করিয়াই তিনি দেখিলেন, প্রাচীরগাত্রে রেশমী ফ্রেমে বাঁধা তাঁহার প্রতিকৃতি শোভা পাইতেছে। ছায়াচিত্রখানি বহু কালের পুরাতন ও মলিন।

আসন গ্রহণ করিয়া তিনি গৃহস্থামিনীর প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। তাঁহার পশ্চাতের দ্বার খুলিয়া গেল। তাড়াতাড়ি উঠিয়া তিনি পশ্চাতে ফিরিয়া চাহিলেন ; দেখিলেন, এক শুভ্রকেশা বৃদ্ধা নারী বাহুবল প্রসারিত করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন।

তিনি তাঁহার করযুগল গ্রহণ করিয়া একে একে চুম্বন করিলেন। তার পর মস্তক উন্নত করিয়া একদৃষ্টে ভূতপূর্বা প্রণয়িনীর পানে চাহিলেন।

সতাই রমণী বৃদ্ধা। তাঁহাকে লোমেরিঁ চিনিতে পারিলেন না। বৃদ্ধা হাসিতেছিলেন বটে ; কিন্তু অশ্রু যেন তাঁহার নয়নে উছলিয়া উঠিবার উপক্রম করিতেছিল।

কাউন্ট অফুটস্বরে বলিলেন, “তুমিই কি লিজি ?”

বৃদ্ধা বলিলেন, “হঁ। তুমি আমায় চিনিতে পার নাই, কেমন, না ? আমার শরীর ও মনের উপর দিয়া হুঃখ ও শোকের ঝড় বহিয়া গিয়াছে। শোকের আগুনে আমার জীবন দগ্ধ হইয়াছে। এখন আমার দিকে চাহিয়া দেখ ! না থাক, চাহিয়া কাজ নাই ! কিন্তু তুমি এখনও কত সুন্দর—যৌবনের লালিত্য এখনও তোমার শরীরে বিদ্যমান। যদি দৈবাৎ পথিমধ্যে তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইত, যৌবনের সেই প্রিয় নামে হয় ত তোমায় ডাকিয়া ফেলিতাম ! যাক্, এখন ব’স, গল্প করা যাক্। তার পর তোমাকে আমার মেয়েটি দেখাইব। দেখিলেই বুঝিতে পারিবে, তাহার সহিত আমার কি বিচিত্র সাদৃশ্য ! যৌবনে আমি যা ছিলাম, এখন সে ঠিক সেইরূপ ! দেখিলেই বুঝিতে পারিবে ! তোমার সঙ্গে নির্জনে আমার গোটাকয়েক কথা আছে। আমার আশঙ্কা ছিল, প্রথম দর্শনে হয় ত আমি খুব অভিভূত হইয়া পড়িব। কিন্তু যাক্ সে সব কথা। সে ভাব আর নাই” বন্ধু, ব’স।”

লোমেরিঁ ব্যারনেসের পার্শ্বস্থ আসনে উপবেশন করিলেন। কিন্তু কি বলিবেন, ভাবিয়া পাইলেন না। এই নারীকে তিনি ত চিনেন না। তাঁহার মনে হইল,

ইহাকে পূর্বে কখনও দেখেন নাই। এ বাড়ীতে তিনি আসিবেন কেন? কি কথা তিনি বলিবেন? পূর্বজীবনের কথা? উভয়ের মধ্যে কোনও বিষয়ের সামঞ্জস্য ত নাই! পিতামহীর তুল্যা এই নারীর মুখের প্রতি চাহিলে পূর্বের কোনও কথাই ত তাঁহার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয় না? সুন্দরী, নববিকশিত কুসুমের মত মনোহারিণী লিজিকে মনে করিয়া যে সব কোমল, মধুর ও করুণ ভাবের প্রবাহ তাঁহার হৃদয় প্রাবিত করিত, ইহাকে দেখিয়া তাহার কোনও ভাবেরই অনুভূতি হয় না। যাহাকে তিনি ভালবাসিতেন, তাঁহার তবে কি হইল? বহুদিনবিদ্যত স্বপ্নের স্মৃতির মত সুন্দরী নারী আজ কোথায়?

উভয়ে নিঃস্পন্দভাবে পাশাপাশি বসিয়া ক্রমশঃ অধীর হইয়া উঠিলেন। উভয়েই অত্যন্ত অশান্তি অনুভব করিতেছিলেন।

অত্যন্ত সাধারণ ভাষায় সংক্ষিপ্ত ভাবে তাঁহারা পরস্পরের প্রশ্নের উত্তর দিতেছিলেন। অকস্মাৎ বৃদ্ধা উঠিয়া দাঁড়াইয়া ঘণ্টাধ্বনি করিলেন।

“আমি বেনীকে ডাকিতেছি।”

দ্বারে মুহূঃ করাঘাত হইল; বস্ত্রের থস্ থস্ ধ্বনিও শোনা গেল।

“মা, আমি এসেছি।”

প্রেতাশ্রা দেখিলে মানুষ যেমন স্তম্ভিত হইয়া থাকে, লোমেরিঁর দশা সেই-রূপ হইল।

ভগ্নস্বরে তিনি বলিলেন, “নমস্কার ম্যাডাম্ সেল।”

যুবতীর জননীর দিকে ফিরিয়া চাহিয়া তিনি বলিলেন, “ও!.....তুমি!”

বাস্তবিক এ সেই! সুদূর অতীতে তিনি যে নারীকে জানিতেন, এই যুবতী সেই! যে লিজি অন্তর্হিত হইয়াছিল, সে আবার ফিরিয়া আসিয়াছে! পঁচিশ বৎসর পূর্বে যে নারীকে তিনি ভালবাসিয়াছিলেন, এ সেই! আজ যাহাকে দেখিতেছেন, সে তাহার অপেক্ষাও অল্পবয়স্কা, প্রফুল্লতাময়ী ও শিশুবৎ সরলা।

* * * * * তিনি যেন

উন্মত্ত হইয়া উঠিলেন। তাহার কানে কানে “লিসেঁ!” বলিয়া ডাকিবার প্রবল প্রলোভন তাঁহাকে অধীর করিয়া তুলিল।

জনৈক ভৃত্য আসিয়া সংবাদ দিল, “আহার্য্য প্রস্তুত।”

তিন জনে ভোজনাগারে প্রবেশ করিলেন।

আহারকালে কি কথোপকথন হইল? তাঁহারা তাঁহাকে কি কথা বলিলেন, উত্তরে তিনিই বা কি বলিলেন? তিনি তখন যেন এক বিচিত্র স্বপ্ন

দেখিতেছিলেন। তাঁহার তখন উন্নততার অবস্থা। নারীযুগলের প্রতি চাহিয়া চাহিয়া তিনি পুনঃ পুনঃ মনে মনে প্রশ্ন করিতেছিলেন,—“উভয়ের মধ্যে কোনটি প্রকৃত?”

জননী সহাস্যবদনে পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করিতেছিলেন, “তোমার মনে আছে?” যুবতীর উজ্জ্বল নয়নযুগলে কাউণ্ট অতীতের স্মৃতি যেন মূর্তিমতী দেখিতেছিলেন। অন্যান্য বিংশতিবার তিনি যুবতীকে বলিবার চেষ্টা করিলেন, “লিসেঁ! তোমার মনে পড়ে—” ;কিন্তু শুভ্রকেশা নারী যে স্নেহনয়নে তাঁহাকে দেখিতেছিলেন, সে দিকে কাউণ্ট একবারও ফিরিয়া চাহিলেন না।

এক একবার তাঁহার মনে স্নেহের সঞ্চার হইতেছিল। তিনি বেশ বৃদ্ধিতে পারিলেন, বর্তমানের নারী অতীত কালের সেই নারীর প্রকৃত স্বরূপ নহে। অতীতের নারীর কণ্ঠস্বরে, দৃষ্টিতে, এমন কি, সমগ্র শরীরে বাহা ছিল, বর্তমানের নারী-মূর্তিতে তাহা নাই। তিনি ভূতপূর্ব প্রণয়িনীর স্মৃতি ভাল করিয়া মানসপটে উদ্ধীপ্ত করিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিলেন।

ব্যারনেস বলিলেন, “বন্ধু, তোমার পূর্বের প্রসন্নতা, সজীবতা তুমি হারাইয়াছ।”

তিনি মুহূর্তে বলিলেন, “অনেক বিষয়ই আমি হারাইয়াছি!”

কিন্তু ভাবাতিশয্যে তাঁহার হৃদয়ে পূর্ব-প্রেম যেন সজীব হইয়া উঠিতেছিল। এই প্রেম স্পষ্টোক্তি উন্নত পণ্ডিত ন্যায় তাঁহাকে দংশন করিতে উদ্বৃত্ত হইল।

যুবতী আপন মনে গল্প করিতেছিল। তাহার জননী যে সকল চিরপরিচিত শব্দ ব্যবহার করিতেন, সেও মাঝে মাঝে সেইরূপ দুই একটি শব্দ প্রয়োগ করিতেছিল। মাতার চিন্তার ধারাও সে অনেকটা আয়ত্ত করিয়াছিল। আলাপকালে সেই প্রণালীতে সে যখন কথা কহিতেছিল, তখন লোমেরির সর্ব-শরীর রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিতেছিল। সাহচর্য্য হেতু লোকে এইরূপে পরস্পরের চিন্তার ধারা আয়ত্ত করিয়া লয়, পরস্পরের ভাষাও প্রয়োগ করে। কিন্তু এই সকল ব্যাপারে কাউণ্টের হৃদয় ব্যথিত হইতেছিল। তাঁহার হৃদয়ের গুরু ক্রম হইতে পুনরায় রক্তধারা নিঃসৃত হইতে লাগিল।

অল্পক্ষণ পরেই তিনি বিদায় লইলেন। তিনি সমীপবর্তী উদ্ভানে কিস্ত্রফণ বিচরণ করিয়া চিন্তকে শাস্ত করিবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু এই যুবতীর মূর্তি প্রতি মুহূর্তেই তাঁহার স্মৃতিপটে উদ্ভিত হইতেছিল। কিছুতেই তাহার স্মৃতি মুছিয়া ফেলা যায় না। তাঁহার হৃদয় ক্রমশঃ দ্রুততরবেগে স্পন্দিত হইতে লাগিল,

উষ্ণ রক্তধারা ধমনীতে চঞ্চল হইয়া উঠিল। ছুইটি নারীর পরিবর্তে তখন তিনি শুধু একটির মূর্ত্তিই মানস নেত্রে দেখিতেছিলেন। সে মূর্ত্তি যুবতীর; অতীত জীবনে যে নারীকে তিনি ভালবাসিয়াছিলেন, ইহা সেই নারীর প্রতিমূর্ত্তি। অতীত যুগে তিনি তাহাকে যেমন ভালবাসিতেন, আজ তেমনই ভালবাসায় তাঁহার অন্তর পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। পঁচিশ বৎসরের সুপ্তপ্রেম জাগ্রত হইয়া আজ প্রবলতর আবেগের সহিত প্রণয়িনীর পানে ধাবিত হইল।

এই বিচিত্র ও ভীষণ ভাবাবেশ সহ তিনি গৃহে ফিরিয়া গেলেন। ভবিষ্যতে কোন পথ অবলম্বনীয়, নির্জনে বসিয়া তিনি একবার তাহা ভাবিয়া দেখিবেন।

প্রজ্বলিত-দীপাধার-হস্তে গৃহান্তরে গমনকালে সম্মুখবর্ত্তী দর্পণে দৃষ্টিপাত করিলেন। দেখিলেন, 'উহাতে একটি শুক্লকেশ বর্ষীয়ান বৃদ্ধের ছায়া পড়িয়াছে। এই দর্পণে বহুবার তিনি আত্ম-প্রতিবিম্ব দর্শন করিয়া আপনার সৌন্দর্য্যের প্রশংসা করিয়াছেন। সহসা পঞ্চবিংশ বর্ষ পূর্ব্বের স্মৃতি মানসপটে জাগিয়া উঠিল—লিজি তখন পূর্ণ যুবতী, সেই সময়ে তাঁহার নিজের আকৃতি কিরূপ ছিল, একবার চিন্তা করিয়া দেখিলেন। তখন তাঁহার পরিপূর্ণ যৌবন; লাবণ্য ও সৌন্দর্য্যাদীপ্তিতে দেহ সমুজ্জ্বল। আলোকাধার দর্পণের সন্নিহিতে ধরিয়া তিনি আত্মপ্রতিবিম্ব বিশেষভাবে নিরীক্ষণ করিলেন। দেখিলেন, ললাট রেখাঙ্কিত, অঙ্গে বার্ককোর আক্রমণচিহ্ন পরিস্ফুট। এতদিন তিনি এ সব লক্ষ্য করেন নাই ত ?

দেহের শৌচনীয় পরিণাম প্রতিবিম্বে দর্শন করিয়া কাউণ্টের হৃদয় অবসন্ন হইয়া গেল। হতাশভাবে তিনি আসনে বসিয়া পড়িয়া মূহুর্ষরে বলিলেন, "লোমেরিঁ ! আজ তুমি মৃত ! আজ সব শেষ !" *

ত্রিসরোজনাথ ঘোষ ।

দান্তে । *

জীবনকথা ।

ইতালীর মহাকাবি দান্তে ১২৬৫ খৃষ্টাব্দের মে মাসে ফ্লোরেন্স নগরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি প্রাচীন সঙ্ঘশৈলী বংশধর ছিলেন ; তেমন অর্থহীনতা না থাকাতে, ব্যবসায়ি-প্রধান ফ্লোরেন্স নগরে দান্তের পূর্বপুরুষগণ বিশেষ প্রাধান্যলাভ করিতে পারেন নাই। তবে দান্তের পূর্বপুরুষগণ অর্থাভাব হেতু বংশমর্যাদায় কখনও হীন হন নাই। দান্তে (Dante) পুরাতন ইতালীয় দুরান্তে (Durante) শব্দের অপভ্রংশ। দুরান্তেগণ পুরাতন টস্কান (Tuscan) জাতির একটি প্রসিদ্ধ বংশের নাম। কাজেই বলিতে হয় যে, দান্তের দেহে টস্কান-শোণিত প্রবাহিত হইত। দান্তের পিতা আলিঘিয়েরী (Alighieri) এক জন সামান্য Notary বা ব্যবহার শাস্ত্রের লেখক ছিলেন। তাঁহার জননীর নাম বেলা (Bella)। ইহাদের আর্থিক অবস্থা তেমন ভাল ছিল না ; তবে নিতান্ত 'হা-ঘরে হা-ভাঁতে' ছিলেন না। ফ্লোরেন্স নগরে তাঁহাদের নিজের বসতবাটী ছিল, নগরের বাহিরে সামান্য একটু ভূমিসম্পত্তি বা তালুক ছিল।

১২৭৪ খৃঃ অব্দে যখন দান্তের কেবল নয় বৎসর বয়স, তখন তিনি বিয়াট্রিস্ (Beatrice) নাম্নী এক বালিকার দর্শনলাভ করেন। বালিকার বয়সও নয় বৎসর। নয় বৎসরের বালক-বালিকার মধ্যে প্রেমসঞ্চার হইয়াছিল। এ প্রেম-কাহিনী ইতালীর সাহিত্যে অপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। বালিকা বিয়াট্রিস্ এ প্রেমের প্রতিদান করিয়াছিলেন কি না, জানি না ; উভয়ের মধ্যে যে বিবাহ হয় নাই, ইহা ঠিক। কিন্তু দান্তের যখন আঠারো বৎসর বয়স, তখন তিনি এই প্রেম অবলম্বনে যে অদ্ভুত গীতিকাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন, তাহা ইতালীয় ভাবায় অপূর্ণ ও অনুপম হইয়া আছে। এই কাব্যগ্রন্থের নাম ভাইটা নুয়োভা, (Vita Nuova) অথবা নব-জীবন। নবম বর্ষে তিনি নবমবর্ষীয়া বালিকার অপরূপ-রূপ-দর্শনে মুগ্ধ হন। সে মোহ হইতে তাঁহার নবজীবনের সঞ্চার হয়। সে নব-জীবনের পরিচয় ভাইটা নুয়োভা কাব্য গ্রন্থে পরিস্ফুট। এই প্রেম-সঞ্জাত নব-জীবন সম্বন্ধেও বলা যায়, 'কাম-গন্ধ নাহি তার'।

“For him Love and Beatrice are one thing only, he feels her approach as that of a Deity. In her bearing there is ever something divine—she is no human creature, but yet in the poet's heart ever a woman”.

* Alighieri Dante.

দাস্তের দৃষ্টিতে প্রেম ও বিয়াট্‌স্ একই ছিল। বিয়াট্‌স্ প্রেমময়ী, প্রেমের প্রতিমাস্বরূপা ছিলেন। তিনি দাস্তের কাছে আসিলে মনে হইত, কোনও স্বর্গের দেবী বৃক্ষ আসিতেছেন। তাঁহার মূর্তিখানি যেন দৈব ভাব মাথান—তিনি যেন পার্থিব জীব নহেন। পরস্তু স্বর্গীয়া হইলেও, ঐশীভাবমণ্ডিতা হইলেও, কবির হৃদয়ে বিয়াট্‌স্ নারী বলিয়াই পরিচিতা ছিলেন। নারী বটে, পরস্তু দেবী ; অপার্থিব-ভাবমণ্ডিতা, দেহজ সুখ-দুঃখের অতীতা দেবী। সে দেবীর দর্শনে সুখ, স্মরণে সুখ, বিরহে সুখ, মিলনে সুখ ;—সে স্বপ্নে ঘেরা মূর্তিখানি কেবল হৃদয়পটে লুকাইয়া রাখিতে হয়। হৃদয়ে তেমন প্রতিমা লুকান থাকিলে আত্মার বিকাশ হয়, পবিত্রতার সঞ্চার হয়, স্বার্থের ধ্বংস হয়। ভাইটা ভ্রূয়োভা গীতিকাব্যে প্রেমের এই চিত্রই উজ্জ্বল বর্ণে অঙ্কিত আছে। অনেকের ধারণা ছিল যে, বিয়াট্‌স্ একটা কল্পনার প্রতিমামাত্র ; সত্য সত্য বিয়াট্‌স্ নামে কোনও রমণী ছিল না, নবম বর্ষে বালক-বালিকার দেখাও হয় নাই। কিন্তু বোকাশিও (Boccaccio) বলিয়াছেন যে, বিয়াট্‌স্ সত্যই এক অনিন্দ্যসুন্দরী নারী ছিলেন ; সাইমন-ডি-বার্দি (Simone-dei-Bardi) নামক এক সম্ভ্রান্ত যুবকের সহিত বিয়াট্‌স্‌সের বিবাহ হয়, এবং ১২৯০ খৃঃ অব্দে চব্বিশ বৎসর বয়সে বিয়াট্‌স্‌সের মৃত্যু হয়।

দাস্তে যে বাল্যকালে সুশিক্ষা পাইয়াছিলেন, এমন কোনও প্রমাণ তাঁহার চরিতকথা হইতে পাওয়া যায় না। সে সময়ে সুশিক্ষিত বলিলে ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষায় সুশিক্ষিতকেই বুঝাইত। দাস্তে কখনই ল্যাটিন ও গ্রীক ভাষায় সুপণ্ডিত হইতে পারেন নাই। তবে তিনি প্রৌঢ়বয়সে মোটামুটি ভাবে ল্যাটিন ভাষায় অভিভাষণাদি লিখিতে পারিতেন। দাস্তে দেশীয় ইতালীয় ভাষায় সুকবি ও সুলেখক হইবার জন্য আবাল্য চেষ্টা করিয়াছিলেন। তিনি ইতালীয় ভাষাকে কাব্যের ও সাহিত্যের ভাষায় উন্নত করিবার চেষ্টায় একরূপ প্রাণপাত করিয়াছিলেন বলিলেও অতুক্তি হইবে না। ইতালীয় ভাষায় তিনিই প্রধান ও প্রথম মহাকবি। তাঁহার তুল্য মহাকবি ইউরোপেও বিরল। হোমর ও ভার্জিলের পরই দাস্তের নাম করিতে হয় ; দাস্তের পর মিল্টন। দাস্তে সঙ্গীতবিদ্যায় পটু না হইলেও, সঙ্গীতের মাধুরী বুঝিতেন, এবং নিজেও গান করিতে পারিতেন। পটুয়ার বিদ্যাও তিনি সামান্য একটু শিখিয়াছিলেন ; প্রিয়জনের মুখাকৃতি পত্রে অঙ্কিত করিয়া তিনি অনেকের প্রতিমাকে স্মৃতিপটে সজীব রাখিয়া গিয়াছেন। বিয়াট্‌স্‌সের মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত দাস্তে কেবল প্রেমের কবিতাই লিখিতেন, ধর্ম্মতত্ত্বের ও দর্শন শাস্ত্রের কোনও চর্চাই করেন

নাই। বিয়াট্রিসের মৃত্যু হইলে তিনি শোকে মুহামান হইয়াছিলেন ; এক বৎসর কাল সর্বকৰ্ম ত্যাগ করিয়া কেবল শোকগাথাই রচনা করিতেন। এ সময়ে তাঁহার চরিত্রগত অবনতিও কতকটা ঘটিয়াছিল। তিনি নিজেই এ কথা তাঁহার মহাকাব্যে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।

“The things of the present with their false pleasure turned my steps aside as soon as your face was hidden”
—Purgatory, XXXI, 34.

অর্থাৎ, যখন তোমার মুখখানি মৃত্যুর আবরণে আবৃত হইল, তখন হইতে কিছুকাল আমি সংসারের বর্তমান সুখে মজিয়া তোমা হইতে কতকটা দূরে যাইয়া পড়িয়াছিলাম।

দাস্তে কেবল কাব্যরসেই মুগ্ধ থাকিতেন না। তিনি ১২৮৯ খৃঃ অব্দে কম্পোণডিনোর যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন। এই যুদ্ধে ফ্লোরেন্স-নগরবাসীরা আরেট্জোর বিশপকে (Bishop of Arezzo) পরাজিত করেন। তিনি পরে কাপোনার (Capona) দুর্গের অবরোধ ব্যাপারেও লিপ্ত ছিলেন। ইহা হইতেই বুঝা যাইতেছে যে, দাস্তে সমরবিদ্যায় যোগ্যতা লাভ করিয়াছিলেন। দাস্তে এক জন বীর ও তেজস্বী যোদ্ধা ছিলেন। ১২৯৮ খৃঃ অব্দে দাস্তে বিবাহ করেন। তাঁহার পত্নীর নাম জেম্মা (Gemma) ; ইনি মানেন্তো দোনাতির (Manetto Donate) কন্যা ছিলেন। দোনাতি বংশ ফ্লোরেন্সের অভিজাতবর্গের মধ্যে এক প্রবল, সম্মানিত ও অশেষপদমর্যাদাসম্পন্ন বংশ ছিল। এই বিবাহের ফলে সামাজিক হিসাবে দাস্তের পদোন্নতি ঘটিয়াছিল : তিনি ফ্লোরেন্সের শাসকসম্প্রদায়-ভুক্ত হইয়াছিলেন ; রাজনীতির কুটিল আবর্তে এই হেতু তাঁহাকে পড়িতে হইয়াছিল। এই বিবাহের ফলে দাস্তের পিয়েরো ও জাকোপো (Pietro and Jacopo) নামে দুই পুত্র, এবং বিয়াট্রিস ও এন্টোনিয়া (Antonia) নামে দুই কন্যা জন্মগ্রহণ করে। বিয়াট্রিস পরে সন্ন্যাসিনী বা Nun হইয়া রাভেনার কন্ভেন্টে বাস করিয়াছিলেন। এন্টোনিয়ার অন্য কোনও পরিচয় কেহ জানে না।

এইবার দাস্তের রাজনীতিক জীবনের একটু পরিচয় দিব। যদিও বিবাহ করিয়া দাস্তে ফ্লোরেন্সের অভিজাতবর্গ-ভুক্ত হইয়াছিলেন, তথাপি সে সময়ে ফ্লোরেন্সে পুরাতন বনীয়াদী ঘরের প্রাধান্য ছিল না। ব্যবসায়ী ও শিল্প-সজ্জ্ব সকলের প্রতিনিধিগণ নগরশাসন করিতেন। ছয় জন প্রতিনিধি বা Prior নগর-শাসনের ভার লইয়াছিলেন। দাস্তে চিকিৎসক-সজ্জ্বের সভ্য হইয়াছিলেন।

ইহা হইতে বুঝা যায় যে, দাস্তে চিকিৎসা-শাস্ত্র জানিতেন। ১৩০০ খৃঃ অব্দে দাস্তে এক জন প্রতিনিধি বা প্রায়ার হইয়াছিলেন। পরে তিনি বিচারকের পদও প্রাপ্ত হন।

প্রজাতন্ত্রমূলক শাসনে দলাদলি থাকিবেই। দাস্তে ফ্লোরেন্সের শাসক-সম্প্রদায়ভুক্ত হইবার পর এই দলাদলির আবর্তে পড়িয়াছিলেন। ফ্লোরেন্স-রাজনীতির হুই দল ছিল,—the Whites and the Blacks, খেতাজ ও কৃষ্ণাজের দল। দাস্তে খেতাজ-দল-ভুক্ত ছিলেন। ১৩০১ খৃঃ অব্দে খেতাজ-দল পরাজিত হন; কৃষ্ণাজের দল নগরের শাসন-ভার প্রাপ্ত হন। ইহার ফলে ১৩০২ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে দাস্তে ফ্লোরেন্স নগর হইতে নির্বাসিত হন। অভিযোগ এই ছিল যে, দাস্তের দল সাধারণের অর্থের অপব্যবহার করিয়াছিলেন। এই জন্য দাস্তে ও চারি জন খেতাজ দলের প্রধানের নির্বাসনদণ্ড হয়; তাঁহাদের সম্পত্তি সরকারে বাজেয়াপ্ত হয়; ইহা ছাড়া, ইঁহাদিগকে অর্থদণ্ডও দণ্ডিত করা হয়। ঐ বৎসরের ১০ই মার্চ তারিখে দাস্তের বিরুদ্ধে দ্বিতীয় দণ্ডাজ্ঞা প্রচারিত হয়। এই আজ্ঞা অনুসারে দাস্তে ও আরও চৌদ্দ জনকে ভীষণ দণ্ডে দণ্ডিত করিবার ভয় প্রদর্শিত হয়। ইঁহারা যদি ফ্লোরেন্সে ফিরিয়া আসেন ত ইঁহাদিগকে গ্রেপ্তার করিয়া জীবন্তে পোড়াইবার আদেশ হয়। কেন না, ইঁহারা এক হিসাবে নিজেদের অপরাধ স্বীকার করিয়াছিলেন। অতএব দাস্তেকে এই সময়ে ফ্লোরেন্স হইতে নির্বাসিত হইতে হইল। ইহাই তাঁহার চিরনির্বাসন। তিনি ইহার পরে আর নিজ জন্মভূমি দর্শন করিতে যান নাই। খৃষ্টাব্দ ১৩০২—১৩১০ পর্য্যন্ত দাস্তে ইতালীর নানা নগরে পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইয়াছিলেন। বোধ হয়, তিনি একবার ফরাসী দেশে প্যারিস নগরী দেখিতে গিয়াছিলেন। এই নির্বাসন জন্য দাস্তের রাজনীতিক জীবনে একটা পূর্ণচ্ছেদ পড়িয়া গেল। তিনি রাজনীতি ছাড়িয়া সাহিত্যচর্চায় মনোনিবেশ করিলেন—কাব্য-রচনায় আত্মহার্য্য হইয়াছিলেন। তবে জার্মান সম্রাট সপ্তম হেনরী যখন ইতালী-পরিদর্শনে আসেন, তখন একবার দাস্তে রাজনীতিক ব্যাপারে লিপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি সম্রাটের পক্ষসমর্থন করিয়া কয়েকখানি পত্র ফ্লোরেন্সবাসীদের লিখিয়া পাঠান। ইহা লাতিন ভাষায় লিখিত হয়। এই পত্র লেখার জন্য ১৩১১ খৃষ্টাব্দে যখন নির্বাসিতগণের দণ্ডাদেশ রহিত হয়, তখন দাস্তে সে ক্ষমার যোগ্য বলিয়া বিবেচিত হন নাই। ১৩১৫ খৃষ্টাব্দে দাস্তেকে ফ্লোরেন্সে ফিরাইয়া আনিবার চেষ্টা হয়। দাস্তে

কৃতীস্বীকার ও কৃমাপ্রার্থনা করিতে অনিচ্ছা প্রকাশ করায়, এ চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল। বরং উন্টা ফল ফলিয়াছিল! ঐ বৎসরের ৬ই নবেম্বর তারিখে ফ্লোরেন্সের শাসক-সম্প্রদায় আদেশপ্রচার করেন যে, দাস্তে ও তাঁহার পুত্রগণকে রাণিয়েরী (Ranieri) দল ধরিতে পারিলে, পিতা ও পুত্রদের শিরশ্ছেদ করিতে পারিবে। ১৩২০ খৃষ্টাব্দে ভিনিস্ ও রাভেনা নগরের মধ্যে বিবাদের সূত্রপাত হয়। দাস্তে রাভেনার পক্ষ অবলম্বন করিয়া দূত-রূপে ভিনিসে গমন করেন। এই যাত্রাই তাঁহার শেষ যাত্রা। পথে তাঁহার জ্বর হয়; সেই জ্বরেই তাঁহার দেহতাগ ঘটে। তবে আশ্রয়স্থল রাভেনায় তিনি জীবিতাবস্থায় প্রত্যাবর্তন করিতে পারিয়াছিলেন। ২১শে সেপ্টেম্বর তারিখে (১৩২১) তাঁহার মৃত্যু হয়। ইহাই দাস্তের জীবন-কথা। সেই বিপ্লব-বিরোধের কালে দাস্তে একাধারে গীতি-কবি, প্রেমিক, বীর, যোদ্ধা, রাজনীতিক, শাসক, বিচারক, মহাকাব্য-রচয়িতা, ভাবুক ও ধার্মিক ছিলেন। দেখিতে তিনি মধ্যাকৃতি, বলিষ্ঠ পুরুষ ছিলেন; চুল কাল, রং লালচে—ক্ষুট খেতান্ন নহে, মুখখানি গম্ভীর, নয়নে স্থিরদীপ্তি। প্রোভেন্সের নানা কষ্ট সহিয়া তিনি একটু ল্যাজভাব ধারণ করিয়াছিলেন।

গীতিকাব্য ও ভাষা।

দাস্তে প্রথম জীবনে গীতিকাব্য-রচয়িতা হইয়াছিলেন। তিনি দেখিলেন, লাটিন ভাষায় প্রাণ নাই; দেশের লোকসাধারণ লাটিনের পঠন-পাঠন ভুলিয়া গিয়াছে; অনেকেই লাটিন বুঝে না। যাহারা বুঝে, তাহারা কেবল শব্দের মার-প্যাচ লইয়া বিব্রত। কাজেই তিনি লাটিনে কাব্যরচনার অভিলাষ ত্যাগ করিলেন। এই সময়ে ইতালীর জন কয়েক কবি ফরাসী ক্রুবাদূর (Troubadours) বা গায়কদিগের অনুকরণে প্রোভেন্সাল-ফরাসী (Provençal) ভাষায় কবিতা রচনা করিতেছিলেন। রাজপুতানার চারণ কবিগণ যে ভাবে গাথা রচনা করিয়া গান করিতেন, ক্রুবাদূরগণও কতকটা সেই ভাবে গান রচনা করিতেন। প্রথমে উহারা প্রেম ও সমরবিজয়বিষয়িনী গাথা রচনা করিতেন, এবং গান করিয়া বেড়াইতেন; শেষে কেবল প্রেমের কবি হইয়া পড়িলেন। ইহাদেরই অনুকরণে গীডো গিনি চেলি (Guido Guinicelli) এবং সর্দেলো (Sordello) প্রভৃতি ইতালীয় কবিগণ গীতিকবিতা রচনা করিতেন। দাস্তে এ পথও অবলম্বন করিলেন না। তিনি স্বীয় মাতৃভাষাকে কাব্যের ভাষায় উন্নীত করিবার চেষ্টা করিলেন। সে চেষ্টা ব্যর্থ হয় নাই। সিসিলির ও টস্কানীর প্রাদেশিক

ইতালীয় ভাষাকে মিলাইয়া মিশাইয়া তিনি এক অভিনব ইতালীয় ভাষা রচনা করিয়াছিলেন। এই ভাষা-সৃষ্টির কাণ্ডটা De Vulgari Eloquentia নামক পুস্তকে তিনি সবিস্তর বর্ণনা করিয়াছেন। ইহাতে তিনি the Science of the vernacular—প্রাদেশিক ভাষার তত্ত্বকথার আলোচনা করিয়াছেন। কবি নিজের ভাষা নিজে ছানিয়া বাছিয়া লইলেন; সে ভাষা ইতালীবাসিমাত্রেই বোধগম্য হইয়াছিল। পরে সেই ভাষা মহাকাব্যের উপযোগী হইয়াছিল, এবং ইতালীকে ইউরোপ-ধন্য করিয়াছিল।

অথচ গোড়ায় তাঁহার কবিতার বিষয় প্রেমই ছিল। কেন না, তিনি কুবাদুরদের অনুকরণে গীতিকাব্যরচনা আরম্ভ করেন। দাস্তে স্পষ্টই বলিয়াছেন, —“Song can scarce be of any worth unless the song proceed from the heart, nor can song proceed from the heart unless pure and sincere love be there.” প্রাণের কথা না হইলে গান হয় না, সে প্রাণ প্রেমে সঞ্জীবিত না হইলে গানও প্রাণ হইতে বাহির হয় না। এ প্রেম কেমন? অশরীরী, বা নিরবয়ব প্রেম; যে প্রেম নারীর প্রতি প্রযোজ্য, এবং ভগবানের প্রতিও প্রয়োগ করা যায়, ইহা সেই প্রেম। এই প্রেমের গাথা সর্বাগ্রে ভাইটা মুয়োভা বা নবজীবন নামক পদ্য গ্রন্থে ফুটিয়া উঠে। নয় বৎসরের বালিকা বিয়াট্রিস্কে দেখিয়া এই প্রেমের প্রথম স্ফূরণ। ইহাতে আকাঙ্ক্ষা আছে, পরস্তু তৃপ্তির লালসা নাই। নূতন ভাষা, নবীন ছন্দ, নূতন ভাব—তাই দাস্তের গীতি-কবিতা New style বা নবপদ্ধতির কবিতা বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল।

ভাইটা মুয়োভা বা নবজীবন গীতিকাব্যের পরই দাস্তে Odes বা গীতাঞ্জলি নামক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গীতি-কবিতার মঞ্জুষা রচনা করেন। এই গীতাঞ্জলির প্রেম ঠিক অশরীরী নহে। ইহাতে দেহ আছে, দেহের রূপ আছে, অতপ্ত বাসনা আছে, বাসনা পূর্ণ করিবার অদম্য আকাঙ্ক্ষা আছে। কিন্তু এই গীতাঞ্জলিরও একটা আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা হইয়াছিল! যাহা ইউক, দাস্তে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কবিতা রচনা করিয়া ভাষাকে নিজের মনের মতন করিয়া লইয়াছিলেন। তাঁহার ছন্দেরও একটু বিশিষ্টতা ছিল। সে ছন্দ দেশপ্রচলিত ছন্দ নহে, কতকটা তাঁহার মনগড়া ছন্দ। এই ছন্দ তাঁহার ভাষার সহিত বেশ খাপ খাইয়াছিল। লোকে বুঝিয়াছিল যে, দাস্তের কবিতা দেশের লোকের হৃদয়কে আকর্ষণ করিবে, সমাজের নিম্নস্তর পর্য্যন্ত নূতন ভাবে আলোড়িত করিয়া দিবে।

দাস্তের রাজনীতি ।

দাস্তের মহাকাব্যের প্রকৃত পরিচয় পাইবার পূর্বে তাঁহার রাজনীতিবিষয়ক মতামতের একটু আলোচনা করিবার প্রয়োজন হইবে। কেন না, তাঁহার রাজনীতি ও সমাজনীতিবিষয়ক সিদ্ধান্ত সকল তাঁহার মহাকাব্যে স্থান পাইয়াছে ; অনেক ক্ষেত্রে ছন্দের আকারে তিনি এই সকল সিদ্ধান্তের ব্যাখ্যা তাঁহার মহাকাব্যে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন।

দাস্তে এরিস্টটলের (Aristotle) মতের পোষকতা করিতেন। এরিস্টটল বলেন,—মানুষ যখন পারিবারিক জীব, একাকী স্বতন্ত্র ও নির্বন্দভাবে বাচিয়া থাকিতে পারে না, তখন কি সমাজনীতি, কি রাজনীতি, যে কোনও বিষয়ের চর্চা করিতে হইলে, মানুষকে সমাজ-সমষ্টির ব্যাপ্তিরূপেই গ্রাহ্য করিতে হইবে। দাস্তে বলিয়াছেন—“No man is able to attain felicity by himself without the aid of many, inasmuch as he needs many things which no one is able to provide alone” অর্থাৎ, কোনও মানুষই একাকী অন্যের সহায়তা ব্যতিরেকে সুখলাভ করিতে পারে না ; কেন না, তাহার সুখের উপাদান ও অল্পপান বহু ; সে বহু উপাদান ও অল্পপান একটা লোকে সরবরাহ করিতে পারে না। ডি মোনার্কিয়া (De Monarchia) বা রাজ-সম্বন্ধীয় পুস্তকে দাস্তে স্বীয় রাজনীতিক মতের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ইউরোপীয় সাহিত্যে ইহা একখানি উচ্চাঙ্গের রাজনীতির পুস্তক। ইহাতে দাস্তের প্রথম জিজ্ঞাসা এই—সমবায়ের মানব-সভ্যতার ইঙ্গিত কি ? অর্থাৎ, এই যে নানা দেশের নানা জাতি সভ্য হইতেছে, বিদ্যার চর্চা করিতেছে, জ্ঞান বিজ্ঞানের উন্মেষ-সাধন করিতেছে ;—এমন কেন করিতেছে ? কোন আশায় মুগ্ধ হইয়া সভ্যতার জন্ত মানুষ পাগল হইয়াছে ? উত্তরে দাস্তে বলিতেছেন—

“It is the realising or actualising of the whole potentiality of the human intellect i. e. of the intellect of humanity as a whole, or in other words, the bringing about of that condition of things in which the intellect of all the individuals in the world would be working together in the most effective manner possible.”

অর্থাৎ, মানব-মনীষার কূটস্থশক্তির উদ্বোধন বা বিকাশসাধনই হইল মানব-সভ্যতার উদ্দেশ্য। মানুষের মনীষা কূটস্থ থাকে ; কখন যে কোন ভাবে কোন

জাতির মনীষা বিকাশ পায়, তাহা বলা যায় না। আজ যে অসভ্য, কাল সে সভ্য ; আজ যে মূর্খ, কাল সে পণ্ডিত। দাস্তে বলেন যে, জাতির হিসাবে, বিরোধী ভাবে বা স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আকারে মানব-মনীষার কূটস্থ শক্তির (Potentiality) বিকাশ হইলে চলিবে না। সর্বসাকল্যে ও সর্বসামঞ্জস্যে মানব জাতির মনীষার সম্যক বিকাশ ঘটাইতে হইবে। অর্থাৎ, মেদিনীমণ্ডলের সামাজিক বা প্রাকৃতিক অবস্থা এমন ঘটাইতে হইবে, যাহার প্রভাবে প্রত্যেক নরনারীর মনীষার বিকাশ সমভাবে ও সম্যকভাবে হইতে পারে। এই উদ্দেশ্যের সিদ্ধিপক্ষে সার্বজাতিক শান্তির (Universal Peace) প্রয়োজন। পৃথিবীর কোনও স্থানে যুদ্ধ বিগ্রহ উপস্থিত হইলেই বুঝিতে হইবে, মানব-মনীষা কূটস্থ হইয়াছে, এবং মানব-হৃদয়ে রিপূর প্রাচুর্য হইয়াছে। রিপূর ও আসক্তির অতি-বৃদ্ধি মনীষার সঙ্কোচ ঘটায়। মনীষার বিকাশেই সামঞ্জস্য ঘটে ; সামঞ্জস্যই মনুষ্য-সভ্যতা। এই সার্বজাতিক শান্তিলাভের জন্ত দাস্তে এক জন পৃথ্বীনাথের কল্পনা করিয়াছেন। তিনি সমগ্র পৃথিবীর মহারাজ-চক্রবর্তী হইবেন ; তাহার আর জিগীষা থাকিবে না। তিনি শান্ত, দান্ত, সমাহিত পুরুষ হইবেন ; তিনি ভগবানের অমুরূপ হইবেন—‘মহতী দেবতা হোয়া নররূপেণ তিষ্ঠতি।’ ইনি সকলকে নিরপেক্ষদৃষ্টিতে দেখিবেন, সমদর্শী ও সামাবাদী হইবেন। এই যে সম্রাজশক্তির বিকাশ হইবে, ইহা কেমন হইবে ? দাস্তের—“Imperialism does not mean the supremacy of one nation over others, but the existence of a supreme law that can hold all national passions in check” সম্রাজশক্তির বিকাশের অর্থ তাহা নহে, যাহার প্রভাবে এক জাতি অত্র জাতির উপর প্রাধান্য করিতে পারে ; পরন্তু উহা এমন একটা জগদ্ব্যাপী বিধির প্রাবল্য, যাহার প্রভাবে জাতিগত রিপু ও আসক্তির তীব্র তাড়নাকে সংযত ও সংহত করিয়া রাখিতে পারা যায়। এই বিধির প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে জগৎ-সম্রাটকে প্রেমময় হইতে হইবে। কেন না, প্রেমই স্বাধীনতার আধার ; রিপু ও আসক্তি পরাধীনতার শৃঙ্খলমাত্র। স্বাধীনতা কাহাকে বলি ? দাস্তে বলিতেছেন—“A man is free when his will is in absolute equilibrium, not in the slightest degree weighed down by passion or desire, but free to act in accordance with the judgment of his reason.” অর্থাৎ, সেই মনুষ্যই স্বাধীন, যাহার ইচ্ছাশক্তি পূর্ণ সামঞ্জস্য লাভ করিয়াছে ; যাহার ইচ্ছাশক্তি রিপু

বা আসক্তি দ্বারা অবনমিত নহে ; পরন্তু মনীষার দ্বারা সুবিচারিত পন্থায় স্বাধীন ভাবে কার্য্য করিতে পারে। যাহার ইচ্ছাশক্তি মনীষার দ্বারা শাসিত, সাধুপথে পরিচালিত, সেই পুরুষই স্বাধীন। এখন জিজ্ঞাস্য—বিচার কাহাকে বলিব ? Judgment কি ও কেমন ? উত্তরে দাস্তে বলেন,—

“Judgment is the link between apprehension and appetite.”

অর্থাৎ, বিচার, আকাঙ্ক্ষা ও বোধের মধ্যগত শৃঙ্খল—বা বন্ধনীমাত্র। বোধ বা জ্ঞান সংঘমের নামান্তরমাত্র ; আকাঙ্ক্ষা উদ্দামপ্রকৃতিক। আকাঙ্ক্ষা বা আসক্তি জ্ঞানের অপেক্ষা রাখে না ; জ্ঞান বা বোধ আকাঙ্ক্ষাকে উদ্দাম হইতে দেয় না। যে পদ্ধতিতে বোধ আসক্তিকে সংযত রাখে, সেই পদ্ধতির নাম বিচার। মানুষের সুবিচারিত চেষ্টাই স্বাধীনতা। এই চেষ্টা যখন ভাগবতী ইচ্ছার অঙ্গুগত হয়, তখনই মানুষ পূর্ণ স্বাধীন হয়। শাসনেই স্বাধীনতার বিকাশ হয়, উচ্ছৃঙ্খলতা স্বাধীনতা নহে—অতি ভীষণ পরাধীনতা। মানুষ ভগবানের প্রতিমাস্বরূপ এক সার্বভৌম সম্রাটের শাসনাধীন থাকিলে, মানব-মনীষার সম্যক উন্মেষ হয়, মানুষ স্বাধীন হইতে পারে।

ইহার পরই দাস্তে এই সূত্রের বিন্যাস করিয়াছেন :—“Every thing which is good is so in virtue of consisting unity, and consequently that the human race is best disposed when it is most one, that is when it is concordant.”

অর্থাৎ, যাহা সৎ পদার্থ, তাহা স্বীয় মজ্জাগত সমতা ও একতার জন্যই সৎ। অর্থাৎ, যাহা অব্যভিচারী : ও অবিরোধী ভাবে প্রকট, তাহাই সৎ। স্মরণ্য মানুষজাতি তখনই সুখে অবস্থান করে, যখন সকল জাতির মধ্যে অব্যভিচারী ভাব—সামঞ্জস্যের ভাব প্রকট হয়। এইখানেই দাস্তে সাম্যবাদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন। দাস্তের সাম্যবাদ আর কিছুই নহে, কেবল এক ও অদ্বিতীয় ইচ্ছাশক্তির অধীনে মানবজাতির ইচ্ছার সমন্বয়-ভাব। যেমন আপ্তবাক্যে বা অপৌরুষেয় শাস্ত্র-বচনে ভগবানের ইচ্ছার অভিযাজ্ঞনা ঘটে, এবং সেই আপ্তবাক্য জাতিবিশেষের ইচ্ছাশক্তিকে সংযত ও শাসনে রাখে, তেমনই সাংসারিক ব্যাপারে এক সম্রাটের ইচ্ছাশক্তির দ্বারা সমগ্র জগতের অধিবাসিবৃন্দের ব্যক্তিগত ইচ্ছাশক্তি যখন প্রণালীবদ্ধ বা সংযত হইবে, তখনই সাম্য কুটিয়া উঠিবে। আসক্তি ও আকাঙ্ক্ষার প্রাবল্য ঘটিলেই বৈষম্য উৎপন্ন হয় ; যে ক্ষেত্রে এই

আসক্তি ও আকাঙ্ক্ষা বিধিপদ্ধতির দ্বারা শাসিত, সেইখানেই বৈষম্য দূর হয় ; সাম্যের বিকাশ হয় । ধর্ম্মে ও বিষয়ে সামঞ্জস্য রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে দাস্তে সার্কর্ভোম সন্ন্যাসের পার্শ্বে এক জন সার্কর্ভোম পুরোহিত বা পোপের কল্পনা করিয়াছেন ।

ডি মোনার্কিয়া পুস্তকের মূল উদ্দেশ্য মানবজাতির মধ্যে সমন্বয়-সাধন, নির্বিরোধিতার প্রতিষ্ঠা, জ্ঞানের প্রভাব-বিস্তার । জগতের এই সম্ভাবিত অথচ কাল্পনিক চিত্রটি অঙ্কিত করিয়া, স্বীয় সিদ্ধান্ত সকল বিশদভাবে লিখিয়া দিয়া, তবে দাস্তে মহাকাব্য-রচনায় মনোনিবেশ করিয়াছিলেন ।

মহাকাব্য—The Divine Comedy.

এইবার যাহার জন্য দাস্তে ইউরোপের অতুল্য কবি বলিয়া পরিচিত, যাহার রচনা করিয়া তিনি ইতালীয় ভাষাকে গ্রীক লাটিনের সমাদর দিয়া-ছিলেন, সেই মহাকাব্যের আলোচনা করিব । এই মহাকাব্য তিন অংশে বিভক্ত, তিন পর্যায়ে খণ্ডিত । প্রথম পর্যায়ের নাম—The Inferno, অথবা নরকের বার্তা ; দ্বিতীয় পর্যায়ের নাম The Purgatorio, বা পাপক্ষয়ভূমির বার্তা ; তৃতীয় পর্যায়ের নাম—The Paradiso অর্থাৎ স্বর্গভোগের বার্তা । এক হিসাবে প্রত্যেক পর্যায়ই মহাকাব্যের গুণোপেত । ভাবার, ভাবে, বিষয়বিন্যাসে উহার প্রত্যেকেই অপরাঞ্জয় ও অতুল্য । পণ্ডিতেরা বলেন যে ইনুর্কো ১৩১৪ খৃষ্টাব্দে শেষ হয় । পর্গেটেরিও ১৩১৯ খৃঃ অব্দে এবং থারাদিসে ১৩১৬ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত হয় । প্রথম খণ্ড ও শেষ খণ্ড লেখা শেষ করিয়া তবে তিনি মধ্য খণ্ড লেখেন । লেখার কারিগরীর হিসাবে পর্গেটেরিও শ্রেষ্ঠ । দাস্তে তাঁহার মহাকাব্যকে কমেডী (comedy) বলিলেন কেন ? কমেডী শব্দটা দুইটা লাটিন শব্দের সমাসে ঘটিয়াছে । Comus অর্থে গ্রান, oda অর্থে গীত ; গ্রাম্যগীতকে কমেডী বলিত । দাস্তের মহাকাব্য গ্রাম্যভাষায়, সাধারণ ইতালীয় ভাষায় লিখিত ; তাই উহা কমেডী । যদি উহাকে মিলনাস্তক ভাবে ধর, তাহা হইলে, উহা মিলনাস্তক কাব্য বটেই ত । প্রথমে নরক, পরে পাপভোগ ও পাপক্ষয়, শেষে স্বর্গে দেব-মানবের মিলন । মিলনাস্তক নহে কি ? দাস্তের বিশ্বাস যে, মানুষ যত বড় পাপী হউক না কেন, তাহার উদ্ধার আছেই ; সে কালে ভগবৎসান্নিধ্য লাভ করিবেই । এই কথাটা ইউরোপকে বুঝাইবার জন্যই তিনি তাঁহার মহাকাব্য রচনা করিয়াছিলেন ।

Providence has set two ends before man to be aimed at by him ; the blessedness of this life, which consists in the exercise of his proper power and is represented by the Earthly Paradise ; and the blessedness of eternal life which consists in the fruition of the sight of God, to which his proper power cannot ascend unless assisted by the divine light.

অর্থাৎ, বিধাতা মানুষের সম্মুখে দুইটি উদ্দেশ্য বা সাধ্য বিষয় স্থির রাখিয়াছেন ; প্রথম—এই জীবনের ভোগ্য আনন্দ ও সুখ, যে আনন্দ বা সুখের জন্য মানুষ স্বীয় ক্ষমতার বিধি অনুগত ভাবে প্রয়োগ করিয়া একটা পাখিব স্বর্গের বা আনন্দধামের সৃষ্টি করিতে পারে। ইহা মানুষের সাধ্য, পুরুষকার-প্রয়োগে প্রাপ্য। দ্বিতীয়—অনন্ত জীবনের অনন্ত সুখ ; যাহা ভগবদর্শন ব্যতীত লভ্য নহে ; যাহা লাভ করিতে হইলে কেবল মানুষের পুরুষকারে কুলায় না, ভগবানের অশেষ রূপায় ভাগবতী জ্যোতির প্রভাবে মানুষ এই দুর্লভ অবস্থা লাভ করিতে পারে। এই তত্ত্বটুকু বুঝাইবার জন্যই দাস্তের মহাকাব্য-রচনা। দাস্তে খৃষ্টান ; তিনি জন্মান্তরবাদ মানিতেন না ; কষ্টের দ্বারা কর্মফল-ভোগ তিনি বুঝিতেন না ; তাই তাঁহাকে প্রথমে নরকের বর্ণনা দিতে হইয়াছে। এ নরকের অধিবাসীদিগের মধ্যে পাপবোধ নাই ; স্মৃতরাং পশ্চাত্তাপ নাই, অনুশোচনা নাই। আছে কেবল একটা উৎকট-যন্ত্রণাদায়ক অবস্থায় জীব-আত্মার অবস্থান। নরকে থাকিয়াও জীবাত্মা অহঙ্কারশূন্য নহেন। এই নরকভোগের পর যাহাদের অহঙ্কার চূর্ণ হইয়াছে, তাহারা পর্গেটরী (Purgatory) বা পাপক্ষয় করিবার স্থানে উপস্থিত হয়। পর্গেটরী প্রায়শ্চিত্তের স্থান, পশ্চাত্তাপ ও অনুশোচনার স্থান। এইখানে পাপক্ষয় হয়, জীবাত্মার কর্মজন্য মালিন্য বিধৌত হইয়া যায়। শেষে স্বর্গারোহণ ; এই স্বর্গে জীবাত্মা ভগবানের সালোক্য ও সান্নিধ্য লাভ করিয়া মুক্ত হয়। খৃষ্টান শাস্ত্রে সাযুজ্য ও সাক্ষ্য মুক্তি নাই। জীবাত্মা যখন দেহী বা অবয়ববিশিষ্ট, তখনও দেহের ভিতরে থাকিয়া তাহাকে এই তিন অবস্থা অতিক্রম করিতে হয়। দেহেই নরকভোগ হয়, প্রায়শ্চিত্ত হয়, স্বর্গবাসও হয়। আবার বিদেহ আত্মাকেও এই ভাবে তিন অবস্থার মধ্য দিয়া মুক্তিলাভ করিতে হয়। স্বয়ং কবি এই মহাকাব্যের নায়ক। তিনি নরক-ভোগ করিতেছেন ; নরকের কত আত্মার সহিত কথোপকথন চালাইতেছেন ; তিনিই আবার প্রায়শ্চিত্তের আগারে যাইয়া পাপক্ষয় করিতেছেন ; সে স্থানের আত্মাদের সহিত পাপ-পুণ্যের আলোচনা করিতেছেন ; শেষে তিনিই শতধৌত

ততুলকণার মত অমল-ধবল-রূপে স্বর্গারোহণ করিতেছেন। তাঁহার কাব্যে তাঁহাকে দুই রূপে আমরা দেখিতে পাই—

Sometimes he signifies the ideal Christian rescuing himself from the shipwreck that sin has made of his life and toiling in Gods' appointed way to the two goals of temporal and eternal felicity ; sometimes he is the actual Dante, the Florentine of the fourteenth century, the man who in his own person has been through the experience he is describing.

অর্থাৎ, কখনও বা তিনি আদর্শ খৃষ্টান ; নিয়তির বিধান অনুসারে, বিষয়ী জীবনের এবং আধ্যাত্মিক জীবনের দুই উদ্দেশ্য সাধন করিবার জন্য ব্যস্ত, এবং দেহজ লোভে ও পাপে যে তাঁহার জীবনকে নিন্দিত পন্থা হইতে বিভ্রান্ত করিয়া দিয়াছে, তাহা সামলাইতে ব্যস্ত ; আবার কখনও বা তিনি দেহী দান্তের মতন—চতুর্দশ শতাব্দীর ফ্লোরেন্সবাসী দান্তের মতন—নিজের ভূয়োদর্শনজাত সকল অভিজ্ঞতার বর্ণনা করিতেছেন। এই মহাকাব্যের মধ্যে দান্তে এমন ইঙ্গিত করিয়াছেন যে, ভগবানের দ্বারা প্রত্যাদিষ্ট হইয়াই তিনি যেন কাব্যরচনায় মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। লেখা আছে, যেন তিনি “as the consecrated Herald of His will to man” যেন ভগবানের কার্য্যে উৎসর্গীকৃত দূত স্বরূপে ভাগবতী ইচ্ছা মানুষকে জ্ঞাপন করিতেছেন।

গল্পের ভঙ্গীটা এই। দান্তে যেন তাঁহার জীবনের পঁয়ত্রিশ বৎসর বয়সে আবার একটা ভীষণ পথহীন বন্যমধ্যে পথ হারাইলেন। এই বনই সেই সময়কার (১৩০০ খৃঃ অব্দ) ইউরোপ। তখন অষ্ট্রিয়ার এলবার্ট সম্রাট ; তিনি সম্রাটের কর্তব্যাপালনে উদাসীন, অযোগ্য, লোভী, বিলাসী সম্রাট। আর অষ্টম বনিফেস্ (Boniface VIII) পোপ, বা ধর্ম্মকার্য্যের পুরোহিত। ইনিও অযোগ্য, বিলাসী ও লম্পট ছিলেন। যাহারা দুই জন জীবকে সংপথ দেখাইবেন, তাঁহারাই অযোগ্য ; তাই সংসার মহাবন—পথশূন্য, গহন, ভীষণ, বিজন অরণ্য। গেই অরণ্যে ঘুরিতে ঘুরিতে দান্তে সম্মুখে এক সুন্দর পর্ব্বতে দেখিলেন। এই পর্ব্বতের শিখরদেশ অরুণোদয়ে সমুজ্জ্বল। সাধুতার সূর্য্যের প্রথম অংগুমালায় গিরিগাত্র কনককান্তি ধারণ করিয়াছিল। দান্তে এই পর্ব্বতে আরোহণ করিতে চেষ্টা করিলেন। এই পর্ব্বতই তাঁহার কাল্পনিক পার্থিব স্বর্গ। দান্তে পর্ব্বতের মূলদেশে উপস্থিত হইয়া আরোহণের চেষ্টা করিতে-

ছেন, এমন সময়ে তিনটি ভীষণ হিংস্রক জন্তু তাঁহাকে আক্রমণ করিল। প্রথমটি চিতাবাঘ (Leopard) অর্থাৎ দেহজ কাম; দ্বিতীয়টি রিরংসা, শাদ্দুলরূপে তাঁহাকে আক্রমণ করিল। তৃতীয়টি এক ভীমকায় সিংহ—অহঙ্কারের মূর্তির স্বরূপ হইয়া অপর পার্শ্ব হইতে আক্রমণ করিল। তিনি ইহাদের আক্রমণ অতিক্রম করিবার চেষ্টা করিতেছেন এমন সময়ে এক দুরন্ত নেকড়ে বাঘ (wolf) তাঁহাকে কামড়াইয়া ধরিল। লোভই এই নেকড়ে বাঘ। উহার দংশন সহ্য করিতে না পারিয়া দাস্তে গিরিগাত্র হইতে গড়াইয়া পড়িলেন। অর্থাৎ, কাম, ক্রোধ ও লোভ, এই তিন প্রধান রিপুই স্বর্গারোহণের প্রধান অন্তরায়। লোভের দংশনজ্বালায় দাস্তে যখন অধীর হইয়াছেন, তখন মহা-কবি ভার্জিলের (Virgil) প্রেতাশ্বা আসিয়া দেখা দিলেন। ইনিই দাস্তেকে জ্ঞানোপদেশ দিলেন, দাস্তের দিব্যচক্ষু হইল; তিনি স্বচেষ্টায় উদ্ধারের নূতন পথ খুঁজিতে লাগিলেন। এই অধেষণে তাঁহার নরকদর্শন হয়; পরে প্রায়শ্চিত্ত-আগার (Purgatory) দেখেন; ইহারই শেষ দ্বারে দাস্তে বিয়াট্রিস্কে দেখিতে পান। তাঁহার বিগুদ্ধ প্রেম, তাঁহার স্বার্থহীন জীবন, তাঁহার পবিত্রতা ও স্নিগ্ধতা দাস্তেকে যেন হেলায় স্বর্গরাজ্যে লইয়া গেল। অর্থাৎ, দাস্তে এই মহাকাব্যে এই সিদ্ধান্তেরই প্রতিষ্ঠা করিলেন যে, পুরুষকারের সাহায্যে মনুষ্য নরকযন্ত্রণা ও প্রায়শ্চিত্তের যন্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারে। পরন্তু অহেতুক প্রেম না হইলে স্বর্গারোহণ সম্ভবপর নহে। তাই বালিকারূপে বিয়াট্রিস্ আসিয়া তাঁহাকে অক্ষয় স্বর্গে লইয়া গেল। এই ভাবগত বর্ণনাতেই মহাকাব্যখানি পূর্ণ। উহার যেমন অতুলনীয় ভাষা, তেমনই অনুপম ভাব। বাইবেলের স্বর্গ-নরক-তত্ত্ব অপূর্ব পদ্ধতি অনুসারে ব্যাখ্যাত।

দাস্তের নরক—is the representation of the state of impenitence—অনুশোচনাশূন্য পাপোদ্ধত অবস্থাকে বুঝায়। যতক্ষণ অনুশোচনা নাই, ততক্ষণ পাপের প্রাবল্য সমভাবেই থাকিবে; ততক্ষণ আত্মার প্রায়শ্চিত্ত নাই; ততক্ষণ পাপের গতি অবিরামভাবে চলিবে। নরকে পাপ নিত্য বিদ্যমান; যখন পাপজ কর্মের জন্য অনুশোচনা হয়, তখনই প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হয়। এই প্রায়শ্চিত্ত Purgatory. The object of the purgatorial discipline is to restore to the penitent the freedom of his will, which has been enslaved by sin. প্রায়শ্চিত্তগত কঠোর শাসনপদ্ধতির উদ্দেশ্যই এই যে, উহার প্রভাবে পশ্চাত্তাপদগ্ধ পাপাক্রান্ত মানব-আত্মা পুনর্বার ইচ্ছাশক্তির

বা চিত্ত ও বুদ্ধির স্বাধীনতা লাভ করিতে পারিবে। পাপে চিত্তের স্বচ্ছন্দতা নষ্ট হয়; এই স্বচ্ছন্দতা না থাকিলে পুণ্যার্জন সম্ভবপর হয় না; সুতরাং স্বর্গাকাঙ্ক্ষার ক্ষুদ্রিও হয় না। প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা সে পথ পরিষ্কৃত হয়। এই প্রায়শ্চিত্ত পর্বতের সাতটি স্তর আছে; প্রতি স্তরে এক একটা পাপের কালন হইয়া থাকে। সে সাতটি প্রধান পাপ—Pride, Envy, Anger, Sloth, Greed, Gluttony and Lust স্পদ্ধা বা দর্প, ঈর্ষ্যা, ক্রোধ, জাড্য বা স্থবিরতা বা আলস্য, অতিভোজ, অভিভোজন, লাম্পট্য। কর্মফল-ভোগ, দণ্ডভোগ, অমুশোচনাজাত প্রার্থনা, কাতর বন্দনা, এই কয় উপায়ে প্রায়শ্চিত্ত সাধিত হয়। প্রায়শ্চিত্ত শেষ হইলে তবে স্বর্গারোহণ।

দান্তের Paradiso নামক শেষ পর্যায়ে দুইটি বিষয়ের আলোচনা আছে—Eternity and fruition—অনন্ত ও কর্মসাক্ষ্য। অনন্ত কাহাকে বলে? সমস্তাৎ ভূতভবিষ্যৎ বর্তমানের বিদ্যমানতাকে অনন্ত বলে। Eternity is all at once.—নিত্যবিদ্যমানতাকেই অনন্ত বলে। যেখানে গতি নাই, অপচয় উপচয় নাই, নিত্যসিদ্ধ অবিনাশী বাহা, তাহাই অনন্ত। দান্তেকে অনন্ত বুঝাইবার উদ্দেশ্যে বিয়্যাট্রিসের আত্মা আসিয়া দেখা দিল; সে দান্তের হাত ধরিয়া এমন দেশে লইয়া গেল, যে দেশে রজনী নাই—অহর্নিশের পরিবর্তন নাই। অর্থাৎ, fixed star বা সূর্য্যমণ্ডলে লইয়া গেল। সেইখান হইতে বিয়্যাট্রিস দেখাইল—ঐ দেখ, গ্রহনক্ষত্রতারাগণ ঘুরিতেছে, ঐখানে ত্রিকালের সম্যক বিকাশ। আর তুমি যেখানে আছ, সেখানে কালের পরিমাণ নাই—অথও দণ্ডায়মান নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ স্বভাব কাল। কালের অতীত বাহা, তাহাই অনন্ত।

Fruition—ফলপ্রাপ্তি বা তৃপ্তি ও ভক্তি কাহাকে বলে? The perfect conformity of our will with the will of God, মানুষের ইচ্ছা বা মানসবৃত্তি যখন ভগবানের ইচ্ছার সহিত পূর্ণভাবে সম্মিলিত হইবে, তখনই জীবনের ঐঙ্গিত লাভ হইবে।

“To see God is to see as God sees.” ভগবানকে এমন দৃষ্টিতে দেখিতে হইবে, যে দৃষ্টিতে ভগবান বিশ্বচরাচর দেখিয়া থাকেন। আর স্বর্গ কেমন?—that is unbodyed light, ‘Light intellectual, replete with joy,’ ‘Joy that transcends all sweetness of delight.’ অশরীরী জ্যোতিঃ যেখানে নিত্য বিরাজ করে; যে জ্যোতিঃ মনুষ্যের ছাতির ন্যায় প্রেমসৌদামিনীমাতা; যে প্রেম নিত্য আনন্দঘন, চিদানন্দবিকাশ; আর সে

চিদানন্দ সংসারের সকল সূত্রে অতীত—এমন আনন্দময় স্থানই স্বর্গ। এই স্বর্গে থাকে কাহার? নিত্যশুদ্ধবুদ্ধস্বভাব চিদমন আনন্দময় পুরুষ সকল, তাহাদের—

“নাই ভেদাভেদ, আনন্দ খেদ, তৃষ্ণা কি রূপের জালা ।”

শেষ কথা ।

দাস্তের Divine Comedy বা মহাকাব্য পাঠ করিতে করিতে আমাদের পুরাণ সকল মনে পড়ে। পুরাণে যেমন আখ্যায়িকা, উপাখ্যান আছে, যেমন অর্থবাদ ও রোচক আছে, দাস্তের মহাকাব্যও তেমনই ভাবে বিষয় সকল বিন্যস্ত আছে। আবার পুরাণে যেমন অধ্যাত্ম-তত্ত্বের ব্যাখ্যা আছে, দাস্তের মহাকাব্যও তেমনই অধ্যাত্ম-তত্ত্বের ও সাধন-ধর্মের ব্যাখ্যা আছে। যে পদ্ধতিতে পুরাণ লিখিত, সেই পদ্ধতি অনুসারে দাস্তের মহাকাব্য লিখিত। পুরাণ বেদের ও উপনিষদের ব্যাখ্যা-পুস্তক—দাস্তের মহাকাব্য বাইবেলের ব্যাখ্যাপুস্তক, gospel বা আশুবাণ্য পুরাণের আকারে পরিবর্তিত। পুরাণের নরক বর্ণনা ও দাস্তের নরক বর্ণনা প্রায় একই রকমের। তবে হিন্দুর পুরাণে জন্মান্তরবাদ আছে, দাস্তের মহাকাব্যে তাহা নাই। হিন্দু পাপী জন্মে জন্মে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া কর্মফলত্রয়ের পাক হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া থাকে। দাস্তের নরকভোগ অনন্ত; প্রায়শ্চিত্তকাল সান্ত হইলেও, জন্ম-জন্ম জন্মান্তরে উহার জের টানা হয় না। দাস্তের স্বর্গও অনন্ত। হিন্দুর স্বর্গ-নরক-ভোগ—দুইই সান্ত। হিন্দুর পক্ষে নরকভোগও অনন্ত নহে, স্বর্গভোগও অনন্ত নহে; কর্মানুসারে উভয়েই সীমাবদ্ধ ও সান্ত। এই মতগত পার্থক্য ছাড়া হিন্দুর পুরাণে ও দাস্তের মহাকাব্যে অন্য কোনও বিরোধ বা বিভিন্নতা নাই। দাস্তের মহাকাব্য মিল্টনের Paradise Lost স্বর্গচ্যুতি মহাকাব্যের আদর্শ-স্বরূপ। আমাদের হেমচন্দ্রের বৃত্তসংহারে নরকবর্ণনা ও ইন্দ্রাদি দেবগণের সাধনা দাস্তের মহাকাব্যের অনুবাদমাত্র। হিন্দুর পুরাণ ছাড়িয়া দিলে, ধর্ম-সিদ্ধান্তপূর্ণ এমন মহাকাব্য জগতের আর কোনও সভ্যজাতির সাহিত্যে নাই, পূর্বেও ছিল না—ভবিষ্যতে আর হইবে না; কেন না, অদ্যপি দাস্তের মহাকাব্যের সমকক্ষ আর একখানি মহাকাব্য রচিত হইল না। অনেকে কাব্য-রচনা বিষয়ে দাস্তকে নেপোলিয়নের সহিত তুলনা করিয়া থাকেন। নিজের প্রয়োজনমত ভাষা গড়িয়া, ছন্দ গড়িয়া তিনি মহাকাব্যের রচনা করিয়াছিলেন। সেই মহাকাব্যের ফলে ইউরোপের সাহিত্য-জগতে তিনি অভূলা হইয়া আছেন।

নেপোলিয়ন দ্বিত্বিজয়ী সম্রাট হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু সে সাম্রাজ্য রক্ষা করিতে পারেন নাই ; দাস্তুর সাম্রাজ্য অক্ষয় ও অবিনশ্বর । বরং দাস্তুরকে ইতালীয় বাস্তবিকি বলা চলে । দাস্তুর আদর্শ লাতিন কবি ভার্জিল হইলেও, কাব্যাংশে ঈর্নীড (Ærneid) অপেক্ষা দাস্তুর মহাকাব্য শ্রেষ্ঠ,—ভাষার সম্ভবত্বতার হিসাবে শ্রেষ্ঠ, ভাবের প্রফুল্লতা হিসাবে শ্রেষ্ঠ ।

বাল্মীকীর সহিত দাস্তুর তেমন পরিচয় নাই জানিয়া, অতিসংক্ষেপে দাস্তুর নতের ও ধর্ম্মের আলোচনা করিয়া লেখনী সার্থক করিলাম ।

ঐর্পাচকড়ি বন্দোপাধ্যায় ।

প্রাচীন শিম্প-পরিচয়

বস্ত্র ।

আর্য্যশাস্ত্রে (অবস্থা-বিশেষে) ভিন্ন ভিন্ন বস্ত্র ব্যবহার করিবার বিধি দৃষ্ট হয় ।

সদ্বা রমণী [রক্তবস্ত্র] রঙ্গীন কাপড় পরিধান
বিধি-নিষেধ ।

করিবেন ; বিধবার পক্ষে তাহা নিষিদ্ধ । কুমারীগণ
গুরুবস্ত্র পরিধান করিবেন । (১) এই সকল নিয়মের ব্যতিক্রম স্থলবিশেষে
পাপজনক বলিয়াও অভিহিত হইয়াছে । মহর্ষি আপস্তম্ব বলিয়া গিয়াছেন, (২)
[নীলীবস্ত্র] নীলরঙ্গের কাপড় পরিধান করিলে স্নান, দান, তপস্যা, হোম, বেদ-
পাঠ, তর্পণ ও পঞ্চযজ্ঞ নিষ্ফল হয় । কেবল তাহাই নহে ; ইহাতে যে পাপ
হয়, তাহার ক্ষালনার্থ অহোরাত্র উপবাস ও পঞ্চগব্য-পান-রূপ প্রায়শ্চিত্তের
অন্তুষ্ঠান কর্তব্য । ভবিষ্যপুরাণের এ বচন শূলপাণির “প্রায়শ্চিত্তবিবেকে”
উদ্ধৃত হইয়াছে । কিন্তু আপস্তম্বই আবার বলিয়া গিয়াছেন, (৩)

(১) ধারয়ে দধ রক্তানি নারী চেৎ পতিসংযুতা ।

বিধবা চ ন রক্তানি কুমারী গুরুবাসসী ॥—মৎস্যপুরাণ ।

(২) স্নানং দানং তপো হোমঃ স্বাধ্যায়ঃ পিতৃতর্পণম্ ।

পঞ্চযজ্ঞা বৃথা তস্য নীলীবস্ত্রস্য ধারণাং ॥

নীলীরক্তং বদা বস্ত্রং ব্রাহ্মণোহজ্ঞেযু ধারয়েৎ ।

অহোরাত্রোষিতো ভূত্বা পঞ্চগব্যেন শুধ্যতি ॥—বঠ অধ্যায় ।

(৩) ক্রীণাং ক্রীড়ার্সংযোগে শয়নীয়ো ন দ্রব্যতি ।

“রমণীদিগের ‘ক্ৰীড়ার্থসংযোগে’ অর্থাৎ উৎসবাদিসময়ে নীলবস্ত্রের ব্যবহারে দোষ নাই; তাহা শয্যাতেও ব্যবহৃত হইতে পারে।” অন্যান্য স্মৃতি পুরাণেও নীলের এইরূপ নিন্দা দেখিতে পাওয়া যায়। ঋষিদিগের এই নীল-বিশেষের কারণ কি, তাহা বুঝিতে পারা যায় না। রসায়ন বিজ্ঞানে কৃতবিশ্বগণ ইহার রহস্তোদ্ঘাটন করিয়া, আমাদের কৌতূহল নিবৃত্ত করিতে পারিবেন কি? নীলের ত্রায় গাঢ়রক্তবর্ণ বস্ত্রও নরসিংহপুরাণে (৪) নিষিদ্ধ হইয়াছে। বৈধকর্মের অনুষ্ঠানসময়ে শেলাই করা কাপড়, দধীবস্ত্র, পরকীয় বস্ত্র, মুষিকোৎকীর্ণ জীর্ণবস্ত্রের ব্যবহার বিশেষরূপে নিষিদ্ধ। (৫)

শাস্ত্রে পুরুষের পক্ষে সাধারণতঃ একাধিক বস্ত্র ব্যবহার করিবার বিধির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (৬) পরিণীতা রমণীর পক্ষে বহু বস্ত্র, এবং কুমারীর পক্ষে দুইখানি বস্ত্র ব্যবহূত হইয়াছিল। পুরুষের অধোবস্ত্র ও উত্তরীয়, মহিলাদিগের এই উভয় ও অবগুষ্ঠন, স্বতন্ত্ররূপে ব্যবহৃত হইত। স্মৃতরাং পুরুষের বস্ত্রে (বাসসী) দ্বিবচন, এবং মহিলার বস্ত্রের বিশেষণে (রক্তানি) বহুবচন দেখিতে পাওয়া যায়।

আজকাল আমাদের গৃহলক্ষ্মীগণ যেমন একখানা কাপড়ের দ্বারা আঙ্গুল্যমস্তক চাকিয়া আমাদের ব্যয়ভারের লাঘব করিতেছেন, পূর্বকালে তেমন ছিল না। “অবগুষ্ঠন-প্রথা” আর্য্যাবর্তের চিরন্তন প্রথা। এই প্রথা দাক্ষিণাত্যে পূর্বেও ছিল না, এখনও প্রচলিত নাই। স্মৃতরাং মুসলমানের অত্যাচার ঘোমটার উদ্ভাবক বলিয়া কলিত হইতে পারে না। কারণ, প্রাচীন স্মৃতিতে (৭) যশুর প্রভৃতি মাননীয় ব্যক্তিদিগের সম্মুখে মহিলাবৃন্দের শিরঃপ্রচ্ছাদনের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। আদিকবি বাম্পীকির রচনাতেও ইহার উল্লেখ আছে। (৮) বীরকেশরী

(৪) ন রক্তমুঘনং বাসো ন নীলঞ্চ প্রশস্যতে।

(৫) ন হ্যতেন ন দন্ধেন পারিক্ষেপ বিশেষতঃ ॥

মুষিকোৎকীর্ণ-জীর্ণেন কর্ম্ম কুর্ধ্যা বিচক্ষণঃ ॥—আহ্নিকভাষ্য ভারত।

(৬) জলতীরং সমাসাদ্য তত্র গুহ্রে চ বাসসী।

পরিধায়োত্তরীয়ঞ্চ কুর্ধ্যাৎ কেশার ধূনয়েৎ ॥—গোভিলভাষ্যস্মৃতি।

নার্হিং পরিদধীত, নৈকং পরিদধীত।—গোভিলগৃহ্য। ৩ প্র। ৫।২৪।২৫

(৭) যশুরস্যাগ্রেতো যশ্মাৎ শিরঃপ্রচ্ছাদনক্রিয়া।

পুত্রৈর্দর্ভেন সা কার্ধ্যা মাতুরভ্যুদয়াধিভিঃ।—গর্গ।

(৮) দীনং বিলপতীং মন্দাং কিং চ মাং নান্তিভাকসে।

দৃষ্ট্ৱ। ন পথভিত্তিক্কে মাষিহানবগুণিতান্।—মুদ্রকাণ্ড।

রাক্ষসনেতা দশানন দাশরথির বাণে গতান্ন হইয়া সমরক্ষেত্রে নিপতিত হইলে, শোকাভূরা মন্দোদরী বিলাপকালে বলিয়াছিলেন,—“মহারাজ ! তুমি আজ এই যুদ্ধভূমিতে আমাকে অবগুষ্ঠনশূভ্রা দেখিয়া ক্রোধ করিতেছ না কেন ?” মহাকবি মাঘের বর্ণনায় মহিলাগণের উত্তমাক্ষে অবগুষ্ঠন দেখিতে পাওয়া যায়। (৯)

বাণভট্টের (গাউন্-পর্য) চাণালকল্পকা দক্ষিণাপথ হইতে আসিয়া, মন্তকে রক্তাংগুকের অবগুষ্ঠন ধারণ করিয়া রাজদরবারে উপস্থিত হইয়াছিল। (১০) কালিদাসের তপোবন-লালিতা শকুন্তলার মন্তকেও অবগুষ্ঠন দেখিতে পাই।

দীর্ঘকাল দাক্ষিণাত্য-বাসের ফলে যাহারা আর্য্যাবর্তের ভাষা পর্য্যন্ত ভুলিয়া গিয়াছে, তাহাদিগের মহিলাবৃন্দের মন্তকেও চিরন্তন প্রথার অনুযায়ী অবগুষ্ঠন দেখিতে পাওয়া যায়।

অনেকে মনে করেন, প্রাচীনকালে ঋষিযুগের ভারতবর্ষে ‘কাটা কাপড়ের’ ব্যবহার প্রচলিত ছিল না। এই অপসিদ্ধান্তের ফলে, কাটা কাপড়। কঙ্কাকারিত প্রস্তরমূর্তি গ্রীক-শিল্পের নিদর্শন বলিয়া বিবেচিত হইতেছে। কিন্তু প্রাচীন শাস্ত্রে কঙ্কক-ব্যবহারের নিদর্শনের অভাব নাই। আত্মিক-তত্ত্বে একটি স্মৃতিবচনে [বৈদ্যকর্ণের অনুষ্ঠানসময়ে] কঙ্কক-পরিত্যাগের উপদেশ আছে। (১১) তন্ত্র শাস্ত্রের বিশিষ্ট গ্রন্থ “শ্রীতত্ত্ব-চিন্তামণি” গ্রন্থে জপ-কালে কঙ্কক-ধারণ নিষিদ্ধ হইয়াছে। (১২) ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয় “মহাভারত” হইতে যে বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, (১৩) তাহাও এই বিষয়ের সুস্পষ্ট প্রমাণ। কিন্তু বিশ্বাসের বিষয় এই যে, প্রদর্শিত প্রভূত প্রমাণ বিদ্যমান থাকিতেও, আধুনিক অভিধান-কার “কঙ্কক” শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন,—“মেয়েদের কাঁচলী”। মেয়ে-মহলে ইহার যথেষ্ট ব্যবহার ছিল, তাহাতে সন্দেহ বা আপত্তি নাই। কিন্তু সীমন্ত-সিন্দূরের মত ইহাতে মেয়েদেরই একচেটিয়া অধিকার ছিল বলিয়া স্বীকার করা যায় না। মধ্যযুগের

(৯) স্রষ্টাবগুষ্ঠনপট্য: কণলক্ষ্যমাণবজ্জু: শ্রিয়: সভয়কৌতুকমীকতে স্ম।—৫।১৭

(১০) আগল্গালখিনা নীলকঙ্ককেনাচ্ছন্নশরীরাম্, উপরি রক্তাংগুকেরচিতাবগুষ্ঠনাম্।—কাদম্বরী।

(১১) ন স্যাৎ কর্শ্বপি কঙ্ককী।

(১২) উকীবা কঙ্ককী নয়ো যুক্তকেশোহপ্যনাবৃতঃ।

অপবিত্রকরোহগুচ্ছপ্রলপন জপেৎ কচিৎ।

(১৩) = বিবিগুপ্তে সভাং দিব্যাং সৌকীবা ধৃতকঙ্ককা:।—ইণ্ডো-এরিয়ান্।

অভিধানে কঙ্কু অর্থে—“চোল, কঙ্কুলিকা, (১৪) কুর্পাসক, অঙ্গিকা, কঙ্কু, এই কয়টি শব্দ গৃহীত হইয়াছে। হেমচন্দ্রের এতদ্বিষয়িনী কারিকাটি এইরূপ—

“চণ্ডাতকং চলনকং চলনী ত্বিতরঙ্গিমাঃ ।

চেলঃ কঙ্কুলিকা কুর্পাসকোহঙ্গিকা চ কঙ্কুকে ।

“চণ্ডাতক” শব্দের অর্থ,—দিব্যঙ্গীদিগের [বলনা নামে] খ্যাত অর্দ্ধোরু পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত বস্ত্রবিশেষ। সাধারণ জ্ঞীলোকের এই বস্ত্রের নাম চলনী। “তু”-কারের দ্বারা ইতরঙ্গীকে অশ্রু হইতে “ব্যাবৃত্ত” করা হইয়াছে। ঐ কারিকার অপরাধে পঠিত চোল হইতে অঙ্গিকা পর্য্যন্ত শব্দগুলি সাধারণ জ্ঞীলোকের “কঙ্কু” অর্থে অভিহিত হইয়াছে। ইহার দ্বারা “কঙ্কু” যে কেবল জ্ঞীমাত্রেরই ব্যবহার্য্য, এমন বুঝায় না।

যেমন “পশ্চান্নিতম্বঃ জীকট্যাঃ”, এই উক্তিতে জ্ঞীলোকেরই: কটীর পশ্চাদ্ভাগের নাম “নিতম্ব”, এইরূপ বুঝায়, কিন্তু “কটী” জ্ঞীশরীরেরই অবয়ব, পুরুষের নহে, এমন বুঝায় না; এই স্থলেও ঠিক সেইরূপ বুঝিতে হইবে। এই শ্রেণীর জামা-নির্মাতা: “কঙ্কু-কার” নামে অভিহিত হইত। উদ্ভটে তাহার প্রমাণ দেখা যায়। (১৫) আজকাল যাহারা বিবিধ কোষ গ্রন্থের সঙ্কলন-কার্য্যে ব্যাপৃত, তাঁহারা এই সকল বিষয়ে অনেক গোলযোগ ঘটাইতেছেন।

প্রাচীনকালে “নীশার” নামে একটি পদার্থের ব্যবহার ছিল। এই

নীশার শব্দটিকে সাধু করিবার অভিপ্রায়ে, কাত্যায়ন

নীশার।

পাণিনির “ইউশ্চ” [৩।৩।২১] এই সূত্রে একটি

বার্ত্তিক সূত্রের [শৃবায়ুবর্ণনিবৃত্তেষু] যোগ করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং সে কালে

(১৪) কঙ্কুলিকা-ধারণে কামিনীদিগের সুখমা বর্দ্ধিত হইত, “কাব্যপ্রকাশে”র কবিতায় তাহার আভাস পাওয়া যায়। নায়ক নায়িকাকে বলিতেছেন,—“হে মনোহারনেন্দ্রে! কঙ্কুলিকা ব্যতীতই তুমি পরম শোভা ধারণ কর। যথা;—

ত্বং মুদ্রাক্ষি ! বিনৈব কঙ্কুলিকয়া ধৎসে মনোহারিণীম্

লক্ষ্মীমিত্যভিধায়িনি প্রিয়তমে তব্বীটিকাসংস্পৃশি ।

শয্যোপাস্ত্রনিবিষ্টসম্মিতমুখো নেত্রোৎসবানন্মিতো।

নির্ধাতঃ শনকৈরলীকবচনোপন্যাসমালীজনঃ ॥

(১৫) বিমলধিয়াভিযোগ্যে শাস্ত্রে জড়ঃ বিদ্যতি ন মৌখ্যে যে ।

নিম্পত্তি-কঙ্কুকারঃ প্রায়ঃ শুক্লতনী নারী ॥

“চোলঃ কুর্পাসকোহঙ্গিমাঃ । নীশারঃ স্যাৎ প্রাবরণে হিমানিলনিবারণে । অর্দ্ধোরুকঃ বরঙ্গীগাম্” ॥

“নীশার” কত দূর প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল, তাহা মনীষিমাঝেই হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। হেমচন্দ্র [পূর্বোক্ত কারিকার পরেই] লিখিয়াছেন,—“শাটী চোটাখ নীশারো হিমবাতাপহাংগুকে”। কঙ্ককের পরেই “শাটী”, তৎপরেই “নীশার” উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাতে “নীশার” একটি শরীর-ধার্য্য পদার্থ বলিয়াই প্রতিভাত হয়। অমরসিংহ ইহার পূর্বে “কুর্পাসে”র, এবং পরে বরজী-ভোগ্য “অর্দ্ধোৰুকে”র পাঠ করিয়াছেন। তাঁহার এই পাঠের ক্রমানুসারে রমণীদিগের ভোগ্য বস্ত্রই যেন অভিপ্রেত বলিয়া বোধ হয়।

মহাভাষ্যকার “নীশার” শব্দের প্রয়োগ দেখাইবার অভিপ্রায়ে উদাহরণ দিয়াছেন,—“গোরিবাকৃতনীশারঃ প্রায়ৈণ শিশিরে ক্লশঃ” ; অর্থাৎ, শীতকালে গরু যেমন ক্লশ হইয়া যায়, “অক্লত-নীশার” ব্যক্তিও সেইরূপ ক্লশ হয়। ইহাতে শীতের সময়ে “নীশারে”র বিশেষরূপ উপযোগিতা প্রকাশিত হইতেছে। এই সকল বিষয়ের বিচার না করিয়া, অমরকোষের টীকাকার রঘুনাথ চক্রবর্তী মহাশয় বলিয়া গিয়াছেন,—“কানাৎ বা মসারীতি খ্যাতে শীর্ঘ্যতে শীতমনেন বঞ্ হৃৎশ সৌ দীর্ঘতা।” এতদ্ব্যতীত কানাৎ বা মসারী “নীশার” নামে কল্পিত হইবার পর, “শব্দকল্পদ্রুমে” ও “বিশ্বকোষে”ও তাহাই বিনা বিচারে গৃহীত হইয়াছে। “নীশার” শব্দের একরূপ অর্থ-বিজ্ঞাপক প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায় না। যদিও অমরসিংহ ও হেমচন্দ্র, উভয়েই “নীশার”কে জীভোগ্য বস্ত্রের প্রকরণে পাঠ করিয়াছেন, তথাপি [মহাভাষ্যের উদাহরণানুসারে] ইহা সাধারণের উপভোগ্য বস্ত্র বলিয়াই বোধ হয়। প্রস্তরমুহুর্তিতেও এই শ্রেণীর শিল্প পুরুষ-প্রতিষ্ঠিতির গাত্রে দেখা যায়। (১৬) হয় ত অমরসিংহ প্রভৃতির সময়ে জীশরীরেই ইহার ব্যবহার হইত।

“নিচোল” নামে মহিলাদিগের ব্যবহার্য্য আর এক প্রকার কাপড়ের নাম অভিধানে ও সাহিত্যে দেখিতে পাওয়া যায়।

“বিশ্বকোষ” ইহার অর্থ করিয়াছেন,—“আচ্ছাদন-বস্ত্র”—“জীলোকদিগের পরিধানবস্ত্র”—চলিত “পাছুড়ী”—“ঘোমটা”, এবং প্রমাণস্থলে হেমচন্দ্রের উল্লেখ করিয়াছেন। হেমচন্দ্রের কারিকাটি এইরূপ,—“নিচোলঃ প্রচ্ছদপটো নিচোল শোভন্তরচ্ছদো।” অমর-কারিকা—“নিচোলঃ প্রচ্ছদপটঃ”। টীকাকার রঘুনাথ বলিয়াছেন,—“চলনাকারে পরিহিতবস্ত্রে”

“পাছুড়ীতিথ্যাতে ;” এবং সমর্থনার্থ ব্যাভির “কারিকা” [“নিচোলঃ প্রচ্ছদপটো নিচুলঃ প্রচ্ছদশ্চ সংঃ”] উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই সমস্তের পর্যালোচনা দেখা যায়,—“নিচোল, নিচুল, প্রচ্ছদপট, উত্তরচ্ছদ ও প্রচ্ছদ” শব্দ একার্থ। “পাছুড়ী” কি, বুঝিতে পারিলাম না ; আরও বঝিলাম না—“দ্বীলোকদিগের পরিধানবস্ত্র পাছুড়ী।” দ্বীলোকের পরিহিত বস্ত্রমাত্রই কি পাছুড়ী ? আর ঘোমটা অর্থই বা কোথা হইতে আসিল ?

টাকাকার ভাষাজী দীক্ষিত বলেন,—“নিচোল” পাল্কী প্রভৃতির আবরণ। তিনি আরও বলেন,—ইহা (কাহারও মতে) দ্বী পিধানপট, “বুরকা” নামে প্রসিদ্ধ। সাহিত্যের প্রয়োগ দেখিয়া “বুরকা” অর্থই সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। মহিলাদিগের অভিসারসময়ে “নিচোল”-ব্যবহারের বিশেষ উপযোগিতা উপলব্ধ হইয়াছিল। “সাহিত্যদর্পণে” উক্ত হইয়াছে,—“যাস্তি নীলনিচোলিত্তো রজনীষভিসারিকাঃ”। অর্থাৎ, “অন্ধকার রাত্রিতে অভিসারিকাগণ নীল নীচোল ধারণ করিয়া গমন করিতেছে।” “গীতগোবিন্দে” সখীর উপদেশেও এই অর্থেরই সমর্থন হইয়াছে। যথা,—“শীলয় নীলনিচোলম্”। “রাজতরঙ্গিনী”র বর্ণনাও উক্ত অর্থেরই অমুকুল। (১৬) যথা,—“দিক্ সকল তীব্র নীতে আক্রান্ত (অতএব) গাঢ় অন্ধকারচ্ছলে, যেন নীল-নিচোলাচ্ছিত হইয়াই শোভা পাইতেছিল।” ইহার তাৎপর্য এইরূপ,—শীতকালে অন্ধকার রাত্রিতে তুষারাবৃত দিগ্‌মণ্ডলে অন্ধকার ব্যতীত আর কিছুই দেখা যায় না। তাহাতেই কবি “নীলনিচোলা-বরণে”র উৎপ্রেক্ষা করিয়াছেন। কারণ, “নীচোলাবৃতশরীরে”ও নীচোলের বর্ণাদি ব্যতীত অল্প কিছু দৃষ্ট হয় না।

দেশকালের বৈচিত্র্যানুসারে মানব-রুচির পরিবর্তন স্বভাবসিদ্ধ। সুতরাং এক সময়ে যাহা সভ্যতার অঙ্গ বলিয়া বিবেচিত হয়, জামার ব্যবহার। সময়াস্তরে তাহাই আবার নিতান্ত হেয়রূপে পরিগণিত হইয়া থাকে। “শিশুপালবধে” দেখা যায়, সভ্য সমাজের মহিলাবৃন্দের গাত্রে “কূর্পাসক” স্থান পাইয়াছিল। (১৭) এমন কি, ঋষিষুগে রমণীদিগের কঙ্কুধারণ

(১৬) সম্ভবতঃ দ্বীলোকদিগের স্ত্রীপরিধানবস্ত্র।

আশাশুচিকাসিরে নীলনীচোলাচ্ছাদিতা ইব ॥

(১৭) প্রবেশবারিসবিশেষবিবস্ত্রসঙ্গে কূর্পাসকং ক্ষতনখক্ষতমুৎক্ষিপজী।

আবির্ভবদ্বন্দ্বনপরাধরবাহমূল্য শাতোদরীযুবদৃশাং ক্ষণমুৎসবোৎসবং।

(১৮) সিভার্দবাসসা যুক্তা মুক্তকেশা বিকঙ্কী।

শিরোহস্তা ব্যাধিতা দ্বী পাকং কুর্ধ্যাং পৈতৃকম্ ॥

ধর্মকার্যের অঙ্গ বলিয়াও বিবেচিত হইয়াছিল । ধর্মশাস্ত্রপ্রণেতা প্রজাপতি কঙ্ককশূন্য মহিলাকে শ্রাক্ষীয় অন্নপাকে অনধিকারিণী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । (১৯) কিন্তু আধুনিক পল্লীসমাজে মহিলার কঙ্কক-ধারণ বর্ষ মহাপাতকের ন্যায় বিবেচিত ও সমালোচিত হইয়া থাকে ।

কুলকামিনীর অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিশেষরূপে আবরণীয় । সুতরাং তাঁহাদিগের পক্ষে কঙ্কক-ধারণ যে কত আবশ্যিক, তাহা “পাংশুলপাদ হালিক” ও হৃদয়ঙ্গম করিতে পারে । বাঙ্গালী পণ্ডিতের গাত্রে জামা দেখিলে, কেহ কেহ তীব্র মন্তব্যপ্রকাশেও কুণ্ঠিত হন না । কিন্তু যে সকল প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহাতে জামা-ব্যবহারের পাপজনকতা কিছুই সমর্থিত হয় না । প্রত্নতত্ত্ব বৈধ-কর্মের অনুষ্ঠানসময়ে “কঙ্কক”-ধারণ নিষিদ্ধ হওয়ায়, সময়ান্তরে ব্যবহারেরই “অভ্যুজ্জা” বুঝা যায় ।

“আয়ানং সততং গোপায়ীত”—এই শ্রুতিবাক্যেও সতত আত্মরক্ষার উপদেশ আছে । লৌকিক ও অলৌকিক উপায়ের দ্বারা দেহরক্ষাই এই বাক্যের অভিপ্রেত বলিয়া বোধ হয় । কঙ্ককের দ্বারা দেহ আবৃত থাকিলে, শীতবাতাদির আক্রমণ ও তন্নিবন্ধন ব্যাধির উৎপত্তি হয় না, ইহা প্রমাণসিদ্ধ । তবে যাহারা পণ্ডিতের দেহ ‘অপার্থিব’, অথবা ‘তপোময়’, কিংবা ‘রক্ষার অযোগ্য’ বলিয়া বিবেচনা করেন, তাঁহাদিগকে কিছু বলিবার নাই ।

প্রাচীনকালে ঋতুভেদে বিভিন্ন শ্রেণীর বস্ত্র ব্যবহার করিবার রীতি ছিল ।

ঋতুভেদে (২০) শরৎকালে “অমল লঘু” (পাতলা) বস্ত্র, ঋতুভেদে বস্ত্রভেদ ।

এবং গ্রীষ্মকালে অতিসূক্ষ্ম বস্ত্র ব্যবহারের ব্যবস্থা দেখা যায় । বর্ষাকালের জন্য এক প্রকার বস্ত্র ছিল; তাহা “বার্ষিক” (২১) নামে অভিহিত হইত । হেমন্ত ঋতুতে ব্যবহার্য্য বস্ত্র “হৈমন্” নামে পরিচিত ছিল । ইহাদের পার্থক্য কিরূপ ছিল, তাহা বর্তমান সময়ে বুঝিবার উপায় নাই । তবে “বার্ষিক” বস্ত্র বর্তমান “ওয়াটার-প্রুফ্” শ্রেণীর ছিল বলিয়াই অনুমান হয় । কারণ, বর্ষাতে ‘সাধু=উপযোগী’,—এই অর্থে তদ্ধিত হইয়াছে; বর্ষার জল-নিবারণই মুখ্য উপযোগ ।

(১৯) সচন্দনং বা কপূরং বা যক্ষামলিনং লঘু ।—উত্তর তন্ত্র; ৬৪ অ। ১৮ ।

ধর্মকালে নিষেবেত বাসাসি স্থলঘূন্যপি । ৪০ ।

(২০) বর্ষাভ্যন্তক্ । পাং ৪।৩।১৮ । বার্ষিকং বাসঃ । কাশিকা ।

(২১) সর্কজাণ্ চ তলোপচ্চ । পাং ৪।৩।২২ হৈমন্ বাসঃ । কাশিকা ।

মার্কণ্ডেয় চণ্ডীতে এক প্রকার “বহ্নিশৌচ” (২২) বস্ত্রের উল্লেখ দেখা যায় ।

এই “বহ্নিশৌচ” বা অগ্নিশুদ্ধ বস্ত্র কি ? গুপ্তবতী বহ্নিশৌচ বস্ত্র ।

টীকার মতে, “সর্বদা অগ্নির মত নির্মল”, অথবা অগ্নি-প্রক্ষেপের দ্বারা যাহার মল দূর করা হয় । চতুর্ধরী বলেন — “অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হইয়া যাহা নির্মল হয় ।” অথবা, অগ্নিই যাহার শৌচ অর্থাৎ নির্মলকারী । নাগোজী ভট্টের মত চতুর্ধরীর অমূল্য । দংশোদ্ধারের মতও প্রায় ইহাদেরই তুল্য । “অগ্নির দ্বারা শৌচ” [বোধ হয়] “ইস্তিরী” করা, তদ্ব্যতীত আর কি শৌচ হইতে পারে ? সুতরাং “ইস্তিরী” করিবার প্রথাও অতি প্রাচীন কালেই উদ্ভূত হইয়াছিল ।

কাপড়ের উপরে সোনালী কাজের নৈপুণ্যও পুরাকালে উদ্ভাবিত হইয়াছিল ।

কাপড়ে সোনালী কাজ । রাবণের (২৩) বিচিত্র সভার উত্তরচ্ছদে অর্থাৎ আবরণ-

বস্ত্রে “কল্পপট্ট” এই বিশেষণ দেখিয়া, উল্লিখিত সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় । কল্পপট্ট = স্বর্ণের কাজ করা কাপড় ; তাহা অদ্যাপি প্রচলিত আছে ।

শ্রীগিরীশচন্দ্র বেদাস্ততীর্থ ।

নিষাদ ।

ঋগ্বেদে আর্য্যগণের প্রতিযোগী জনগণ [“অদেব” ও “অব্রত”] দস্যু বা দাস নামে অভিহিত । কিন্তু ঋগ্বেদে যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা অবলম্বন করিয়া, দস্যু বা দাসগণ যে মানবজাতির কোন্ শাখাভুক্ত ছিল, তাহা নিরূপণ করা কঠিন । বৈদিক দস্যুদিগের বর্তমান বংশধরগণের আকৃতির হিসাবে তাহাদের উৎপত্তি বিচার করা যাইতে পারে । কিন্তু ঋগ্বেদোক্ত দস্যু বা দাসগণের বর্তমান বংশধর যে কাহারো, তাহা নিরূপণ করা সহজ নহে ।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ মনে করেন, বর্ণভেদ প্রতিষ্ঠিত হইলে, দস্যু বা দাসগণ শূদ্র বর্ণে পরিণত হইয়াছিল । “আর্য্য” নামক প্রথম প্রস্তাবে দেখাইয়াছি, “আদৌ ‘শূদ্র’ শব্দে কোনও স্বতন্ত্র জাতি বুঝাইত না ; দাস [slave] বুঝাইত ।”

(২২) বহ্নিরপি দদৌ তুভ্যমগ্নিশৌচে চ বাসসী ।

(২৩) বিরাজমানো বপুধা কল্পপট্টোত্তরচ্ছদম্ ॥ রামায়ণ ; বৃদ্ধকাণ্ড ১১সং । ১৫ ।

(১) শূদ্র বর্ণের অভ্যুদয়ের পূর্বেও, যখন দম্ভ্য বা দাসগণ স্বতন্ত্র ছিল, তখনও আৰ্য্যসমাজে বহুসংখ্যক “দাস” বিদ্যমান ছিল। ঋগ্বেদের অনেক সূক্তে ঋষিরা আপনাদিগকে [“নুবৎ”] দাস-সম্পন্ন বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, এবং “নুবৎ” হইবার জন্য প্রার্থনা করিয়াছেন। (২) একটি ঋকে (৩) ঋষি গৌতম [“দাস-প্রবর্গম্”] বহু-দাস-বিশিষ্ট ধন প্রার্থনা করিয়াছেন; আর একটি ঋকে (৪) এক জন ঋষি দাস সহিত [“সদাসাঃ”] একখানি রথ চাহিয়াছেন। এক স্থানে (৫) ঋষি প্রার্থনা করিয়াছেন, তিনি দাসের হ্রায় [“দাসো ন”] বক্রণের সেবা করিতে চাহেন। আর এক জন ঋষি অগ্নির নিকট শত দাস ভিক্ষা করিয়াছেন। (৬) ঋগ্বেদীয় আৰ্য্যসমাজের এই দাসগণের সকলেই দম্ভ্যবংশীয় ছিলেন, একরূপ মনে করা যায় না। তখনকার সমাজে দম্ভ্যবংশীয় দাস থাকার সম্ভাবনা যত, আৰ্য্যবংশীয় দাস থাকারও সম্ভাবনা তত। আৰ্য্য ও দম্ভ্যব মধ্যে যেরূপ বিরোধ ছিল, বিভিন্ন শ্রেণীর আৰ্য্যগণের মধ্যেও তেমনই বিরোধ ছিল; এবং বিজিত ও সমরক্ষেত্রে ধৃত শত্রুকে দাসে পরিণত করার প্রথা সর্বত্র প্রচলিত ছিল। সুতরাং আদিম শূদ্রগণকে ঋগ্বেদোক্ত দম্ভ্যগণের বিদ্যুৎকণিতসম্পন্ন বংশধর বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না।

ঋগ্বেদোক্ত দম্ভ্যগণ তবে কোন বর্ণ বা জাতি-রূপে পরবর্তী বৈদিক সমাজে স্থান লাভ করিয়াছিল? ঋগ্বেদে “পঞ্চজনাঃ” উল্লিখিত হইয়াছে। বাক্য “পঞ্চ-জনে”র সম্বন্ধে লিখিয়াছেন (৩৮)—

“গন্ধর্বাঃ পিতরো দেবা অমুরা রক্ষাংসীত্যেকে ; চত্বারো বর্ণা নিষাদঃ পঞ্চম ইত্যোপমন্যাবঃ।”

কেহ কেহ বলেন, “পঞ্চজন” গণের অর্থ,—গন্ধর্বগণ, পিতৃগণ, দেবগণ, অমুরগণ, এবং রাক্ষসগণ। উপমন্যাব বলেন,—“পঞ্চজন” গণের অর্থ,—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, এই চারি বর্ণ, এবং পঞ্চম নিষাদ জাতি।

শৌনকের “বৃহদ্রবতা”য় (৭।৬৮—৭২) “পঞ্চজনে”র অর্থ সম্বন্ধে আরও কয়েকটি মত উদ্ধৃত হইয়াছে। শৌনক বলেন,—বাক্ষ ও ঔপমন্ত্যবের মতে, “পঞ্চজনাঃ”র অর্থ—মহুযাগণ, পিতৃগণ, দেবগণ, গন্ধর্বগণ, সর্প ও রাক্ষসগণ, এবং

“নিষাদপঞ্চম্না বর্ণান্ মন্যতে শাকটায়নঃ।”

(১) “সাহিত্য” ২৩শ ভাগ (১৩১৯), ২৭৪ পৃঃ।

(২) ১।২২।৭ ; ৫।১৮।৫ ; ৬।১২।১০ ইত্যাদি। (৩) ১।২২।৮ (৪) ৪।৫৬।৪ (৫) ৭।৮৬।৭

(৬) ৮।৫৬।৩।

এবং “শাকটায়ন” মনে করেন,—“পঞ্চজনাঃ”র অর্থ, ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ, এবং পঞ্চম “নিষাদ জাতি”। যাক (১০।৩।৫, ৭) স্বয়ং দুইটি শব্দের ব্যাখ্যায় “পঞ্চকৃষ্ণী”র অর্থ লিখিয়াছেন,—“পঞ্চ মনুষ্যজাতানি”। তাহার ব্যাখ্যায় দুর্গাচার্য্য “পঞ্চ মনুষ্যজাতানি”র অর্থ লিখিয়াছেন,—“ব্রাহ্মণপ্রমুখান্ নিষাদপঞ্চমান্ বর্ণান্।” সুতরাং ঋষিগণ “পঞ্চজনাঃ” বা “পঞ্চকৃষ্ণী” যে অর্থেই ব্যবহার করিয়া থাকুন, প্রাচীন বেদব্যাখ্যাতৃগণ নিষাদকেই বৈদিক যুগের পঞ্চম বর্ণ বা পঞ্চম জাতি বলিয়া মনে করিতেন। যজুর্বেদের “রুদ্রাধ্যায়ে” (তৈ, সং, ৪।৫।৪) নিষাদ জাতির প্রথম উল্লেখ দৃষ্ট হয়। বিশ্বজিৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠানকারীকে তিন রাত্রি ক্ষত্রিয়গণের মধ্যে, তিন রাত্রি বৈশ্যগণের মধ্যে, এবং তিন রাত্রি নিষাদগণের মধ্যে বাস করিতে হইত। (৭) কাত্যায়ন (২২।৩০) নিষাদের লক্ষণ লিখিয়াছেন,—

“গ্রাম্যভোজনং নিষাদানাং মনুষ্যপানং চ।”

“নিষাদগণ অসভ্যের খাদ্য খায়, এবং মাটির ভাঙে জল পান করে।”

অধিকারিনিরূপণ প্রসঙ্গে কাত্যায়ন (১।১২) লিখিয়াছেন—

“নিষাদস্থপতির্গাবেষুকেঃষিকৃতঃ॥”

নিষাদজাতীয় অধিপতির (স্থপতির) বন্য গোধূমের চকুর দ্বারা যজ্ঞ করিবার অধিকার আছে।

এই স্থত্রের ভাষ্যে কৰ্ক এই শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়াছেন—“যস্য রুদ্রঃ পশুন্ শমনয়েৎ স বাস্তুমধ্যে রৌদ্রং গাবেষুকং চক্ৰং নির্বপেদিতি।এতন্মা নিষাদস্থপতিং যাজয়েদিতি।”

রুদ্র যাহার পশু সকল নাশ করেন, সে বসতবাড়ীতে বন্য গোধূমের চকুপাক করিয়া, রুদ্রের উদ্দেশে যাগ করিবে।নিষাদজাতীয় স্থপতি এই যজ্ঞ করিবে।

মূলের “নিষাদ-স্থপতি” সম্বন্ধে তর্ক উঠিয়াছে,—এই পদের অর্থ “নিষাদগণের স্থপতি (অধিপতি)” না “নিষাদজাতীয় স্থপতি”? শেযোক্ত ব্যাখ্যায় অনুকূলে কৰ্ক লিখিয়াছেন,—“নিষাদদ্রব্যং হি দক্ষিণা শ্রয়তে। কূটং দক্ষিণা কাণো বা গর্দভ ইতি।” অর্থাৎ, নিম্নোক্ত শ্রুতির বচনে নিষাদের দ্রব্যই দক্ষিণাশ্রয়ণ বিহিত হইয়াছে। “(এই ইষ্টির) দক্ষিণা, পশুবন্ধনের জাল বা ফাঁদ (কূট) (৮) অথবা কাণা গাধা।” মীমাংসাস্থত্রের ভাষ্যে (৬।১।৫২) শবর “কূটং দক্ষিণা” এই

(৭) ভাণ্ডার্য্যবাসী, ১৬।৩।৭; কাত্যায়নশ্রৌতস্থত্র, ২২।২৬—২৭।

(৮) পণ্ডিত শ্রীমুক্ত হারানচন্দ্র বিদ্যারত্নের উপদেশানুসারে অনূদিত হইল।

শ্রুতি উদ্ধৃত করিয়া লিখিয়াছেন,—“ইতি নিষাদস্য দ্রব্যং দর্শয়তি। কূটং হি নিষাদানামেবোপকারকং ন আৰ্য্যানাম্।” অর্থাৎ, ‘কূট দক্ষিণা’ এই বাক্যে নিষাদের দ্রব্যই উল্লিখিত হইয়াছে। কূট বা পশুবন্ধনের জাল নিষাদগণের উপকারক বা প্রয়োজনীয়, আৰ্য্যগণের নহে।

এই সকল বচন-প্রমাণ হইতে দেখা যাইবে, বৈদিক যুগে নিষাদগণ আৰ্য্য-নিবাসের নিকটে স্বতন্ত্র ভাবে স্বজাতীয় অধিপতিগণের অধীনে বাস করিত। ফাঁদ পাতিয়া পশুবন্ধন ইহাদের প্রধান উপজীবিকা ছিল। ব্রাহ্মণেরা নিষাদ-জাতীয় অধিপতি কর্তৃক অস্থিতি রোদ্রবাগে ঋত্বিকের কার্য্য করিতেন, এবং ফাঁদ বা কাণা গাথা দক্ষিণাস্বরূপ লাভ করিয়াই তৃপ্ত হইতেন। যখন সূসভা আৰ্য্য ও অসভা নিষাদের মধ্যে বিরোধ চলিতেছিল, তখন নিষাদজাতীয় সর্দারগণকে সহজে বশীভূত করিবার জন্ত এইরূপ যন্ত্র ও এইরূপ দক্ষিণা বিহিত হইয়া থাকিতে পারে।

পুরাণোক্ত বেণরাজার উপাখ্যানে নিষাদগণের আকৃতিপ্রকৃতির উৎকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়। বেণরাজা বৈদিক যাগযজ্ঞের একান্ত বিরোধী ছিলেন। এই নিমিত্ত ঋষিগণ তাঁহাকে বিনাশ করিয়াছিলেন। তখন পৃথিবীতে অরাজকতা উপস্থিত হইয়াছিল।

“ততঃ সংমন্য তে সৰ্বে মনয়ন্তস্য ভূততঃ।

মমন্থকরং পুত্রার্থং অনপত্যস্য যত্নতঃ॥

মথাতশ্চ সমুত্তৌ তস্যোরোঃ পুরুষঃ কিল।

দধুশূণাপ্রতীকাশঃ পৰ্ব্বটাসোহতিহৃষকঃ॥

কিং করোমীতি তান্ সৰ্বান্ বিপ্রান্ প্রাহ ত্বরাশিতঃ।

নিষীদেতি তমুচ্চুস্তে নিগাদ স্তেন সোহভবৎ॥

ভতন্তৎসন্তনা জাতা বিদ্যাসৈলনিবাসিনঃ।

নিষাদা মুনিশাৰ্দ্দূল পাপকর্দ্বোপলক্ষণাঃ॥ (৯)

তার পর মুনিগণ মন্ত্রণা করিয়া পুত্র-উৎপাদনের জন্য সেই অপুত্রক রাজার উরু ঘর্ষণ করিয়াছিলেন। তাহার মণিত উরু হইতে দধু স্তম্ভের স্থায় কৃষ্ণবর্ণ, চিপিট-নাসিকা ও বদনবিশিষ্ট খর্ব্বকায় এক জন পুরুষ উখিত হইলেন; সেই পুরুষ যন্ত্র বিপ্রগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমি কি করিব?” তাঁহার বলিলেন, উপবেশন কর। [নিষীদ]; এই জন্ত সে ‘নিষাদ’ হইল। হে

মুনিশাদ্ভূল! বিদ্যাপর্যন্তবাসী পাপকর্ষের চিহ্নে চিহ্নিত নিষাদগণ তাহার বংশধর।”

ভাগবতপুরাণোক্ত বেণোপাখ্যানে নিষাদের এইরূপ বর্ণনা দৃষ্ট হয় (৪।১৪।৬৪)—

“কাককৃষ্ণোহতিহ্রস্বাস্তো হ্রস্ববাহুর্হাহনুঃ।

হ্রস্বপান্নিঘনাসাগ্রো রক্তাক্ষস্তাত্রমূর্দ্ধজঃ ॥”

পদ্মপুরাণের ভূমিখণ্ডে (২৭।৪২—৪৩) নিষাদের বংশধরগণ সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—

“পর্কতেনু বনেদেব তস্য বংশঃ প্রতিষ্ঠিতঃ।

নিষাদাশ্চ কিরাতাশ্চ ভিন্নানাহলকাস্থথা ॥

অমরাশ্চ পুলিন্দাশ্চ যে চাস্তে য়েচ্ছজাতয়ঃ।”

বায়ুপুরাণে—উক্ত হইয়াছে (৬২।১২৩—১২৪)—

“নিষাদবংশকর্ত্ত্বাপসৌ বভূবানন্তবিক্রমঃ।

ধীবরানসৃজৎ সোহপি বেণকল্মসংভবান্ ॥

যে চাস্তে বিকানিলয়াঃ বর্বরা স্তবরাঃ খমাঃ।

অধর্মরচয়শ্চাপি সংভূতা বেণকল্মষাং ॥”

বিদ্যাপর্যন্তবাসী বর্ষর জাতিনিচয়কে কৃষ্ণবর্ণ, খর্কাকৃতি ও চিপিট-নাসিকা-মুখসম্পন্ন নিষাদের বংশধর বলিয়া গণনা করিয়া, পুরাণকারগণ সুন্দর নৃতত্ত্বজ্ঞানের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। মধ্য-ভারতের পার্শ্বত্যাগ্রদেশবাসী ভিল, গোলন্দ, ওরাঁও, মুণ্ডা, সাঁওতাল, শবর, জুয়াং, খন্দ প্রভৃতি জাতি আকারে এখনও অনেকটা পৌরাণিক নিষাদের সদৃশ। সুতরাং আকৃতির হিসাবে, এই সকল জাতিকে একবংশোদ্ভব মনে করা বিজ্ঞানসম্মত। বৈদিক ও পৌরাণিক সাহিত্যে নিষাদ জাতির যে বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা একত্র পাঠ করিলে অনুমান হয়, নিষাদাকৃতি মনুষ্যগণই আর্য্যাবর্তের আদিম অধিবাসী ছিল। আর্য্য ঔপনিবেশিকগণ ইহাদিগকে হয় বশীভূত ও অন্ত্যজ জাতিতে পরিণত করিয়াছিলেন, না হয় সম্মিহিত আরণ্য ও পার্শ্বত্যাগ্রদেশে আশ্রয় লইতে বাধ্য করিয়াছিলেন। দাক্ষিণাপথের দ্রবিড়ভাষাভাষী পনিয়ান, কাদির, কুরুধা, সোলাগা, মলবেদর, ইকুলা, কণিকর প্রভৃতি জাতিও আকারে বিদ্যাবাসী ভিল, গোলন্দ প্রভৃতির অনুরূপ। সুতরাং ইহাদিগকেও নিষাদবংশীয় মনে করা বাইতে পারে। সার হার্বার্ট রিস্‌লি মধ্যভারতের ও দাক্ষিণাপথের পার্শ্বত্যাগ্রদেশের এই সকল বর্ষর অধিবাসিগণকে সুসভ্য তামিল, তেলুগু, কন্নড় ও মলয়ালম্-ভাষাভাষী জনগণের সঙ্গে একই আকৃতিক জাতির (physical type) সামিল বলিয়া গণনা করিয়াছেন, এবং এই আকৃতিক জাতির নাম দিয়াছেন,—

“দ্রাবিড়-আকৃতি” (Dravidian Type) । রিসলি তাঁহার “The People of India” গ্রন্থের চতুর্থ পরিশিষ্টে (Appendix IV, p. cxiii) এই দ্রাবিড় শাখার বিভিন্ন জাতির লোকের নাসিকার ও দেহের দৈর্ঘ্যের পরিমাণফলের যে সারাংশ প্রদান করিয়াছেন, তাহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, এরূপ শ্রেণীবিভাগ যুক্তিসূক্ত বোধ হয় না । এই তালিকার পেরিয়া ও ইরুলার মধ্যে একটি রেখা টানিয়া, রেখার উপরে উল্লিখিত সুসভ্য দ্রাবিড়ভাষাভাষী জাতিনিচয়কে এক শ্রেণীতে, এবং নীচে উল্লিখিত বর্বর আরণ্যক জাতিনিচয়কে স্বতন্ত্র এক শ্রেণীতে গণনা করিতে প্রবৃত্তি হয় । তুলনার জন্য নাসিকার উচ্চতা ও প্রশস্ততার অনুপাত (১০) বা নাসিকার অনুপাত ও দেহের দৈর্ঘ্য এ স্থলে বিবেচ্য । রেখার উপরিভাগে উল্লিখিত জাতিনিচয়ের নাসিকার গড় অনুপাত ৬৯.১ হইতে ৮০র মধ্যে ; এবং নীচে উল্লিখিত জাতিনিচয়ের নাসিকার গড় অনুপাত ৮০.৯ হইতে ৯৫.১এর মধ্যে । ইহার তাৎপর্য্য, উপরের শ্রেণীতে যেরূপ নাসিকা সর্ষাপেক্ষা চিপটি বা স্থূল বলিয়া গণ্য, নীচের শ্রেণীতে সেইরূপ নাসিকাই সর্ষাপেক্ষা হ্রস্ব । সুতরাং নাসিকার হিসাবে এ স্থলে শ্রেণীবিভাগ আবশ্যক । এরূপ শ্রেণীভেদ সম্বন্ধে আপত্তি হইতে পারে, নাসিকার এই আকারভেদ জাতি বা বংশভেদজনিত নহে, পারিপার্শ্বিক অবস্থার ভেদজনিত । উত্তরে বক্তব্য এই যে, (১১) নীলগিরি পর্বতে একই পারিপার্শ্বিক অবস্থার মধ্যে ইরুলা, কুরুম্বা, টোডা,

(১০) *Nasal height*—anatomical landmarks : (i) above, the *nasia* ; (ii) below, the nasal septum, at its union with the upper lip (deep pressure is not to be exerted in making the measurement). *Nasal width*—the outer surface of the ala of the nose on each side. The maximum width to be measured without pressure on the nose. Nasal index (নাসিকার অনুপাত) $\frac{\text{width} \times 100}{\text{height}}$ Instrument—Flowers, callipers.

(১১) Thurston is *Castes and Tribes of Southern India*, Vol. I. p. xxxiii. কোটা ও বদগা জাতি বাস করিয়া আসিতেছে । অথচ ইরুলা ও কুরুম্বাগণের নাসিকা একান্ত স্থূল, কিন্তু টোডা, কোটা ও বদগাগণের নাসিকা সভ্য দ্রাবিড়গণের নাসিকার ন্যায় মধ্যমাকার । (১২) আগ্রা-অবোধ্য প্রদেশে পাসি, চামার, মুসাহার ও অন্যান্য জাতি একই পারিপার্শ্বিক অবস্থার মধ্যে বাস করিয়া আসিতেছে । কিন্তু পাসি, চামার ও মুসাহারগণের নাসিকা স্থূল, অথচ অন্যান্য জাতির নাসিকা মোটের উপর হ্রস্ব বা মধ্যমাকার । সুতরাং এ স্থলে আকৃতিভেদ পারিপার্শ্বিক অবস্থাভেদ-জনিত, মনে করা যায় না । ইরুলা,

কুরুষা, সাঁওতাল, ভিল প্রভৃতি ক্রমবর্ণ, খর্সাকার, চিপটনাসিক পার্বত্য জাতিনিচয়কে সুসভ্য তামিল তেলুগুগণ হইতে স্বতন্ত্রবংশোদ্ভব বলিয়া গণনা করাই সম্ভব । রিসলি ব্যতীত অন্যান্য পাশ্চাত্য নৃতত্ত্ববিদগণ তাহাই করিয়া থাকেন, এবং ইরুলা, ভিল প্রভৃতি জাতিনিচয়কে প্রাক্-দ্রাবিড় (Pre-Dravidian) নামক স্বতন্ত্র-আকৃতিক জাতির মধ্যে গণনা করেন । প্রাক্-দ্রাবিড় অপেক্ষা বৈদিক ও পৌরাণিক “নিষাদ” সংজ্ঞাই আমার সমীচীনতর বোধ হয় । সুতরাং

“কাককুক্ষোহতিহুস্বাসো হুস্ববাহর্মহাহনুঃ
হুস্বপারিষনাসাগ্রো”

ভারতবর্ষীয় অধিবাসিগণকে “নিষাদ জাতি” (Nisada Race) বলিয়া অভিহিত করিব ।

ভারতবর্ষের বাহিরে সিংহলের বেদাগণ এবং মলয় উপদ্বীপের সকাই ও সেমান প্রভৃতি জাতি নিষাদাকৃতি । (১২) ভাষাবিজ্ঞানের সাহায্যে নিষাদ জাতির আরও দূরবর্তী জাতিগণের ও; ইহাদের আদিমবাসভূমিরও কতকটা পরিচয় পাওয়া যায় । বর্তমান কালের নিষাদগণ তিনটি পৃথক্ শ্রেণীর ভাষা ব্যবহার করে । সাঁওতাল, মুণ্ডা, শবর প্রভৃতি “মুণ্ডা”-শ্রেণীভুক্ত ভাষা ব্যবহার করে ; ভিলেরা আৰ্য্য ভাষা ব্যবহার করে ; এবং গোন্দ, খণ্ড, ইরুলা প্রভৃতি জাতি “দ্রাবিড়” শ্রেণীর ভাষানিচয় ব্যবহার করে । মুণ্ডা শ্রেণীর ভাষাই নিষাদ শ্রেণীর আদিম ভাষা, এবং আৰ্য্য ও দ্রাবিড় ভাষা এই শ্রেণীর কোনও কোনও জাতি সভ্যতর প্রতিবেশিগণের নিকট হইতে ধার করিয়াছে বলিয়া মনে হয় । আসামের খাসিয়া পাহাড়ের খাসিয়াগণের ভাষার সহিত মুণ্ডা ভাষার সম্পর্ক লক্ষিত হয়, এবং ডাক্তার ষ্টেন কোনো দেখাইয়াছেন,—পঞ্জাবের অন্তর্গত কুনাওয়ার হইতে দার্জিলিং পর্য্যন্ত বিস্তৃত হিমালয় প্রদেশে কথিত অনেক তিব্বতী-ব্রহ্ম শ্রেণীর ভাষায় মুণ্ডা শ্রেণীর কোনও প্রাচীন ভাষার চিহ্ন অদ্যাপি লক্ষিত হয় । সুতরাং এক সময় হিমালয় হইতে বিদ্যুৎ পর্য্যন্ত এবং পঞ্জাব হইতে আসাম পর্য্যন্ত ভূভাগ যে মুণ্ডাভাষাভাষী নিষাদগণ কর্তৃক পরি-ব্যাপ্ত ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া গেল । মুণ্ডা ভাষার সহিত নিকোবার দ্বীপ-পুঞ্জের অধিবাসিগণের ভাষার, মলয় উপদ্বীপে কথিত মন্থমের শ্রেণীর ভাষার, এবং পলং, ওয়া, রিয়াং, সকাই, সেমাং প্রভৃতি জাতির কথিত ভাষানিচয়ের সম্বন্ধ বিদ্যমান আছে । স্মিথ নামক এক জন পণ্ডিত এই স্মৃহং ভাষা-

গোষ্ঠীকে “অষ্ট্রো-এসিয়াটিক্” সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত করিয়াছেন, এবং বাহারা এই সকল ভাষা ব্যবহার করে, তাহাদিগকে “অষ্ট্রো-এসিয়াটিক জাতি” আখ্যা প্রদান করিয়াছেন । স্থিতি অনুমান করেন, ভারতবর্ষই এই জাতির আদি-নিবাস-ভূমি ।

শ্রীরমাপ্রসাদ চন্দ ।

সিন্ধু-সঙ্গীত ।

১

আমার জীবন লয়ে কি খেলা খেলিলে ?
আমার মনের আঁখি কেমনে খুলিলে ?
আমার পরাণ ছিল কুঁড়ির মতন,
তোমার সঙ্গতে তারে ফুটালে কেমন ?
সকল জীবন যেন প্রস্ফুটিত ফুল
বিচিত্র আলোকে গন্ধে করিছে আকুল ।
সমস্ত জনম যেন অনন্ত রাগিণী
তব গীতে ওগো সিদ্ধু ! দিবস যামিনী !

২

তোমায় আমায় যোগ ওগো পারাবার !
কোন্ দেশে কোন কালে কোন পরপার
উদারা মৃদারা তারা বল কোন গ্রামে ?
কোন মহাশবদের কোন নিত্যধামে ?
কোন সঙ্গীতের কোন্ রাগিণীর প্রাণে ?
কোন সুরে, কোন তালে, কোন মহাগানে ?
অনাদি অনন্ত নিত্য মহাপ্রাণ হ’তে
হু’জনে এসেছি যেন ছুটি প্রাণ-শ্রোতে !
তার পর কতবার জনমে জনমে
আমরা মিলেছি দৌহে মরমে মরমে,
কতবার ছাড়াছাড়ি, মিলেছি আবার
তুমি আর আমি আজ ওগো পারাবার !

তুমি ভেসে যাও সখা ! অনন্তের পানে,

আমি যে ভেসেছি শুধু তোমারি এ গানে !

শ্রীচিন্তরঞ্জন দাস ।

সহযোগী সাহিত্য ।

সাহিত্যের উপাদান ।

আমেরিকার কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের ত্রৈমাসিক পত্রে সাহিত্যের উপাদান (The Elements of literature) শীর্ষক একটি সুন্দর সন্দর্ভ প্রকাশিত হইয়াছে । এই সন্দর্ভ অবলম্বনে মার্কিনের অত্র সকল বিশ্ববিদ্যালয়ের সাময়িক-পত্রে আলোচনা চলিতেছে । লেখক অধ্যাপক হটন (Prof. Horton) বলেন যে, নিম্নলিখিত কারণেই সাহিত্যের উদ্ভব সম্ভবপর হইয়া থাকে :—

(১) ধর্ম না থাকিলে সাহিত্য হয় না । পৃথিবীর সকল সভ্যজাতির সাহিত্যের বনীয়াদ ধর্ম । সকল দেশের সকল সাহিত্যের মূলে ধর্ম আছেই ।

(২) সাহিত্যের পুষ্টি ও বিস্তৃতি ঘটে Mysticism and Transcendentalism অর্থাৎ অজ্ঞেয়তাবাদে ও পরাতত্ত্ববাদে । এমন কি, প্রণয়ের কথাতেও তখন অজ্ঞেয়তাবাদ ও পরাতত্ত্ববাদ যেন জড়ান রাখান থাকে ।

(৩) বিলাস ও দেহানুবাদ (Materialism) প্রবল হইলে সাহিত্যের অবনতি ঘটে । দেহানুবাদ প্রবল হইলে সে জাতির মধ্যে উচ্চাঙ্গের কাব্য-সৃষ্টি হয় না । ইংলণ্ডের শেষ কবি টেনিসন্ ; তাহার পর কেবল খুচরা কবির সৃষ্টি হইয়াছে । এই সকল কবি কেবল গীতিকাব্য রচনা করিয়া শ্রান্ত হইতেছেন ।

(৪) সাহিত্যে সংরক্ষণের (Conservation) চেষ্টা হইলেই বৃদ্ধিতে হইবে যে, সাহিত্যে নূতন সৃষ্টি বন্ধ হইয়াছে । যখন নূতন সৃষ্টি হয়, তখন ঘর গোছাইবার অবসর থাকে না । মিল্টন বেকনের সময়ে কয়খানা Encyclopædia বা বিশ্বকোষের সৃষ্টি হইয়াছিল ? আর এখনই বা এত কেন ? এখন সাহিত্যের প্রত্যেক বিভাগে একটা করিয়া বিশ্বকোষের সৃষ্টি হইতেছে । ইহার তাৎপর্য্য এই, এখন আর নূতন সৃষ্টি হইতেছে না, যাহা পুরাতন আছে, তাহা সামলাইবার কাল আসিয়াছে ।

(৫) সাহিত্যে বিভীষিকা সাহিত্যের অবনতির একটি প্রধান কারণ ।

আশা ও আকাঙ্ক্ষা না থাকিলে সাহিত্যের সৃষ্টি ও পুষ্টি হয় না। যতদিন মানুষ ভবিষ্যতের অজ্ঞেয় যবনিকা ভেদ করিতে চেষ্টা করিবে, ততদিন কাব্যের সৃষ্টি ও সাহিত্যের পুষ্টি হইবে। কিন্তু যে দিন হইতে মানুষ ইহকাল লইয়া ব্যস্ত থাকিবে, পরকালের ভাবনা ভাবিতে গেলেই ভয়ে শিহরিয়া উঠিবে, সেই দিন হইতে জাতির সাহিত্যের অবনতির স্বত্রপাত হইবে। ইউরোপের তথা মার্কিণের সাহিত্যে এই বিভীষিকার ভাব প্রবেশ করিয়াছে; সাহিত্যেও অপচয় ঘটতেছে। জীবনের প্রধান বিভীষিকা, মৃত্যু। মরণ আছে বলিয়াই আমরা ভয় পাই। মরিতে না হইলে আমরা কিছুতেই ভীত হইতাম না। মরণ-ভয়ই সকল ভয়ের মূল। ধর্ম ও সাহিত্য এই মরণ-ভয়কে ছোট করিয়া দেয়; মরণের পরপারে একটা ভাব-জগতের সৃষ্টি করিয়া, মরণকে নব-জীবনের দ্বারস্বরূপ করিয়া, মৃত্যুর বিভীষিকাকে অতি ক্ষুদ্র করিয়া দেয়। কিন্তু মানুষ যখন দেহ-স্বাধী হয়, ভোগায়তন দেহের তুষ্টি পুষ্টিতে বিব্রত থাকিয়া মানুষ যখন অতীত ও অনাগতের প্রতি অবহেলা প্রদর্শন করে, তখনই এই বিভীষিকা নানা আকারে তাহাকে যেন আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে। সাহিত্যে এই বিভীষিকা একবার প্রবেশ করিলে পরে আর কখনই প্রতিভার বিকাশ হয় না। প্রতিভার দামিনী-দীপ্তি না থাকিলে সাহিত্যে নূতন সৃষ্টি আর হয় না। নূতন সৃষ্টি না হইলে সাহিত্য শুষ্ক হইয়া যায়।

এই পাঁচটি সিদ্ধান্ত ছাড়া লেখক আর একটা নূতন কথা कहিয়াছেন। কলম্বিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে অনেকগুলি জাপানী, চীনে, ভারতবাসী ও তুর্কী ছাত্র অধ্যয়ন করিতেছে। তিনি তাঁহাদের মনোবার উন্মেষভঙ্গী দেখিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে,—আধুনিক ইউরোপীয় শিক্ষা ও সভ্যতা do not co-ordinate with the genius of the East—প্রাচী-সংস্কারের সমবায়ী নহে। অর্থাৎ, প্রাচ্য প্রকৃতির অনুকূল নহে। এ শিক্ষা ও সভ্যতা অবলম্বনে প্রাচ্যজাতি সকল কেবল অমুচিকীর্ষ হইয়া পড়িবে—কেবল পাশ্চাত্যগণের নকলনবীশ হইবে। ফলে, উহাদের National individualism বা জাতিগত বিশিষ্টতা নষ্ট হইবে। জাপান পাশ্চাত্য সভ্যতা অবলম্বন করিয়া প্রবল হইয়াছে বটে; পরন্তু জাপানের যাহা নিজস্ব ছিল—যে সৌন্দর্যালিপ্সা ও মাধুর্য্য-উপভোগসামর্থ্য, যে কোমলতা ও স্বজনপরায়ণতা নিজস্ব ছিল—তাহা হারাইতেছে। নিজস্ব সর্বস্ব হারাইতেছে বলিয়াই, জাপান রুখবিজয়ী হইলেও, জাতির পুরাতন সাহিত্যের পুষ্টি করিতে পারিতেছে না। স্মৃতরাং বলিতে হয় যে, জাপানের জাতিগত বিশিষ্টতা দীর্ঘকাল-

স্থায়ী হইবে না । যদি এই পাশ্চাত্য সভ্যতার সম্বন্ধে জাপানে পুরাতন ও সনাতন সাহিত্যের পারস্পর্য্য বজায় রাখিয়া এক নূতন ও প্রবল সাহিত্যের ও ধর্ম্মের উদ্ভব হইত, তাহা হইলে বৃহত্তম যে, জাতির মেদমজ্জার সহিত এই পাশ্চাত্য সভ্যতা মিশিয়া গিয়াছে । তাহা যখন ঘটে নাই, ঘটবার কোনও উপক্রম দেখিতেছি না, তখন হয় বলিতে হইবে যে জাপানের অঙ্গে এই পাশ্চাত্য সভ্যতা পাতলা এক পৌছ পালিশ মাত্র ; নহে ত বলিতে হইবে, জাপান ‘কাচমূল্যে কাঞ্চন বেচিয়াছে’ । উহার জাতিগত বিশিষ্টতা চিরদিনের জন্য নষ্ট হইয়াছে । চীনের ভাগ্যও যে জাপান অপেক্ষা ভাল হইবে, এমনও বলা যায় না । ইহারা সবাই পাশ্চাত্য সভ্যতা অবলম্বন করে বিলাসের খাতিরে, সর্ব্বশক্তিমান ডলার বা অর্থের অন্বেষণে, কদাচিৎ বা ইংরেজের সহিত সমকক্ষতা করিবার চেষ্টায় । এমন হীন উদ্দেশ্যে (culture for such sordid ends) শিক্ষা ও সাধনা কখনই সার্থক হয় না । উহার ফল বিষম হইবেই । এই হেতু অধ্যাপক বলেন যে, প্রাচ্যগণকে পাশ্চাত্য শিক্ষা দেওয়া ঠিক নহে ।

এডিসনের মত ।

মার্কিনের বিখ্যাত বিজ্ঞানবিদ ও তড়িদ্বিজ্ঞানবিদ এডিসন সাহেবকে এই সম্বন্ধে অবলম্বনে একটা মত প্রকাশ করিতে অনুরোধ করা হয় । তিনি বলেন যে, “মিল্টন, বেকন, দাস্তে, সেক্সপীয়রের সাহিত্য যাহা করিবার, তাহা করিয়াছে । যে মানবতার উন্মেষ ঘটাইলে আধুনিক পাশ্চাত্য সভ্যতা সম্ভবপর হয়, তাহা মিল্টন বেকন প্রমুখ প্রতিভাশালী কবিগণ করিয়া গিয়াছেন । এখন সে প্রয়োজন নাই, তাই তেমন কবি ও লেখক জন্মগ্রহণ করিতেছে না । ইহা ভাবের যুগ নহে, খেলাল-কল্পনার যুগ নহে ; ইহা কর্ম্মযুগ, আবিষ্কারের যুগ—প্রকৃতি-দেবীর অবশুষ্ঠন-মোচনের যুগ । এখনকার সাহিত্য পদার্থতত্ত্ব লইয়া পূর্ণ থাকিবে । এখনকার কবিতা কল্পনা নহে ; যাহা দেখিতেছি, বুঝিতেছি, শুনিতেছি, তাহারই বর্ণনা । এখনকার সাহিত্য সৃষ্ট জগতের চাতুরী-বিকাশে প্রমত্ত থাকিবে । মিল্টন, চসারের মাপকাঠিতে এখনকার সাহিত্য মাপিলে চলিবে না । সাহিত্য জাতির প্রকৃতির পরিচায়ক ; জাতির যেমন প্রকৃতি হইবে, সাহিত্যও সেই আকার ধারণ করিবে । সে জন্ত চিন্তা করিতে নাই, বিহ্বল হইতে নাই । তবে জাতির উত্থান পতন যে বিধির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত, সে বিধি মনুষ্য-বুদ্ধির অতীত । সুতরাং তাহার জন্তও চিন্তিত হইতে নাই । তবে ইহা আমি স্বীকার করি যে, সাহিত্যে বিভীষিকা জাতির অধঃপতনের লক্ষণ বটে ।

চীন জাপানের কথা তুলিয়া অধ্যাপক বাহা বলিয়াছেন, তাহার উত্তরে আমি এই বলিতে পারি যে, খৃষ্টান ইউরোপ খৃষ্টানী সভ্যতা এলিয়া মহাদেশ হইতে পাইয়াছিল ; মানব সারাসেন ও আরব সভ্যতার কাছে সভ্যতার বর্ণপরিচয় করিয়াছিল ; অথচ ইউরোপ এই পাঁচ শত বৎসরে একটা নিজস্ব সভ্যতার সৃষ্টি করিয়াছে। চীন ও জাপান সেই পন্থা অবলম্বন করিবে না, বা করিতে পারিবে না, এমন কথা কেহ বলিতে পারে না। পাশ্চাত্যগণ অপেক্ষা প্রাচ্য জাতি সকলের অধিকতর উপযোগিতা শক্তি-(adaptability) আছে। আমার মনে হয়, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের সম্মিলনে একটা অভিনব সভ্যতা ও সাহিত্যের সৃষ্টি হইবে। সে পক্ষে যিনি অন্তরায় হইবেন, তিনি মনুষ্যসাধারণের শত্রুতা করিবেন।”

এই Interview বা পরিচয়-বিস্তৃতি বোম্বাইয়ের কোনও একখানা দৈনিক কাগজে ছাপা হয়। আমি তাহারই সারাংশ উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

আমাদের জ্যোতিষ ।

ভারতবর্ষ, মিশর ও বাবিলোন প্রভৃতি দেশে যখন অতি প্রাচীন কালে মানব-সভ্যতা বিকশিত হইতেছিল, তখন দেশনিষ্ঠ প্রাকৃতিক অবস্থার ফলে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ের জ্ঞান উৎকর্ষ লাভ করিতেছিল। বৈদিক যুগের গ্রন্থ পড়িয়া এইরূপ অনুমান হয় যে, যজ্ঞক্রিয়া নিষ্পন্ন করিবার নিমিত্ত কতকগুলি নক্ষত্রের গণনা ব্যতিরিক্ত অন্য কোনরূপ জ্যোতিষী গণনার খুব অধিক ব্যবহারিক প্রয়োজন ছিল না। অনেক বিষয়ের জ্ঞানেই ভারতবর্ষ অন্যান্য দেশ অপেক্ষা অধিক উন্নতি লাভ করিয়াছিল। কিন্তু প্রয়োজনের তাড়নার অভাবে জ্যোতিষ সম্বন্ধে হয় ত বা এ দেশে মিশর কিংবা বাবিলোনের মত উন্নতি হয় নাই। যাহারা এ কালের জ্যোতিষশাস্ত্রে সুপণ্ডিত, এবং প্রাচীন সাহিত্যের সহিত যাহাদের বিশেষ পরিচয় আছে, তাঁহারা এ বিষয়ের বিশেষ তথ্য নিরূপণ করিয়া আমাদের কোতুল চরিতার্থ করিতে পারেন। স্বদেশ-প্ৰীতির প্রেরণায় অনেক সুযোগ্য ব্যক্তি এই ইতিহাসের কথা শুনাইতে গিয়া এত কালনিক কথা বলিয়া থাকেন যে, আমরা যথার্থ ইতিহাসটুকু ধরিয়া উঠিতে পারি না।

সম্ভবতঃ যে যুগে রাশিচক্র প্রভৃতি বিষয়ে এ দেশে কাহারও কোনও প্রকার

জ্ঞান ছিল না, অনেকে সেই যুগের সাহিত্যের এমন রূপক ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন, যাহাতে সেই সাহিত্যের নায়ক-নায়িকাদিগকেই রাশিচক্র হইয়া দাঁড়াইতে হয়! মহাভারত সম্বন্ধে এইরূপ হস্তকর ব্যাখ্যা পড়িয়াছি। যাহাতে জ্যোতিষ-বিষয়ক বিশেষ জ্ঞানের কথা লিখিত হইবার কথা, সেই জ্যোতিষ-বিষয়ক গ্রন্থে যদি তাহা না থাকে, তাহা হইলে, পুরাণের কিংবা গল্প-গ্রন্থের নিগূঢ় ব্যাখ্যা করিয়া সেই জ্ঞানের পরিচয় দেওয়া চলে না। যদি জ্যোতিষের জ্ঞানের ধারাবাহিক উন্নতির ইতিহাস থাকিত, তাহা হইলে সাহিত্যে এত অধিকপরিমাণে বুদ্ধির খেলালে রচিত জালে জড়িত হইত না। যে শ্রেণীর লোক ক্রমাগতই বুদ্ধি খাটাইয়া পুষ্পক রথের নাম অবলম্বনে প্রাচীন কালের ব্যোমযানের কথা বলিয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে কেহ থামাইতে পারিবে না; তবে বিতণ্ডাবুদ্ধিবিরহিত পাঠকেরা অনেক শিথিতে পারিবেন, এবং অনেক ভ্রম হইতে আপনাদিগকে রক্ষা করিতে পারিবেন।

এ দেশে প্রাচীনকালে জ্যোতিষের কত উন্নতি হইয়াছিল, তাহা বুঝিতে হইলে গোটাকতক গোড়ার কথা স্থির করিয়া লইতে হয়। কথাগুলি এই—সকল দেশের সকল জাতির মধ্যেই একালে ও একালে সূর্য্য, চন্দ্র ও নক্ষত্র দেখিয়া কতকগুলি গণনা সহজেই হইতে পারিয়াছে। জ্ঞানের সূক্ষ্মতা ও উন্নতির বিচার করিতে হইলে দেখিতে হয় যে, সে সহজলভ্য তত্ত্ব-সংগ্রহের পর কি কারণে কোন জাতি কত অধিক দূর অগ্রসর হইয়াছে। আমাদের সহজদৃষ্টিতে যেগুলি ধরিতে পারা যায়, এমন গোটাকতক কথা বলিতেছি।

(১) জ্যোতিষেরা অত্রির নয়নসমুৎপত্তি কি না, অথবা ঐ কথাটার মধ্যে কোনও একটা নিগূঢ় আধ্যাত্মিকতত্ত্ব লুকাইয়া আছে কি না, সে সকল কথা সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিয়া, এটুকু সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে যে, এ পর্য্যন্ত পৃথিবীতে এমন কোনও মানবসমাজের বিবরণ পাওয়া যায় নাই, যাহাদের মধ্যে সূর্য্য, চন্দ্র ও নক্ষত্রের সহিত পরিচয়ের অভাব জানিতে পারা গিয়াছে। অতি বর্ষের নিকটেও জ্যোতিষপুঞ্জ বিশ্বয় ও ধ্যানের বিষয়। সূর্য্যের উদয় অস্ত হইতে দিবারাত্রির গণনা হয়; ঋতুভেদে উত্তাপের ন্যূনাধিক্য ঘটে, এবং ঋতুর গণনা হইতে বৎসর-গণনা আরম্ভ হয়। কাজেই সূর্য্যের পথ ও উত্তরায়ন, দক্ষিণায়ন প্রভৃতি অতি সহজে সকল জাতির মধ্যেই গণিত হইতে পারে, এবং হইয়াছে।

(২) অতি বর্ষের নিকটেও চন্দ্রের গতি ও ক্ষয়-বৃদ্ধি সম্পষ্ট হয়। পক্ষ ও মাসগণনাও অতি সহজ কথা। এই মাসগুলি লইয়া ঋতুর সহিত

ও সূর্য্যের অয়নের সহিত মিলাইতে গেলে ৩৬০ দিনের বৎসরে কুলায় না । ৩৬০ দিনের বৎসর-গণনায় অয়নের সহিত মিলাইতে গেলে, ৩৬০ দিনের বৎসর গণনার বিদ্যাকে জ্যোতিষ বলিয়া গৌরব করিতে গেলে, গদ্য না শিখিয়া গদ্যে কথা কহিবার ক্ষমতার গৌরবের মতই হয় । বৈদিক ও পৌরাণিক গণনায় আমরা অধিমাस ধরিয়া লইয়া ৩৬৫ দিনের হিসাব বজায় রাখিয়া আসিতেছি । এই ৩৬৫ দিনে বৎসর-গণনা অন্ততঃ খৃষ্টপূর্ব পঞ্চম শতাব্দীর পূর্ব্বে মিশরে প্রচলিত হইয়াছিল, এবং মিশরের জ্ঞান নিরপেক্ষভাবেই বাবিলোনেও প্রচলিত হইয়াছিল । বৈদিক গণনায়ও এই ৩৬৫ দিনের বিচার আছে ; কিন্তু বৈদিক যুগের বয়স এখনও নির্ণীত হয় নাই ।

(৩) যাহারা নিত্যন্ত অসভ্য অবস্থা হইতে একটু উন্নতিলাভ করিয়াছিল, এবং বিশ্বব্যাপিত হইয়া জ্যোতিষপুঞ্জ দেখিতে দেখিতে উহাদের গতিবিধির প্রতি লক্ষ্য করিয়াছিল, তাহারাই নক্ষত্রে নক্ষত্রে একটা প্রভেদ বুঝিতে পারিয়াছিল । নক্ষত্রগুলির দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিতে পাইয়াছিল যে, ওগুলি যেন ঠিক যথাস্থানে অবস্থিত থাকিয়া, অর্থাৎ relative position বজায় রাখিয়া চলিতেছে । অনুসন্ধানটা কিঞ্চিৎমাত্র স্থল হইবার পর ইহাও সহজে প্রত্যক্ষীভূত হইয়াছিল যে, গোটাকতক ক্ষেত্রের গতি সাধারণ রীতির অন্তর্ভুক্ত নহে । পাঁচটি তারার আপেক্ষিক অবস্থিতি সর্বদা পরিবর্তনশীল । এই পাঁচটি মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি নামে অভিহিত হইয়াছে । এই শ্রেণীর গণনা এখন সহজ মনে হইলেও, এক সময়ে উহা খুব স্থল গণনাই ছিল । প্রাচীন জ্যোতিষশাস্ত্র না পড়িলেও সাধারণ সাহিত্য হইতেই উহা স্পষ্ট হয় । ইতিহাসে পড়িয়া থাকি যে, মিশর ও বাবিলোনে এ জ্ঞান বহু পূর্ব্বে কাল হইতেই ছিল ।

(৪) অন্যান্য নক্ষত্রগুলি স্থির থাকিলেও সাধারণ ভাবে তাহাদের গতি ও উদয় অন্ত লক্ষিত হয় । কোনও একটি বিশেষ নক্ষত্রের প্রতি যদি দৃষ্টি রাখা যায়, তাহা হইলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, এক মাস পূর্ব্বে যে নক্ষত্রটি যে সময়ে যেখানে উঠিয়াছিল, এক মাস পরে তাহার উদয়ে ছই ঘণ্টা প্রভেদ দাঁড়াইয়া গিয়াছে । ছটি ঘণ্টার প্রভেদ সহজেই লক্ষিত হয় । এই সময়টি ভাগ করিয়া ঠিক দৈনিক চারি মিনিটের প্রভেদ স্পষ্ট লক্ষিত না হইলেও, প্রভেদ ও পরিবর্তনটুকু বুঝিতে গোল থাকে না । সকল প্রাচীন সভ্যজাতির মধ্যেই এই জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় ।

(৫) এই গণনার একটু স্থলতা হইতে এবং সূর্য্যের গতিপথের সহিত ঐ

নক্ষত্রগতি মিলাইতে গিয়া রাশিচক্রের গণনা হইয়াছে। এই রাশিগুলি গোলক চক্রপথে সমদূরবর্তীরূপে স্থিত নহে; অর্থাৎ উহাদিগের দ্বারা আকাশপথটিকে সমান বারো ভাগে বিভক্ত করিতে পারা যায় না। এই রাশিচক্রের গণনা আমরা বিদেশ হইতে পাইয়াছি বলিয়া অনেক পণ্ডিতই বলিয়া থাকেন। সাহিত্যের মোটা বিচারে এ বিষয়ের যতটুকু সিদ্ধান্ত হইতে পারে তাহা এই প্রবন্ধেই করিব। চন্দ্রের অয়নপথ ধরিয়া যে ২৭টি নক্ষত্রের গণনা হইয়াছে, উহা এ দেশে খুব প্রাচীন। কিন্তু রাশিচক্রের নাম বহু প্রাচীন সাহিত্যে পাওয়া যায় না। যাহা হউক, এ কথার বিচার পরে করিতেছি।

(৬) কলাক্ষয় ও কলাবৃদ্ধি দেখিয়া চন্দ্রকে জ্যোতিঃহীন ও সূর্যের আলোকে প্রদীপ্ত বলিয়া অতি প্রাচীন কালের সকল জাতিই সিদ্ধান্ত করিয়াছিল। কেহ কাহারও নিকট হইতে তত্ত্বটা ধার করিয়া লয় নাই। যে পক্ষে যেদিক হইতে সূর্যের আলোক পাইবার কথা; চন্দ্রের আলোকিত কলা সেই দিকে মুখ করিয়া থাকে; এটা সকলে সর্বদা দেখিতে পাইত। কবি কালিদাসের মেঘদূতে আছে—প্রাচীমূলে তমুমিব কলামাত্রশেষাং হিমাংশোঃ।

(৭) চন্দ্রটিকে যদি কোনও এক সময়ে একটি নিকটবর্তী ক্ষেত্রের কাছে দেখিবার পর উহার আপেক্ষিক অবস্থিতির বিচার করা যায়, তাহা হইলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রতিবারেই চন্দ্র সরিয়া সরিয়া যাইতেছে। তাহার পর আবার ২৭ দিনের পর (২৭ দিন ৮ ঘণ্টা) চন্দ্রটি নক্ষত্রমণ্ডলীর মধ্যে প্রথম-পরিদৃষ্ট স্থানে ফিরিয়া আসিয়াছে, দেখিতে পাওয়া যায়। এই পর্য্যবেক্ষণও খুব শাদা। মনে করুন, এই গণনাটা পূর্ণিমায় আরম্ভ করা গিয়াছিল; তাহা হইলে চন্দ্র যখন পূর্বস্থানে ফিরিয়া আসিল, তখনও উহার কলা পূর্ণ হয় নাই। সূর্য্য এই সময় যতটা পথ চলিয়া গিয়াছে, ততটা অগ্রসর হইতে, এবং পূর্ণ কলা পাইতে চন্দ্রের আরও দুই দিন লাগিবে। নক্ষত্রমণ্ডলের মধ্যে চন্দ্রের এই স্থিতি-গণনাও বহু প্রাচীন কাল হইতে সকল সভ্য দেশেই হইয়া গিয়াছিল। সকল সভ্যদেশেই হইয়াছিল বলিলে এ কথা বুঝায় না যে, এ গণনায় সূক্ষ্মতা নাই। পূর্ববর্তী অনেক গণনা অপেক্ষা এ গণনায় পরিদর্শন-ক্ষমতা বেশী লক্ষ্য করা যায়।

(৮) গ্রহণ-গণনার সহিত সপ্তম তত্ত্বটির বিশেষ ঘনিষ্ঠতা আছে। কোনও একটি নির্দিষ্ট স্থানে চন্দ্রের প্রত্যাগমনে ২৭৬ দিন লাগে; কিন্তু সূর্যের প্রায় ৩৪৭ দিন লাগে; অর্থাৎ, চন্দ্রের ২৪২ বার প্রত্যাগমনের সময়ে সূর্যের প্রত্যাগমন ১২ বার মাত্র হয়। কেবলমাত্র গ্রহণ দর্শন করিয়া এই গণনার সহিত মিলাইয়া

লইয়াই প্রাচীন কালে ভবিষ্যৎ গ্রহণ-গণনা সুসাধ্য হইয়াছিল। কেবলমাত্র গ্রহণ দেখিয়া গ্রহণ-গণনার কথা অপেক্ষাকৃত সহজ। গ্রহণের কারণ বুঝিতে না পারিলেও গ্রহণ দেখা অসভ্যের পক্ষে স্বাভাবিক। চন্দ্রগ্রহণ অপেক্ষা সূর্য্যগ্রহণ অবশ্য সহজে উপলব্ধ হয়। সময়ে সময়ে গ্রহণ দর্শন করিয়া লোকে যে ভীত ও বিস্মিত হইত, এ কালেও সে কথা এ দেশে বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না। কয়েকবার গ্রহণ দেখিবার পরই যে দিন গ্রহণ হয়, লোকে সে দিন বিশেষ করিয়া স্মরণ রাখিত। একটি মনুষ্যের পক্ষে ১৮ বৎসর পর্য্যন্ত এই গ্রহণ পর্য্যবেক্ষণ অত্যন্ত সম্ভব হইলেও, পরিদর্শন-ক্ষমতা ও কৌতূহল বেশী জাগিয়া না উঠিলে কেহই গণনা করিতে পারেন না। আজিকার দিনে যে প্রকার গ্রহণ দেখা গেল, আঠার বৎসর দশ দিন পরে প্রায় ঠিক সেই প্রকার গ্রহণ দৃষ্ট হয়। একবার এটা ধরিয়া ফেলিয়া গণনা করিলে, গণমাটা প্রায়শঃ নির্ভুল হওয়া সম্ভব।

(২) এই মোটামুটি গ্রহণ-গণনার বিস্তার সহিত চন্দ্র সূর্য্যের প্রত্যাগমনের যে কালের কথা বলিয়াছি, তাহা মিলাইয়া লইলে, গণনা সহজ হইয়া পড়ে। তাহার উপর আবার চন্দ্র-গ্রহণ পূর্ণিমায় ও সূর্য্য-গ্রহণ অমাবস্যায় দেখিয়া নূতন কথারও আবিষ্কার হইতে পারে। ভূ-ভ্রমণবাদ জানা না থাকিলেও সাধারণ গণনাগুলিতে কোনও বাধা উপস্থিত হয় না। চন্দ্র ও সূর্য্য পৃথিবীকে বেষ্টন করিয়া ঘুরিতেছে। উহাদের যখন গতিবৈষম্য আছে, তখন দুইটি সমদূরবর্তী হইলে পরস্পর সংঘর্ষণ হইত; কাজেই একটা অপেক্ষা অন্যটা অবশ্যই কিছু দূরবর্তী। গ্রহণটা যখন অমাবস্যা পূর্ণিমায় হয়, এবং একটা যখন ঘুরিতে ঘুরিতে অবশ্যই অন্যটার দৃষ্টিরোধ করিয়া দিতে পারে, তখন একটু সূক্ষ্ম গণনায় ধীরে ধীরে ছায়াপাতের কথাও জানা যায়। কালিদাসের রঘুবংশের ১৪শ সর্গে এই ছায়া-পাতের কথায় লিখিত হইয়াছে—

ছায়া হি ভূনে: শশিনো মলদে-

নারোগিতা শুদ্ধিমতঃ প্রজাতিঃ ।

চন্দ্রের উপরকার যে দাগটা কলঙ্ক বলিয়া পরিচিত ছিল, তাহা ছায়াপাতের তত্ত্ব-আবিষ্কারের পর হইতে ভূমির ছায়া বলিয়াই এ যুগে বিচারিত হইয়াছিল। জ্যোতিষীদিগের বিস্ময়জনক তত্ত্বের আবিষ্কার কালিদাসের সময়ের পরবর্তী সময়ে হইয়াছিল বলিয়া মনে করিতে হয়।

টলেমির (Ptolemy) “অল্‌মাগেস্ট” গ্রীষ্টাব্দের ২য় শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত। এই গ্রন্থখানির যে সঙ্কলোকস্মবোধ্য বিবৃতি পাওয়া যায়, তাহাতে দেখিতে পাই

যে, উল্লিখিত সমস্ত গণনার কথা ছাড়াও উহাতে আরও হুস্ক হুস্ক তত্ত্বেরও ব্যাখ্যা আছে। কিন্তু তখনও পর্য্যাপ্ত ভূ-ভ্রমণবাদ আবিস্কৃত হয় নাই, বিদেশ-বাণিজ্য, সমুদ্র-গমন প্রভৃতি সামাজিক সভ্যতার ফলে ঐ গ্রহের সহজ তত্ত্বগুলির মধ্যেও অনেক প্রশংসনীয় হুস্কতা দেখিতে পাওয়া যায়। বিদেশীয়দিগের জ্যোতিষের জ্ঞানের কথা বিশেষ করিয়া বলিতে বাস নাই। কিন্তু এই গ্রহের একটি গণনার কথা উল্লেখ করিতে হইবে। রাশিচক্রের গণনা টলেমির গ্রন্থ হইতে ২য় শতাব্দীর পরে ভারতে আগত বলিয়া যে কথা আছে, তাহার বিচার করিয়া দেখিতে হইবে। টলেমির গণনায় যে গ্রহ পৃথিবী হইতে যত অধিক দূরে অবস্থিত, তাহার তালিকা দিতেছি। চন্দ্র পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা সন্নিহিত, এবং শনি সর্বাপেক্ষা দূরে অবস্থিত। দূরত্বের হিসাবে নামগুলি পরে পরে এইরূপ, যথা—

১। চন্দ্র (সোম)

২। বুধ

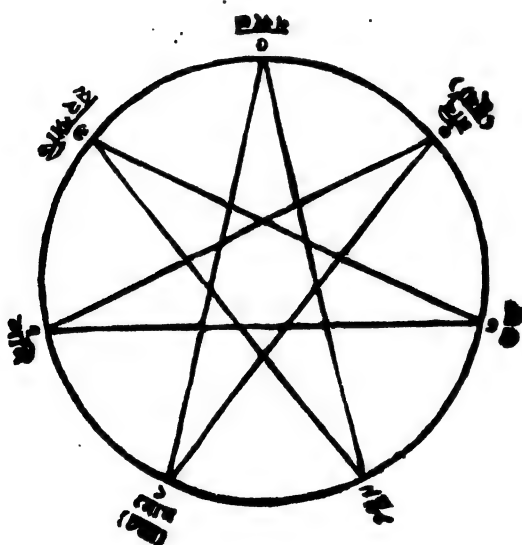
৩। শুক্র

৪। রবি (সূর্য)

৫। মঙ্গল

৬। বৃহস্পতি

৭। শনি।



এই গ্রহগুলি লইয়া বারের গণনা ও সপ্তাহগণনা কি প্রকারে উদ্ভূত হইয়াছিল, তাহা বলিতেছি। বিদেশীয়দিগের মধ্যে যাহারা কলিত জ্যোতিষ মানিত, তাহারা গ্রহশাস্তির জন্য ও অন্ত্যাত্ম যাত্ৰাবিভার জন্য একটি চক্রে ঐ গ্রহগুলিকে

সাজাইয়া, একটা উন্টাপান্টা শৃঙ্খলার ওগুলির গণনা করিত। যাহুবিজ্ঞার জ্ঞাত টেড়াবাঁকা গণনাই সর্বত্র প্রশস্ত দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথমে গ্রহের দূরত্বের হিসাবে একটি চক্রে গ্রহগুলি সাজাইয়া দিতেছি। এখন দেখুন যে, টলেমির গণনার হিসাবে সোম হইতে আরম্ভ করিয়া শনি পর্য্যন্ত গ্রহগুলি পরে পরে চক্রের উপর সাজান হইয়াছে। এখন রবি হইতে আরম্ভ করিয়া বৃন্তের মধ্যস্থ রেখাগুলির পথ দেখিয়া লউন। রবি হইতে সোম পর্য্যন্ত আসিয়া, তাহার পর সহজ ভাবে সোম হইতে মঙ্গল, মঙ্গল হইতে বুধ, বুধ হইতে বৃহস্পতি, বৃহস্পতি হইতে শুক্র এবং শুক্র হইতে শনিতে আসিলে, যাত্ৰকের ক্ষেত্রটি অঙ্কিত হইয়া বাইবে। বিদেশের বার-গণনার এই ইতিহাস।

এখানে কয়েকটি কথা বিশেষভাবে লক্ষ্য করিতে হইবে। (১) আমাদের দেশের কোনও জ্যোতিষী পণ্ডিতই বলেন না যে, টলেমির গণনায় পৃথিবী হইতে যে গ্রহ যত দূরে অবস্থিত বলিয়া বর্ণিত, তাহা এ দেশের কোনও জ্যোতিষ শাস্ত্রে স্বীকৃত হইয়াছে। (২) টলেমির দেশের লোক যে কুসংস্কারের বশবর্তী হইয়া যে যাহুবিজ্ঞার ক্ষেত্র আঁকিয়া উন্টাপান্টা পদ্ধতিতে গ্রহগুলির নাম করিয়াছে, সেই কুসংস্কার ও সেই যাহুবিজ্ঞা এ দেশে সম্পূর্ণ অজ্ঞাত বলিয়া সকলেই স্বীকার করেন। (৩) তবুও মজা এই যে, ভারতবর্ষে টলেমির গণনার উন্টাপান্টা পদ্ধতি প্রভৃতি স্বীকৃত না হইয়াও, সেই কারণগুলির ফলস্বরূপে যে ভাবে রবি সোম প্রভৃতি হইতে শনিবারের পর্য্যন্ত গণনা প্রচলিত হইয়াছিল, সেই গণনাই আমাদের দেশে লক্ষ্য করিতেছি। ইহা হইতে সন্দেহটা গভীর হইয়া উঠে যে, রবি সোম প্রভৃতি ক্রমে গ্রহ লইয়া বার গণনাটা আমরা বিদেশ হইতেই পাইয়াছি। ঐ গণনার উৎপত্তির কারণ গুলির সহিত আমাদের সম্পর্ক না থাকিলেও, আমরা সাধারণ ব্যবহারে গণনার ঐ ক্রমটি লইয়াছি, এই সন্দেহটি দৃঢ়ীভূত হইবার আরও অনেক কারণ আছে। সেগুলিরও উল্লেখ করিতেছি।

বৈদিক সাহিত্যে গ্রহের নাম নাই, এবং গ্রহ লইয়া বার-গণনা নাই। ঐ গণনা প্রাচীন বৌদ্ধযুগের সাহিত্যে নাই, পাণিনিতে নাই, খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দীর মহাভাষ্যেও নাই। মহাভারতের কোনও স্থানেই যে বারগণনা নাই, এ কথাও সকলের জানিয়া রাখা উচিত। এতদ্ব্যতীত যে সকল গ্রন্থ নিশ্চয়ই খৃষ্ট পূর্ব কোনও অব্দে, কিংবা খ্রীষ্টাব্দের ১ম শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল বলিয়া অন্য কারণে প্রমাণিত হয়, তাহার কোনও স্থলেই গ্রহগণনা কিংবা বারগণনা পাওয়া যায় না। সর্বত্রই কেবল নক্ষত্র ও তিথি লইয়া গণনা, এবং তিথি দ্বারা

দিবসগণনা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা হইতে সন্দেশের কথাটা কি সত্য বলিয়াই মনে হয় না?

রাশিচক্রের গণনাও বিদেশ হইতে এ দেশে আসিয়াছিল বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। যে ঋতুর যে প্রকার অবস্থা হইতে দ্বাদশ রাশির নাম করণ হইয়াছে, তাহা ভারতবর্ষের ঋতু ও অবস্থার সহিত মেলে না। মেষ বুঘাদির বসন্তে সন্তানপ্রসব হইতে যদি ঐ নামের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তবে মেষপালক ভবঘুরে জাতির মধ্যেই ঐ নামের উৎপত্তি সম্ভবপর হয়। সে দেশের ঋতুগুলির সঙ্গেও রাশিগুলির মিল আছে বলিয়া পণ্ডিতদিগের মুখে শুনিতে পাই। রাশি ও রাশিচক্রের কথা আমাদের বৈদিক কিংবা তৎপরবর্তী বৌদ্ধযুগের কোনও সাহিত্যে নাই।

বারের নাম সম্বন্ধে আমার আর একটা খটকা আছে। আমার এ খটকার কথা চারি পাঁচ বৎসর পূর্বে কয়েক জন ইউরোপীয় পণ্ডিতকে বলিয়াছিলাম। প্রায় খৃষ্টোত্তর পঞ্চম শতাব্দীতে রচিত পঞ্চতন্ত্র গ্রন্থে রবিবারের নাম পাই “ভট্টারক বাসর”। কুত্রাপি কোনও শাস্ত্রে স্বর্য্যাকে “ভট্টারক” বলা হয় নাই। চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীর অনেক লিপিতে প্রভূত সম্পন্ন রাজাকে “ভট্টারক” বলা হইয়াছে। প্রভুর বার অর্থাৎ lords day শব্দের অহুবাদ হইতে ত উহার উৎপত্তি নয়? খৃষ্টোত্তর প্রথম শতাব্দীর কথা যাহাই হউক, ৩য় ও ৪র্থ শতাব্দীতে যে ভারতের অন্তর্ভুক্ত গান্ধার প্রভৃতি দেশের অদূরে খৃষ্ট-ধর্ম্ম প্রচারিত হইতেছিল, তাহার অনেক প্রমাণ সংগৃহীত হইয়াছে। রবিবার বলিয়া উপবাস করিবার কথা কোনও প্রাচীন স্মৃতিতে দেখি নাই। এক্ষণে হইতে পারে না কি যে, ঐ যুগে গান্ধারের নিকটবর্তী প্রদেশে যাহারা খৃষ্টান হইয়া সে কালের নিয়মে রবিবার পালন করিত, এবং সে দিন মাছ মাংস খাইত না, ধূর্তের সহিত তাহাদিগের তুলনা করিয়া পঞ্চতন্ত্র-কার পরিহাসচ্ছলেই লিখিয়াছিলেন যে, “আজ ভট্টারক-বাসরে এই তন্ত্রগুলি কেমন করিয়া দস্তে স্পর্শ করিব?” এই সময়কার অগ্র খ্রীষ্টানদের কথার বিচার যদি নাই করা যায়, তবুও স্বীকার করিতে হইবে যে, এ যুগে রোমবাসীর সহিত ভারতবর্ষীয়দিগের ঘনিষ্ঠ পরিচয় হইয়া গিয়াছিল। ইটালীর ভাষায় রবিবারের নাম কিন্তু ঠিক ভট্টারকবার, বা Domenica। আমাদের দেশে বারের নাম নূতন বলিয়া এ সন্দেহও হইয়াছে যে, বৃহস্পতিবারের ইটালীয় নাম Giovedì সহিত সুরে মিলাইয়া ঐ বারের “জীববাসর” নামের সৃষ্টি হইয়াছিল।

যাহাই হউক, যুগের পর যুগে যে ভাবে এ দেশে জ্যোতিষের জ্ঞান বিকশিত হইয়াছিল, আমরা তাহার ধারাবাহিক ইতিহাস চাই। কয়েক জন ইউরোপীয় পণ্ডিত এই কার্যে ব্যাপৃত আছেন, জানি। কিন্তু এ দেশ হইতে এই তত্ত্ব-সংগ্রহের জন্ত কেহ কি অগ্রসর হইবেন না? অধ্যাপক রায়সাহেব যোগেশচন্দ্র রায় মহাশয় কয়েক বৎসর পূর্বে এ দেশের জ্যোতিষশাস্ত্রের যে ইতিহাস লিখিয়াছিলেন, তাহাতে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় আছে, তাহা স্বীকার করি। কিন্তু থাট্টা স্বদেশের উন্নতি ও বিদেশীয় প্রভাব সম্বন্ধে অনেক কথাই তাঁহার গ্রন্থে অস্পষ্ট রহিয়াছে। জানি না, ঐ অস্পষ্টতা স্বদেশপ্ৰীতির প্রেরণায় উৎপন্ন কি না। যোগেশ বাবু যদি তাঁহার এখনকার অপেক্ষাকৃত পরিণত বয়সে পূর্বের গ্রন্থখানির পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন করেন, তাহা হইলে, প্রাচীনকালের জ্ঞানের একটি দিকের ইতিহাস জানিতে পারিয়া আমরা কৃতার্থ হইতে পারি।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার ।

মায়ার খেলা ।

১

বৈশাখের শুক্ল পক্ষের শুভ রজনীতে প্রসন্নকুমার বেদান্তবাগীশ সংসারের একমাত্র স্নেহবন্ধন চতুর্দশবর্ষীয়া কন্যা মনোরমাকে সহায়সম্পদশূন্য পিতৃহীন তারাপদ মুখোপাধ্যায়ের হস্তে সমর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন।

দীর্ঘকাল ধরিয়া তিনি সুপাত্রের অনুসন্ধান করিতেছিলেন। বহু সম্ভ্রান্ত-বংশীয়, বিদ্বান ও ধনবান পাত্রও মিলিয়াছিল; কিন্তু আজীবন স্নেহ ও আদরে প্রতিপালিতা মনোরমাকে তিনি নয়নের অন্তরাল করিতে সম্মত ছিলেন না। কোনও সম্বংশজ দরিদ্র সচ্চরিত্র যুবককে জামাতৃপদে বরণ করিয়া নিজভবনের অনতিদূরে কন্যা-জামাতার গৃহ নির্মাণ করিয়া দিবেন, বেদান্তবাগীশের এইরূপই সংকল্প ছিল। তাঁহার স্বাবর অস্থাবর সমুদয় সম্পত্তির তাহারাই ত একমাত্র উত্তরাধিকারী। কিন্তু এতদিন তাঁহার মনের আশা মিটে নাই; বহু চেষ্টা সত্ত্বেও অনুরূপ পাত্রের কোনও সন্ধানই তিনি পান নাই।

তাই যখন কাব্য ও অলঙ্কার শাস্ত্রের পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া নিঃস্ব তারাপদ বেদান্ত-পাঠের জন্য কমলাপুরে আসিল, তখন হইতেই এই প্রিয়দর্শন মেধাবী

ছাত্রটির প্রতি বেদান্তবাগীশের দৃষ্টি পড়িয়াছিল। তারাপদর জননী ব্যতীত সংসারে আর কেহ ছিল না। আশ্রয়হীন যুবক মাতাকে সঙ্গে করিয়াই কমলাপুরে আসিয়াছিল। অন্যত্র তাহার স্থান ছিল না। জ্ঞাতিদিগের দৌরাণ্যে ও অত্যাচারে ভদ্রাসনটুকু পর্য্যন্ত সে হারাইয়াছিল। গবর্মেণ্টের প্রদত্ত মাসিক বৃত্তিমাত্র তাহার ভরসা। কমলাপুরের কোনও ভদ্র ব্রাহ্মণের বহির্কীর্টির একটি ঘর ভাড়া লইয়া সে মাতাকে তথায় রাখিয়াছিল।

কূলে শীলে সর্বাংশেই তারাপদ শ্রেষ্ঠ। বেদান্তবাগীশ এইরূপ পাত্রেরই অনুসন্ধান করিতেছিলেন। কয়েক মাস পরে তিনি স্বয়ং তারাপদর জননীর কাছে কথাটা পাড়িলেন। বিধবা অত্যন্ত আগ্রহে সম্মতি দিলেন। এমন সম্বন্ধ কোথায় পাইবেন? দেশে দেশে প্রসন্নকুমার বেদান্তবাগীশকে কে না চিনিত? এত বড় বৈদান্তিক সে অঞ্চলে আর কেহ ছিলেন না। দেবী ভারতীর ন্যায় জননী কমলার প্রসন্নদৃষ্টিও ব্রাহ্মণের উপর অজস্রধারে বর্ষিত হইয়াছিল। এরূপ ঐশ্বর্যাশালী দেশপূজ্য পণ্ডিতের একমাত্র স্তন্দরী কন্যার সহিত, ভিথারী তারাপদর বিবাহ হইবে, ইহা অপেক্ষা সৌভাগ্য ও গৌরবের বিষয় আর কি হইতে পারে?

নিজবাসগৃহের অনতিদূরে ভাবী জামাতার জন্য গৃহ নিৰ্ম্মিত হইল। বেদান্তবাগীশ তারাপদর নামে উহা রেজেষ্ট্রী করিয়া দিলেন। তার পর শুভ দিনে শুভ লগ্নে বেদান্তবাগীশ নয়নপুস্তলী মনোরমাকে তারাপদর হস্তে সমর্পণ করিলেন।

শুভ শঙ্করোল, উলুধ্বনি ও প্রচণ্ড বাদ্যোদ্যমে সে রাত্রি কমলাপুর মুখরিত হইয়া উঠিয়াছিল। এমন উৎসব সে গ্রামের লোক আর কখনও দেখে নাই।

সম্প্রদানের শেষে বেদান্তবাগীশ যখন সর্বসমক্ষে তারাপদর হাত ধরিয়া বলিলেন, “বাবা, আমার অন্ধের নড়িকে তোমার হাতে দিয়া আজ নিশ্চিত হইলাম”, তখন উপস্থিত দর্শকমণ্ডলীর অনেকেরই নয়ন অশ্রুসিক্ত হইয়াছিল।

২

বিবাহ হইল বটে; কিন্তু মনোরমা এখনও পূর্বের ন্যায় অধিকাংশ কালই পিতার পরিচর্যা করিত। বৈবাহিকের পাছে কোনরূপ অসুবিধা হয়, এ জন্য তারাপদর জননী পুত্রবধূকে বলিয়া দিয়াছিলেন, “মা, আমার জন্য তোমার কিছু ভাবিতে হইবে না; কিন্তু দেখো, তোমার বাবার সেবার যেন কোনরূপ ক্রটি না হয়! তুমি ছাড়া তাঁর আর কেহ নাই।”

মনোরমা শাশুড়ীর আদেশ পাইয়া দ্বিগুণ উৎসাহে পিতার পরিচর্যা করিত।

সকাল হইতে রাত্রি পর্য্যন্ত যত ক্রণ বেদান্তবাগীশ মহাশয় শয়ন না করিতেন, সে পিতার সকল কার্য্যে সহায়তা করিত। যতক্রণ তিনি আহাৱাদির জন্য অন্তঃপুরে থাকিতেন, সে ছায়াৱ ন্যায় তাঁহার পাশে পাশে বেড়াইত।

এমন স্নেহময় পিতা আর কার আছে? শৈশবেই সে মাতৃহীন; কিন্তু বেদান্তবাগীশ এক দিন মুহূর্ত্তের জন্যও তাহাকে সে অভাব বুঝিতে দেন নাই। পিতার স্নেহ মাতার আদর মনোরমা একাধারেই পাইয়াছিল। দাস দাসী সঙ্কেও ব্রাহ্মণ কন্যার পরিচর্য্যার ভার স্বয়ংই লইয়াছিলেন। তিনি স্বহস্তে তাহাকে স্নান করাইতেন, খাওয়াইতেন; কোনও দিন সামান্য অসুখ হইলে বুকে করিয়া রাখিতেন। কাহারও উপর নির্ভর করিতেন না। সে যত দিন ছোট ছিল, বেদান্তবাগীশ বিশেষভাবে অনুকূল হইলেও, বহুদূরবর্ত্তী স্থানে কোনও বিশিষ্ট ক্রিয়া কর্ষে যোগদান করিতেন না। শুধু মায়ার মোহে অন্ধ হইয়াই যে তিনি এমন করিতেন, তাহা নয়। তাঁহার প্রকৃতি অত্যন্ত দৃঢ় ছিল; গ্রামের কেহ কখনও বেদান্তবাগীশকে কোনও বিষয়ে বিচলিত হইতে অথবা অশ্রপাত করিতে দেখে নাই। মাতৃহীনা কন্যার প্রতি কর্তব্যবোধই অনেক সময় তাঁহাকে তুচ্ছ অর্থ, সম্মন ও সম্মানলাভের আকাঙ্ক্ষা হইতে বিরত রাখিত।

বিবাহের পর পাছে পিতৃপরিচর্য্যায় বঞ্চিত হইতে হয়, মনোরমার হৃদয়ে এইরূপ একটা আশঙ্কা ছিল। কিন্তু সে যখন শাশুড়ীর আদেশ ও স্বামীর অনু-মোদন পাইল, তখন সরলা ব্রাহ্মণকন্ঠার আনন্দ রাখিবার আর স্থান রহিল না। উভয় বাটার ব্যবধান অতি সামান্য; স্নতরাং সে শাশুড়ী ও স্বামীর সেবা করিয়াও পিতার পরিচর্য্যার যথেষ্ট অবকাশ পাইত। অধিকাংশ সময়ই সে পিতৃগৃহে থাকিত।

স্বয়ং অদ্বিতীয় পণ্ডিত হইয়াও মনোরমাকে বেদান্তবাগীশ মহাশয় বেশী লেখাপড়া শিখান নাই। সে মোটামুটি বাঙ্গালা জানিত, এবং কয়েকখানি সরল সংস্কৃত গ্রন্থ পড়িয়াছিল। প্রসন্নকুমার সেবা-ধর্ম্মটাই কন্যাকে ভাল করিয়া শিখাইয়াছিলেন। কিন্তু বিদূষী না হইলেও মনোরমা দর্শনশাস্ত্রের ছোট বড় অনেকগুলি তত্ত্ব আয়ত্ত করিয়াছিল। বেদান্তবাগীশ যখন ছাত্রদিগকে উপদেশ দিতেন, গৃহাভ্যন্তরে থাকিয়া অনেক সময় মনোরমা তাহা শ্রবণ করিত। তীক্ষ্ণ-মেধাবলে বালিকা বয়সেই সে সমুদয় বিষয় আয়ত্ত করিয়া ফেলিয়াছিল। অনেক সময় কোনও কোনও বিষয়ে সে এমন ছুই চারিটি কথা বলিত যে, বৈদান্তিক প্রসন্নকুমার কন্যার বুদ্ধি ও বিশ্লেষণী শক্তির পরিচয় পাইয়া বিস্মিত হইতেন।

৩

শশুর মহাশয়ের পদধূলি লইয়া তারাপদ বলিল, “আজ্ঞে হাঁ, মা নোকায় উঠিয়াছেন।”

বেদাস্তবাগীশ প্রশান্তস্বরে বলিলেন, “খুব সাবধানে থাকিও। সর্বদা পত্র লিখিও। কোনও বিষয়ের অভাব হইলে তখনই আমায় জানাইতে কুষ্ঠিত হইও না। শুনিয়াছি, পুরুষোত্তমে নানাপ্রকার জুয়াচোরের প্রাচুর্য্য। অজ্ঞাত-কুলশীলের সহিত সতর্কভাবে চলিবে। রাম সর্দার ছাড়া আরও দুই এক জন লোক সঙ্গে লইবে কি?”

সম্মিতমুখে তারাপদ বলিল, “আজ্ঞা, বেশী লোকের পয়োজন নাই। আমি ও রামসর্দার মাকে অনায়াসে তীর্থ করাইয়া আনিতে পারিব।”

“ভাল, ভাল, আশীর্বাদ করি, তোমরা নিরাপদে শীঘ্র ফিরিয়া আইস।”

তারাপদের মাতার বহুদিন হইতে পুরুষোত্তম-দর্শনের সাধ ছিল। পুত্রের বিবাহ দিয়া তাহার স্থিতি করিবার পর পুরী যাইবার জন্য তিনি বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। বেদাস্তবাগীশ বৈবাহিকার তীর্থযাত্রার আয়োজন করিয়া দিলেন। তখনও পুরী রেলপথ খুলে নাই। পদব্রজে অথবা কলিকাতা হইতে ষ্টীমারযোগে পুরুষোত্তমে যাইতে হইত। পথে নানারূপ অসুবিধা ও বিপদের সম্ভাবনাও ছিল। কিন্তু তা বলিয়া কি তীর্থদর্শনে বাধা দেওয়া যায়? বেদাস্তবাগীশ তারাপদকেই মাতার সহিত পুরী যাইবার জন্য উপদেশ দিলেন।

গ্রামের গদাই নাকি নোকা করিয়া তাঁহাদিগকে গোয়ালন্দ পৌঁছিয়া দিবে। তথা হইতে রেলযোগে তাঁহারা কলিকাতায় যাইবেন; তার পর ষ্টীমারে পুরী যাত্রা করিবেন, এইরূপ বন্দোবস্ত হইয়াছিল।

তারাপদ অন্তঃপুরে মনোরমার নিকট বিদায় লইতে গেল। বিবাহের পর এই তাহাদের প্রথম বিচ্ছেদ। এক বৎসরের মধ্যে একদিনের জন্যও বিরহের যন্ত্রণা কেহ অনুভব করে নাই। অবিচ্ছিন্ন মিলনস্থখে দীর্ঘ বৎসর চলিয়া গিয়াছে; সুতরাং আসন্ন বিচ্ছেদের আশঙ্কায় উভয়েরই হৃদয় ত্রিস্তর।

স্বামীর জন্য এক ডিবা পান সাজিয়া রাখিয়া মনোরমা তখন দ্বারপার্শ্বে দাঁড়াইয়াছিল। আজ হাসিমুখে বিদায় দিতে হইবে, কিন্তু হৃদয় কি ভাজিয়া যাইবে না? কর্তব্য কি কঠোর! আজীবন সংঘমে ও মনোবৃত্তিদমনে শিক্ষালাভ করিলেও, আজ মনোরমা কিছুতেই হৃদয়বেগ সংবরণ করিতে পারিতেছিল না। মুখে বাহ্য হাসির শৃঙ্খল রেখা ফুটিয়া উঠিলেও, তাহার আয়ত নয়নবৃগল বিষাদে

ছল ছল করিতেছিল। স্বামীকে আসিতে দেখিয়া যুবতী তাড়াতাড়ি বস্ত্রাঞ্চলে নয়নমার্জনা করিল। শুভযাত্রার সময় কি চোখের জল ফেলিতে আছে ?

পত্নীর পার্শ্বে দাঁড়াইয়া তারাপদ গাঢ়স্বরে বলিল, “ভয় কি মনু ? শীঘ্রই নির্ঝিল্লি ফিরে আস্বে। বড় জোন্ হু’ মাস দেৱী হবে। ভগবানের আশীর্বাদে এই হু’ মাস দেখতে দেখতে চলে যাবে। তুমি ভেবো না।”

মনোরমার হৃদয়ে বান ডাকিতেছিল ; কিন্তু অভ্যাসবশে সে আত্মসংবরণ করিল। ধীরে ধীরে নীরবে সে স্বামীর চরণধূলি মাথায় তুলিয়া লইল।

আর দেৱী করা চলে না। শুভ সময় অতীত হইয়া যায় ; মাঝি বাহির হইতে ডাকিতেছে। মনোরমার প্রতি চাহিতে চাহিতে তারাপদ বাহিরে চলিয়া গেল। যুবতী জানালার কাছে গিয়া দাঁড়াইল।

বেদান্তবাগীশ গদাই মাঝিকে বিশেষ সাবধানে নোকা চালাইবার আদেশ দিয়া প্রণত তারাপদকে আবার আশীর্বাদ করিলেন। গদাই ঠাকুর মহাশয়কে বুঝাইয়া দিল যে, এখন ভয়ের কোনও কারণই নাই। শীতকালে জলপথে বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা অত্যন্ত অল্প।

তারাপদ রাজপথে উঠিয়া আর একবার বাড়ীর দিকে ফিরিয়া চাহিল। দেখিল, তখনও মনোরমা নির্নিমেষভাবে তাহার পানে চাহিয়া রহিয়াছে।

৪

তখনও অদূরবর্তী শস্যশ্যামল ক্ষেত্রের উপর কুহেলিকার ধূস্র ববনিকা ছলিতেছিল। প্রাচীদিক্চক্রবালে তরুণ তপনের মুকুট-জ্যোতিঃ বিকশিত হইলেও, দিগন্তবিস্তৃত নভোরেণুজাল সম্পূর্ণ অপমৃত হয় নাই।

প্রাতঃকৃত্য শেষে বেদান্তবাগীশ মহাশয় চণ্ডীমণ্ডপের রকের উপর বসিয়া ধূমপান করিতেছিলেন। ছাত্রগণ ভিতরে বসিয়া পাঠাভ্যাস করিতেছিল।

এমন সময় এক ব্যক্তি ধীরে ধীরে আসিয়া ব্রাহ্মণের সম্মুখে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিল। বেদান্তবাগীশ তাহাকে দেখিয়া সবিস্ময়ে বলিয়া উঠিলেন, “কে—গদাই ? এর মধ্যে ফিরে এলি ? ব্যাপার কি ?”

গদাই মাঝি ফুকারিয়া কাঁদিয়া উঠিল। তাহার মুখমণ্ডল পাণ্ডুবর্ণ, পরিধেয় বসন বহু স্থলে ছিন্ন। তাহারই এক প্রান্ত গায়ে জড়াইয়া সে শীতে থরথর করিয়া কাঁপিতেছিল।

ব্রাহ্মণের হৃদয় অনির্দিষ্ট আশঙ্কায় কম্পিত হইল ; তিনি ব্যগ্রভাবে বলিলেন, “কাঁদিস্ কেন, কি হয়েছে ?”

মাঝি সংক্ষেপে জানাইল, সৰ্কনাশ হইয়া গিয়াছে । আড়িয়াল নদীর সীমা ছাড়াইয়া নৌকা যখন পদ্মার মধ্যে পড়িয়াছিল, সেই সময় একখানি ষ্টীমারের চেটে লাগিয়া নৌকা ডুবিয়া গিয়াছে । কুয়াসায় দিগন্ত আচ্ছন্ন হইয়াছিল বলিয়া সে যথাসময়ে ষ্টীমারের পথ হইতে নৌকা সরাইয়া লইতে পারে নাই । জামাই বাবু তাঁহার নাকে বাঁচাইবার জন্ত অনেকক্ষণ চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু তার পর ঢু' জনেই ডুবিয়া গিয়াছেন । রাম সর্দার ও আর তিন জন দাঁড়ির কেহই রক্ষা পায় নাই । শুধু কোনও রকমে সে বাঁচিয়া গিয়াছে ।

পাথরের মূর্তির স্থায় বেদান্তবাগীশ বসিয়া রহিলেন ।

কথাটা মনোরমার কানে যাইতে মুহূর্ত্ত বিলম্ব হইল না । বজ্রাহতার স্থায় যুবতী প্রথমে মাটিতে লুটাইয়া পড়িল । সত্যই কি এত শীঘ্র তাহার সাধের বাসর-বাতি নিবিয়া গেল ? বসন্তের ফুল না কুটিতেই ঝরিয়া পড়িল ? না, না ! এমন অসম্ভব কথা সে বিশ্বাস করিতে পারে না ! তাহার এয়োতির চিহ্ন মুছিয়া যাইবার কোনও সম্ভাবনাই ত ছিল না ! তবে এ কি হইল মা ভবানী !

মুহূর্ত্তমধ্যে এই নিদারুণ সংবাদ গ্রামমধ্যে প্রচারিত হইল । পল্লীকামিনীরা দ্রুতপদে বেদান্তবাগীশের গৃহপ্রাঙ্গণে সমবেত হইলেন ! মনোরমা নীরবে পল্লীবৃদ্ধাদিগের সাহুনাবাক্য শুনিতে লাগিল ।

কিছুকাল নানারূপ আলোচনার পর স্থির হইল, যাহা হইবার, তাহা ত হইয়াছে । এখন অভাগিনী মনোরমার বেশ-পরিবর্ত্তন আবশ্যক । কয়েকটি পল্লীবিধবা এই অপ্রীতিকর অবশ্যকর্তব্য কর্মের ভার লইলেন । মনোরমাকে সকলেই স্নেহ করিতেন ; তাহার অঙ্গ হইতে অলঙ্কারাদি উন্মোচন করা কি সহজ ব্যাপার ?

বৃদ্ধারা অশ্রুসিক্তলোচনে বলিলেন, “কি করিবে বল মা, উপায় ত নাই । এ বেশ তোমাকে ত্যাগ করিতেই হইবে ।”

মনোরমা এতক্ষণ উদাসনমনে শূন্যপানে চাহিয়াছিল । তাহার হৃদয়ে যে শোকের মহাসমুদ্র আলোড়িত হইতেছিল, বাহিরে অবশ্য তাহার বিশেষ কোনও লক্ষণ প্রকাশ পায় নাই । মনোরমা কিছুতেই মনকে বৃক্বাইতে পারিতেছিল না যে, সত্যই সে আজ অভাগিনী, স্বামিহীন ! বৃদ্ধারা যখন তাহার অঙ্গ হইতে অলঙ্কার উন্মোচন করিতে গেলেন, তখন সে সহসা উঠিয়া দাঁড়াইল ; তাহার নয়নে সতীগর্কের উজ্জ্বল আলোক জলিয়া উঠিল ; দৃঢ়কণ্ঠে সে ডাকিল, “বাবা !”

বেদান্তবাগীশ চমকিয়া উঠিলেন ।

মনোরমা বলিল, “বাবা, আমি বিধবা হই নাই !”

ব্রাহ্মণ উঠিয়া দাঁড়াইলেন । রমণীদিগের সম্মুখে আসিয়া বলিলেন, “আজ থাক, কোনও দোষ হইবে না ।”

সে অঞ্চলের ব্যবস্থাদাতা পণ্ডিতাগ্রগণ্য বেদান্তবাগীশ যখন বলিতেছেন, তখন প্রতিবাদ করিবে কে ? লোকাচারের বিরুদ্ধ হইলেও সে যাত্রা মনোরমার বৈধব্য-বেশ ষটিল না ।

৫

মৃদুকণ্ঠে পিতা বলিলেন, “মা, আজ তোমাকে এ বেশ ত্যাগ করিতে হইবে । এ কয় দিন রাখিয়াছ ; কিন্তু আজ হইতে আর চলিবে না । তোমার স্বামীর আত্মাক্রান্তা আজ ত করিতে হইবে । এখন—”

মনোরমা পিতার আদেশ শুনিয়া থমকিয়া দাঁড়াইল । তাহার মুখমণ্ডলে পাণ্ডুরচ্ছায়া পড়িয়াছিল, কিন্তু তাহাতে সহসা দৃঢ়তা ও বিশ্বাসের দিব্যজ্যোতিঃ যেন উজ্জ্বল হইয়া উঠিল । সে নিম্নে দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “আমি বিধবা হই নাই বাবা ; তিনি বলিয়া গিয়াছেন, শীঘ্র ফিরিয়া আসিবেন । তাঁহার কথা কখনই মিথ্যা হইবে না ।”

কন্যার দৃঢ় বিশ্বাস দেখিয়া বেদান্তবাগীশ মুহূর্ত্তমাত্র বিচলিত হইলেন । স্নান-হাস্যে বলিলেন, “পাগলী, এমন অসম্ভবে বিশ্বাস করিয়া কেন প্রতারিত হইবি ? সে যদি বাঁচিয়া থাকিত, এত দিন নিশ্চয়ই ফিরিয়া আসিত ; নয় ত তাহার সংবাদ পাওয়া যাইত । আমি লোক দ্বারা বহু সন্ধান লইয়াছি—সে বাঁচিয়া নাই । বৃথা আশ্বাসে মুগ্ধ হইলে কেবল কষ্ট পাইবি, মা ।”

মনোরমা পূর্ব্ববৎ মৃদুকণ্ঠে বলিল, “তিনি ফিরিয়া আসিবেন বলিয়াছেন ।”

বেদান্তবাগীশ সে কথায় কান না দিয়া বলিলেন, “সব ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছি । পাড়ার অনেকেই আসিতেছেন । আজ আর হাতের লোহা, শাঁখা খুলিতে আপত্তি করিও না ; তাহা হইলে সমাজে নিন্দা হইবে । আমি মুখ দেখাইতে পারিব না । আজ শ্রাদ্ধের দিন ; হিন্দুশাস্ত্র মতে তোমার স্বামীর পরলোকগত আত্মার মঙ্গলের জন্য সকলই সহ্য করিতে হইবে ।”

“কিসের শ্রাদ্ধ, বাবা ? আমার স্বামী কখনই মরেন নাই । তিনি ব্রাহ্মণ, তাঁহার বাক্য কখনই মিথ্যা হইবে না । তিনি নিশ্চয় ফিরিয়া আসিবেন । আমি বিধবা হই নাই, বাবা ।”

কিন্তু বেদান্তবাগীশ সে কথা শুনিলেন না । ভাবিলেন, স্বামিবিয়োগশোকে কন্যার মস্তিষ্কের বিকার ঘটিয়াছে ।

পল্লীবিধবারা গৃহপ্রাঙ্গণে সমবেত হইলেন । শ্রাদ্ধের সমুদয় আয়োজন হইয়াছিল । পুরোহিত আসনে উপবেশন করিলেন । বেদান্তবাগীশ প্রাঙ্গণের এক প্রান্তে দাঁড়াইয়া সমস্ত ব্যবস্থা করিতেছিলেন :

বিধবারা মনোরমাকে বুঝাইয়া শজ্ঞ-বস্ত্রাদি ত্যাগ করিতে বলিলেন । কিন্তু সে যেমন নীরবে বসিয়াছিল, পাষণমূর্তির মত তেমনই স্থির হইয়া রহিল । কোনও ক্রমেই সধবার বেশ ত্যাগ করিল না । তখন সকলে বলপূর্বক তাহাকে নিরাভরণা করিবার চেষ্টা করিলেন । মনোরমা আর্ন্তস্বরে বলিল, “ওগো, তোমাদের পায়ে পড়ি, আমার এয়োতির চিহ্ন কাড়িয়া লইও না ! তিনি বলে’ গেছেন,—নিশ্চয় ফিরে আসবেন । ব্রাহ্মণের কথা কখনও মিথ্যা হয় না, কেন জোর ক’রে তোমরা আমার বিধবা সাজাচ্ছ ? আমার সর্বনাশ ক’রো না !”

কিন্তু তাহার ক্রন্দন, অনুন্নয়, বিনয় ও আপত্তি সত্ত্বেও সকলে বলপূর্বক তাহার হাতের লোহা খুলিয়া লইলেন, শাঁখা ভাঙ্গিয়া দিলেন । কোনও রকমে ধান করাইয়া শুভ্র বস্ত্রে মনোরমার দেহ আবৃত করিলেন । যখন বিধবারা ধরাধরি করিয়া নিরাভরণা যেতামনা যুবতীকে কুশাসনের সম্মুখে লইয়া আসিলেন, তখন হৃদয়ভেদী চীৎকার করিয়া হতভাগিনী মুচ্ছিতা হইয়া পড়িল । সে মুচ্ছা আর ভাঙ্গিল না । বেদান্তবাগীশ কন্যার মস্তক ক্রোড়ে তুলিয়া লইয়া তাহার চৈতন্যসম্পাদনের বহু চেষ্টা করিলেন ; কিন্তু কোনও ফল হইল না ।

তখন মনোরমার সংজ্ঞাশূন্য দেহ শয্যা উপর শায়িত হইল । কবিরাজকে ডাকিবার জন্ত লোক চলিয়া গেল । বেদান্তবাগীশ প্রশান্তভাবে কন্যার পরিচর্যা করিতে লাগিলেন । তাঁহার অন্তরে তখন কি গভীর পরিতাপের বেদনা বাজিতেছিল, লোকে তাহা অনুমান করিতে পারিল না ।

কবিরাজ আসিয়া মনোরমার নাড়ীর গতি পরীক্ষা করিয়া ক্র কুণ্ঠিত করিলেন । ললাটের উত্তাপ লইয়া তাঁহার মুখমণ্ডল গম্ভীর হইল । বেদান্তবাগীশ তাঁহাকে একান্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অবস্থা কেমন দেখিতেছেন ? আমার কাছে কিছু গোপন করিবেন না ।”

কবিরাজ বলিলেন, “অবস্থা ভাল নয় । অকস্মাৎ মানসিক উত্তেজনায় রক্ত মাথায় উঠিয়াছে, জ্বর অত্যন্ত প্রবল, ঘোর বিকারের অবস্থা ।”

বিচারকের মুখনিঃসৃত মৃত্যু-দণ্ডাজ্ঞা-শ্রবণে অপরাধীর যেরূপ অবস্থা হয়,

বেদান্তবাগীশের সেইরূপ অবস্থা বাটল। কিন্তু মুহূর্ত্তে তিনি হৃদয়ের দুর্কলতা দমন করিলেন। জীব কৰ্ম্মবশে ফলভোগ করে। সুখ দুঃখ সবই অনিত্য। মানব মায়ায় মুগ্ধ হইয়া কেবলই কষ্ট পায়। বৈদান্তিক দৃঢ়পদে পুনরায় কন্যার শয্যাপাশ্বে ফিরিয়া গেলেন।

বিকারঘোরে মনোরমা বলিয়া উঠিল, “ব্রাহ্মণের কথা কখনও কি মিথ্যা হয় ? বাবা, তিনি ঠিক আসবেন।”

চিকিৎসা ও সেবা শুশ্রূষার কোনও ক্রটি হইল না। কিন্তু ঔষধ পান করিবে কে ? অরের উত্তাপ ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল। অবস্থা ক্রমেই শোচনীয় হইয়া আসিল। জীবন ও মৃত্যুর প্রবল সংঘর্ষে মৃত্যুর বিজয়-ভেরী ভীষণ-রবে বাজিয়া উঠিল। রাত্রিশেষে সকল চেষ্টার অবসান হইল।

৬

সোনার কুসুম শশানচুম্বীতে ভস্মীভূত করিয়া দাহকারীরা সন্ধ্যার সময় গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। সমগ্র কলমাপুর যেন শোকে শ্রিয়মাণ। বাড়ীর পোষা বাঘা কুকুরটিও মধ্যে মধ্যে কাঁদিয়া উঠিতেছিল। মনোরমা স্বহস্তে যে প্রত্যাহ তাহাকে আহাৰ দিত !

রান্নাবরের দাওয়ায় বসিয়া বামার মা কাঁদিতেছিল। মনোরমাকে সে সে নিজের হাতে মালুষ করিয়াছিল ! নির্বিকারভাবে বেদান্তবাগীশ অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। রোরুত্তমানা বৃদ্ধা পরিচারিকাকে বলিলেন, “তুই যদি অমন করে কাঁদিস্, তা হ’লে আমার সামনে থেকে চলে যা।”

নদীর তীরে ব্রাহ্মণ সন্ধ্যাবন্দনা সারিয়া আসিয়াছিলেন ; আজ আর তাহার প্রয়োজন নাই। স্বহস্তে তিনি ঘরে ঘরে প্রদীপ জ্বালিয়া দিলেন। এ কার্য্য ত প্রত্যহ মনোরমাই করিত। অশ্রুমনস্কভাবে ব্রাহ্মণ এ ঘর ও ঘর ঘুরিয়া আসিলেন। হাসাময়ী স্নেহপ্রতিমা অন্যদিন এতক্ষণ শতবার তাঁহার কাছে ছুটিয়া আসিত। তাঁহার কি প্রয়োজন, কিসের অভাব হইতেছে, জিজ্ঞাসা না করিয়াই সব শুছাইয়া রাখিত। আজ হইতে সে স্নেহের সেবা একান্তই দুর্লভ হইল।

একবার কন্যার শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া ব্রাহ্মণ কয়েক মুহূর্ত্ত নীরবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। তার পর ধীরে ধীরে বহির্কোণে চলিয়া গেলেন। আজ দর্শনের একটা জটিল বিষয় ছাত্রদিগকে বুঝাইয়া দিবার কথা ছিল ; অকস্মাৎ সে কথাটা বেদান্তবাগীশের স্মরণ হইল।

ছাত্রেরা নীরবে মুখোমুখী করিয়া অন্ধকারে বসিয়া ছিল। বেদান্তবাগীশ বলিলেন, “চুপ করিয়া বসিয়া কেন? আলো জ্বাল, আজ মায়া ও ছুঃখ সম্বন্ধে তোমাদিগকে বুঝাইয়া দিব।”

বিশ্বয়ে ছাত্রগণ পরস্পরের মুখের দিকে চাহিতে লাগিল। এত দৈর্ঘ্য, এমন সংসম তাহারা কোনও মানুষে ত দেখে নাই! ব্রাহ্মণের কি হৃদয় নাই?

আধ ঘণ্টা পরে ধূমপান করিতে করিতে বেদান্তবাগীশ চণ্ডীমণ্ডপের বারান্দায় আসিয়া বসিলেন। ছাত্রেরা আজ তেমন মনঃসংযোগপূর্বক তাঁহার কথা শুনিতেন না। অগত্যা তিনি ব্যাখ্যা বন্ধ করিয়া দিলেন।

বাহিরে পূর্ণিমার চাঁদ হাসিতেছিল। বেদান্তবাগীশ ধূমপান করিতে করিতে কিছুক্ষণ উদ্ধপানে চাহিয়া রহিলেন, সহসা তিনি চমকিয়া উঠিলেন। কে যেন বাড়ীর ভিতর হইতে তাঁহার কন্যার নাম ধরিয়া ডাকিতেছে—

“মনো, মনু, ও মনোরমা।”

এ স্বর যে পরিচিত! ব্রাহ্মণ দ্রুতবেগে অন্তরে প্রবেশ করিলেন। আজ কি তাঁহারও মস্তিষ্কবিকৃতি ঘটিয়াছে?

চন্দ্রালোকে তিনি সবিস্ময়ে দেখিলেন, মুণ্ডিতশীর্ষ, নগ্নপদ, উত্তরীয়ধারী এক ব্যক্তি দ্রুতপদে প্রাক্ষণে নামিয়া আসিল। বেদান্তবাগীশের সর্বদেহ রোমাঞ্চিত হইল। তিনি স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইলেন।

আগন্তুক ভূমিষ্ঠ হইয়া তাঁহার চরণে প্রণাম করিল। উজ্জ্বল জ্যোৎস্নালোকে তাহার মুখ দেখিয়া তিনি চমকিয়া উঠিলেন।

“তুমি, তুমি?—সত্যি তুমি তারাপদ? না স্বপ্ন দেখছি!”

তারাপদ শোকরুদ্ধকণ্ঠে বলিল, “হঠাৎ এ অবস্থায় আমায় দেখে বিস্মিত হইবারই কথা। পদ্মায় মাকে বিসর্জন দিয়ে এসেছি। আমি ছাড়া আর কেহ বাঁচে নাই, শুনিয়াছি। আমি হতভাগ্য, তাই মাকে তীর্থে দেখাইতে গিয়া জন্মের মত তাঁহাকে হারাইয়াছি! কয়েক জন জেলে আমার ও মার দেহ অতিকণ্ঠে তাহাদের নৌকায় তুলিয়াছিল। মার আর জ্ঞান হয় নাই। পাঁচ দিন আমি এক ব্রাহ্মণের বাড়ী শয্যাশায়ী ছিলাম। পরে শুনিয়াছি, তাঁহারাই আমার মার সৎকার করিয়াছিলেন। আজ দুই দিন শরীরে বল পাইয়াছি। কাল ক্ষৌরকার্য্য করিয়া বালির পিণ্ড দিয়া আসিয়াছি। শরীর অত্যন্ত দুর্বল; এখানে সম্মতীক মার শ্রাদ্ধ করিব। কিন্তু আপনার কথা কোথায়? ও বাড়ীতে কেহ নাই; এখানেও তাহাকে দেখিতেছি না।”

বেদান্তবাগীশ এতক্ষণ অতিকষ্টে জামাতার কথা শুনিতেছিলেন; কিন্তু সহিষ্ণুতারও একটা সীমা আছে। বেদান্তের কোনও সূত্র আজ প্রকৃতির প্রাবনের গতিরোধ করিতে পারিল না! জামাতাকে বুকে চাপিয়া ধরিয়া অত বড় বৈদাস্তিক বালকের ন্যায় কাঁদিয়া উঠিলেন। অশ্রুধারাধারা তিনি বলিয়া উঠিলেন, “বাবা, আমায় ক্ষমা কর! আমি তাহাকে নিজের হাতে মারিয়া ফেলিয়াছি! পাণ্ডিত্যের অভিমানে সাধ্বীর বিশ্বাস ভাঙিয়া চূর্ণ করিতে গিয়াছিলাম, তাই না আমায় ফাঁকি দিয়া পলাইয়াছে।”

শ্রীসরোজননাথ ঘোষ ।

উদ্ভানের রঙ্গ ।

উদ্ভিদ-শাস্ত্রের অন্তর্গত উদ্ভান-কলার মধ্যে উদ্ভিদ-পরিচর্যা প্রকরণে দুইটি বিশেষ ইংরেজী শব্দের ব্যবহার আছে। উক্ত শব্দ দুইটি যথাক্রমে—Forcing ও Retarding। প্রথমোক্ত শব্দ দ্বারা সাদা কথায় জ্বরদস্তি বা পীড়ন ও শেষোক্ত শব্দ দ্বারা পিছাইয়া দেওয়া বুঝিতে হয়। উক্ত শব্দদ্বয় বিশেষ বিশেষ ক্রিয়ার জ্ঞাপক। এক্ষণে উহাদিগের প্রত্যেকের প্রয়োগ-কার্য ও ফলাফল কি, সংক্ষেপে তাহার আলোচনা করিব।

উদ্ভানপাল যত ঘন ঘন উক্ত দুটি শব্দের ব্যবহার করেন, কৃষককে তত ব্যবহার করিতে হয় না। কৃষক অনেক কার্যের জন্ত স্বভাবের উপর নির্ভর করে। কারণ, কৃষক যে কোনও ফসলের আবাদ করুক, তাহাকে সর্বদা খরচের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখিতে হয়। কৃষিজাত প্রায় সমস্ত দ্রব্যই লোকসমাজের অবশ্যপ্রয়োজনীয় বলিয়া সকল জিনিসই সম্ভবমত স্বল্পব্যয়ে উৎপন্ন করিবার দিকে লক্ষ্য রাখিতে হয়। উদ্ভানপাল যে সকল জিনিস—তরিতরকারী ফলপাকুড়—উৎপন্ন করে, তৎসমুদয় আমাদিগের প্রয়োজনীয় হইলেও, কতকটা ভোজনের উপাদেয়তা-সম্পাদনের জন্য ব্যবহৃত হয়। ধান্য, গোধূম, মাড়ুরা, মকাই প্রভৃতি প্রধান আহাৰ্য্য ফসল সম্বন্ধে সে কথা বলা যায় না। ধান্য গোধূমাদি অবশ্যই চাই। তবে যে যেক্রপ অবস্থার লোক, তাহার জন্য সেইরূপ ফসল আছে। বাহা হউক, এগুলি সর্বত্রই আবশ্যক, তার পরে তরিতরকারী বা ফল পাকুড়, এবং তাহারও পরে ফুল। তরিতরকারী না হইলে চলিতে পারে। অনেক দেশে গরীব ছুঃখীরা অর্থাভাব-বশতঃ তরকারী খাইতে পায় না; আর যদি বা খায়, প্রায় তাহা স্বভাবজাত

শাক পাতা মূল কন্দ। আবার অনেক সময় অন্ন, রুটী, বা বিদগ্ধ মকাই, বা মাড়ুয়া-চূর্ণ কেবলমাত্র লবণ ও লব্ধাসহযোগে উদরস্থ করিয়া থাকে। মোটের উপর আমরা দেখিতে পাই যে, ঔষানিক ফসল অপেক্ষাকৃত অবস্থাপন্ন ব্যক্তিদিগের জন্ম; স্ততরাং সে সকল সামগ্রী তুলনায় কিছু মহার্ঘ, এবং উৎপন্ন করিতেও ব্যয় কিছু অধিক হয়, কিছু অধিক পরিশ্রমও করিতে হয়। এই সকল ও তদানুযায়িক আরও কতকগুলি কারণে ঔষানিক ফসল যাহাতে উৎকৃষ্ট হয়, সেই বিষয়েই উদ্ভানপালের লক্ষ্য থাকে, খরচের দিকে তত থাকে না। উদ্ভানপাল যত উৎকৃষ্ট প্রণালীতে আবাদ করে, কৃষক তাহা করে না। এই জন্ম কৃষকগণকে forcing বা retarding-এর ধার ধারিতে হয় না।

উদ্ভানপালকে উদ্ভিদের সহিত প্রকৃত পক্ষে লড়াই করিতে হয়, এবং সে যুদ্ধে উদ্ভানপালকে জিতিতেই হইবে। Forcing ও Retarding সেই যুদ্ধের একটি বিশেষ উপকরণ। উদ্ভিদের বৃদ্ধি, ফলশীলতা প্রভৃতি অনেকগুলি কার্য্যকে নিয়ন্ত্রিত করিবার জন্য উদ্ভিদের উপর কখনও জুলুম করিতে হয়; আবার কখনও দাবাইয়া দিতে হয়। গাছে সার প্রদান করা, গাছ ছাঁটিয়া দেওয়া, জুলুম ক্রিমার অন্তর্গত। আবার কখনও বিশেষ উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিবার জন্য গাছের বৃদ্ধি রুদ্ধ করিতে হয়, ফলনকালের ‘আগুপিছু’ করিবার জন্য গাছের স্বাভাবিকগতিকে অগ্নাধিক কালের জন্য স্থগিত করিতে হয়। এ সকলকে স্থগিতক্রিয়া বা retardation বলা যায়।

প্রকৃতির মধ্যে স্বভাবতঃ বাহ্য প্রসারিত আছে, তদ্বারাই উদ্ভিদ জীবিত থাকিতে পারে। ভূগর্ভে উদ্ভিদের খাণ্ডোপযোগী প্রচুর পদার্থ বিদ্যমান, পানের জন্য রসও বর্ত্তমান, শ্বাসপ্রশ্বাসের জন্য আকাশভরা বায়ু পদার্থও ভাসমান। মাটিতে বীজ পড়িবার পর কোনরূপ প্রতিকূল অবস্থার বাধা না পাইলে মানুষের বিনা চেষ্টায় বা যত্নে উহা আপনিই উদ্ভিন্ন হইবে, এবং স্ব স্ব বংশগত পরমায়ু অনুসারে স্বল্পকাল বা দীর্ঘকাল জীবিত থাকিবে, বর্দ্ধিত হইবে, ফলফুলও প্রদান করিবে। মাঠে বাটে অসংখ্য বৃক্ষলতা গুল্মাদি কত জন্মিতেছে, কত মরিতেছে, কে তাহার গণনা করে? স্বাভাবিকতার মধ্যে অনেক প্রতিকূল অবস্থা ও কারণ আছে; তাহা হইতে রক্ষা করিবার জন্য, কিংবা পালকের মনোগত অভীষ্ট সুসিদ্ধ করিবার জন্য কখনও আমরা উদ্ভিদে জলসেচন করি, বা পুষ্টিকর খাদ্যের ব্যবস্থা করি; কখনও বা নিজের মনোগত আকাংক্ষা পরিণত করিবার জন্ম উদ্ভিদকে ছাঁটিয়া দিই, শাখাপ্রশাখার সংখ্যার হ্রাস করিয়া দিই।

স্বভাবজাত উদ্ভিদগণ প্রকৃতির নিয়মাধীন থাকিয়া জীবিত থাকে ; ফলমূলাদি প্রদান করে ; কিন্তু তাহাদিগকে কৃত্রিম শক্তি প্রদান করিয়া অপেক্ষাকৃত অধিক-বৃদ্ধিলাভ করিতে হইলে, কিংবা নির্দিষ্ট কালের পূর্বে ফলপুষ্পে সুশোভিত করিতে হইলে, আমরা উদ্ভিদে শক্তির প্রয়োগ করি। এই জন্ত গাছে সার প্রদান করা সাধারণ নিয়ম। সার-প্রদানের ফলে উদ্ভিদ উত্তেজিত হয়, এবং সেই উত্তেজনাকে বর্জন করিবার জন্যই যেন নূতন নূতন শাখা প্রশাখার উদ্ভব হয়। অধিক বা তেজস্কর সার হইলে সেই সকল শাখা প্রশাখার বৃদ্ধি ফলন-ফুলনে নিষ্কৃত হয়—গাছে ফুল ফোটে, ফল হয়। অনতিকালমধ্যে ফলফুলের উৎপাদন করিতে হইলে উদ্ভিদের অবসরকে সমধিক বর্জিত হইতে দিতে নাই ; বরং তাহাতে সমধিক তেজস্কর সার দেওয়াই বিধি। স্তূলসার প্রদানে গাছের বৃদ্ধি তত দ্রুত হয় না, সুতরাং ফলফুলও বিলম্বিত হয়। কিন্তু সেই সারের জল মিশ্রিত করিয়া তরল সারে পরিণত করিয়া উদ্ভিদের পাদদেশে প্রদান করিলে, উদ্ভিদের সমগ্র শক্তি উদ্দীপিত হইয়া উঠে, অথচ উদ্ভিদ বৃদ্ধি পাইবার অবসর না পাইয়া, সেই সমাবিষ্ট শক্তির প্রাবল্য হেতু পুষ্পোৎপাদনে প্রবৃত্ত হয়। সচরাচর আমরা কার্তিক-অগ্রহায়ণ মাসে গোলাপ গাছ ছাঁটিয়া দিই, তাহার গোড়ার সার দিই, অস্তান্ত পাট করি। এ স্থলে স্মরণ রাখিতে হইবে যে, বসন্ত কালই গোলাপের পুষ্পিত হইবার স্বাভাবিক সময়। কিন্তু আমরা তাহাদিগকে শীতকালেই পুষ্পিত হইবার জন্ত বাধ্য করি। ইহাই হইল জ্বলুম। ঋতুজীবী উদ্ভিদগণ (annuals) কয়েক মাসের মধ্যে উদ্ভিদলীলা সাঙ্গ করে। কিন্তু একাধিকবর্ষজীবী প্রায় সকল উদ্ভিদই বর্ষাকাল উত্তীর্ণ হইবার পর হইতে, শীত যত বেশী হইতে থাকে, ততই সঙ্কোচভাব ধারণ করে ; তখন কিছু দিনের জন্ত তাহাদের বৃদ্ধিও স্থগিত হয়, শরীরস্থ রস ঘন হয়, রসের সঞ্চালন-ক্রিয়া অলপাধিক ধীরতা প্রাপ্ত হয়। এ সময়ে গোলাপগাছে ফুল আসিতে পারে না। ক্রমে শীতাবসান হইলে গাছের অসাড়তা ভাঙ্গিয়া যায়, গাছ জাগিয়া উঠে, রস-প্রবাহ দ্রুত ভাব ধারণ করে, রসও তরল হইয়া পড়ে। প্রকৃতপক্ষে ইহাই হইল গোলাপের ফুলের মরমুম। স্বাভাবিক মরমুমের অপেক্ষা না করিয়া কয়েক মাস পূর্বেই আমরা কেন গোলাপ গাছে ফুল ফোটাই, তাহা এ স্থলে আমাদের আলোচ্য নহে। গোলাপদিগকে অসময়ে পুষ্পিত করিবার জন্য আমরা যে যে উপায় অবলম্বন করি, তৎসমুদায় উদ্দীপনার অঙ্গ। এই জন্ত আমরা প্রত্যেক গাছের গোড়া খুঁড়িয়া দিই, অনেক শিকড় কাটিয়া দিই, অনেক শিকড় ছিঁড়িয়া যায়, ১০।১৫ বরা ২০।২৫ দিন গাছের মূলদেশে রোদ্র ও শিশির লাগিতে

দিই, এবং শাখা প্রশাখা কাটিয়া ছোট করিয়া দিই। এই সকল উপায়ে গাছের সাময়িক নির্জীবতা নষ্ট করি। ইতিপূর্বে যে শক্তি সমগ্র গাছে প্রসারিত ছিল, যে শক্তি সমগ্র গাছটিকে নিয়মিত করিতেছিল, এক্ষণে সে শক্তি সংক্ষিপ্তাকার-প্রাপ্ত গাছে সমাকৃভাবে নিয়োজিত হয়। ফলে উদ্ভিদ শীঘ্র তেজাল হইয়া উঠে, এবং নির্দিষ্ট কালের বহুপূর্বেই পুষ্পধারণ করে।

আর এক প্রকার বলপ্রয়োগের কথা বলি। অনেক পেঁয়াজ-মূলক উদ্ভিদ, রজনীগন্ধা, উদ্ভাহ-কমল (Eucharis বা Bridal lily) প্রভৃতি উদ্ভিদকে ইচ্ছানত নির্দিষ্ট দিনের মধ্যে পুষ্পিত করিবার জন্য গাছগুলিকে মৃত্তিকা হইতে উৎপাটিত ও মূলগুলিকে ছেদন করিবার পর মৃন্ময় আধারে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিয়া, গরম বায়ুগায় বা কাচ-নির্ম্মিত বাক্সে (Wardian case) বা কাচের ঘরে রাখিয়া দিলে কণ্ঠ্যসিদ্ধি হইয়া থাকে।

উদ্ভিদের বৃদ্ধি বা পুষ্পিত হইবার কাল পিছাইয়া দিবার জন্য উদ্ভানপালকে কতকগুলি উপায় অবলম্বন করিতে হয়। উদ্ভিদের বৃদ্ধিহীনতা যেক্রপ অবাস্তবীয়, অতিবৃদ্ধিও সেইরূপ। যে সকল গাছ অতিশয় 'বাড়ন্ত' বা বৃদ্ধিশীল, তাহাদিগকে 'বাঁড়া' গাছ' কহে। বাঁড়া গাছে প্রায় ফলফুল হয় না। লাউ কুনড়া গাছ অনেক সময় বাঁড়াইয়া যায়; বদলীবৃক্ষ 'কুলিয়া' যায়। এ সকল গাছে ফল হয় না। অবস্থাবিশেষে প্রায় সকল গাছেরই এ দশা ঘটিতে পারে। কোনও গাছে বাঁড়াইবার উপক্রম দেখা গেলে, প্রতীকারাথ তাহাকে হীনতেজ করিয়া দিতে হয়। অনেক ফলকর বৃক্ষের ফল গাছে থাকিতেই আপনা হইতে ফাটিয়া যায়। কয়েকজাতীয় গোলাপ গাছ স্বভাবতঃ পুষ্প প্রদান করিতে নারাজ, অথচ গাছগুলি খুব শাখা-প্রশাখাসম্পন্ন বিশাল ঝাড়াল হইয়া থাকে। ইহাদিগকে তেজোহীন করিয়া দিতে হয়। ইহাকে 'দাবাইয়া দেওয়া' কহে। দাবাইয়া দিতে হইলে কোনও স্থলে গাছের শিকড় অগ্নাধিক কমাইয়া বা ছাঁটিয়া দিতে হয়। কোনও কোনও গাছের শাখা-সংখ্যার হ্রাস করিয়া দিতে হয়। শাখা ও কাণ্ডের কোনও কোনও স্থানে কাটারি বা কুঠার দ্বারা কোপ দিলে কতক রস নির্গত হইয়া যায়। ফলে গাছ কিছু তেজহীন হইয়া যায়। এই উপায়ে অনেক গাছ সুধরাইয়া গিয়াছে। গাছে ফুল বা ফল আসিবার পূর্বে গাছকে ছায়ায় রাখিলে, ফল ফুল হওয়া স্থগিত হয়। গামলায় পালিত উদ্ভিদগণকে এই সকল উপায়ে সুবিধামত নিয়ন্ত্রিত করা যায়। আবার যদি উদ্ভিদের জন্য উদ্ভানে উদ্ভিদশালা বা (conservatory) থাকে, তাহা হইলে,

এ সকল কাজে বড় সাফল্যলাভ করা যায়। সে সাফল্যে উদ্ভানপালের বড় আনন্দ ! কোনও উদ্ভিদে হয় ত ফাস্কন মাসে ফুলের সমাগম হয়। পালক ইচ্ছা করিলে তাকে মাঘ মাসে কিংবা চৈত্র মাসে ফুটাইতে পারেন। ইহার জন্ত গরম ও ঠাণ্ডা, উভয়বিধ ঘর থাকা আবশ্যক। সে সকল ঘরে বায়ুমণ্ডলকে কৃত্রিম উপায়ে গরম বা ঠাণ্ডা করিতে পারা যায়। কখনও উত্তাপ, কখনও বা শৈত্য বাড়াইতে বা কমাইতে পারা যায়। পুষ্পিত হইবার কালকে অগ্রে অর্থাৎ ফাস্কনের স্থলে মাঘে আনিতে হইলে, গরম গৃহে রাখিয়া ক্রমে গৃহের উত্তাপ বদ্ধিত করিতে হয়। কিন্তু পুষ্পিত হইবার দিনকে পিছাইয়া দিতে হইলে, অর্থাৎ ফাস্কনের স্থলে চৈত্র বা বৈশাখে আনিতে হইলে, পুষ্পোন্মুখ গাছকে ঠাণ্ডা গৃহে রাখিতে হয়; প্রয়োজন বোধ করিলে গৃহাভ্যন্তরের শৈত্যও বদ্ধিত করিতে হয়।

মানুষ মনে করিলে গাছে অধিক বা অল্প ফুল ফল আনিতে পারে; ইচ্ছা করিলে বড় বা ছোট ফুল ফলও উৎপন্ন করিতে পারে। ইহাকে গাছে মানুষে খেলা ভিন্ন আর কি বলিব ?

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র দে।

ঈশ্বর ঘোষের তাত্ত্বশাসন ।

[প্রশস্তি-পাঠ ।]

শ্রীপরাক্রমমূলস্য ।

নি

১।

ওঁ * স্বস্তি ॥

বভুব রাঢ়াধিপ-লব্ধজন্মা

তি [গ্যাংগু-চণ্ডো নৃপবংশ-]

২।

কেতুঃ ।

শ্রীধূর্ত্তঘোষো নিশিতাসিধারা-

নির্ব্বা [পিতারিত্রজ-গর্ব্ব-]

৩।

লেশঃ ॥ (১)

* ওঁকার-বিজ্ঞাপক চিহ্নমাত্রই উৎকীর্ণ আছে।

(১—২) ইন্দ্রবজ্রা । দ্বিতীয় স্লোকের শেষে “পৃথিব্যাম্” স্থলে “পৃথিব্যাং” উৎকীর্ণ আছে। “জাত” শব্দটি সম্ভার্ষে ব্যবহৃত হইয়াছে।

আসীন্ততোপি সমর-ব্যবসায়সার-
বি [ক্ষৃজ্জিতাসি-কুলি-]

৪ । শ-ক্ষত-বৈরিবর্গঃ ।

শ্রীবালঘোষ ইতি ঘোষ-কু [লাজ্জাত-
মার্জ-]

৫ । গু-মণ্ডলমিব প্রথিতঃ পৃথিব্যাং ॥ (২)
তস্যাভবদ্ধবলঘোষ [ইতি প্রচ-]

৫ । গু-

দশুঃ স্মৃতো জগতি গীত-মহাপ্রতাপঃ ।
যেনেহ যোধ-তি [মিরৈক-]

৭ । দিবাকরেণ

বজ্রায়িতং প্রবল-বৈরি কুলাচলেষু ॥ (৩)
ভবানীবাপরা-মূর্ত্যা সীতে [ব চ পতি-]

৮ । ব্রতা ।

সন্তাবা নাম তস্তাভূদ্ ভার্যা পদ্মেব শাস্তিণঃ ॥ (৪)
তস্তা ঈশ্বরঘোষ এষ তনয়ঃ [সপ্তাংশু-]

৯ । ধামা জয়-

তোকো দুর্ধর-সাহসঃ কিমপরং কান্ত্যা জিতেন্দ্রহ্যতিঃ ।
যস্য প্রোজ্জিত-শৌর্য্যানির্জিত-রিপোঃ [প্রৌ-]

১০ । চ-প্রতাপপ্রভে-

রাস্য স্বাপ্নজল-প্রণালমলিনং শত্রুস্ত্রিয়ো বিভ্রতি ॥ (৫)

স খলু ঢেকরীতঃ । মহামাণ্ডলিকঃ

(৩) বসন্ততিসক । বাচা বা "বঙ"কে "চঙ" বলিয়া এবং "যোধ"কে "যৌধ" বলিয়া পাঠ করিয়া গিয়াছেন ।

(৪) অমুহুত ।

(৫) শাদ্দল-বিকীড়িত ।

১১। শ্রীমদৌশ্বরঘোষঃ কুশলী (৬) পিপোল্ল-মণ্ডলান্তঃপাতি- (৭)
গাল্লিটিপ্যক-

বিষয়-সম্ভোগ-দিগ্‌ঘা সোদি-

১২। কা গ্রামে সমুপগতশেষ-রাজ। রাজণ্যক। রাজ্ঞী। রাণক।

রাজপুত্র-কুমারামাত্য। মহাসাক্ষিবিগ্র-

১৩। হিক মহাপ্রতীহার-মহাকরণাধ্যক্ষ-মহামুদ্রাধিকৃত-

মহা আক্ষপটলিক- (৮)-মহাসর্ব্বাধিকৃত-

১৪। মহাসেনাপতি-মহাপাদমূলিক-মহাভোগপতি-

মহাতন্ত্রাধিকৃত-মহাবাহুপতি-মহাদণ্ডনায়-

১৫। ক মহাকায়স্থ-মহাবলাকৌষ্ঠিক (৯)-মহাবলাধিকরণিক-

মহাসামন্ত-মহাঠকুর- (১০)-অঙ্গিকর-

১৬। গিক-দাণ্ডপাণিক- (১১)-কোটপতি-হটপতি-

ভুক্তিপতি-বিষয়পতি-ঐক্ষিতাসনিক- (১২)-অন্তঃ-

প্রতীহার-দ [গু]-

১৭। পাল-খণ্ডপাল-দুঃসাধ্যসাধনিক-চৌরোদ্ধরনিক-

উপরিক-তদানিযুক্তক-অভ্যন্তরিক-বাসাগা- (১৩)

১৮। রিক-খড়গগ্রাহ-শিরোরক্ষিক-বুদ্ধধামুক-একসরক-

খোলদূত-গমাগমিক-লেখ ০০০০০০ (১৪)

(৬) ২১ পংক্তিতে [মানয়তি বোধয়তি সমাদিশতি] ত্রিরাপদ উল্লিখিত আছে।

(৭) মণ্ডলের নাম বাচ্চা বা কর্তৃক উদ্ধৃত হইবার সময়ে পকার বকার রূপে, এবং “সোদিকা” শব্দ “সাটিকা” রূপে পঠিত হইয়াছিল।

(৮) ‘মহাক্ষপটলিক’ পাঠ করিতে হইবে।

(৯) একরূপ রাজপাদোপজীবীর নাম পালরাজগণের তাত্ত্বশাসনে অপরিচিত।

(১০) বাচ্চা বা ঠকার পাঠ করিতে পারেন নাই।

(১১) “দাণ্ডপাণিক” শব্দের স্থলে “দাণ্ডপাণিক” আছে।

(১২) বাচ্চা বা “ঐক্ষিতাসনিক” পাঠ উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। ৩০ পংক্তিতে দুইবার ঔকার যে ভাবে উৎকীর্ণ আছে, তাহার সহিত এই শব্দের ঔকারের আকৃতিগত পার্থক্য আছে।

(১৩) “বাসাপারিক শব্দ” পালরাজগণের তাত্ত্বশাসনে দেখিতে পাওয়া যায় না।

(১৪) এই স্থানের কয়েকটি অক্ষর অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে।

- ১৯। যণিক-পানীয়াগারিক-শাস্তিককর্মকর-গৌলিক-
গৌন্দিক-
- হস্ত্যখোষ্ট্রনৌবলব্যাপ্তক-গো-
- ২০। মহিষ্যাকবিকবড়বাধ্যাকাদি-সকলরাজপাদোপজীব-
নোহন্যাংশচ চাটতটজাতীয়ান্ স [কর-]
- ২১। গ-ব্রাহ্মণমাননাপূর্বকং (১৫) মানয়তি বোধয়তি
সমাদিশতি চ
বিদিতমতমন্তু ভবতাং গ্রামো-
- ২২। যং চতুঃসীমাপর্যাস্তঃ স্বসন্তোগসমেতঃ সজলস্থলঃ
সোদদেশঃ সগর্ভোষরঃ সাত্ত্র [মধু-]
- ২৩। কঃ সগোকুলঃ স [শাদ্র] ল-
- ২৪। বিটপলতায়িতঃ সহট্ট-প-
- ২৫। টুঃ
- ২৬। সমস্তকিত্তি-
- ২৭। : পরিত্যক্তসর্বপীড়ঃ আচটভটপ্রবেশঃ
অকিঞ্চৎকরপ্রগ্রা-
- ২৮। [হ্য আচন্দ্রার্কতারককিত্তি-সমকালং যাবৎ।
.....বিন (নি) র্তায়
- ২৯। ভট্ট। শ্রীবাসুদেবপুত্রায় ভট্টশ্রীনিবোদকশর্ম্মণে
ভার্গবসগোত্রায়
- ৩০। য-] মদয়ি ঔর্ব্য-আপ্নুবান্-প্রবরায় আপ্নুবান্-
ঔর্ব্য-যামদগ্ন-চ্যবন-ভা-.....

(১৫) বাচা ঋ “সচরণ-ব্রাহ্মণমাননাপূর্বকং” পাঠ উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। ২০ পংক্তিতে স অক্ষরের পর ক-অক্ষরের বিরাম-সময়ে বর্তমান আছে; ২১ পংক্তি প্রথমেই মুর্দ্ধণ্য প্রকার; ব্রাহ্মণ-শব্দের সহিত সমান-নিবন্ধ এই শব্দটি “সচরণ” বলিয়াই প্রতিষ্ঠাত হয়। ধর্ম্মপালের [খালিমপুরে আবিষ্কৃত] তাত্ত্বশাসনে “ব্রাহ্মণমাননাপূর্বকং” আছে; পরবর্তী পাল-নরপালগণের শাসনে তাহা নাই। “সচরণ-ব্রাহ্মণমাননাপূর্বকং” পাঠ যুক্তিযুক্ত হইলে, ঈশ্বর ঘোষ জাতিতে “করণ” ছিলেন বলিয়াই প্রতিষ্ঠাত হয়।

- ৩১। যজুর্বেদা আধ্যায়িনে (১৬) মার্গসংক্রান্তৌ
জটোদয়াং (জটোদয়ায়াং ?) স্নাত্বা তিলদর্ভপবিত্র-
- ৩২। পূর্বকং ভগবন্তং শঙ্করভট্টারকমুদ্দিশ্য
মাতাপিত্রোরাশ্বনশ্চ পুণ্যযশোভিবুদ্ধয়ে
- ৩৩। [তাত্র-] শাসনীকৃত্য প্রদত্তোহস্মাভিঃ । অতঃ প্রতিপালনে
মহাফলদর্শনাৎ অপহরণে ম-
- ৩৪। [হা-নর] কপতন-ভয়াং সর্বেষরেব দানমিদনুমন্তব্যং
প্রতিবাসিভিঃ ক্ষেত্রকরৈশ্চাজ্ঞাশ্রবণবিধে-
- ৩৫। [য়ী] ভূয় যথাদীয়মান-করাদি-সমস্ত-প্রত্যায়োপনয়ঃ
কার্য্য ইতি ।
ভবন্তি চাত্র ধর্ম্মানুসং (শং) সি-
- ৩৬। নঃ শ্লোকাঃ ।
বহুভির্ব্বসুধা দত্তা রাজভিঃ সগরাদিভিঃ ।
যস্য যস্য যদা ভূমি স্তস্য তস্য তদা
- ৩৭। ফলং [॥]
ভূমিং যঃ প্রতিগৃহ্ণাতি যশ্চ ভূমিং প্রযচ্ছতি ।
উভৌ ভৌ পুণ্যকর্ম্মাণৌ নিয়তং স্বর্গগামিনৌ ॥
- ৩৮। সর্বেষামেব দানানাং একজন্মানুগং ফলং [।]
হাটক-ক্ৰিতি-গৌরীণাং সপ্তজন্মানুগং ফলং ॥
যষ্টিং (১৭)-
- ৩৯। বর্ষসহস্রাণি স্বর্গে মোদতি ভূমিদঃ [।]
আক্ষেপ্তা চানুমন্তাচ তান্যেব নরকং বসেৎ [॥]
গা-
- ৪০। মেকাং সুবর্ণমেকং ভূমেরপ্যেকমঙ্গলং [।]

(১৬) “যজুর্বেদাধ্যায়িনে” পাঠ করিতে হইবে ।

(১৭) এই একটিমাত্র স্থলে অনুস্মার-চিহ্ন প্রচলিত বাঙ্গালা চিহ্নের ন্যায় উৎকীর্ণ রহিয়াছে ;
অন্যান্য স্থলে সাতার উপরে বিন্দু স্ফোদিত আছে ।



মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসন । পশ্চাত্তের পৃষ্ঠা ।।

হরম্বরক মায়াতি যাবদাহুতিসংগবং [॥] (১৮)

অন্যদন্তাং

৪১। দ্বিজাতিভ্যো যত্নাদ্রক্ষ যুধিষ্ঠির।

মহামহীভূজাং শ্রেষ্ঠ দা চ্ছয়োহনুপালনং ॥

স্বদন্তাং প-

৪২। রদন্তাং বা যো হরে দ্বক্ষরং (১৯)।

স বিষ্ঠায়াং কৃমি ভূত্বা পিতৃভিঃ সহ পচ্যতে ॥

বাপীকূপ-স

৪৩। হস্তেণ অশ্বমেধ-শতেন চ।

গবাং কোটিপ্রদানেন ভূমিহর্তা ন শুধ্যতি ॥

সর্বান-

৪৪। তান্ ভাবিনঃ পার্থিবেন্দ্র (দ্রা) ন্।

ভূয়োভূয়ঃ প্রার্থয়তোষ রামঃ [।]

সামান্যোয়ং ধর্মসেতু ন্-

৪৫। পানং

কালে কালে পালনীয়ঃ ক্রমেণ ॥

ইতি কমলদলান্বুবিন্দুলোলাং

শ্রিয় মনুচি-

৪৬। [স্ত্য ম] মুখ্য-জীবিতঞ্চ।

সকলমিদ মুদাহতঞ্চ বুদ্ধা

ন হি পুরুষৈঃ পরকীর্তয়ো বিলোপ্যা ॥

ই-

৪৮। [তি] সম্বৎ ৩৫ মার্গ দিনে [১]

(১৮) এই শ্লোক ধর্মপালের এবং দেবপালের তাত্ত্বশাসনে উদ্ধৃত হয় নাই। প্রথম মহা-পালদেবের [বাণগড়ে আবিষ্কৃত] তাত্ত্বশাসনে ইহা চেপিতে পাওয়া যায় ; তাহাতে “বর্গমেকক” এবং “ভূমেরপার্কমঙ্গুলং” পাঠ উদ্ধৃত আছে।

(১৯) “যো হরেত বহুধরাং” এই পাঠ পরিত্যক্ত হওয়ায়, চন্দ্রোত্তম খটিয়াছে। ইহা লিপিকর-প্রমাদ বলিয়াই বোধ হয়।

[বঙ্গানুবাদ]

(১)

রাঢ়াদেশের অধিপতির পুত্র নৃপবংশকেতু ৬ধ্বস্ত ঘোষ [তিগ্মাংগুচণ্ডঃ]।
সূর্যের ন্যায় প্রচণ্ড প্রতাপশালী ছিলেন ; তাঁহার শাগিত অসিধারায় অরিকুলের
গর্জলেশ নির্বাপিত হইয়া গিয়াছিল।

(২)

তাঁহা হইতে শ্রীবালঘোষ জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার সমরব্যবসায়-সার-
বিশ্বজিজ্ঞিত তরবারিরূপ বজ্রের আঘাতে বৈরিবর্গ ক্ষতবিক্ষত হইত। তিনি
ঘোষ-কুল-কমল-সমূহের পক্ষে [আনন্দদায়ক] মার্ত্তণ্ডমণ্ডল বলিয়া পৃথিবীতে
প্রথিত হইয়াছিলেন।

(৩)

তাঁহার ধবলঘোষ নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তিনি প্রচণ্ডদণ্ড ছিলেন
বলিয়া তাঁহার প্রতাপ পৃথিবীতে গীত হইয়াছিল। তিনি [শত্রু] সেনা-তিনি-
বিনাশী দিবাকরতুলা ছিলেন ; বৈরিকুল পর্বতের পক্ষে বজ্রের ন্যায় প্রতিভাত
হইতেন।

(৪)

ভবানীর অপরা মূর্তির ন্যায়, সীতার ন্যায় পতিব্রতা, এবং (শাস্ত্রীর) বিষ্ণু-
দায়িতা লক্ষ্মীর ত্রায় তাঁহার সম্ভাব্য নাম্নী ভাৰ্যা ছিলেন।

(৫)

সেই ভাৰ্য্যার গর্ভে এই পুত্র ঈশ্বরঘোষ জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সূর্যের
ন্যায় বীৰ্য্যসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার অত্যন্ত সাহস ছিল, অধিক কি বলিব,
কাস্তিপ্রভায় তিনি ইন্দ্রের কাস্তিহ্রাতিকে পরাভূত করিয়াছিলেন। সেই
শৌর্য্যনির্জিতরিপু সুবিধাত প্রতাপশালী বীরবরের প্রতাপে শত্রুরমণীগণ
বাষ্পজলমলিন বদনমণ্ডল ধারণ করিতেন।

[গদ্যাংশ সরল বলিয়া অনুদিত হইল না।]

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

মাসিক সাহিত্য সমালোচনা ।

ভারতী। বৈশাখ।—শ্রীঅজিতকুমার হালদারের 'কলাগী' নামক পটের প্রতিপাদ্য কি, তাহা আমরা অনুধাবন করিতে পারিলাম না। চিত্রিতা নারীর এক হস্তে কমল বা কুমুদ, আর এক হস্ত বীণায় নিবিষ্ট। কমলে কি কলাগী স্মৃতিত্ব হইতেছে? 'ভারতীয় চিত্রকলা'র বহু মুদ্রাদোষে পটখানি ধন্য হইয়াছে বটে, কিন্তু ইহাতে অল্প কোনও বিশেষত্ব নাই। অবনীন্দ্রনাথের পাঠশালে যঁহাদের হাতে খড়ি হয় নাই, তাঁহারা 'কলাগী'র বর্ণলেপে কোনও সৌন্দর্যের আবিষ্কার করিতে পারিবেন না। 'নব বর্ষ' নামক পদ্যে কবি লিখিয়াছেন,—

'বিদায়-আসরে ওই খেসে গেল গাজনের ঢাক,
সন্ন্যাসীর উন্মাদ চীৎকার।'

এটুকু অত্যন্ত মিষ্ট, সে বিষয়ে মতভেদ হইবার কারণ নাই। কেন না, 'ঢাকের বাদি' খামিলেই মিষ্ট লাগে। 'উন্মাদ-চীৎকার'র অবসানও সর্বথা প্রার্থনীয় বটে, কিন্তু বাঙ্গালা দেশের অরাজক সাহিত্যে এক উন্মাদ-চীৎকার শব্দ-ব্রহ্মে বিলীন হইবার পূর্বেই নূতন চীৎকারের উদ্ভব হয়। স্তব্ধতা বধির না হইয়া আর শিষ্টার নাই।

কবিতা—নববর্ষের কবিতাও আবশ্যকমত লেখা যায় না। বিধাতা সকলকে কবিতা লিখিবার শক্তি দিয়াও ছনিয়ার পাঠান না। বিধাতা শক্তি না দিন, ছুরাকাজ্জাটুকু মুক্তহস্তে দান করিয়া থাকেন। তাহার ফলে অনেকেই প্রাণ্ড-লভ্য ফলের লোভে উদ্বাহ বামনের দশা লাভ করেন। কিন্তু 'গমিয়ামাপহাস্যাতাম্'—এ চিন্তা কখনও তাঁহাদের মনে উদিত হয় না! কালিদাসের হইয়াছিল বটে; কিন্তু এট শ্রেণীর কবি-যশঃপ্রার্থীরা কালিদাস-বিজয়ী! শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'স্বপ্নাতারা' স্থপাঠ্য আধ্যাত্মিক। উদ্ভূ শব্দগুলির ঢাকা দিলে বর্ণনার সৌন্দর্য সাধারণের উপভোগ্য হইত! শ্রীমুরেশ-চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'জাপানে নববর্ষ' উল্লেখযোগ্য। লেখক ভাবার উপর অনেক দৌরাত্ম্য করিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার বর্ণনীয় বস্তু কোঁহুলের সৃষ্টি করে। শ্রীযোগেন্দ্রনাথ নাগের 'চা-প্রসঙ্গ' নানা তথ্যে পূর্ণ। উপসংহারে লেখক লিখিয়াছেন,—

'আসাম ও বঙ্গদেশের অনেক স্থানে এখনও চা-র উপবোগী জমী রহিয়াছে। ধনশালী ব্যক্তিগণের উচিত সেই সমস্ত স্থানে চা বাগান খুলিয়া ধনাগমের উপায় করা। বঙ্গদেশের মধ্যে সর্বাপেক্ষা জলপাইগুড়ীই চা-আবাদের উপযুক্ত স্থান; কিন্তু জলপাইগুড়ীর জমী প্রায় নিঃশেষিত হইয়া আসিয়াছে। আসামে কিন্তু এখনও লক্ষ লক্ষ একর জমী পড়িয়া রহিয়াছে। অর্থের অভাবে সে স্থানের অধিবাসিগণ কাজ করিতে পারিতেছেন না। বাঙ্গালীগণ কোম্পানী করিয়া আসামবাসীদের সঙ্গে কার্য করিলে ভাল হয়।'

শ্রীদেবকুমার রায় চৌধুরী 'দুপুরে ও নিশীথে' বৈরাগ্যের—বেহতব্বের—'ও পারে'র গান ধরিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথ 'তাঁহার' সঙ্কানে মানসীকে নিযুক্ত করিবার পর, বাঙ্গালা সাহিত্যের কবিতাক্ষে—টল্লার আসরে বৈরাগ্যের হর জমিয়া উঠিতেছে। রবীন্দ্রনাথের মানসীর ব্রহ্ম-লাভের বয়স হইয়াছে। নবীন কবিরাও যদি সঙ্গে সঙ্গে গেকরার আলগেজা পরিয়া বাড়িলের স্তরে

দেহ-তবের গান ধরেন, তাহা হইলে আমাদিগকেও সুরদাসের ভাবার বলিতে হয়,—‘দেখো এক বালা ঘোঁসী’ ইত্যাদি! টমার, খেয়ালে, রূপদে, ঘেঁঠো হুরে, সঙ্কীর্ণনে ‘তাহাকে’ পাওয়া সুইতে পারে, কিন্তু বাঙ্গালার কবিতা কি ‘ঘোঁবনে ঘোগিনী’ সাজিবে? এই যে নব-নারীকুলের দৌঁপিতেছিলাম! নিমেষ না পড়িতে এ কি পরিবর্তন! এই অকালপকের দেশে কবির অনুভূতিও কি শুকদেব গোস্বামীর মত তুমিষ্ট হইয়াই তপোবনে—ও’ বিষ্ণু—‘সমাজে’ যাত্রা করিবে? সুর-সপ্তক অকালে কঠে কঠে কেবল নাদব্রজ গর্জিতে থাকিবে? জটাকট-শালিনী, রক্তাক্ষমালিনী, গেক্সা-ধারিণী, তরুণী কবিতার কচিমুখে করুণ হুরে ‘শেষের সে দিন’ শুনিলে সহজ মানুষের ধমনী স্তব্ধ হইয়া যায়, গলায় গড়্ গড়্ শব্দ উপস্থিত হয়, আশা করি, নবীন কবিরাও তাহা অস্বীকার করিবেন না। অতএব, ভোঃ ভোঃ কিশোর কবিগণ! দ্যাশনের অনুবর্ত্তী হইয়া অকালে ‘ও পারে’ পাড়ী জমাইবার চেষ্টা করিও না। তাহা এক দিকে যেমন হাস্যরসের উদ্দীপক, অল্প দিকে তেমনই সাংঘাতিক।—এই নবজাগরণের যুগে গতানুগতিক হইয়া দেবর্ষি নারদের বীণাতন্ত্রী স্বাক্ষরের অনুকরণে সফল হইলেও, কোনও লাভ নাই। যদি কিছু বলিবার থাকে, নিজস্ব থাকে, বলিয়া যাও। জীবনের সন্ধ্যায় পূর্বী-ইমন ভাঁজিও, এখন—অরুণরঞ্জিত প্রভাতে ললিত ভৈরবী আলাপ কর। তাহা ই স্বাভাবিক। শ্রীপঞ্চানন নিয়োগীর ‘বৈজ্ঞানিক-জীবনী (?)—সুশ্রুত’ নামক নিবন্ধে নানা তথ্যের সমাবেশ আছে। বহুকাল পূর্বে স্বর্গীয় ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকার তাঁহার ‘জর্ন্যাল অফ মেডিসিনে’ সুশ্রুতের ও তাঁহার শস্ত্রোপচারপদ্ধতির পরিচয় দিয়াছিলেন। সে পরিচয়ে ইউরোপ স্তম্ভিত হইয়াছিল। সম্প্রতি গুণ্ডালের ঠাকুর, প্রত্নতত্ত্ববিৎ হরণলা প্রভৃতিও ভারতের প্রাচীন বৈদ্যক-জ্ঞানের পরিচয় দিয়াছেন। নিরোগী মহাশয় সজ্ঞেপে সুশ্রুতের পরিচয় দিয়া আমাদিগকে আনন্দিত করিয়াছেন; প্রতিপাদ্য বিষয় সম্বন্ধে প্রতীচ্য চিকিৎসাবিজ্ঞানে ব্যুৎপন্ন সুধীগণের মন্তব্য উদ্ধৃত করিলে প্রবন্ধটি আরও উৎকর্ষ লাভ করিত। শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়ের ‘বাস্তুভিটা’ নামূলী ‘সেটিমেণ্টে’ পূর্ণ। বাস্তুভিটায় এত আবর্জনা দেখিলে হুঃখ হয় না? আগে ঠাকুরমা ও দিদিমারা গল্প শেষ করিয়া বলিতেন,—‘আমার কথাটি ফুল্লো, নটে গাছটি মড়ুলো’ ইত্যাদি। এখনকার অধিকাংশ গল্পে অবশ্য ‘কথা’ও থাকে না, যদি বা কচিৎ এক বিন্দু থাকে, সে কথা কিছুতেই শেষ হইতে চায় না। অগত্যা বাঙ্গালার স্বয়ংসিদ্ধ মোপার্স ও মেরিমীর হয় কাহারও বাড়ি ভাঙ্গিয়া গল্প শেষ করেন, নয় কোনও নিপুণ লেখকের বার্ষ অনুকরণে ভিখারীর অবতারণা করিয়া তাহার মুখে কোনও পুরাতন গানের একটি কলি তুলিয়া দিয়া যাত্রা ভাঙ্গিয়া দেন। নিতান্ত পক্ষে নিকটবর্ত্তী বনে একটা শেরাল ‘হুয়া-কা-কা-হুয়া’ রবে ডাকিতে থাকে,—কিংবা সন্নিহিত কোনও গাছের ডালে পাখী ডাকিয়া উঠে। অন্তঃপ্রকৃতির গল্প বহিঃপ্রকৃতির চীৎকারে, বা কুঞ্জে চরিতার্থ হইয়া নির্বাণ-মুক্তি লাভ করে। আবার গাছের ডালের ও পাখীর নামের নির্বাচনেও কবিত্ব থাকে। গাছটি যদি শিরীষ, চাঁপা, বা কদম হয়, তাহা হইলে তাহার ডালে ছাতারে, বা কাঠিচোকরা ‘বিরাজ’ করে। আর যদি বো-কথা-কণ্ড, পাপিয়া, বা ইরুপ কোনও সৌখীন পাখীকে ডাকাইতে হয়, তাহা হইলে, বাঙ্গালার গল্প-কল্পজন্ম সজিনা, শ্যাওড়া, বা আমড়ার রূপ ধারণ করে। অর্থাৎ, উৎকৃষ্ট শাখায় নিকট পাখী,—এবং ‘ঠিক তাহার উটে’। সৌরীন্দ্রমোহনের গল্পেও ‘সজিনা গাছের ডাল

হইতে একটা পানী ফুকারিয়া গাহিয়া' উল্লিখাছে—‘চোখ গেল, চোখ গেল, চোখ গেল !’
বিস্ময়ের চিহ্নটি আমাদের নহে, লেখক কর্তৃক বিস্তৃত ! গল্পে যে দৃশ্য দেখিয়া লেখকের চোখ
টন টন করিতেছে, সজিনা গাছে বসিয়া পাপিয়া বেচারীও অগত্যা তাহার প্রতিধ্বনি করিয়া
বলিতেছে, ‘চোখ গেল !’ আশ্চর্য্য নহে কি ? কোনও কোনও গল্পে কোনও কোনও সিদ্ধহস্ত
লেখক বহিঃপ্রকৃতির চিত্রে ও অন্তঃপ্রকৃতির ভাবে সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া অপরূপ রসোদগারে
সফল হইয়াছেন, তাহা সত্য। কিন্তু সকলেই যদি ‘হেলে ধরিবার পুকেই কেউটে
ও গোখরো ধরিবার’ চেষ্টা করে, তাহা হইলে, নবোদগত-শব্দ কল্পনা-চটকীর সর্পাঘাত
যে অনিবার্য্য হইয়া উঠে ! কলা-কুশল নিপুণ কবির রচনার বাহা সৌন্দর্য্য, তাহার অক্ষম
অশুদ্ধরণ সর্বত্র হাস্যরসের ও ‘স্বাকার্মা’র সৃষ্টি করে। মৃতন লেখকেরা যদি নকল নবীণীর ক্রীত
দাস না হইয়া, কল্পনাকে একটু সংযত করিয়া, সহজ-বুদ্ধিকে একটু লাগাম ছাড়িয়া দেন, তাহা
হইলে, সুকুমার সাহিত্যে ন্যাকার্মীর এত বাহুল্য দেখিয়া ব্যথিত হইতে হয় না। শ্রীমতী সরলা
দেবীর ‘হিন্দোলা’ পড়িয়া আমরা তৃপ্ত হইয়াছি। লাহোরের ও পঞ্চনদের সমাজের এক অংশের
সুন্দর শব্দ-চিত্র। শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষের ‘সীতা ও সুরমা’ নামক চিত্রখানির অঙ্কন-নৈপুণ্য প্রশংসনীয়।
চিত্রখানি ইতিপূর্বে পত্রান্তরে প্রকাশিত হইয়াছিল !—একটা বরের পোষাকে অনেক বরের
বিবাহ হইয়া যায়। শ্রী-সমাজেও গহনা চাহিয়া পরিবার প্রথা আছে। মামুলী পথের পথিক
হইলে হানি কি ?

প্রবাসী। বৈশাখ।—শ্রীসমরেন্দ্রনাথ গুপ্তের ‘প্রিয়ের উদ্দেশে’ নামক চবিখানিতে
নানা বর্ণের সমাবেশ আছে। বর্ণবিজ্ঞানের দ্যোতনা কি, তাহা আমরা ‘গবেষণা’ করিয়াও
বুঝিতে পারিলাম না। এই বর্ণ-বিজ্ঞানের অন্তর্গত কোন বস্তু যে ‘প্রিয়ের উদ্দেশে’ বাক্ত, তাহাও
সাধারণ অন্তরীকণ্ডের বহির্ভূত ! শ্রীসরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘বিনামূল্যে’ নামক গল্পটি
উপভোগ্য। প্রথম স্তবকটি না থাকিলেও কোনও ক্ষতি ছিল না। ‘ছোটনাগপুরের গুঁরাও
জাতি’ উল্লেখযোগ্য। বৈশাখের ‘প্রবাসী’র বিপুল কলেবর অন্তর্বাদেই পূর্ণ হইয়াছে।
‘বিজলা চমকে’ নামক চবিখানির ভাবভিব্যঞ্জনা প্রশংস্যোগ্য। রাকেলের মাতৃমুষ্টির চবি-
খানি সুন্দর ছাপা হইয়াছে। এই চিত্রখানি ইতিপূর্বে ‘মভারগ রিভিউ’ পত্রে প্রকাশিত হইয়া
ছিল। চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের দুইটি দর্পা, স্তবরাং এক মুরগী দুইবার জবাই করিবার সুবিধা
আছে।

অর্চনা। বৈশাখ।—এই সংখ্যায় শ্রীহরিসাধন মুখোপাধ্যায় ‘ভারতে প্রথম রেলগুয়ে
প্রবন্ধের স্বরূপাত করিয়াছেন। আরম্ভ কৌতুহলোদ্দীপক। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ রায় কাব্যভীরের
‘শ্রুতির ইতিহাস’ চলিতেছে। শ্রীফণীন্দ্রনাথ রায়ের ‘মুন্সেরের রামলীলা’র উৎসবের চিত্রটি বেশ
সুটিয়াছে। ‘উপস্থাস-প্রসঙ্গে’ বঙ্কিমচন্দ্রের উপস্থাস-বিষয়ক অভিমতগুলি একত্র সংকলিত
হইতেছে। বঙ্কিমচন্দ্র কোন অভিমত কোথায় ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন, তাহার নির্দেশ না করি-
বার কারণ কি ? সম্পাদকের ‘সৃষ্টি-বৈচিত্র্য’ পড়িয়া আমরা এক সঙ্গে আনন্দ ও শিক্ষা লাভ
করিয়াছি। শ্রীশরচন্দ্র ঘোষালের ‘বসন্তমন্দির’ উল্লেখযোগ্য। সম্পাদকের ‘বন্ধের ধন’ নামক
গল্পটি সুখপাঠ্য। ‘অর্চনা’র পূর্ব-গৌরব অঙ্কুর দেখিয়া আমরা আনন্দিত হইয়াছি।

বিজয়া । বৈশাখ।—শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘সমাজ-শক্তি ও পাতিভ্য’ প্রত্যেক বাঙ্গালীর অবশ্যপাঠ্য । বাঙ্গলা দেশে এ সকল কথা এমন করিয়া শুছাইয়া লিখিবার শক্তি যিঁতার কাহারও নাই, তাহা অসকোচে নির্দেশ করা যায় । শ্রীশচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘বঙ্কিমচন্দ্র ও থিয়েটারে’ তথ্যের বাহুল্য নাই । কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্রের কথা যতটুকু শুনি, যাহা শুনি, তাহাই মিষ্ট লাগে । বঙ্কিমচন্দ্র একটি অপেরা-সম্প্রদায় গঠন করিয়াছিলেন । সেই দল গঠিত হইতে না হইতেই ‘জলবৃষ্ণ’দের ন্যায় অকালে অনন্তগর্ভে মিলাইয়া গিয়াছিল’ শুনিয়া, ভন্সনের এক টিপ্ নসা চাহিবার কাহিনী মনে পড়ে ! শ্রীশচীশচন্দ্র মতিলালের ‘শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস’ গৃহস্থের উপাদেয় পথ্য । রামকৃষ্ণচরিত নানা ভাবে আলোচিত ও প্রচারিত হউক, দেশবাসী কল্যাণ লাভ করিবে । শ্রীনিবারণচন্দ্র দাসগুপ্তের প্রাচীন ‘উড়িয়া পথিক’কে ‘ভারতীয় শিক্ষা ও সভ্যতার লীলা’ দেখিতে পাইবেন । শ্রীবিপিনচন্দ্র পালের ‘চট্টগ্রামে বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন’ ও ‘সাহিত্যাচাৰ্য্য পণ্ডিত অম্বিকাদত্ত ব্যাস’ উল্লেখযোগ্য ।

সাহিত্য ।



মাগরিকা ।

তৃতীয় উচ্ছ্বাস ।

কলিঙ্গ ;

কলিঙ্গদেশ সমুদ্রোপকূলে অবস্থিত । তাহা অনির্বচনীয় নৈসর্গিক শোভার
আধার । বীচিবিষ্ফুর্ত বঙ্গোপসাগর তাহার অতলস্পর্শ পরিখা ;—বিস্ফা-
মহেজ্জ-কুলাচল-কলেবর তাহার ছরতিক্রম শৈলপ্রাকার ;—কলিঙ্গের সশৈল-
বনকাননা বহুধরা যেন অসংখ্য দৃঢ় ভুগে সুসজ্জিত ।

যাহারা এক সময়ে এ দেশে নানা কীর্তিকলাপের পরিচয়-প্রদানে মানব-
সভ্যতার গৌরববর্দ্ধন করিয়াছিল, তাহারা অতীতের ঘনাক্ষারে বিলীন
হইয়া গিয়াছে ;—কেহ স্মৃতিমাত্রে পধ্যবসিত ;—কাহারও স্মৃতি পর্য্যন্ত
বিলুপ্ত ! তথাপি তাহাদের কীর্তিকলাপের পরিচয়-গ্রহণের জন্ত আধুনিক
সভ্যসমাজে কোতুহল প্রবল হইয়া উঠিতেছে । তজ্জন্ত তথ্যাসুসন্ধানেরও
সুত্রপাত হইয়াছে । তাহার ফলে কালক্রমে ইতিহাস যথাযোগ্যভাবে
সঙ্কলিত হইতে পারিবে ।

তথ্যাসুসন্ধানের সাহায্যে এ পর্য্যন্ত যাহা কিছু আবিষ্কৃত হইয়াছে, এখনও
তাহা “পূর্ববৃত্ত কথা”র কঙ্কালমাত্র ;—প্রাণহীন, লাষণহীন, হার্ষভাববিহীন,
অগত্বেবিশ্রুত অস্থিপঙ্কর ! তাহাতে শৃঙ্খলার অভাব, পৌরূপার্থ্যের অভাব,
অনেক প্রয়োজনীয় গ্রন্থের অভাব । তজ্জন্ত তাহা বৈজ্ঞানিক-সমাজে সমা-
দর লাভ করিতে সমর্থ হইলেও, জনসাধারণের চিত্ত আকর্ষণ করিতে পারে
নাই । তথ্যাসুসন্ধানের জন্ত যে যৎসামান্য আয়োজনের সুত্রপাত হইয়াছে,
তাহাকে এখনও যথেষ্ট বলিয়া অভ্যর্থনা করা যায় না । বরং বর্তমান
অবস্থায়, প্রয়োজনের হিসাবে, তাহা উল্লেখ করিতেই সঙ্কুচিত হইতে
হয় । সুতরাং জনসাধারণের পক্ষে এখনও আখ্যায়িকার যুগ চলিতেছে ;—
কল্পনা এখনও আখ্যায়িকাকে পুষ্টতর করিয়া তুলিতেছে ;—জনশ্রুতি তাহাকে
নানা কাহিনীর সহিত জড়িত করিয়া ফেলিতেছে ;—তীর্থমাহাত্ম্য তাহারই
উপর আধ্যাত্মিকতার এক অলৌকিক মোহাবরণ বিস্তৃত করিয়া রাখিয়াছে !
জনসাধারণের বিশ্বাস,—কলিঙ্গ কলিঙ্গ । তাহার সহিত কখনও অস্ত্র কোশ
প্রদেশের কিছুমাত্র সম্পর্ক ছিল কি না,—এখন যাহা কলিঙ্গ নামে

কথিত, তাহা কখন অত্র কোনও নানে কথিত হইত কি না,—এখন যাহা অত্র নাম ধারণ করিয়াছে, তাহা কখনও কলিঙ্গ নামে পরিচিত ছিল কি না,—এতকাল এ সকল প্রশ্ন উত্থাপিত হয় নাই; তাহার মীমাংসার জন্য তথ্যানুসন্ধানের প্রয়োজনও অস্বভূত হইতে পারে নাই ।

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গের নাম সকলের নিকটই সুপরিচিত । অঙ্গ বঙ্গের সঙ্গে কলিঙ্গের কখনও কোনরূপ সম্বন্ধ ছিল কি না? থাকিলে, কলিঙ্গে অঙ্গ বঙ্গের কীর্তিকলাপের পরিচয়-লাভের উপায় আছে কি না? এ সকল প্রশ্নের মীমাংসার জন্য কেহ কখনও বাঙ্গালার বাহিরে তথ্যানুসন্ধানের চেষ্টা করিতে প্রবৃত্ত হইলে সমালোচকের নিকট উৎসাহের পরিবর্তে উপহাস লাভ করিতে হয়;—কখনও কখনও বাঙ্গালীর প্রথম শ্রেণীর মাসিকপত্রেও এই আশ্চর্য্যের নবোন্মেষ অভিনন্দন লাভ না করিয়া, গজ্ঞান ভোগ করিতে বাধ্য হয় । অথচ কলিঙ্গের কথা কেবল কলিঙ্গের কথা নয়,—অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গের কথা,—একটি যুক্ত রাজ্যের শৌর্য-বীৰ্য-জ্ঞান-গাভীষ্যের কথা । তাহার সহিত “সাগরিকা”র সম্পর্ক আছে । স্ততরাং তাহার আলোচনা অপরিহার্য্য ।

কলিঙ্গ বহু পুরাতন মানব-নিবাস । আয্য-সমাজে অর্জিত পুরাকাল হইতেই তাহার নাম সুপরিচিত ছিল । কিন্তু তাহা তৎকালে আয্যগণের পক্ষে অগম্য দেশ বলিয়া নির্দিষ্ট হইত । সে কোন্ পুরাতন যুগের কথা, তাহার সন্ধানলাভের সম্ভাবনা নাই । বোধায়ন-স্মৃতিতে [১১।৩৩] তাহার একটি জনশ্রুতিমাত্রই উল্লিখিত আছে । যথা;—

“পদ্ভাং সঃ কুরুতে পাপঃ যঃ কলিঙ্গান্ প্রপত্ততে ।

ঋষয়ো নিকৃতিং তন্তু প্রাহবৈ স্বানরং হবিঃ ॥”

তখন কলিঙ্গ-গমনে প্রায়শ্চিত্তের প্রয়োজন হইত । কেবল কলিঙ্গে কেন, [তখন ভারতবর্ষের অল্প স্থানই আয্যাবিকারভুক্ত ছিল,] অধিকাংশ স্থানে গমনাগমনের পক্ষেই আয্য-সমাজে এইরূপ ব্যবস্থা প্রচলিত ছিল । বোধায়ন-স্মৃতিতে [১১।৩২] তাহারও উল্লেখ প্রাপ্ত হওয়া যায় । যথা;—

“অবগুয়োহঙ্গমগথাঃ সুরাষ্ট্রা দক্ষিণাপথাঃ ।

উপারুৎ সিন্ধুসৌবীরা এতে সংকীর্ণবোনয়ঃ ॥”

“আরষ্টান্ কারঙ্করান্ পুণ্ড্রান্ সৌবীরান্ বঙ্গকলিঙ্গান্ শ্রানুলান্ ইতি

৫ গঙ্গা পুনঃ স্তোমেন যজ্ঞেত । সর্বপৃষ্ঠা বা ॥”

এই প্রমাণে বুঝিতে পারা যায়,—এক সময়ে অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গের কোনও

স্থানেই আর্ধ্যগণের প্রবেশাধিকার ছিল না। যখন এই সকল প্রদেশে আর্ধ্যগণের গমনাগমনের প্রথম সূত্রপাত হইয়াছিল, তখনও প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধিলাভ করিতে হইত। তাহার পর, অঙ্গ বঙ্গের ন্যায় কলিঙ্গও আর্ধ্য-নিবাসযোগ্য তীর্থপূর্ণ পুণ্যভূমি বলিয়া প্রশংসিত হইয়াছিল। যাহা নিন্দিত ছিল, বর্জ্যনীয় ছিল, তাহা অভিনন্দনীয় হইয়াছিল। তখন আর বাধা ছিল না; নিষেধ ছিল না, প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থাও প্রচলিত ছিল না। বরং আত্ম-শুদ্ধিকামী তীর্থগামী ব্যক্তির পক্ষে অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গের তীর্থগুলি দর্শন করিবারও উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছিল। কোন যুগে ইহার সূত্রপাত হইয়াছিল, তাহার সম্বন্ধ-লাভের সম্ভাবনা নাই। মহাভারতের রচনাকালের পূর্বেই যে এরূপ পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছিল, তাহার কিছু কিছু আভাস “অঙ্গুন-তীর্থযাত্রা”-প্রসঙ্গে মহাভারতে [আদি ; ১১৫।৫—২] প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা;—

“মুখ্যতীর্থা নরশোভে। ব্রাহ্মণৈঃ সচ ভারত।
 প্রাচীং দিশং অভিগ্রেপ স্তম্ভগাম ভরতর্ষভ।
 যাতুপুষ্কোণ তীর্থানি দৃষ্টবান্ কুরুবন্তম।
 নদীকোণপলিনাঃ সমামরণং নৈমিষং অতি ॥
 নন্দামপরনন্দাঞ্চ কোশিকীঞ্চ যম্মস্থিনীম।
 মহানদীং গয়াকৈব গঙ্গামপি চ ভারত ॥
 এবং তীর্থানি সন্দানি পশুমান স্তম্ভপ্রস্থান।
 অস্থানঃ পাবনঃ কুলং ব্রাহ্মণেশো দদৌ চ গাং ॥
 অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গেষু যানি তীর্থানি কানিচিং।
 জগাম তানি সন্দানি পুণ্যভায়তনানি চ ॥”

সংস্কৃত-সাহিত্য-নিহিত এই ছুটি নিন্দা-প্রশংসাময়ক প্রমাণ ঐতিহাসিক প্রমাণ বলিয়াই স্বীকৃত হইবার যোগ্য। ইহার মধ্যে আর্ধ্যাভিমানের বিলুপ্ত পুরাতত্ত্ব প্রচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে। ইহাতে বুঝিতে পারা যায়,—অতি পুরা-কাল হইতে আর্ধ্যসমাজে অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গের নাম অপরিচিত না থাকিলেও, এই সকল স্থান প্রথমে আর্ধ্যনিবাসযোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইত না। তখন তাহা অনাৰ্য্য-নিবাস বলিয়া পরিচিত ছিল, আর্ধ্যগণের পক্ষে অগম্য স্থান বলিয়াই নিন্দিত হইত। উত্তরকালে [অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গে আর্ধ্যাদিকার বিস্তৃত হইবার পর] এই নিন্দা দীরে দীরে প্রশংসায় পর্যাবসিত হইয়াছিল;—এক যুগের স্বেচ্ছভূমি আর এক যুগে যজ্ঞীয় ভূমি বলিয়া অভিযর্থনা লাভ

করিয়াছিল। সেই সময় হইতে অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ অর্থাৎসভ্যতাও প্রবেশলাভ করিয়াছিল।

যাঁহার। কলিঙ্গ-ভূমিকে সভ্যতায় সমুন্নত করিয়াছিলেন, শিল্পে সম্পদে সমৃদ্ধ করিয়া তুলিয়াছিলেন, প্রাসাদে মন্দিরে সুসজ্জিত করিয়া নৈসর্গিক শোভা উদ্ভাসিত করিয়া দিয়াছিলেন, পুণ্যপ্রতাপে অর্থাৎসভ্যতার অগম্য দেশকেও পবিত্র তীর্থে পরিণত করিয়াছিলেন, তাঁহার। অবশ্যই কলিঙ্গের আদিম অধিবাসী ছিলেন না। তাঁহাদের বিজয়-প্রবাহ অঙ্গ বঙ্গের ভিতর দিয়াই কলিঙ্গ-ভূমিতে ধাবিত হইয়া থাকিবে। উত্তরকালে মহাকবি কালিদাসের কল্পনা-প্রবাহ যে পথে দিগ্বিজয়ী রঘুবীরকে কলিঙ্গে লইয়া গিয়াছিল, তাহাই হয় ত প্রাচ্যভারতে অর্থাৎসভ্যতা-সংস্থাপনার ঐতিহাসিক পুণ্য পথ। অঙ্গ বঙ্গ তাহার প্রবেশদ্বার। প্রথম হইতে অঙ্গ বঙ্গের সঙ্গে কলিঙ্গের এই সম্বন্ধ;—পুরাণ-কাহিনীতেও অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গের নাম একত্রে গ্রথিত।

ইতিহাস থাকিলে, এই পূর্ব সম্পর্কের ধারাবাহিক পরিচয়-লাভের সম্ভাবনা থাকত। আধুনিক তথ্যানুসন্ধানে যাহা কিছু এ পর্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা যথেষ্ট না হইলেও, পূর্ব সম্পর্কের আভাস দিবার পক্ষে যথেষ্ট। তাহার উপর নির্ভর করিয়া নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে,—অঙ্গ বঙ্গের কথা না জানিলে, কলিঙ্গের সকল কথা জানা যাইবে না;—কলিঙ্গের কথা না জানিলেও, অঙ্গ বঙ্গের অনেক কথা অপরিস্ফুট থাকিয়া যাইবে। সুতরাং বাঙ্গালীর পুরাকীর্তির তথ্যানুসন্ধানকারিগণকে “অঙ্গ বঙ্গ উল্লঙ্ঘন (?) করিয়া”, কলিঙ্গ-ভ্রমণেও ব্যাপ্ত হইতে হইবে; কলিঙ্গের পুরাকীর্তির তথ্যানুসন্ধানকারিগণকেও অঙ্গ বঙ্গে তথ্যানুসন্ধানে ব্যাপ্ত হইতে হইবে।

অর্থাৎসভ্যতা-যুগের ইতিহাস—উত্তরোত্তর পূর্বাভিমুখে রাজ্য-বিস্তারের ইতিহাস। যে মহাশক্তি পঞ্চনদ প্রদেশে আত্মবিকাশ লাভ করিয়াছিল, তাহা চিরকাল পঞ্চনদের সংকীর্ণ সীমার মধ্যে কোটরাবদ্ধ ছিল না। গঙ্গা যমুনার প্রবল প্রবাহের অমুগামী হইয়া, সে মহাশক্তি দেশের পর দেশ জয় করিতে করিতে, ক্রমে ক্রমে পূর্বসাগরাভিমুখে অগ্রসর হইতেছিল। নদ-নদী-গিরি-কানন তাহার গতিরোধ করিতে পারে নাই; সাগর-সৈকতে উপনীত হইবার পর, অনন্ত বিস্তৃত লবণাস্রাশিও তাহার গতিরোধ করিতে পারে নাই। তাহা এক নূতন উচ্চাভিলাষে উৎফুল্ল হইয়া, দ্বীপ-দ্বীপান্তরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল; তথা হইতে আবার দেশদেশান্তরে আত্ম-শিক্ষা বিস্তৃত করিয়া

দিয়া, [ভারতবর্ষের চতুঃসীমার বাহিরে,] এক দ্বিগন্তবিস্তৃত ভারতীয় জ্ঞান-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাসাধন করিয়াছিল। তাহার কীর্তিস্তম্ভরূপে কত দেবালয় এখনও উচ্চশিরে এমিয়া মহাদেশের প্রাচ্য খণ্ডের জলে স্থলে আর্ধ্য-বিজয়-গৌরব বিঘোষিত করিতেছে ; কত জ্ঞাতির কত নতজাহ্নু নরনারী ভারতবর্ষের দিকে মুখ ফিরাইয়া করযোড়ে প্রভাতে সন্ধ্যায় ধ্যান-ধারণা-বন্দনা-নমস্কারে আত্মতৃপ্তি লাভ করিয়া মানব-জন্ম যত জ্ঞান করিতেছে। যে পথে আর্ধ্য-প্রভাব এইরূপে ভারতমহাসাগরবক্ষে বিচরণ করিবার সুযোগ লাভ করিয়া-ছিল, অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ তাহার প্রবেশ-দ্বার ;—তাহার সহিত অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গের সম্বন্ধ সমানভাবে বর্তমান।

কেহ কেহ মনে করেন,—তাহা নয়। আর্ধ্যাভিযানের বহু পূর্বে, স্বরণাতিত পুরাকালে, মানব-সভ্যতার উন্মেষ-সময়ে, কলিঙ্গের অনাৰ্য্যগণই সমুদ্রপথে দ্বীপদ্বীপান্তরে যাত্রায়াতের কৌশল উদ্ভাসিত করিয়াছিল ;—তাহারাই “নৌসাধনোত্তম” প্রথম নাবিক ;—ভারত-দ্বীপপুঞ্জের প্রথম উপনিবেশ-সংস্থাপক। ইহাকে ঐতিহাসিক তথ্য বলিয়া স্বীকার করিতে সাহস হয় না। অধিক কারণের উল্লেখ না করিয়া, দুইটিমাত্র কারণের উল্লেখ করিলেই যথেষ্ট হইতে পারে।

আজ কাল ভারত-দ্বীপপুঞ্জে কলিঙ্গের অধিবাসীর অসম্ভাব নাই। তাহারা কিন্তু আধুনিক যুগের জীবিকালোপ যাত্রাবরমাত্র। কলিঙ্গের অনাৰ্য্য অধিবাসিগণের চেষ্টায় ভারত-দ্বীপপুঞ্জে ভারতীয় উপনিবেশ প্রতিষ্ঠাপিত হইয়া থাকিলে, তদ্দেশে তাহাদের বংশধরগণের সন্ধান-লাভের সম্ভাবনা থাকিত ; ভাষার মধ্যেও কলিঙ্গের অনাৰ্য্য-ভাষার প্রভাব পরিলক্ষিত হইতে পারিত। তাহার অভাব বিশিষ্ট প্রমাণ বলিয়াই উল্লিখিত হইবার যোগ্য।

এই প্রসঙ্গে আরও কতকগুলি কারণ উল্লিখিত হইতে পারে। তন্মধ্যে কলিঙ্গের আদিম অধিবাসিগণের স্বাভাবিক সমুদ্রভীতি সর্বজন-পরিচিত। যাহারা উৎকলের সমুদ্রোপকূলে কুটারী বাধিয়া, কাষ্ঠগুণ্ডমাত্র অবলম্বন করিয়া দীঘল-বৃত্তিতে জীবিকাজুঁন করিতেছে, তাহারা মাদ্রাজ প্রদেশের অধিবাসী,—কলিঙ্গের দক্ষিণ সীমার দক্ষিণ হইতে আগত। একটি নৈসর্গিক ব্যাপারও উল্লেখযোগ্য। বঙ্গোপসাগরের পশ্চিমোপকূল নিয়ত তরঙ্গসঙ্কুল,—স্রবহং অর্ণবপোতের পক্ষে বিষম বিভীষিকার আধার,—সে উপকূলে পোতা-রোধনযোগ্য অধিক আশ্রয়স্থান দেখিতে পাওয়া যায় না।

পক্ষান্তরে, বঙ্গোপসাগরকূলের বিশ্ববিখ্যাত প্রধান বন্দর [তাম্রলিপি বঙ্গদেশে ;—“নৌসাদনোত্তম” বাঙ্গালীর নৌচালনকৌশল চিরপরিচিত ;—তাহার জনশ্রুতি এখনও সম্পূর্ণরূপে বিলুপ্ত হইতে পারে নাই । এখনও বাঙ্গালী “লস্কর” সমুদ্রপথে পৃথিবীর সকল দেশেই যাতায়াত করিতেছে । এখন আর তাহাদের নিজেদের স্বরূপপাত নাই । কিন্তু তাহারা অভিজ্ঞ পোতাচালক ছিল বলিয়াই, পাশ্চাত্য বণিকগণ [এ দেশে আসিয়া] তাহাদিগকে চিরাভ্যস্ত কার্যে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । সাহসে, অকুতোভয়তায়, কর্তব্যনিষ্ঠায়, আয়ত্যাগে, পরিমিতাচারে, প্রভুভক্তিতে তাহারা সভাসমাজের পোতাচালকগণের মধ্যে বাঙ্গালীর মুখ উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছে ।

বাঙ্গালায় কবিতার প্রভাব প্রবল । আজ বলিয়া নয়, চিরদিনই প্রবল বলিয়া স্থপরিচিত । যে দিন তান-লয়-সংযোগে “ললিত-লবঙ্গলতা-পরিশীলন-কোমল-মলয়-সমীরে” জয়দেব “গীতগোবিন্দ”র সঙ্গীত-স্থধার প্রবল প্রাবনে বাঙ্গালীর চিত্তক্ষেত্র রসসিক্ত করিয়া দিয়াছিলেন, সেই দিন হইতে আজ পর্যন্ত রস-সাহিত্যই বাঙ্গালীর প্রধান সাহিত্য ;—তাহার স্বাবকের সংখ্যাই অসংখ্য ;—তাহার প্রভাব এত প্রবল যে, তাহা বৈজ্ঞানিক বিচার-প্রণালীর সুসংযত গতিভঙ্গীকেও হাঙ্গে লাগে নৃত্যকলাকৌশলে কমনীয় সৌন্দর্য্যে বিমণ্ডিত না করিয়া ভুগ্নিলাভ করিতে পারে না ! যে দেশ এইরূপ চিরপরিচিত কবির দেশ, এই অপঃপতনের যুগেও যে দেশের কবিতারস-মাধুর্য্যে সভাসমাজ মত্তমুগ্ধ, সে দেশের কবিকুল স্বদেশের নাবিককুলের কীর্তিকাহিনী যথেষ্টভাবে গান করেন নাই কেন,—তাহা প্রথমে একটি বিশ্বয়ের ব্যাপার বলিয়াই প্রতিভাত হইতে পারে ; এবং তাহা একটি প্রতিকূল প্রমাণ-রূপেও উপলব্ধ হইতে পারে । কিন্তু তাহা ইতিহাসবিমুখ বাঙ্গালীর আয়তপ্ত সরল স্বভাবের পরিচায়কমাত্র । এখনও সেই স্বভাব পরিবর্তিত হয় নাই । এখনও “সমুদ্রদর্শনে” কত কবির হৃদয়সিন্ধু উথলিয়া উঠিয়া, কত অমূল্য রত্নরাজিতে বঙ্গসাহিত্যকে অলঙ্কৃত করিতেছে ; তথাপি যাহারা রত্নাকরের চিরপরিচিত বঙ্গীয় “লস্কর,” তাহাদের কীর্তিকাহিনী বাঙ্গালীর গীতিকাব্যে কীৰ্তিত হইতেছে না কেন ? যাহারা নক্ষত্রমাত্র মণ্ডল করিয়া, অকূল পাথারে তরণী ভাসাইয়া, নিরুদ্দেশ-যাত্রায় বহিঃগত হইত, পুরাতন বঙ্গসাহিত্যে তাহাদের কথা একেবারে অপরিচিত ছিল না । তাহাদের কথা বাঙ্গালীর জনশ্রুতিতে মিশ্রিত হইয়া, বংশাবৃত্তমে সঞ্চারিত

হইত; উপকথায় প্রাণসঞ্চার করিয়া, বাঙ্গালীর গৃহে গৃহে বণিক-পুত্রের অসীম সাহসের অসামান্য কাহিনী প্রচারিত করিয়া জনসমাজকে বিম্বিত করিয়া দিত; তদীয় বিরহবিধুরা প্রাণপ্রিয়তমার “বারমাসিয়া” করুণগীতি বাঙ্গালীর নয়নযুগল অশ্রুসিক্ত করিয়া রাখিত! এখন যাহা কলিঙ্গ নামে পরিচিত, সে দেশের জনসমাজের সাহিত্য বা জনশ্রুতিতে এরূপ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। বিদেশের গ্রন্থকারগণের গ্রন্থেও বাঙ্গালীর সমুদ্রযাত্রার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়,—কলিঙ্গের অধিবাসিগণের সেরূপ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

বন্দরের স্মৃতি বঙ্গদেশে;—সমুদ্রযাত্রার জনশ্রুতি বঙ্গদেশে;—লস্তুরগণের চরিত্রবলের পরিচয় বঙ্গদেশে;—বঙ্গদেশের দক্ষিণে এসকল বিষয়ের এরূপ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ভারত-দ্বীপপুঞ্জের ভাষায়, সাহিত্যে, আচার-ব্যবহারে, শিল্পে, সৌভাগ্যে বাঙ্গালীর বিবিধ প্রভাব অভিব্যক্ত;—বঙ্গদেশের দক্ষিণে অবস্থিত আধুনিক কলিঙ্গদেশের এই শ্রেণীর প্রভাব দ্বীপপুঞ্জে অপরিচিত। তথাপি দ্বীপপুঞ্জের জনশ্রুতিতে কলিঙ্গের নামই উল্লিখিত;—অঙ্গ বঙ্গের নাম অপরিজ্ঞাত। ইহাতে বিষয়টি প্রতিলিপিকারণ হইয়া রহিয়াছে। ইহাতেই তথ্যানুসন্ধানকারিগণের দৃষ্টি এতকাল অঙ্গ বঙ্গের প্রতি নিপতিত হইতে পারে নাই। এখন দীর্ঘে দীর্ঘে তথ্যানুসন্ধানের পুরাতন রীতি পরিবর্তিত হইতেছে;—বীরে দীর্ঘে নিকট হইতে সূক্ষ্মরূপে দৃষ্টিসঞ্চালনের প্রয়োজন অনুভূত হইতেছে;—কোনও কোনও পশ্চাত্য লেখক ভারত-দ্বীপপুঞ্জের সহিত বাঙ্গালীর সম্পর্ক থাকিবার সম্ভাবনায় আত্মস্থাপন করিতে আরম্ভ করিতেছেন।

ঋষিকুল্যার দক্ষিণে এবং গোদাবরীর উত্তরে—বঙ্গোপসাগরতীরে,—যে সংকীর্ণ ভূমিখণ্ড দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই এখন কলিঙ্গ নামে পরিচিত,—তাহা মাদ্রাজ-প্রদেশের অন্তর্গত। তাহার উত্তরে উৎকল বা ওড়িশা; তাহার উত্তরে বঙ্গভূমি। পুরাকালেও ঐকি এইরূপ তিনটি বিভাগ ও পৃথক নাম প্রচলিত ছিল কি না, তাহার তথ্যানুসন্ধান আবশ্যক। তাহাতে প্রবৃত্ত হইলে জানিতে পারা যায়,—পুরাকালে সকল সময়ে এরূপ পৃথক ভৌগোলিক বিভাগ ও পৃথক নাম প্রচলিত থাকিবার সম্ভাবনা ছিল না। কারণ, বঙ্গভূমির কিয়দংশও যে কলিঙ্গ নামে কথিত হইত, তাহার কিছু কিছু পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়;—একদা বঙ্গভূমির কিয়দংশ যে কলিঙ্গের

সহিত যুক্তরাজ্যরূপে শাসিত হইত, তাহারও পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাহা কলিঙ্গের ইতিহাসের উল্লেখযোগ্য কথা ।

ভারতবর্ষের সকল প্রদেশের ইতিহাসই বিবিধ যুগে বিভক্ত হইবার যোগ্য । এক স্থানের এক যুগের বিবরণের সঙ্গে অন্য যুগের বিবরণের অসামঞ্জস্য দেখিলে, উভয় যুগের মধ্যে স্বাধীনতার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । মহাভারতে [বিবিধ কথা-প্রসঙ্গে] এইরূপ ব্যবধানসূচক বিবিধ যুগের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । মহাভারত এক ; কিন্তু মহাভারতোক্ত সকল স্থানের সকল বিবরণ এক নয় । অন্ততঃ কলিঙ্গের বিবরণের এক পর্বের সহিত অন্য পর্বের সকল সময়ে সামঞ্জস্য দেখিতে পাওয়া যায় না । কর্ণ-পর্বে [৪৪।৪২] দেখিতে পাওয়া যায়,—যে সকল দেশের অধিবাসিগণের সঙ্গ বর্জ্জনীয় বলিয়া কথিত হইত, কলিঙ্গ তন্মধ্যে উল্লিখিত । যথা ;—

“কারঙ্করাণ্‌ মাহিসকান্‌ কালিঙ্গান্‌ কেরলাণ্‌তথা ।

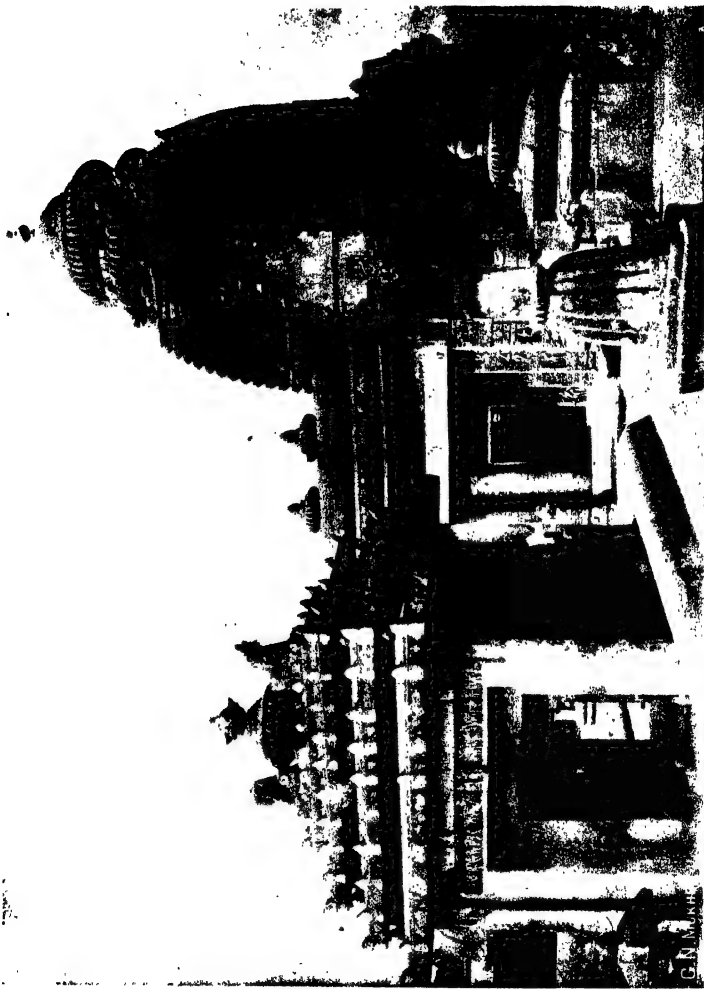
ককোটকান্‌ বীরকান্‌ শুদ্রধর্ম্মান্‌ শু বিবর্জ্জয়েৎ ॥”

যে যুগে কলিঙ্গ আর্য্যনিবাসের অযোগ্য ও আর্ধাগণের অগম্য বলিয়া কথিত হইত, ইহা সেই যুগের কথা । ইহাকে সেই ভাবেই গ্রহণ করিতে হইবে, নচেৎ অর্জ্জুন-তীর্থযাত্রার কাহিনীর সহিত অসামঞ্জস্য উপস্থিত হইবে । কলিঙ্গ যখন আর্য্যনিবাসের যোগ্য বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল, তখন কোন্‌ স্থান কলিঙ্গ বলিয়া কথিত হইত, মহাভারতে প্রসঙ্গক্রমে তাহারও একটি আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় । বনপর্বে [১১৪।২—৪] যে বর্ণনা আছে, তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায় ;—গঙ্গাসাগরসঙ্গমের পরে, সমুদ্রতীরবর্তী পথে, কলিঙ্গে গমন করিতে হইত ;—যেখানে বৈতরণী নদী, তাহাই কলিঙ্গ । যথা ;—

“এতে কলিঙ্গাঃ কোন্ডয় ! যত্র বৈতরণী নদী ।”

তখন বৈতরণীর উত্তর তীর “দ্বিজসেবিত” ছিল । তখন কলিঙ্গ বলিতে উৎকলকেই বুঝাইত । তাহার দক্ষিণের ভূভাগ মহেন্দ্র নামে উল্লিখিত হইয়াছে । তাহা কলিঙ্গের অন্তর্গত বলিয়া পরিচিত থাকিলে, পৃথক্‌ নামে উল্লিখিত হইত না । ইহাতে যেন মনে হয়,—আর্য্যোপনিবেশ যেমন ধীরে ধীরে দক্ষিণাভিমুখে অধিকার বিস্তার করিতেছিল, কলিঙ্গের আদিম অধিবাসিগণ সেইরূপ উত্তর হইতে দক্ষিণে হটিয়া যাঁহাতে বাধ্য হইতেছিল, এবং তজ্জন্ত দক্ষিণের অনেক স্থানই ক্রমে ক্রমে কলিঙ্গ নামে অভিহিত হইতেছিল । এই কারণে, কেহ কেহ অশ্রুমান করিয়াছেন,—

সাহিত্য ।



সাহিত্য ।

বর্তমান কালের কলিঙ্গের আদিম অধিবাসিগণ পুরাকালে আরও উত্তরে বাস করিত; এবং তৎকালই পুরাকালের কলিঙ্গ অনেক উত্তরে অবস্থিত ছিল।

প্রথম অবস্থায় প্রবল নদীস্রোত, দুরারোহ পর্বতমালা, হ্রতিক্রম্য মহাসাগরাদি নৈসর্গিক বাধা রাজ্যসীমারূপে ব্যবহৃত হইত। তদনুসারে বৈতরণীর উত্তরে এক রাজ্য, তাহার দক্ষিণে [ঋষিকুল্যার উত্তর তীর পর্য্যন্ত] আর এক রাজ্য, এবং তাহারও দক্ষিণে [গোদাবরীর উত্তর তীর পর্য্যন্ত] আর একটি রাজ্য নির্দিষ্ট হইত। এই তিনটি রাজ্যই পর্যায়ক্রমে কলিঙ্গ নামে কথিত হইয়াছিল। সব-এর দক্ষিণাংশ এখনও কলিঙ্গ নামে পরিচিত; মধ্যাংশের নাম এখনও উংকল বা ওড়িশা; উত্তরাংশ [ওড়িশার অন্তর্গত হইলেও,] বঙ্গভূমির সীমাসংলগ্ন, এবং প্রকৃতপ্রস্তাবে বঙ্গভূমির একাংশ বলিয়াই কথিত হইবার যোগ্য।

পুরাতন গ্রন্থে একটিমাত্র কলিঙ্গের নামই উল্লিখিত, কিন্তু রাজশাসন-লিপিতে ত্রিকলিঙ্গ নাম অপরিচিত নহে। পূর্বোক্ত তিনটি বিভাগই যে সেই ত্রি-কলিঙ্গ, তাহাই ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া প্রতিভাত হয়। মহেন্দ্র নামক পুরাতন প্রদেশের অন্তর্গত, মহেন্দ্রাচল হইতে চল্লিশ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে, মহেন্দ্রগিরির বহুবিস্তৃত উপত্যকাভূমির একাংশে,—বংশীধারা নদীতীরে, মুখলিঙ্গম্ নামক একটি প্রাচীন স্থান দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার পাশ্বে বর্ত্তী নগরকটকম্ নামক স্থান এক সময়ে কলিঙ্গনগর নামে কলিঙ্গের রাজধানীরূপে খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। মুখলিঙ্গম্ সেই রাজনগরের উপকণ্ঠমাত্র,—বহুসংখ্যক দেবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষে পরিপূর্ণ, তথাকার প্রধান মন্দিরের নাম মুখলিঙ্গেশ্বর। তাহা এখনও উপাসকবৃন্দে পরিপূর্ণ হইয়া থাকে। তাহার স্তম্ভে ও ভিত্তিগাত্রে অনেকগুলি ক্ষোদিত লিপি বর্ত্তমান আছে। একটি লিপি এইরূপ :—

- ১। স্বস্তি সমরমুখানেক-রিপুদর্প-ম-
- ২। দ্বন্দ্ব-ভুজবলপরাক্রম-পরমমা-
- ৩। হেথর-পরমভট্টারক-নবনবতি-স-
- ৪। হ্রস্ব-কুঞ্জরাধীশ্বর-মহারাজা-
- ৫। ধিরাজ-ত্রিকলিঙ্গাধিপতি-শ্রীশ্রীমদ-
- ৬। নমস্কারদেব-রাইনা চোড়গন্ধদে-
- ৭। বর প্রবর্ত্তমান-বিজয়রাজ্য-
- ৮। সৎসর স্রাহি শকবর্ষাষ্ম্বলু ১০০৩ চৈত্র

২। মাসুয়ানা একাদশীয়ে আদিত্যবারমোন।

ইত্যাদি ।

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর এই তেলুগু-লিপিতে যে ভাবে “ত্রিকলিঙ্গ” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, অত্যাগ্ৰ রাজশাসনলিপিতেও সেই ভাবে ব্যবহৃত হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। দৃষ্টান্তস্বলে একটিমাত্র লিপিই উদ্ধৃত হইল। ইহাতে যে তিনটি কলিঙ্গের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, সেই ত্রি-কলিঙ্গের এক রাজশাসনের অধীন থাকিব্যারও পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। সুতরাং মাদ্রাজ প্রদেশের অন্তর্গত আধুনিক কলিঙ্গই সকল সময়ে একমাত্র কলিঙ্গ ছিল না;— উৎকলও কলিঙ্গ নামে কথিত হইত; তাহার উত্তরের রাজ্যও কখনও কখনও কলিঙ্গ নামে কথিত হইত। ভারত-দ্বীপপুঞ্জে যে কলিঙ্গের ক্ষীণ স্মৃতি বর্তমান আছে, তাহা কোন্ কলিঙ্গ? ভাষা, সাহিত্য, আচার ব্যবহার, উপাসনাপদ্ধতি, শিল্পকলা ইত্যাদির যথাসাধ্য আলোচনা করিয়াই তাহার তথ্যাবিস্কার করিতে হইবে। বঙ্গভূমির সহিত যে তাহার কখনও কিছু-মাত্র সম্পর্ক বর্তমান ছিল না, সে কথায় আর নিঃসংশয়ে আস্থাস্থাপন করিবার উপায় নাই।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

কাক্সালের স্মৃতিচর্চা ।

পঞ্জিকাকার লিখিয়াছেন, বৈশাখ মাসে অক্ষয়-তৃতীয়ায় সত্যযুগের উৎপত্তি। হিন্দুর সন্তান হইয়া পঞ্জিকার দৈববাণী অবিশ্বাস করিতে প্রবৃত্তি হয় না।

কিন্তু যাহারা বিনা প্রমাণে এ কথা বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত নহেন, তাঁহারাও বোধ হয় ক্ষুব্ধহৃদয়ে স্বীকার করিবেন—এইরূপ এক বৈশাখে অক্ষয়তৃতীয়ার পুণ্য তিথিতে আমরা সত্যই এক জন সত্যযুগের মানুষ হারাইয়াছি; এবং তাঁহারই স্মৃতিচর্চার জন্ত আজ এখানে সমবেত হইয়াছি।

কাক্সাল হরিনাথ সত্যযুগের মানুষ ছিলেন, এ কথা বলিলে সেই স্মরণীয় আদিযুগের গৌরব ক্ষণ হইবার আশঙ্কা নাই। হরিনাথ কাক্সাল হইয়াও প্রবলের দণ্ডে অবজ্ঞাপ্রকাশ করিয়াছেন; অর্থের বিপুল প্রভাবে উপেক্ষা-প্রদর্শন করিয়াছেন; অত্যাচারের উদ্যত থড়গ অনায়াসে অগ্রাহ্য করিয়াছেন;

দুর্নীতির কণ্টকপূর্ণ অরণ্যানী সমূলে বিধ্বস্ত কারিয়া সমাজে নীতি ও ধর্মের প্রভাব-বিস্তারের জন্য মানব-প্রীতির পবিত্র যজ্ঞে আত্মজীবন আহুতি প্রদান করিয়াছেন। হরিনাথকে সত্যযুগের মানুষ না বলিব কেন? সত্যযুগের দেবর্ষি নারদ বীণাযন্ত্রে সুধাময় হরিগুণগান করিয়া জগৎ মুগ্ধ করিয়াছিলেন; অরণ্যের পশু পক্ষী পর্য্যন্ত ভাবে বিভোর হইয়া সেই মধুর সঙ্গীত শ্রবণ করিত। আর বাঙ্গালার বাঙ্গালীর কাকাল হরিনাথ সেই মহাভাবে আত্মবিস্মৃত হইয়া আধ্যাত্মিকতাপূর্ণ বাউল-সঙ্গীতে পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গ প্রাবিত করিয়াছিলেন; সেই অমৃতময় সঙ্গীতধারা সগরকুলপাবন ভগীরথের অঙ্গুরণকারিণী স্ত্র-মোক্ষ-দায়িনী জাহ্নবীর স্রোতের ত্রায় প্রবাহিত হইয়া সহস্র সহস্র পতিতের উদ্ধার-সাধন করিয়াছিল; কত অবিশ্বাসী নাস্তিক ও ধর্মজ্ঞানহীন মূঢ়ের হৃদয়নিহিত ভ্রমস্বপ্নে প্রেম ভক্তির প্রাণস্পন্দন সঞ্চারিত করিয়াছিল; কত দাস্তিক ঐরাবত সেই বিপুল শ্লেষমতর্কে ভাসিয়া গিয়াছিল; পরমার্থসঙ্গীতে, দেহতত্ত্ব-বিষয়ক গানে, প্রেম ভক্তির প্রবল উচ্ছ্বাসে তিনি অনেক নর-পশুর প্রাণে মনুষ্যত্বের সঞ্চার করিয়াছিলেন; তাঁহার হৃদয়নিহিত অমূল্য স্পর্শমণির সংস্পর্শে অনেক লোহা সোনা হইয়াছিল। হরিনাথকে যদি সত্যযুগের মানুষ না বলি, তবে আর কাহাকে বলিব?

সত্য বটে, হরিনাথের দেহ সত্যযুগের মনুষ্যের দেহের মত একবিংশ হস্ত দীর্ঘ ছিল না; কিংবা তিনি লক্ষ বৎসর পরমায়ু লইয়া স্বর্ণপাত্রে ভোজন করিতেন না; কিন্তু তাঁহার সেই সার্ক-ত্রিহস্ত-পরিমিত দেহে যে হৃদয় ছিল— তাহা একুশ হাত লম্বা মানুষের হৃদয়ের মতই 'দরাজ' ছিল; তাঁহার এই প্রকার পরদুঃখকাতর, ভগবৎপ্রেমে সদা বিভোর, সংসারে থাকিয়াও সদা নির্লিপ্ত, রোগে শোকে চিরনির্বিকার, মানব প্রেমের সুনির্মল উৎসস্বরূপ দেবোপম হৃদয় ছিল বলিয়াই কাকাল হইয়াও তিনি আমাদের মত অযোগ্য ভক্তের হৃদয়সিংহাসনে অমর-মহিমায় নিত্য বিরাজিত রহিয়াছেন।

কুমারখালির সহিত আমার বহুদিনের সঙ্গ। কুমারখালির সহিত আমার হৃদয়ের যোগ আছে বলিয়াই এখানে আমি বহুবার আসিয়াছি, তাই আজ মনে পড়িতেছে,—সেই অতীত জীবনের কথা, যখন বঙ্গজননীর কোড়-সংস্থিতা এই স্ফুলা স্ফুলা গোরী-শীকর-সিক্ত-সমীর-শীতলা নগরীর 'পাখী-ডাকা ছায়ায় ঢাকা' জনবিরল পল্লীবাটে আসিয়া ইহার অল্পম দৃশ্য-বৈচিত্র্য ও আত্মীয় বন্ধুগণের অকৃত্রিম স্নেহে বাৎসল্যে, আদরে ও আপ্যায়নে হৃদয় পরিতৃপ্ত হইত।

এতদিন পরেও জীবনের এই জ্বালাময় মধ্যাহ্নেও কুমারখালিতে আসিয়া কাকালের সুপ্রসন্ন সৌম্যমূর্তি, তাঁহার মধুর বচন, তাঁহার জ্ঞানগর্ভ উপদেশ আমার মনে পড়িতেছে ; মনে হইতেছে, দেবতা মন্দির ছাড়িয়া চলিয়া গিয়াছেন, শুধু ভক্তের অর্ঘ্য তাঁহার পবিত্র স্থতি স্বরভি করিয়া রাখিয়াছে । মনে হইতেছে, এমন মানুষকে আমরা কোন পাপে হারাইয়াছি ! যখন সময় ছিল, তখন তাঁহাকে ভাল করিয়া চিনি নাই ; তাঁহার মহিমা উপলব্ধি করিতে পারি নাই । ক্ষুদ্র কুপমণ্ডুক বিশাল মানস সরোবরের বিরাট ভাবের কিক্রমে ধারণা করিবে ?

বেণুরববিমুগ্ধ মৃগশিশুর গ্রায় কাকালের প্রাণস্পর্শী আহ্বানে আকৃষ্ট হইয়া কিশোর বয়সে কতবার তাঁহার নিকটে গিয়াছি । তাঁহার মনুষ্যত্ব অদ্ভুত করিয়া নিজের ক্ষুদ্রতা বঝিতে পারিয়াছি । যাহাদের সহবাসে মানুষ আপনাকে চিনিতে পারে, ক্ষুদ্রতা পরিহারপূর্ব্বক উদারতা ও মহত্ব ভূষিত হইবার জগৎ মানবের হৃদয়ে আগ্রহের সঞ্চার হয়, তাঁহারা ধন্য ! বিধাতার কোনও নির্দিষ্ট অভিপ্রায় সিদ্ধ করিবার জগুই তাঁহারা ধরাতলে আবির্ভূত হইয়া থাকেন : তাঁহারা যাবজ্জীবন অক্লান্তপরিশ্রমে অনন্তমানে সেই মহাত্বতের উদ্যাপন করেন । হরিনাথ এই প্রকৃতির মনুষ্য ছিলেন । সংসারে থাকিয়াও যদি ঋষিভ্লাভ সম্ভব হয়, তবে তিনি ‘ঋষি’-আখ্যা-লাভের সম্পূর্ণ যোগা ছিলেন । তিনি ধনবান ছিলেন না ; সেই জগুই সম্ভবতঃ তিনি ‘ঋষি’ খেতাব লাভ করিতে পারেন নাই ! কিন্তু গৌরবপূর্ণ ‘কাকাল’ খেতাবে কেহ তাঁহাকে বঞ্চিত করিতে পারে নাই ।

হরিনাথের এই কাকাল অভিধা সাধারণের নিকট ‘মহর্ষি’ বা ‘রাজর্ষি’ খেতাবের অপেক্ষা অল্প গৌরবের, অল্প আদরের পরিচয় নহে । কাকাল খেতাব আমাদের এই কাকাল দেশে অগৌরবের খেতাব নহে । কাকাল আমাদের শ্মশানেশ্বর পশুপতি ! বিশ্বের অনন্ত ঐশ্বর্য্য তাঁহার পদপ্রান্তে বিলুপ্ত, তথাপি ভিখারী শঙ্করের শিক্ষা ডমরু, জটা বাঘছাল, ভ্রম্মবিভূতি ভিন্ন অস্ত্র সম্বল কিছুই নাই । ভিখারী শিব কাকালের কাকাল ! কিন্তু তিনি আমাদের হৃদয়সিংহাসনে চিরপ্রতিষ্ঠিত, ভক্তির অন্নান মন্দিরমালো নিত্য বিভূষিত । মহর্ষি হইলে কাকাল জনসমাজে যেরূপ সম্মানিত হইতেন, ‘কাকাল’ হইয়াও তিনি ঠিক সেইরূপই সম্মানিত হইয়াছেন । একদিন বাক্সালার লক্ষ কর্ত্তে কাকালের স্বয়ং কীর্ত্তিত হইয়াছিল—এ কথা কে অস্বীকার করিবে ?

কিন্তু সে দিন আর নাই। আজ বাক্সালার লোক কাক্সালের কথা ভুলিতে বসিয়াছে! ইহা তাঁহার দুর্ভাগ্য নহে, আমাদের দুর্ভাগ্য; আমাদের স্বদেশের দুর্ভাগ্য! কাক্সাল কোনও দিন নিজের ঢাক নিজে বাজাইয়া দেশ বিদেশে আত্মপ্রশংসা বিঘোষিত করেন নাই। তিনি আজীবন নীরবে কাজ করিয়া গিয়াছেন; তিনি নীরবে দেশের সেবা করিয়াছেন, নীরবে আন্তের অশ্রু মুছাইয়া দিয়াছেন; বিপন্নের রক্ষার জন্ত নীরবে অত্যাচারী বক্খাশ্বিকের নির্যাতন সহ করিয়াছেন। অথচ যখন তিনি ভক্তিবিশ্বলচিন্তে ভগবানের মহিমার প্রচার করিয়াছেন, তখন তাঁহার স্তমধুর উদাত্ত স্বরে আকৃষ্ট হয় নাই, এমন কঠিন প্রাণ কাহার ছিল?

সেই কাক্সাল আর ইহলোকে নাই, স্ততরাং তাঁহার প্রতি আমাদের কর্তব্য বিস্মৃত হইয়াছি। আমরা স্তবং স্পন্দনহীন জাতি; উৎসাহহীন, অসাড়, অবসাদগ্রস্ত; আমরা সমাজের বন্ধু, দেশের নায়ক, মানবের মিত্রগণকে বন্ধুতার সময় ভিন্ন অল্প সময় নিতান্তই লঘু মনে করি, এবং তাঁহার প্রফুল্লচিত্তে নিদারুণ অনশনক্লেশ সহ করিয়া, পরার্থে সমস্ত জীবন উৎসর্গ করিয়া বিধাতার বিদানে যখন ভবপারে যাত্রা করেন, তখন তাঁহাদিগকে ভুলিবার স্বযোগ পাইয়া নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচি! ছলভ বাক্সালী-জন্ম লাভ করিয়া এ পর্যন্ত সকলেরই স্মৃতির সম্মান রাখিলাম, কেবল হরিনাথই বাদ রহিয়া গিয়াছেন!

আজ কাক্সালের স্বর্গারোহণ-তিথিতে আমরা কতিপয় বন্ধু এখানে সম্মিলিত হইয়া তাঁহার গুণকীর্তন করিতেছি; তাঁহার আত্মার প্রীত্যর্থ প্রদ্বার অর্ঘ্য অর্পণ করিতেছি। কিন্তু বিশাল বাক্সালার আর কোথাও কেহ কি তাঁহার কথা স্মরণ করিতেছে? তাঁহার কথা স্মরণ না থাকিলেও,—

“রবেনা দিন চিরদিন, হুদিন কুদিন, একদিন দিনের সঙ্গা হইবে;

এই যে আমার আমার, সব ফলিকার; কেবল তোমার নামটি রবে।”

তাঁহার এই স্মরণীয় সঙ্গীত আমাদের সকলকেই একদিন না একদিন স্মরণ করিতে হইবে। কাক্সাল তাঁহার গীতে, কাব্যে, উপন্যাসে, নাটকে—তাঁহার বিরাট স্মৃতি-সৌধ সুবিশাল ‘ব্রহ্মাণ্ড বেদে’ স্ব-মহিমায় চিরদিন বিরাজিত থাকিবেন; পৃথিবীর সাহিত্য হইতে বঙ্গভাষা বিলুপ্ত না হইলে কেহ তাঁহাকে ভাবরাজ্যের সমুজ্জ্বল রত্নবেদী হইতে বিচ্যুত করিতে পারিবে না। বিপন্নের বন্ধু, আন্তের জাতি, পতিতের স্তম্ভ, অনাথের আশ্রয় কাক্সাল হরি-

নাথের গুণকীর্তন করিতে আসিয়া আমরা তাঁহাকে কৃতার্থ করিতে বসি নাই, আপনারাই ধন্য হইতে আসিয়াছি ।

কিছুদিন পূর্বে ফরাসীর ‘সাহিত্য-সম্রাট’ ভিক্টর হুগোর বর্ষ-স্মৃতির উৎসব হইয়াছিল । তদুপলক্ষে ফরাসী রাজ্যে যেন নূতন জীবনের হিল্লোল প্রবাহিত হইয়াছিল । সেই উৎসবকাহিনী-পাঠে বুঝিতে পারা যায়, সে উৎসব প্রকৃতই রাষ্ট্রীয় উৎসব । ফরাসী সাধারণ-তন্ত্রের সভাপতি পর্য্যন্ত নত জামু হইয়া তাঁহার স্মৃতিভূক্তে পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিয়াছিলেন ; ফরাসী দেশের যত দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক, কবি, সমাজমিত্র, সাহিত্য-সেবক, সকলেই মহোৎসাহে এই মহোৎসবে যোগদান করিয়া প্রতিভা ও মহুষ্যত্বের প্রতি সম্মানপ্রদর্শন করিয়াছিলেন । সাহিত্যাচার্যের স্মৃতির প্রতি ফরাসী জাতির এই বিপুল শ্রদ্ধা ও সম্মানের কথা মনে করিলে, আমাদের অপদার্থতায় হৃদয় সঙ্কুচিত হয় । মনে হয়,—হরিনাথ যদি এ দেশে জন্মগ্রহণ না করিয়া পাশ্চাত্য ভূখণ্ডে আবির্ভূত হইতেন, তাহা হইলে এতদিন তাঁহার স্মৃতিরক্ষার চেষ্টা হইত, এবং সে চেষ্টা সফলও হইত ।

বঙ্গসাহিত্যে হরিনাথের কৃতিত্ব অসাধারণ । স্থূলদর্শী পল্লবগ্রাহীরা বঙ্গসাহিত্যে হরিনাথের বিশেষত্ব দেখিতে পান না ; কিন্তু তাঁহাদের স্মরণ রাখা উচিত, হরিনাথ অসাধারণ-দীর্ঘকালসম্পন্ন রাজা রামমোহন রায় ও দয়ার সাগর বিজ্ঞানসাগর মহাশয়ের অমূল্যসরণে কোদালী ধরিয়া জঙ্গল কাটিয়া বহুপরিশ্রমে যে প্রশস্ত পথ নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন—আজ তাঁহারা নির্বিলম্বে সেই পথে চলিয়া অগ্রহণ্যপূর্বক তাঁহার কোদালীর সমালোচনা করিতেছেন ! বঙ্গের লেখকশ্রেষ্ঠ বিদ্যাসাগর, ঈশ্বর গুপ্ত, অক্ষয়কুমার দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাজানারায়ণ বসু ও কালীপ্রসন্ন ঘোষ মহোদয়গণের নিকট যদি আমাদের মাতৃভাষা ঋণী থাকেন, তাহা হইলে তাঁহার—হরিনাথের ঋণ অস্বীকার করিবার উপায় নাই ।

আমার এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে হরিনাথের রচনা-সমালোচনার স্থান নাই ; আমার সে শক্তিও নাই । তবে এইটুকু বুঝিতে পারি,—হরিনাথের রচনায় যে বিশ্বজনীন ভাব আছে, তাহা চিরন্তন, তাহা সত্য, তাহা বিশ্বসাহিত্যে স্থানলাভের যোগ্য । ভাবরাজ্যের এই বিপুল সম্পদ ভাষার ভাঙারে অক্ষয় রাখিতে পারিয়াছেন বলিয়াই সাহিত্য-সাম্রাজ্যে প্রাচীনযুগের বাম্পীকি, হোমার, দান্তে হইতে আধুনিক যুগের ভিক্টর হুগো,

এমারসন, কালহিল, ইব্‌সেন ও ঋষিপ্রতিম শ্রীভ কবি টলষ্টয় পর্যন্ত সকলেই সম্রাটের স্মায় পূজিত হইতেছেন। বিক্রমাদিত্যের সিংহাসন কোন্‌ স্মরণাতীত যুগের—তমসাচ্ছন্ন অতীতের গর্ভে বিলীন হইয়াছে—কিন্তু বাণীর বরপুত্র কালিদাসের প্রতিভা সাহিত্য-জগতে অবিনশ্বর হইয়া আছে। সাহিত্য-সাধনায় হরিনাথ সর্বোংশে আমাদের পূজার পাত্র ছিলেন।

সমাজে বাস করিয়াও হরিনাথ নিঃশব্দ ছিলেন; চতুঃপার্শ্বস্থ ক্ষুদ্র এরু-সমূহের মধ্যে তিনি সুবিশাল শালবৃক্ষের স্মায় সমুন্নত ছিলেন, মধ্যাহ্নের দীপ্ত সূর্য্য তাঁহাকে গুহ্য করিতে পারে নাই, শোকহুঃখ অভাব নির্যাতনের প্রচণ্ড ঝঙ্কা তাঁহার শাখা প্রশাখা ভাঙিতে পারে নাই। তিনি স্বতন্ত্র, উন্নত; তাঁহার দৃষ্টি উল্কে ভগবানের চরণে নিত্য প্রসারিত ছিল; কিন্তু যখনই তিনি সেই ভাববিমুক্ত ভগবৎপ্রসঙ্গলিপ্সু তন্ময় দৃষ্টি অবনত করিতেন, তখনই ব্যথিতের, বিপন্নের, শোকার্তের হুঃখকষ্টে তাঁহার নয়নপল্লব করুণায় সিক্ত হইত।

প্রেমভক্তি ও পরমার্থবিষয়ক সঙ্গীতের রচনায় হরিনাথের সাক্ষ্য অসাধারণ। রামপ্রসাদ হইতে দাশরথি পর্যন্ত অনেক সাধক, অনেক ভক্ত প্রাচীন যুগে ভক্তিসঙ্গীত রচনা করিয়া বঙ্গদেশকে ধন্য করিয়াছেন; তাঁহাদের সহযোগিগণের মধ্যে কাক্সাল হরিনাথের দান উপেক্ষার যোগ্য নহে। তাঁহার দেহতত্ত্ববিষয়ক সঙ্গীত, ভক্তিসঙ্গীত, বাৎসল্যরসস্বিষ্ট সুরুণ পৌরাণিক সঙ্গীতগুলি জনসমাজে কিরূপ সমাদৃত হইয়াছিল, তাহা অভিজ্ঞগণের অবদিত নহে। তাঁহার সঙ্গীতশ্রবণে ভাবে বিভোর হইয়া যাহারা অশ্রুতাগ করিত, তাহাদের ভাবাভিব্যক্তি আমাদের এই বৈজ্ঞানিকযুগে উপহাসের বিষয় হইতে পারে, কিন্তু ভক্তের নিকট চিরদিনই তাহা অমূল্য।

হরিনাথ সংবাদপত্রের সম্পাদক ছিলেন। সংবাদপত্রের সম্পাদকীয় পদ আজকাল এতই সুলভ হইয়াছে যে, এই অক্লান্তী নগণ্য লেখকের মত সামান্য ব্যক্তির উপরও এক সময় কলিকাতার একখানি প্রধান বাঙ্গালা সাপ্তাহিকের সম্পাদন-ভার গুস্ত হইয়াছিল। কিন্তু আমাদের সম্পাদকতায় ও হরিনাথের সম্পাদকতায় পার্থক্য বিস্তর; আমাদের সম্পাদকতা ছিল চাকুরী, চাকুরীটা কোনও রকমে বজায় রাখিবার জন্ত—আমরা সংবাদপত্র লিখিতাম। একটা বিবাদের উপলক্ষ্য পাইলেই আমরা শব্দকল্পদ্রুমের শাখায় উঠিয়া

শাখায়ুগের জ্বায় নৃত্য করিতাম; এবং বাক্যক্ষে অপর পক্ষকে নির্বাক করিতে না পারিলে, খবরের কাগজে ছড়া কাটিয়া ছবি আঁকিয়া তাহাকে গাধা সাজাইতাম! আমাদের ‘পঞ্চাশ’ হাজার গ্রাহক দুই পয়সা মূল্যে তাহা কিনিয়া পড়িত, এবং লক্ষপাটী দস্ত বিকশিত করিয়া মজা উপভোগ করিত, এবং পেট ভরিয়া হাসিয়া লইত। হাসিতে যিনি অপমান বোধ করিতেন,—এই সৃষ্টিছাড়া বেহায়াপণায় যিনি বিরক্তি অশুভব করিতেন, আমরা তাঁহাকে অরসিক ও ‘বেকুব’ মনে করিয়া আত্মপ্রসাদে ক্ষীত হইতাম। আমাদের সম্পাদকতা এইরূপ বিড়ম্বনাপূর্ণ ছিল। কিন্তু হরিনাথ উদরায়ের সংস্থানের আশায় সম্পাদকের বৃত্তি অবলম্বন করেন নাই, স্বত্বাধিকারীর মনোরঞ্জনের জন্ত ভাড়াটে সম্পাদকের মত তাঁহাকে আত্মসম্মান বিক্রয় করিত হয় নাই; তাঁহার সম্পাদিত ক্ষুদ্র বার্তাবহ পঞ্চাশ হাজার গ্রাহকের দ্বারেও বিশ্বের বিচিত্র বার্তা বহন করিয়া লইয়া যাইত না। তাঁহার পত্রিকার পাঠক-সংখ্যা মুষ্টিমেয় ছিল বটে, কিন্তু তাঁহার যুক্তিতর্ক, তাঁহার নির্ভীকতা, তাঁহার জনহিতৈষণা সেই সঙ্গীণ পাঠকসমাজের আকর্ষণ করিত; কোনও জটিল সমস্যা উপস্থিত হইলে তৎসম্বন্ধে তাঁহার ব্যক্তিগত অভিমত জানিবার জন্ত সকলেই আগ্রহপ্রকাশ করিত।—হরিনাথ বহু অত্যাচারে জর্জরিত, নানা অভাবে পীড়িত পল্লী-অঞ্চলের অভাব অভিযোগ বিদূরিত করিবার অভিপ্রায়ে লেখনীধারণ করিয়াছিলেন; কাহারও ধমকে তিনি এই কঠোর কর্তব্যব্রত পরিত্যাগ করেন নাই, কাহারও লাঠীর ভয়ে তিনি তাঁহার স্বাধীন মন্তব্য প্রত্যাহার করেন নাই। আর্জেন্টের পরিত্রাণের জন্ত, উৎপীড়কের দমনের নিমিত্ত তিনি লেখনীর ব্যবহার করিয়াছিলেন। মহাত্মা কৃষ্ণদাস যে জাতির অলঙ্কার, কাঞ্চাল হরিনাথও সেই জাতির গৌরববর্দ্ধন করিয়া, সংবাদপত্র-পরিচালনে দেশের ও সমাজের হিতসাধন করিয়াছিলেন। হরিনাথ সংবাদপত্র-সম্পাদকগণের আদর্শ ছিলেন। মুদ্রাযন্ত্রের এই অভি-প্রসারের দিনে, এখনও মফস্বল হইতে কত সাপ্তাহিক সংবাদপত্র প্রকাশিত হইতেছে, কিন্তু হরিনাথের গ্রামবার্তার মত বার্তাবহ একালে সর্বদা দেখিতে পাই না। হয় ত বাঞ্চালা দেশের অনেক লেখক ও সংবাদপত্র-সম্পাদক হরিনাথের নামও জানেন না! অনেকে জানেন, হরিনাথ কতকগুলো গাড়া বাউলের গান বাঁধিয়া গিয়াছেন মাত্র! সেই সকল শিক্ষিত ভদ্র জনের নিকট হরিনাথ নিতান্ত উপেক্ষার পাত্র; কারণ, তিনি বাঞ্চালার মিল্টন, স্কট, বাঞ্চালার শেলী, বায়রণ, বা মেকলে ছিলেন না; কিন্তু তিনি

বাব্বালার হরিনাথ—বাব্বালীর হরিনাথ। তাঁহার সনেট বনেট পরিয়া কখনও জননী বাণীর কাব্যকুঞ্জে আত্মপ্রকাশ করে নাই, তাঁহার মানসী প্রতিমা সীমন্তে দিন্দুরবিন্দুশোভিতা, চন্দনচর্চিতাঙ্গী, অলঙ্করণাগলাঙ্কিতচরণা, কস্তাপেড়ে শাড়ী পরিহিতা, করুণার মূর্তি, কোমলপ্রাণা বঙ্গগৃহলক্ষ্মী। ইহাতেই হরিনাথের মৌলিকতা, ইহাতেই তাঁহার রচনার গৌরব। তাঁহার কবিতায় আমরা বিদেশীয় ভায়োলেট, হাস্-না-হানা; ম্যাগনোলিয়া গ্রাণ্ডিফ্লোরা, ডেফোডিল, বা লিলির সৌরভ পাই না বটে, কিন্তু প্রফুল্লি ত কদম্ব, কেতকী, শেফালিকা, চম্পক, রজনীগন্ধার দেশী স্নগন্ধে তাঁহার কবিতা ভরপুর। ইংরেজী শিক্ষায় আমরা আমাদের রুচি কতকটা পরিবর্তিত হইয়াছে। এখন আমরা কারি-কটলেট-সমন্বিত, ভ্যাজাল ঘুতে ভাজা ফুল্কে। লুচির অত্যন্ত পক্ষপাতী; কিন্তু হরিনাথের খাটী দেশীভাবপূর্ণ কবিতাগুলি আমাদের পল্লীগ্রামের সনাতন চিড়ার ‘ফলার’! ভ্যাজালের সহিত। তাহার সম্বন্ধ নাই; তাহার উপভোগে আমাদের শোণিতকণায় উগ্র বিষ সংমিশ্রিত হইতে পারে না। তথাপি কালধন্থে সেই চিপীটক, ইক্ষুগুড়, শুখা দই ও সুপক্ক রম্ভার সংযোগে অমৃতোপম করিয়া হঠাৎ সহর অঞ্চলের ‘ডিস্‌পেন্সিয়া-গ্রন্থ’ বাবু লোকের পাতে দিতে সাহস হয় না। হরিনাথ কেবল কুমারখালীর নহেন, সমগ্র বাব্বালী জাতির গৌরব। হয় ত বাব্বালী এক দিন তাঁহাকে চিনিতে পারিবে; তাঁহার রচনার আদর করিতে শিখিবে; কিন্তু কতদিনে? একমাত্র মহাকালই তাহার উত্তর দিতে পারেন।

আমাদের এই নদীয়া জেলায় এখন সাহিত্য-চর্চা উপেক্ষিত বলিয়া কোনও শ্রদ্ধাভাজন লেখক সংপ্রতি কোনও একখানি নবপ্রকাশিত বাব্বালী মাসিকে আক্ষেপ করিয়াছেন, শুনিয়াছি। কিন্তু নদীয়ায় সাহিত্যচর্চা সত্যি কি উপেক্ষিত? নদীয়ার বর্তমান সাহিত্য-সেবকগণের সংখ্যা অল্প কোনও জেলার সাহিত্যিকগণের অপেক্ষা অল্প নহে বলিয়াই আমার ধারণা। তবে তাঁহার। সকলে স্ব স্ব বাসস্থানে অবস্থানপূর্বক সাহিত্যচর্চা করেন না বটে, কিন্তু তাহাতে ক্ষতি কি? প্রসিদ্ধ নাট্যকার ও হাস্যরসিক কবি দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, সুপ্রসিদ্ধ মাসিকপত্র ‘সাহিত্যে’র স্বযোগ্য সম্পাদক, আমার শ্রদ্ধাভাজন সুহৃদ শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সমাজপতি, সুকবি যতীন্দ্রমোহন ও গিরিজানাথ, নদীয়া-কাহিনীর লেখক কুমুদনাথ, আমার শ্রদ্ধেয় সুহৃদ সুপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, বঙ্গ-সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক সুহৃদ শ্রীযুক্ত

জলধর সেন, সুপ্রসিদ্ধ বাগ্মী শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব প্রভৃতি লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিকগণ বঙ্গ সাহিত্যে যে সুবশ অর্জন করিয়াছেন, তাহা সম্বল করিয়া নদীয়ার্কে সাহিত্যের দরবারে কোনও দিন অগ্র সকলের পশ্চাতে কুণ্ঠিতভাবে দণ্ডায়মান হইতে হইবে না, ইহা নিশ্চিত । এই সকল স্বনামধন্য সাহিত্য-স্বকগণের মধ্যে শেষোক্ত তিন জন হরিনাথের প্রতিভায় প্রভাবান্বিত । তাঁহারা বঙ্গসাহিত্যের আধুনিক প্রবীণ লেখকগণের অগ্রণী হইলেও মাতৃভাষার রচনায় হরিনাথের নিকটেই তাঁহাদের হাতে-পাড়া । শুনিয়াছি, আমাদের অগ্রতর সহযোগী লেখক শ্রদ্ধাভাজন শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কর—যিনি উপন্যাসে কল্পনাকে মূর্ত্তিমতী করিয়া তুলিতে পারেন, ঋাহার রচিত বিবিধ প্রবন্ধে আমরা খাটী বাঙ্গালার আদর্শ চিত্র পরিস্ফুট দেখিয়া প্রচুর আনন্দ উপভোগ করি, শিক্ষা দীক্ষা সভ্যতা ও রুচির এই উৎকট পরিবর্তনের দিনে বাঙ্গালীকে যিনি খাটী বাঙ্গালী করিয়া রাখিবার জ্ঞান জননী বাণীর উপাসনায় নিরত আছেন—তাঁহার উপরেও হরিনাথের মহৎ চরিত্র ও মোহকর সাহিত্যানুরাগের প্রভাব পরিস্ফুট হইয়াছিল ।

হরিনাথ খাটী বাঙ্গালী ছিলেন । তিনি বাঙ্গালার ধাত বুঝিতেন । বাঙ্গালীর মর্ম্মস্থলের তিনি সন্ধান পাইয়াছিলেন ; তিনি সহজ বাঙ্গালায় বাঙ্গালীর মনের ভাব ব্যক্ত করিতে পারিতেন । বঙ্গের পল্লীসমাজের অন্তরে কি আশা আকাঙ্ক্ষা, কি সুখ দুঃখ বেদনা, কি আনন্দ উল্লাস হিল্লোলিত হইতেছে, হরিনাথ তাহা বুঝিতে পারিতেন । তাঁহার বহুমুখ সঙ্গীতে সহানুভূতি ও করুণার বর্ণসম্পাতে তাহা মূর্ত্তিমান করিয়া তুলিতেন । সেই অমৃত-মধুর সঙ্গীত উৎপীড়িতের—রোগান্তের—শোকাতুরের কর্ণে, এমন কি, ভোগ-লালসাবিহ্বল বিলাসসর্ব্বস্ব ধনির শ্রবণবিবরেও স্বরসঙ্গীতের ত্রায় ধ্বনিত হইত ।

জীবনের সন্ধ্যা অতীত হইয়াছে ! অমানিশীথিনীর নিবিড় অন্ধকারে চরাচর আবৃত ; নৈশাকাশে নক্ষত্র-নিকর নির্বাপিত ; নিম্নে ধরাবক্ষে লতাগুল্মের পত্রাস্তরালে খদ্যোতপুঞ্জের স্তিমিত দীপ্তি অদৃশ্য । গগনমণ্ডল দিগন্তব্যাপিনী কাদম্বিনীর নিকষকৃষ্ণ মুক্ত কুন্তলজালে সমাচ্ছন্ন ; উদ্যম প্রভঞ্জন সন্ সন্ শব্দে অশ্রান্তবেগে প্রবাহিত হইতেছে, আর অবিরাম জলকল্লোল ছল্ ছল্ শব্দে শ্রবণে প্রবেশ করিতেছে ;—গগনে পবনে আঁধারে পাথারে প্রকৃতির কি প্রলয়ঙ্করী রুদ্র-মূর্ত্তি ! এই দুঃসময়ে উদ্বেলিত উচ্ছলিত তরঙ্গভঙ্গময়ী ভব-

নদীতে আলোকহীন, শিথিলবন্ধন, শ্রান্ত জীবন-তরঙ্গী নিমগ্নপ্রায় । ভবের কূলে এবার আর বুঝি পাড়ি জমাইতে পারিলাম না, তরঙ্গী কূল হইতে এখনও বহু দূরে ! মত্ত ঝটিকা শৃঙ্খলমুক্ত লক্ষ দানবের হুকারধ্বনির প্রতিধ্বনি তুলিতেছে ; সংসারের সকল সুখ—সকল আশার অংশমান হইয়াছে ; যাহারা আপনার ছিল, তাহারা পর হইয়া গিয়াছে ; যাহাদিগকে শৈশবে বুকে রাখিয়া মানুষ করিয়াছিলাম, অনাহারে থাকিয়া নিজের মুখের গ্রাস যাহাদের মুখে তুলিয়া দিয়াছিলাম, তাহাদেরই নিকট এখন অনাবশ্যক উপসর্গে পরিণত হইয়াছি । এইরূপ শোচনীয় অবস্থায় সকল আশা ভরসায় জলাঞ্জলি দিয়া অতীত জীবনের মধ্যস্থিত নিষ্ফল স্মৃতির আলোচনা করিতে বসিতে অকূলের কাণ্ডারীকে স্বরণ হয়, তখন অবসন্ন কাতর ব্যথিত হৃদয় বিদীর্ণ করিয়া স্বতঃই উৎসারিত হয়,—

ওহে দিহ ত গেল; সন্ধ্যা হ'ল, পার কর আমারে;

তুমি পারের কর্ত্তা শুনে বাস্তা, ডাকছি হে তোমারে !

আমি দিন ভিখারী, নাইক কড়ি, দেখ ঝুলি ঝেড়ে ।

তখন বুঝিতে পারি, নবীন যখন প্রবীণ হইবে, বালক যখন প্রৌঢ় হইবে, তখন তাহারা হরিনাথকে চিনিতে পারিবে । আমরাও প্রৌঢ়ত্বের সীমায় পদাংগন করিয়াছি বলিয়াই হরিনাথকে কতকটা চিনিতে পারিয়াছি । তাই তাঁহার পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশে শ্রদ্ধার অর্ঘ্যপ্রদানের জন্ত তাঁহার চিরজীবনের সুপবিত্র সাধনক্ষেত্রে সম্মিলিত হইয়াছি । ভগবানের নিকট অন্তরের সহিত প্রার্থনা করি, হরিনাথের কঠোর সাধনা সফল হউক, কান্দালী বাঙ্গালীর নিজস্ব বাঙ্গালী-হৃদয় যেন উৎকট বিজাতীয় স্বভাব হইতে মুক্তিলাভ করে । যাহারা আমাদের পরে আসিতেছেন, তাঁহারা হরিনাথকে চিনিতে পারুন, এবং আমাদের এই জড় দেহ পঞ্চভূতে বিলীন হইবার পরও শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া সাধকশ্রেষ্ঠ কাম্ববীর হরিনাথের এই সুপবিত্র পীঠতল অনাগত ভবিষ্যতের বঙ্গীয় সাহিত্যসেবকমণ্ডলীর সাহিত্যতীর্থে পরিণত হউক । *

শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায় ।

বংশানুক্রম ।

(*)

মনোবৃত্তি সম্বন্ধে দেখাইয়াছি যে, বংশানুক্রমের নিয়ম সকল প্রতিপালন করিয়াও পিতার একরূপ, এবং পুত্র পৌত্রের অন্তরূপ ভাব, বংশানুক্রম । [সুতরাং কৰ্ম] হইতে পারে। ভাব বিভিন্ন হইলেই কৰ্মও বিভিন্ন হওয়া স্বাভাবিক। এক্ষণে দেহের ও দৈহিক ক্রিয়ার বংশানুক্রম বিবেচনা করিলেও, মানসিক বংশানুক্রমের অনুরূপই বিবেচিত হইবে। দেহ ও মন তুল্যরূপেই বংশানুক্রম গত হয়। (১) দেহ অথবা কোনও বিশেষ অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পিতা পুত্রের এক প্রকার নহে; যদিও সাদৃশ্য থাকুক, কিন্তু ঐক্য দেখা যায় না। বংশানুক্রম গত পরিবর্তন একটি মৌলিক সত্য। কোনও অঙ্গ প্রত্যঙ্গের ক্রিয়াই বংশানুক্রমে ঠিক এক প্রকার হয় না। হৃৎপিণ্ডের স্পন্দন, যকৃতের রস-স্রাব, পাকস্থলীর পরিপাক-ক্রিয়া, মলপ্রণালীর উদ্ধাধঃ-সংকোচ, চক্ষু কৰ্ণ ইত্যাদির শক্তি, স্নায়ু ও পেশী সকলের গঠন, সংস্থান ও সংখ্যা, কঙ্কালের পরিমাপ, গঠন ও অবস্থিতি—এ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কোষগত ক্রিয়া বংশানুক্রমে ঠিক এক প্রকার থাকে না। যেমন এই সকল স্বস্থাবস্থার ক্রিয়া পুরুষানুক্রমে পরিবর্তনশীল, তেমনই বিকৃত ক্রিয়া, অর্থাৎ অস্বস্থ অবস্থার ক্রিয়াও পরিবর্তনশীল। পিতার শিরোবর্ণন পীড়া ছিল; পুত্রের মৃগী রোগ হইল। পিতার ক্ষণ-ক্রোধ ছিল, পুত্রের উন্মত্ততা হইল। পিতার স্নায়বিক দুর্বলতা ছিল; (২) পুত্রের হস্ত-পদাদি-কম্পন-পীড়া হইল। পিতার উপদংশ পীড়া ছিল, পুত্রের স্নায়বিক অবশতা ও জড়তা হইল;—এ সকল অনেক স্থলেই প্রত্যক্ষ করা যায়। এ সকল স্থলে যদিও পিতৃ-অবস্থা ঠিক পুত্র-পৌত্রে সংক্রামিত হইল না, তথাপি ইহা বংশানুক্রমের উদাহরণ। কারণ, পিতার দৈহিক অবস্থাই পুত্রে আগত হইয়াছিল; কিন্তু আগত হইতেই [সাধারণ পরিবর্তনের নিয়মানুসারে] কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইল; আর তাহাতেই পিতৃলক্ষণ পুত্রে ঐ সকল ভেদ প্রাপ্ত হইল। এ সকল আপাততঃ বংশানুক্রমের ব্যাভিচার বলিয়া প্রতীয়মান হইতে পারে; কিন্তু প্রকৃত

(১) Pearson's The scope and importance to the state of the science of Natural Eugenics.

(২) St. Vitus' Dance.

পক্ষে ইহা বংশাশুক্রমের নিয়ম অনুবর্তন করিয়াই চলিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বংশাশুক্রমের পরীক্ষায় মোটের উপর বুঝা যায় যে, আয়ুঃ, দৈর্ঘ্য, আয়ুঃ; দৈর্ঘ্য; দন্তোদগমঃ ও দন্তপতনের ফল,—এ সকল দন্তোদগম ও দন্তপতন; বংশাশুক্রমে প্রাপ্ত ঠিক থাকে। পিতা বৃদ্ধ বয়স পীড়াগ্রবণতা; চাঞ্চল্য পর্য্যন্ত জীবিত থাকিতেও পুত্র-পৌত্রগণ বাল্যে ও গাভীয়া। অথবা যৌবনে মৃত হইতে পারে। সে অল্প কথা। কিন্তু যাহারা প্রৌঢ় বয়স পার হইল, তাহার প্রায় পিতা মাতার অনু-রূপ বয়স প্রাপ্ত হয়। পুত্রকে পিতামাতার দৈর্ঘ্য প্রাপ্ত হইতেও অনেক স্থলেই দেখা যায়; তবে কখনও কখনও পুত্র উভয়ের মধ্যবর্তী দৈর্ঘ্যও প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দন্তোদগম অপেক্ষা দন্তপতন অধিকমাত্রায় বংশাশুক্রম হয়, ইহা আমি অনেক স্থলে দেখিয়াছি। পিতার ৭০।৮০।৯০ বৎসর বয়সেও দন্ত পড়ে নাই; পুত্রের ও পৌত্রেরও তাহাই হইল;—পক্ষান্তরে, পিতা মাতার ৩৫।৪০ বৎসর বয়সেই দন্ত পড়িয়া গিয়াছিল, পুত্রেরও তাহাই হইল;—এরূপও অনেক সময় দেখা যায়। কিন্তু পিতা অথবা মাতার মধ্যে অপত্য যাহার লক্ষণ অধিক প্রাপ্ত হয়, এ সকল বিষয়ও অনেক স্থলে তাহারই অনুরূপ হইয়া থাকে। কিন্তু কোন্ ক্ষেত্রে কিরূপ হইবে, তাহা মিশ্র, অমিশ্র ও উভাচিহ্নিত বংশাশুক্রমের গতি পূর্বপুরুষ হইতে পৰ্য্যবেক্ষণ করিলে বুঝিবার আশা করা যায়। জাতকের কোন্ লক্ষণ পিতার কি মাতার অনুসরণ করিবে, তাহা তাহার দেহ ও মন, মাতাপিতার দেহ-মনের সহিত তুলনা করিয়া বুঝিতে হয়। তৎপর বংশাশুক্রমের গতি পুরুষাশুক্রমে কিরূপে চলিয়া আসিয়াছে, তাহাও বিবেচনা করিতে হয়। এইরূপে নির্দিষ্ট ক্ষেত্রে বংশাশুক্রম বুঝিবার আশা করা যায়; কিন্তু সকল ক্ষেত্রেই যে বুঝিতে পারা যাইবে, তাহা বলা যায় না।

লিঙ্গ-ভেদ সম্বন্ধে পূর্বে বলিয়াছি যে, উহা এক্ষণে মেণ্ডলের বিধান অব-লম্বনে বুঝিবার চেষ্টা হইতেছে। বোধ হয়, এই ভাবেই লিঙ্গ-ভেদ।

ইহার প্রকৃত মীমাংসা হইবে। কিন্তু এখন পর্য্যন্ত বাহ্য লক্ষণ সকল উপরে উপরে দেখিতে গিয়া যে সকল বৃত্তান্ত জ্ঞাত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে বলা যাইতে পারে যে, লিঙ্গভেদও কিয়ৎপরিমাণে বংশগত। কোন নির্দিষ্ট ক্ষেত্রে পুত্র অথবা কন্যা জাত হইবে,

তাহা কি বলা যায় ? আহুযজিক লক্ষণ দেখিয়া আমার মাতা ঠাকুরাণী ও শ্রুঠাকুরাণী সর্বদাই ঠিক ঠিক বলিতে পারিতেন । ৫৬ মাসের গর্ভবতী নারীকে ইহারা অনেক সময় ঠিক ঠিক বলিয়াছেন যে, গর্ভে পুত্র কি কন্যা জন্মিবে । ৭৮৯ মাসে ত আমার মাতৃদেবী নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারিতেন । আমি নিজের চারিটি স্থলে বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধান দ্বারা ঠিক বলিয়াছিলাম । পুত্র কন্যা জন্মিবার যে বংশানুক্রম, তাহা নানা উপায়েই কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত করা বোধ হয় মাতৃষের অসাধ্য নহে । বিজ্ঞান এই বিষয়ে এখনও ভাল করিয়া কিছু বলিতে সমর্থ নহে । কিন্তু পণ্ডিতগণ ও সাধারণে কতিপয় মীমাংসা এ স্থলে স্থির করিয়া লইয়াছেন । তাহারই দুই একটির সংক্ষেপে উল্লেখ করিব ।

পিতা মাতার অত্যল্পসংখ্যক অপত্য জন্মিলে, ৫ পুত্র কন্যার তদ্রূপ হইবার সম্ভাবনা ; অথবা, অপত্য একটিও না হইতে পারে । এই জন্মই বোধ হয় শাস্ত্রে বলে, যে কন্যার ভাই জন্মে নাই, তাহাকে বিবাহ করা দোষ ; কারণ, সে বন্ধ্যা হইবার আশঙ্কা আছে । পক্ষান্তরে, পিতা মাতার বহুসংখ্যক অপত্য জন্মিলে, অপত্যও কতক পরিমাণে তদ্রূপ হইবার সম্ভাবনা ।

পিতা মাতার পুত্রসন্তান অধিক জন্মিলে পুত্রের সেই প্রকার হইবার সম্ভাবনা অধিক ; তাহাদিগের কন্যাসন্তান অধিক জন্মিলে, পুত্রেরও সেইরূপ হইতে পারে । কিন্তু কোনও কোনও স্থলে এই বিধানের আশ্চর্য্য পরিবর্তন দেখা যায় । আমার সংগৃহীত তালিকা-মধ্যে দুই ক্ষেত্রে দেখিতে পাই যে, পিতার পুত্রসন্তান অধিক হইয়াছিল, কন্যাসন্তান অত্যল্প । এমন অবস্থায় এক জনের পুত্রের পুত্রসন্তান অধিক হইল, আর এক জনের কন্যার কন্যাসন্তানই অধিক হইল । যেন এক পুরুষের পুত্রাধিক্য পরবংশের কন্যাধিক্য দ্বারা পূর্ণ হইয়া গেল । কিন্তু পুত্রে পুত্রাধিক্য ও কন্যায় কন্যাধিক্য দেখিয়া বিবেচনা করিতে হয় যে, এরূপ ক্ষেত্রে সমলিঙ্গতা বংশানুগত হইতে পারে ।

অনেক স্থলে সমতল ভূমি অপেক্ষা উচ্চ দেশে বংশানুক্রমে কন্যা অপেক্ষা পুত্রের সংখ্যা অধিক হইতে দেখা যায় । সভ্যাবস্থা অপেক্ষা অসভ্যাবস্থাতেও তাহাই দেখা গিয়াছে ।

দুর্জল, রুগ্ন, বৃদ্ধের পুত্রসন্তান অধিক হয় ।

যাহা ইউক, এই সকল স্থলে পারিপার্শ্বিক অবস্থাবশতঃ জননযন্ত্রের অথবা শুক্রশোণিতের পরিবর্তন হয়, এমন বলা যায় না ; বরং শুক্রশোণিতের

পরিবর্তন স্বাভাবিক অন্তর্নিহিত কারণে যে পথ অবলম্বন করিয়াছিল, পারিপার্শ্বিক অবস্থা তাহার অন্তর্কূল হইয়া ফল আরও সুস্পষ্ট হইল, এইরূপ বলাই সম্ভব। কারণ, আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি যে, অন্তর্নিহিত শক্তি ও পারিপার্শ্বিক অবস্থায় দ্বন্দ্ব হইলে, অন্তর্নিহিত শক্তিই প্রবল হইয়া থাকে।

আমরা বংশানুক্রমের আলোচনায় যে সকল তত্ত্ব অবগত হইলাম, তাহার সামাজিক ফল কিরূপ? মানবসমাজের বহুবিধ সমস্যা আমাদের মীমাংসার জগৎ সর্বদাই উপস্থিত। জীববিজ্ঞান, বিশেষতঃ বংশানুক্রম-শাস্ত্র সে সকলের কি উত্তর দেয়? এই বিষয় নিতান্ত জটিল। তথাপি পূর্বসংস্কারবশতঃ জেদ করিয়া কোনও পক্ষের সমর্থন করা উচিত নহে। নিরপেক্ষ বিচার যে দিকে লইয়া যায়, তাহাই স্বীকার্য। বারান্তরে এই বিষয়ের আলোচনা করিব।

ক্রমশঃ।

শ্রীশশধর রায়।

৩ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।

সামান্য একটু জোর বাতাসে যেমন কাঁচা আমটি দৌঁটা ছিঁড়িয়া পড়িয়া যায়, তেমনই যেন কালের একটু জোর নিশ্বাসের তাড়না সহিতে না পারিয়া দ্বিজেন্দ্রলাল গাছপাকা ফলটির মতন সংসার-কল্লবক্ষ হইতে টুপ করিয়া পড়িয়া গেলেন। জল-ঝড় নাই, কাল-বৈশাখীর ঝঞ্ঝাবাত নাই, শুক্লপক্ষের কোমুদীম্নাত ত্রয়োদশীর নিশাতে আকাশের কোণে কাকচক্ষু জ্যোৎস্নার গেলা দেগিতে দেগিতে, জ্যৈষ্ঠের প্রথম বর্ষণের পর মেঘমালার শীকরস্নিগ্ধ সমীর-সস্তাড়নে যেন অল্পমধুর নিশার প্রথম যামের মাধুরী উপভোগ করিতে করিতে দ্বিজেন্দ্রলাল নীরবে ভক্তসাধকের গ্রায় মহাপ্রস্থান করিয়াছেন। কবির জীবন কাব্যময় মৃত্যুর আলিঙ্গনে পরিসমাপ্ত হইয়াছে। কবির মহাপ্রাণ, যেন বিধাতার নির্দেশে, জীবনের ক্রোড় হইতে উঠিয়া মরণের ক্রোড়ে যাইয়া বসিল। এই আসন-পরিবর্তন হেতু দ্বিজেন্দ্রলালকে কাহারও নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে হয় নাই, কাহাকেও কাঁদাইতে হয় নাই, কাহারও জগৎ কাঁদিতে হয় নাই। মহা-যাত্রার পূর্বে তিনি সখা সহচরগণের সতিত আমোদ-প্রমোদ করিয়াছেন, বাদ-বিতণ্ডা করিয়াছেন—কাহাকেও জানিতে দেন নাই যে, তাঁহার গণা দিন ফুরাইয়াছে; তিনি বুঝেন নাই যে, তাঁহার জীবনের সন্ধ্যা মধ্যাহ্ন শেষ হইতে

না হইতেই আরক হইবে।—যাই সন্ধ্যার ~~পার্থ~~ বাজিল, মাতৃমন্দিরে প্রদীপ জলিল, অমনই মায়ের আস্থানে মায়ের ছেলে সব ভুলিয়া, সব ছাড়িয়া, মায়ের কোলে গিয়া উঠিলেন। মায়ামুগ্ধ জীব আমরা তাঁহার শবদেহ দেখিয়া চোখের জলে বুক ভাসাইলাম। এমনই ভাবে তাঁহার চির-অভ্যস্ত রক্তের সহিত দ্বিজেন্দ্রলাল তাঁহার সংসার রক্তালয়ের যবনিকানিক্ষেপ করিলেন।

মৃত্যুকালে দ্বিজেন্দ্রলালের পঞ্চাশ বৎসর বয়ঃক্রম পূর্ণ হয় নাই। আগামী ৪৪। শ্রাবণ পর্য্যন্ত জীবিত থাকিলে তিনি পঞ্চাশ বৎসর পূর্ণ করিতে পারিতেন। নদীয়ার মহারাজের প্রসিদ্ধ দেওয়ান মনস্বী কান্তিকৈয়চন্দ্র রায় মহাশয় দ্বিজেন্দ্রলালের জনক ছিলেন। দ্বিজেন্দ্রলালের মাতা শান্তি-পুরের গোস্বামী অদ্বৈতাচার্যের বংশের কন্যা ছিলেন। পিতৃমাতৃ উভয় পক্ষেই দ্বিজেন্দ্রলাল সিদ্ধ ব্রাহ্মণবংশের বংশধর ছিলেন। তাঁহার। সাত ভাই, এক ভগিনী; ভগিনী মালতী দেবী সর্বাগ্রাে স্বর্গারোহণ করিয়াছেন; পরে সর্বাগ্রজ রাজেন্দ্রলাল দেহতাগ করেন। এইবার দ্বিজেন্দ্রলাল চলিয়া গেলেন। এখন দ্বিজেন্দ্রলালের পাঁচ সহোদর বর্তমান রহিলেন। দ্বিজেন্দ্রলাল এক পুত্র ও একটি কন্যা রাখিয়া গিয়াছেন; পুত্রের নাম শ্রীমান দিলীপকুমার; কন্যা শ্রীমতী মায়া দেবী। মায়া দেবী এখনও বালিকা এবং অল্পত। বালক দিলীপকুমার ষোড়শ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে।

প্রথম যৌবনে প্রশংসার সহিত এম্. এ. পাশ করিয়া, দ্বিজেন্দ্রলাল গবর্মেণ্টের বৃত্তিলাভ করিয়া সিসেষ্টার (circuester) কলেজে কৃষি-বিদ্যা শিখিবার জন্ত বিলাতে গমন করেন। তখন দ্বিজেন্দ্রলালের তৃতীয় অগ্রজ শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় মহাশয় বঙ্গবাসী সাপ্তাহিক পত্রের সম্পাদক ছিলেন। বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যক্ষ মনস্বী শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু মহাশয় তখন বিলাতে ছিলেন; সিসেষ্টার-কলেজে কৃষিবিদ্যার চর্চা করিতেছিলেন। ছোট ভাইটি বিলাত যাইতেছে দেখিয়া শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রলাল রায় বিলাতে গিরিশ বাবুকে এক-খানি পত্র লেখেন। সেই পত্র পাইয়া গিরিশ বাবু সিসেষ্টার হইতে লণ্ডনে আসেন, এবং যে জাহাজে দ্বিজেন্দ্রলাল ছিলেন, সেই জাহাজ বন্দরে আসিলে গিরিশ বাবু স্বয়ং জাহাজে উঠিয়া দ্বিজেন্দ্রলালকে খুঁজিয়া বাহির করেন, এবং তাঁহাকে সঙ্গে করিয়া নিজের বাসায় লইয়া যান। দ্বিজেন্দ্রলালের সহিত



৩নৃত্যগোপাল মুখোপাধ্যায় বিলাতে গিয়াছিলেন। বিলাতে থাকিয়া ঐজেন্দ্রলাল স্বীয় কবি-প্রতিভার পরিচয় দিয়াছিলেন। Lyrics of Ind বা ভারত-গাথা নাম দিয়া তিনি ইংরেজী ভাষায় একখানি ক্ষুদ্র কবিতাপুস্তক রচনা করেন। ইংরেজ কবি ও মনীষী সার এডুইন আনন্ড ঐজেন্দ্রলালকে স্নেহ করিতেন, এবং তাঁহার কবিত্বের আদর করিতেন। ভারতগাথা পুস্তকখানি তিনি আনন্ডের নামেই উৎসর্গ করিয়াছিলেন। ইংলণ্ডে অবস্থিতিকালে ঐজেন্দ্র প্রায় এক বৎসর কাল রীতিমত ইউরোপীয় সঙ্গীতবিদ্যার চর্চা করিয়াছিলেন। এই চর্চার ফলে, পরে তিনি বহু বিলাতী স্বর ভাঙ্গিয়া বাঁকাল গানে যোজনা করিতে পারিয়াছিলেন। বিলাতের লেখাপড়া শেষ করিয়া ভারতবর্ষে প্রত্যাবর্তন করিলে ঐজেন্দ্রলাল ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটী কালেক্টরের চাকরী লাভ করেন। এই চাকরীতেই তিনি জীবনের অবশিষ্ট অংশ যাপন করেন। বিহার প্রদেশ স্বতন্ত্র হইলে, তাঁহাকে বিহারে বদলী করিয়া দেওয়া হয়। কিন্তু সে দেশে যাইয়া তাঁহাকে আর চাকরী করিতে হয় নাই। বাকুড়া হইতে ছুটি লইয়া তিনি কলিকাতায় আসিলেন; আসিয়াই শুনিলেন যে, তাঁহাকে মুন্সেরে বদলী করিয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহারই অল্পদিন পরেই সন্তান রোগের সূচনা হইল; প্রায় এক বৎসর পরে ঐ রোগেই তাঁহার মৃত্যু ঘটিল।

ইহাই ঐজেন্দ্রলালের জীবনকথা। তিনি সাক্ষী সহধর্মিণী পাইয়াছিলেন; সংসার-সুখে সুখী হইয়াছিলেন। কিন্তু বিধাতার দৃষ্টিতে বাঙ্গালীর এত সুখ ত সহে না। আজ প্রায় আট বৎসর হইল, সে সতী স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। ঐজেন্দ্রলাল জীবনের শেষটুকু বিপত্তিক অবস্থায় কাটাইয়াছিলেন,—পুত্র-কণ্ঠার মুখ দেখিয়া, তাহাদিগকে জীবনের সম্বল করিয়া গণা দিন শেষ করিয়াছিলেন। এই ভাবের ছোট খাট সুখ দুঃখ জড়াইয়া বাঙ্গালীর জীবন। দেহ-সুখ বা দৈহিক কষ্ট, অর্থস্বচ্ছলতা বা অর্থক্লেশ, শোকের তপ্ত শ্বাস বা সন্মিলনের স্বেদানন, মানমর্যাদা বা উপেক্ষা—সংসারের এই কয়টি সামান্য উপাদানের আধিক্য বা রাহিত্য লইয়াই বাঙ্গালীর জীবন। বিধাতার বিধানে অল্প বাঙ্গালীর জীবনকথা ঘটনাময়ী হইতে পারে, অথবা হইয়াছে। সাধারণতঃ বাঙ্গালীমাত্রই প্রণালীসংবদ্ধা গিরিতটিনীর মত কেহ বা স্বচ্ছ সলিলসম্ভার লইয়া কুল কুল রবে বহিয়া যাইতেছে; কেহ বা দুঃখের ও দারিদ্র্যের ক্লেশ-কর্দমে উপর দিয়া গৈরিকবসনে গলিয়া গড়াইয়া যাইতেছে। কাহারও জীবনে ঘটনার উত্তাল তরঙ্গ নাই, বাস্তবজনিত ফেনিল উর্ধ্বমালার উৎক্ষেপ নাই।

পরন্তু বালুকাবিস্তারপ্রচুড়া, গুপ্তসলিলা ফল্গু নদীর ত্রায় ভাবুক বাঙ্গালীর জীবন সংসারের বাহ্য উষ্মতাকে অবহেলা করিয়া ভিতরের ভাবপঞ্জরকে যেন চূর্ণ করিয়া, অনেক সময়ে নূতন পথ ধরিয়া বহিয়া যায় । এই হিসাবে দ্বিজেন্দ্রলালের জীবনকথা ঘটনাময়ী ; এই হিসাবে তিনি বাঙ্গালীর শুক্লস্মৃতির বেলাভূমির উপরে স্বনাম ঘন-গভীর অক্ষরে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন ; এই হিসাবে তিনি বাঙ্গালাকে ও বাঙ্গালীজাতিকে দত্ত করিয়া গিয়াছেন । এই ভাবের দিক্ দিয়াই দ্বিজেন্দ্রলালের জীবনকথা আমাদের আলোচ্য, বিবেচ্য ও বিশ্লেষণযোগ্য ।

যখন দ্বিজেন্দ্রলাল বিলাত হইতে এ দেশে ফিরিয়া আসেন, তখন বাঙ্গালার ভাবস্ববিরতা ঘটিয়াছিল । ইংরেজী শিক্ষার ও সভ্যতার সঙ্গীতে বঙ্গদেশে জাতিবৈরের প্রাদুর্ভাব যে নূতন ভাবের প্লাবন-তরঙ্গ আনিয়াছিল, যাহার প্রেরণায় এক দিকে ব্রাহ্মসমাজের উদ্ভব, অত্র দিকে ভাষার ও সাহিত্যের অপূর্ণ উন্নতি ঘটিয়াছিল ; সেই প্লাবনপ্রবাহ অভিব্যক্তি হেতু স্থির-স্থবির-ভাব ধারণ করিয়াছিল । তাহার বেগ ছিল না ; তরঙ্গভঙ্গমহিমা ছিল না ; বিরোধ বা বাধা জন্ত জলোচ্ছ্বাস—ভাবোচ্ছ্বাসও ছিল না । ব্রাহ্মসমাজ শাস্ত্র, ক্রান্ত, ত্রিধা বিভক্ত ; বঙ্কিমচন্দ্র মুম্বু, তাঁহার সাহিত্যচেষ্টা ধর্মের প্রণালীতে পড়িয়া একটু জড়ভাবাপন্ন হইয়াছিল, নবহিন্দুদের জল-প্রপাতবিলাসের বালুকা পড়িয়া আত্মগোপন করিয়াছিল;—বাঙ্গালার ও বাঙ্গালীর মনীষা যেন নিশ্চল-অসাড়বৎ হইয়া পড়িয়াছিল । তখন কেবল বচনের আফালন ছিল; নবহিন্দু কেবল আর্থ্যামীর আফালন করিতেছিলেন, উন্নতিশীল শিক্ষিত-সম্প্রদায় সমাজ-সংস্কারের দোহাই দিয়া কেবল স্বেচ্ছাচারের আফালন করিতেছিলেন; এবং রাজনীতিক-সম্প্রদায়, কংগ্রেসের বিশালতায় আগ্রীব-নিমজ্জিত হইয়া, কেবল একতার আফালন করিতেছিলেন । ‘গ্রাকামী’র প্রভাব চারি দিকে বেশ ফুটিয়া উঠিয়াছিল । এই সময়ে দ্বিজেন্দ্রলাল বিলাতের Humour বা ব্যঙ্গের এ দেশে আমদানী করিয়া, দেশীয় প্লেগের একটু মাদকতা উহাতে মিশাইয়া, বিলাতী ঢঙ্গের স্বরে হাসির গানের প্রচার করিলেন । সে গান বাঙ্গালা ভাষায় যেমন অপূর্ণ, সে গানের স্বর ও গীতপদ্ধতিও তেমনই বাঙ্গালীর পক্ষে নূতন । হাসির গানের রচনায় তিনি যেমন অদ্বিতীয় ছিলেন, হাসির গান গায়িতে তিনি স্বয়ং তেমনই অতুল্য ছিলেন । ময়মনসিং হইতে মালদহ পর্য্যন্ত, দার্কিলিঙ্গ হইতে ডায়মণ্ডহার্কার পর্য্যন্ত বাঙ্গালার সকল জেলার, সকল সমাজে,

তিনি স্বয়ং তাঁহার হাসির গান গায়িয়া বেড়াইয়াছিলেন। এই নূতন, উপাদেয়, অল্পমধুর সামগ্রী শিক্ষিত বাঙ্গালী হাসিমুখেই গ্রহণ করিয়াছিল। কথায় আছে—“হাসিতে হাসিতে বালা কাঁদিয়া আকুল”—দ্বিজেন্দ্রলালের এই হাসির গান শুনিয়া হাসিতে হাসিতে বহু ভাবুক বাঙ্গালী কাঁদিয়া আকুল হইয়াছিলেন। কেন না, এই হাসির অন্তরালে, ব্যঙ্গশ্লেষের অবগুষ্ঠনের ভিতরে আত্মদৃষ্টির সন্ধান অল্পরোধ ছিল—সে কারুণ্যপূর্ণ আহ্বানের ক্ষীণ ধ্বনি যাহার হৃদয়তন্ত্রীতে গিয়া আঘাত করিয়াছে, তাঁহাকেই কাঁদিতে হইয়াছে। দ্বিজেন্দ্রলাল তাঁহার রচিত হাসির গানের সাহায্যে বাঙ্গালীকে হাসাইয়া মাতাইয়া তুলিয়াছিলেন। নব্য হিন্দু তাঁহার ব্যঙ্গে নিজের দিকে তাকাইয়াছিল। বিলাত-কেন্দ্রী বাঙ্গালী সাহেব তাঁহার শ্লেষের কশাঘাতে দেশের মুকুরে নিজের প্রতিবিম্ব দেখিবার চেষ্টা করিয়াছিল; রাজনৈতিক দেশহিতৈষী তাঁহার বিদ্রূপবাণে অধীর হইয়া বিদেশের আদর্শ প্রচ্ছন্ন রাখিতে বাধ্য হইয়াছিল, স্বদেশের আদর্শের অন্বেষণে ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিল। এক হাসির গানে দ্বিজেন্দ্রলাল বাঙ্গালার শিক্ষিত-সমাজে একটা ভাব-বিপ্লব ঘটাইয়াছিলেন—‘শ্রাকামী’র সঙ্কোচ করিয়াছিলেন।

দ্বিজেন্দ্রলালের হাসির গান ঠিক ফরাসী satire বা বিদ্রূপ নহে; উহা খাঁটি British humour বা বিলাতী ব্যঙ্গ; বাঙ্গালীর পোষাকে বাঙ্গালার আমদানী করা হইয়াছে। ইন্দ্রনাথ শ্লেষবিদ্রূপের রাজা ছিলেন; তিনি শ্রাকামীর বিকটতাটুকুকে ফুটাইয়া তুলিয়া পথের মাঝে শ্রাকাকে অপ্রস্তুত করিতেন—লজ্জা দিতেন। তাঁহার শ্লেষবিদ্রূপে যেমন তীব্রতা ছিল, তেমনই গাঢ়তা ছিল; যেন শব্দর মাছের লেজের চাবুক, যেখানে লাগে, সেখানকার হাড় পর্যন্ত কাটিয়া বসে,—মর্মে মর্মে ব্যথা লাগে, জ্বালায় অধীর হইতে হয়। দ্বিজেন্দ্রলালের হাসির গান নির্ভাঁজ রক্তভঙ্গ। সেকালের বিদূষক যেমন মমত্বভাবমুগ্ধ হইয়া প্রতিপালক রাজার অর্থ ও প্রাধান্তজনিত শ্রাকামীটুকু মধুর মোলায়েমভাবে স্তম্ভর মধ্যে ফুটাইয়া তুলিয়া রাজাকে সংযত করিত; দ্বিজেন্দ্রলালও তেমনই বিদূষকের মাধুরী লইয়া, জাতি ও সমাজের প্রতি প্রগাঢ় মমত্বভাবে বিভোর হইয়া, সখা সহচরের ছুটামীর স্তম্ভর দিয়া, যেন সে ব্যঙ্গে নিজেকেও ডুবাঁইয়া, হাসির গান রচনা করিয়াছিলেন। দ্বিজেন্দ্রলাল যাহাদিগকে গালাগালি করিতেন, তাহাদিগকে কখনই পর করিয়া রাখেন নাই। হাসিতে হাসিতে ‘জড়াইয়া ধরিয়া

চিম্টি-টি কাটিয়া ছাড়িয়া দিতেন। তাই তাঁহার হাসির গানে বিছুটির জ্বালা ছিল না; আলকুশীর বিস্ফোটক উদ্ভূত হইত না। পরন্তু যাহারা এই হাসির গানের চাপা করুণার অশ্রুধারা লবণস্বাদ পাইত, তাহারাই মরমে মরিয়া যাইত; ক্ষোভে, নৈরাশ্রে, অল্পশোচনায় তাহাদের এক একটি করিয়া পঙ্কর ভাঙ্গিয়া পড়িত। দ্বিজেন্দ্রলালের হাসির গান সেকালের যাত্রার সঙ্গের গান নহে, ভাঁড়ের ভাঁডামো নহে, কথকের নকল নহে, ঠাকুর-দাদার ব্যঙ্গ নহে; পরন্তু এই সকলের সমবায়ে বিলাতী ‘হিউমরে’র চাটনোমাত্র। হাসির গানে তিনি ব্যঙ্গ করেন নাই কাহাকে লইয়া? ব্রাহ্ম, খিওসফিষ্ট, নব্যহিন্দু, বিলাতফের্তা বাঙ্গালী সাহেব, ভণ্ড দেশহিতৈষী, রাজনীতিক আন্দোলনকারী, বাবু, ব্রাহ্মণপণ্ডিত, হাকিম—বাঙ্গালার সকল শ্রেণীর সকল বকমের লোক। ধরিয়া তিনি ব্যঙ্গ করিয়াছেন। অথচ কেহই তাহার প্রতি রুষ্ট নহে, কেহই তাঁহাকে পর ভাবিয়া দূরে থাকে না। এই হেতু বলিতেছিলাম যে, দ্বিজেন্দ্রলালের হাসির গান বাঙ্গালার শিক্ষিত-সমাজে একটা ভাব-বিপ্লব ঘটাইয়াছিল; স্থবির বাঙ্গালীকে কণ্ঠপ্রণোদনায় উত্তেজিত করিয়া তুলিয়াছিল। বাঙ্গালীর পক্ষে উহা নূতন সামগ্রী; পূর্বে উহা বাঙ্গালায় ছিল না।

এই হাসির গান রচনা করিয়া দ্বিজেন্দ্রলাল বাঙ্গালী ইংরেজীনবী-শকে একটা নূতন তত্ত্ব ইঙ্গিতে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। বিদেশের সামগ্রী কেমন করিয়া স্বদেশে আমদানী করিতে হয়, তাহা এই হাসির গানেই বাঙ্গালীকে তিনি ভাল করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছেন। তাঁহার রচিত “বিরহ” ও “প্রায়শ্চিত্ত” প্রভৃতি গ্রন্থসমূহ হাসির গানের মঞ্জুষা নহে, পরস্বকে নিজস্ব করিবার বকধ্বনিবিশেষ। বাঙ্গালী সাহেবের স্ত্রী রেবেকা পতি-অশেষণে ভারতবর্ষে আসিয়াও রেবেকা রহিয়া গেল; বাঙ্গালিনী হইল না; পরন্তু বাঙ্গালী সাহেব বিলাতী ‘পলিশ’ চাঁচিয়া ফেলিয়া অল্পায়াসেই খাঁচী বাঙ্গালী হইতে পারে, ফরাসে বসিয়া তামাকু সেবন করিতে পারে। সাহেব সাজা সহজ, পরন্তু গোরা সাজা সহজ নহে; গোরার গুণ গ্রহণ করিতে পারিলে তাহা রহে ও সহে, কিন্তু সাহেবের ছাটকোট পুরাতন হইলেই জীর্ণবস্ত্রের মতন ছিঁড়িয়া পড়ে। “বিরহে” এই বাঙ্গালীস্বের পরিষ্করণ অতি সুন্দর ভাবে দেখান আছে। তাঁহার হাসির গান এক একটি তত্ত্ব; তাঁহার গ্রন্থসমূহ এই তত্ত্বরচিত বাণুরাবিশেষ। এই জ্বালে

পড়িয়াছেন অনেক পাখী—অনেক হরবোলা, অনেক কাকাতুয়া, অনেক পাহাড়ী ময়না।

কিন্তু যে বিধাতা ঔদ্যোক্তললকে অশেষ মনীষায় অধিকারী ও প্রতিভাশালী করিয়াছিলেন, সেই বিধাতা তাঁহাকে কেবল হাসিয়া ও হাসাইয়া জীবনযাপন করিতে দিলেন না। “এত সুখ সহে না”—এ কথাটা ঔদ্যোক্ত সৰ্বদা বলিতেন, নাটকে লিখিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহার জীবনেও খাটিয়া গিয়াছিল। নিজে স্বরূপ, বিদ্বান, স্বরসিক ও বহুবল্লভ; পত্নী অনিন্দ্যসুন্দরী, অশেষগুণসম্পন্না, গৃহের গৃহিণী, সংসারের সচিব, জীবনের সঙ্গিনী। এমন মণিকাঞ্চনের সংযোগ কয় জনের ভাগ্যে ঘটে? ঔদ্যোক্তলল ভাগ্যবান ছিলেন; তাই যৌবনকালটা সংসার-সরোবর-বক্ষে অম্লরাগের কহলার-সদৃশ হইয়া ভাসিয়া বেড়াইয়া-ছিলেন। কিন্তু এত সুখ বহুদিন সহিল না; প্রৌঢ়তার শীর্ষে আরোহণ করিতে না করিতে তিনি সত্যের সাধী পত্নীর সঙ্গ হইতে বঞ্চিত হইলেন। যে অফুরন্ত হাসির লহর তাঁহার অধরমধ্য হইতে অজস্র জলপ্রপাতের মতন বাহির হইত; সহসা তাহা নিয়তির এক বজ্রাঘাতে বিগুপ্ত হইয়া গেল। হাস্তময় ভাবময় হইলেন; ব্যঙ্গময় করুণার ধারায় আপ্মত হইলেন; সুখময় সোহাগের শিরীষকেশর ছাড়িয়া দুঃখের প্রস্তরপঙ্কর ভেদ করিতে উদ্যত হইলেন। জীবন-নাট্যের হাসির অঙ্ক ফুরাইল; ভাবের অঙ্ক আরম্ভ হইল।

পত্নীবিয়োগের পূর্ব হইতে ঔদ্যোক্তললের হাসির লহরের সহিত যে ভাবের লহর আইসে নাই, এমন কথা বলিতে পারি না। “সীতা”, “পাষাণী” প্রভৃতি নাটক ভাবসূচনার প্রথম যুগের লেখা। এ লেখায় ভাব আছে; সে ভাবাভিব্যঞ্জনায যথেষ্ট কারিকরীও আছে। তাই “সীতা” সখের সামগ্রী, চেষ্টা-সাধ্য ভাবকুসুমমাত্র। “পাষাণী”তেও কারিকরীর অভাব নাই;—আয়োজনের চিত্র সৰ্ব্বাঙ্গে পরিব্যাপ্ত। পরন্তু পত্নীবিয়োগের পর সে ভাব উদ্দাম প্রবাহতরঙ্গে ভাষা ও সাহিত্যকে যেন ডুবাইয়া পরিস্রাত করিয়া তুলিয়াছিল। এ তরঙ্গে দেশহিতৈষণার সোনার কমল, বিশ্বমানবতার পারিজাতমালা, জাতি-প্ৰীতির নন্দনকুসুমপরম্পরা নাচিয়া নাচিয়া ভাসিয়া গিয়াছে। ইহাদের স্নিগ্ধ, শান্ত, শীতল সৌরভে বান্ধালা সাহিত্য, বঙ্গীয়-মনীষা বিভোর হইয়া উঠিয়াছিল। এই সৌরভে মাদকতা আছে, কিন্তু উন্মাদনা নাই; স্বখে কাঁদিতে হয় বটে; কিন্তু আত্মহারা হইবার উপায় নাই।

“দুর্গাদাস”, “রাণা প্রতাপ”, “নূরজাহান”, “সাজাহান”, “চন্দ্রগুপ্ত” প্রভৃতি নাটকে যে ভাবের একটানা স্রোত বহিয়াছে,—তাহা গঙ্গাতরঙ্গের ত্রায় । যেমন সকল নদনদী গঙ্গায় আসিয়া পড়িলে গঙ্গা হইয়া যায়, তেমনই ইউরোপের নানা ভাব, নানা আদর্শ, নানা ক্ষুটোস্তি কবির মনীষা-খাত, প্রতিভাসমুজ্জল ভাবগঙ্গার গর্ভে আসিয়া পড়িয়া আমাদের পেয়, ব্যবহার্য, পবিত্রীকরণের অব-
 স্ফলনস্বরূপ ভাগীরথীসলিল হইয়াছে । দ্বিজেন্দ্রলাল পরস্বকে নিজস্ব করিয়া-
 ছেন ; পরের সামগ্রী নিজের অঙ্গনে আনিয়া এক পাখের বোঝা বাঁধিয়া তিনি ফেলিয়া রাখেন নাই । আমাদের গৃহস্থলীর প্রত্যেক কার্য্যে সে সকল প্রযুক্ত করিবার জন্ত তিনি যথেষ্ট প্রয়াস পাইয়াছেন ; তাঁহার সকল প্রয়াস ব্যর্থ হয় নাই । বরং বলিব, এ পক্ষে তিনি যেমন সফলপ্রযত্ন হইয়াছেন, ইদানীং অতটা সফলতা-লাভ আর কোনও বাঙ্গালী কবি ও লেখকের ভাগ্যে ঘটে নাই ।
 কথাটা এই, দ্বিজেন্দ্রলাল ইংরেজী সাহিত্যের ও ইংরেজী সমাজধর্ম্মের গুণ-
 প্রধান অংশটা ধরিতে পারিয়াছিলেন—বুঝিতে পারিয়াছিলেন ; পক্ষান্তরে, তিনি বাঙ্গালীর বাঙ্গালীত্ব অনেকটা বুঝিতে ও চিনিতে শিখিয়াছিলেন । উভয়-
 পক্ষের এই পরিচয়ের ফলে, তিনি ইংরেজী সাহিত্যের সৌন্দর্য্যটুকু, আধুনিক Humanitarianism বা মানবপ্রীতির মাদুরীটুকু বাঙ্গালার সাহিত্যে আমদানী করিতে পারিয়াছিলেন । তাঁহার গম্ভীর গানে, নাটকের ভূমিকাবিশ্বাসে, ঘটনাপারস্পর্য্যের উন্মেষচেষ্টায় তিনি মানবপ্রীতির পরিচয় অনেকটা দিয়াছেন ।
 হাসির গানে বাঙ্গালী জাতির প্রতি মমত্ববোধের প্রথম বিকাশ হইয়াছে ; সে মমত্ববোধ “আমার দেশ” ও “আমার জন্মভূমি” এই দুইটি গানে পরাকাষ্ঠা লাভ করিয়াছে । এই মমত্ববোধের স্ফূরণ হইয়াছে দেশাত্মবোধে ; “দুর্গা-
 দাসে” ও “রাণাপ্রতাপে” এই দেশাত্মবোধ ঘোলকলায় ফুটিয়া উঠিয়াছে ।
 কিন্তু ভারতবর্ষের প্রতি মমত্ববোধটুকু প্রগাঢ়তালাভ করিলে, উহা বিশ্বমানব-
 তার প্রতি পরমাপ্রীতিরূপে প্রকাশিত হইবেই ; কেন না, ভারতবর্ষ যে বিশ্বের সংক্ষিপ্তসার । জগতের সকল জাতি, সকল ধর্ম্ম, সর্ব্বপ্রকারের ও সর্ব্বস্তরের সভ্যতা ভারতবর্ষে নিত্য বিদ্যমান । এই ভূমির প্রতি মমত্ববোধ ঘটিলেই উহা বিশ্বব্যাপী হইবেই । “নূরজাহান”, “সাজাহান” প্রভৃতি নাটকে জগ-
 দ্ব্যাপিনী প্রীতির স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে । বিলাতী Humanitarianismটুকু স্থানে স্থানে, ঠিক বিলাতী ঢঙ্গে ফুটিয়া বাহির হইয়াছে । প্রীতির এই জগন্ময়তাকে আত্মময়রূপে প্রকাশ করিয়া বুঝাইবার অবসর দ্বিজেন্দ্রলালের

হয় নাই। ভাবের এই উচ্চতম স্তরে পহঁছিবার পূর্বেই বিধাতা তাঁহাকে লোকান্তরে লইয়া গেলেন।

ঐজেন্দ্রলাল বাঙ্গালা ভাষার বর্তমান লিখনপদ্ধতির উপর প্রতিভার দৌরাশ্রয় ঘটান নাই। তিনি বিদ্যাসাগর ও বঙ্কিমচন্দ্র, হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্রের পরবর্ত্তিরূপে যাহা পাইয়াছিলেন, তাহারই সদ্ব্যবহার করিয়াছিলেন। তবে, বাঙ্গালা গদ্যপদ্যে যাহা অতি অল্পমাত্রায় ছিল, তিনি তাহাই অধিক-মাত্রায় ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। প্রথম Directness, ভাবসরলতা, বা শব্দের নারাচ-গতি তাঁহাতে পর্যাপ্তপরিমাণে ছিল। যেমন “মানুষ আমরা, নহি ত মেঘ”, “এই দেশেতে জন্ম আমার, এই দেশেতে মরি” প্রভৃতি আকাঙ্ক্ষা অভিলାষের কথাগুলি যেন তীর-গতিতে সোজাহুজি ভাবে হৃদয়ের মৰ্মস্থানে আসিয়া আঘাত করে। তিনি শব্দ-সারল্যের প্রভাবে তাঁহার মনোগত আশা-আকাঙ্ক্ষাগুলিকে এমন ভাবে মুখর করিতে পারিতেন যে, তাহাদের প্রতিধ্বনি শ্রোতৃবর্গের প্রত্যেকের হৃৎতন্ত্রীতে যাইয়া সমান সুরে বাজত হইয়া উঠিত। লেখকের সঙ্গে পাঠকগণও সমান আশা-আকাঙ্ক্ষায় প্রমত্ত হইয়া উঠে—তস্তাবভাবুক, সমরসরসিক হইতে পারে। লেখার এমন কৌশলকে একটা বড় কৌশল বলিয়া আলঙ্কারিকগণ নির্দেশ করিয়াছেন। শব্দের ও ভাবের এই ‘নারাচ-গতি’র অন্তরালে একটু পুরুষ ভাব থাকেই। ঐজেন্দ্রলাল এই পারুষ্যকে অমুরাগের ভাবসদিরায় এতটাই মধুর করিয়াছিলেন যে, তাঁহার Masculinism বা verbe বা পারুষ্য কখনও কাহারও কর্ণে বাজে নাই; সে পারুষ্য শ্রোতৃবর্গের মধ্যে কাহাকেও দূরে ঠেলিয়া ফেলে নাই;—সকলকেই আপন করিয়া যেন কোলের দিকে টানিয়া লইয়াছে। ঐজেন্দ্রলালের লেখার আর একটি অপূৰ্ণ গুণ আছে—তিনি ক্ষুটোক্তির সাহায্যে বিরোধালঙ্কারের অভিব্যঞ্জনা ঘটাইয়া এমন একটি অভিনব রসের অবতারণা করিতেন যে, শ্রবণমাত্রই পাঠকগণ ও শ্রোতৃমণ্ডলী অপূৰ্ণ ভাবে বিভোর হইয়া যাইত। ইহা ইংরেজী Climax ও Antithesis, এই দুইয়ের সমবায়ে প্রায়ই ফুটান হইত; অনেক ক্ষেত্রে উৎপ্রেক্ষা ও মালোপমার সম্মিলনে রসের সঞ্চার করা হইত। একটা উদাহরণ দিব :—

“নারীর রূপ—যা ঈশ্বরের শ্রেষ্ঠদান; নারীর রূপ—যা ইন্দ্রধনুর মত সেই অনাদি শুভ্ররূপকে রঞ্জিত করে; নারীর রূপ—যাহার মহিমায় পৃথিবী গদভরে

মাথা উঁচু করে' স্বর্গকে হৃদয়যুক্ত আহ্বান করছে, যেন বলছে—দেখিও দেখি, এর মত তোমার কি আছে; নারীর রূপ—যার পদতলে সমস্ত বিশ্বসৌন্দর্য্য এসে লুটিয়ে পড়ে; যার দিকে চেয়ে শব্দ সঙ্গীতে বেজে উঠে, ভাষা ছন্দে গেয়ে উঠে, জ্ঞান উন্মাদ হয়, ভক্তি নতজাহ্নু হয়ে হয়ে পড়ে, যে সৌন্দর্য্যের কোমল করস্পর্শে পশুও বশ হয়—সেই নারীর রূপ ।”

এই ভঙ্গীর লেখা তাঁহার নাটক সকলে অনেক আছে । এই ভঙ্গীর সাহায্যে তিনি ভাষায় একটা নতুন জোর, নবীন তেজ, একটা স্পষ্টতার শ্লাঘা ফুটাইয়াছেন । বলা বাহুল্য, এই ভঙ্গী আমাদের বাঙ্গালার গদ্যে পূর্বে এতটা ছিল না । ইহা দ্বিজেন্দ্রলালের আমদানী; ইহার সম্ভাবহার করিতে জানিলে ও পারিলে বাঙ্গালা ভাষা একটা নতুন তেজ লাভ করিবে । দ্বিজেন্দ্রলাল ধ্বনির অল্পপ্রাসে সিদ্ধহস্ত ছিলেন । রবীন্দ্রনাথ, ধ্বনির অল্পপ্রাসের রাজা হইলেও, দ্বিজেন্দ্রলাল বড় ছোট ছিলেন না । তাঁহার—

“একি সরিৎরঙ্গ, শত তরঙ্গ, নৃত্যভঙ্গ নির্ঝর ।”

যে কোনও কবিকে শ্লাঘাযুক্ত করিতে পারে । এই শব্দের ঝঙ্কার দিতে, সেই ঝঙ্কারের ভিতর দিয়া মধুর ভাবের মীড় ও গমক ফুটাইতে দ্বিজেন্দ্রলাল যেমন পারিতেন, তেমন বুঝি বাঙ্গালার খুব অল্প কবিই পারিয়াছেন । নিজের ও পরের, সকলের মাধুরী তিনি তাঁহার প্রতিভার বীণায় এমন পটুতার সহিত ফুটাইতেন যে, শুনিতেই মনে হইত, বুঝি কোথায়—কোন অজানা দেশে, কেমন এক অজানা মুহূর্ত্তে শুনিয়াছি ; এতদিন বিস্মৃতির ঘোরে ঢাকা ছিল, আজ কবির প্রতিভায় তাহা উদ্ধৃত হইল । শ্রোতৃবর্গের মনে এই অল্পকম্পার ভাব জাগাইয়া তুলিতে যে কবি যে লেখক পারেন, তিনিই ত প্রকৃত প্রতিভাশালী, তিনিই ত মনীষী । হাসির গান বলুন, কাব্যগাথা বলুন, নাটক-গ্রন্থন বলুন, সর্বত্র সর্ববিষয়ে দ্বিজেন্দ্রলালের বিশিষ্টতা—individualism ফুটিয়া আছে । দাস্তুর মতন তিনি তাঁহার ব্যক্তিত্বকে কবিত্বের প্রাবনে ডুবাইতে পারেন নাই । তাঁহার বিশিষ্টতা সর্বত্রই পরিস্ফুট; তাঁহার কাব্যনাটকের দোষ গুণ তাঁহার ব্যক্তিত্বের দোষ গুণ হইতেই নিঃসৃত;—পটুতার অভাবজ্ঞাত নহে, আরাধনার ক্রটীজ্ঞাত নহে, মনীষা ও প্রতিভার গুণনতা জ্ঞাত নহে । যদি কখনও তাঁহার নাটক, কাব্যগাথা ও হাসির গানের বিস্তৃত সমালোচনা হয়, যদি তাঁহার সৃষ্টির বিশ্লেষণ আবশ্যক হয়, তাহা হইলে, তখন তাঁহার ব্যক্তিগত চরিত্রের, মতামতের, ভাব অভাবের বিশ্লেষণও আবশ্যক হইবে ; কেন না,



স্বপ্নায় ছিজেদ্রাল।

তাঁহাকে বুঝিতে না পারিলে, তাঁহার কাব্যগত ক্রটি বিচ্যুতির, উৎকর্ষাপকর্ষের প্রকৃত ব্যাখ্যা পাওয়া যাইবে না। তিনি তাঁহার বিশিষ্টতার ছাপ তাঁহার লেখায় খুব চাপিয়া জাঁতিয়া দিয়া গিয়াছেন।

ঐজেন্দ্রলাল মেঘচরিত্রের পুরুষ ছিলেন না। কখনও ঘনঘোর গর্জন, কখনও আসারধারাসম্পাত, কখনও ইন্দ্রধনুর সপ্তবর্ণীভূরঞ্জন, কখনও উষার ঘোর লোহিতাভা, কখনও বা সূর্য্যাস্তের বর্ণের খেলা তিনি দেখাইতে পারেন নাই! তিনি নাটক লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু নট ছিলেন না। “এ সংসার রঙ্গ-শালা”—এ কথাটা তিনি জানিতেন বটে, বুঝিতেনও বটে, পরন্তু জীবনটাকে লইয়া তিনি কখনই অভিনয়ের চাতুরী দেখাইতে পারেন নাই। তিনি নিজেই লিখিয়াছেন,—

“শুধু ছ’ দিনেরই খেলা।

ঘুম না ভাঙিতে, অঁাখি না মেলিতে,

দেখিতে দেখিতে ফুরায় বেলা।

আশার ছলনে কত উঠি পড়ি,

কত কাঁদি হাসি, কত ভাঙ্গি গড়ি,

না বাধিতে ঘর হাটের ভিতর—

ভেঙ্গে যায় এই সাধের মেলা।

আমাদেরও এই দেহ-প্রাণ-মন,

সুখ দুঃখ এই জীবন-মরণ,

—এও বিধাতার-পুতুল খেলা

—শুধু গড়া আর ভাঙ্গিয়া ফেলা ॥”

ইহা বিধাতার পুতুল খেলা, তোমার আমার নহে। আমরাও পুতুলিকামাত্র। ঐজেন্দ্রলাল আন্তিক ছিলেন, ভগবানের লীলায় বিশ্বাসী ছিলেন, তাই নিজে কখনও জীবনটাকে লইয়া অভিনয় করেন নাই। তিনি সদাই ভাবিতেন,—সখা সহচরের সহিত আমোদে প্রমোদে, হাসির তরঙ্গে, রঙ্গভঙ্গে, শোকের বজ্র-স্রুচী-বেধকালে সর্বদাই ভাবিতেন,—“কি-জানি কখন সম্ব্যা হয়,”—“ঘুম না ভাঙিতে, অঁাখি না মেলিতে, দেখিতে দেখিতে ফুরায় বেলা,”—এই বেলা মনের সাধবাসনা যতটুকু পারো, যতটুকু সামর্থ্য কুলায়, মিটাইয়া লও। তাই তিনি সংসারযাত্রায় সরল সোজা পথ অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাই তিনি গিরিশচন্দ্র ঘোষের কথার প্রতিধ্বনি করিয়া সর্বদাই বলিতেন—“জ্যাচোর,

অহঙ্কারী, হুয়াগ্ কখনও কি বুদ্ধিমান হইতে পারে ? তাহারা জীবনসংগ্রামে জিতিলে ভগবানের সৃষ্টি থাকিবে না । তাহারা ধরা পড়িবেই ।” এই কথাটা তিনি সর্বদাই মনে রাখিতেন বলিয়া তিনি কখনই ত্রাকামীর প্রশ্রয় দেন নাই, পাপের সহিত আপোষ করেন নাই । পরন্তু দুর্বলতার ক্ষমা তিনি সর্বদাই করিতেন । দ্বিজেন্দ্রলাল মিত্র সঙ্গে, সখা সহচরের দলে খোলা প্রাণে সরল উদারভাবে মিশিতেন ; নিজে কখনই পোর বা ওস্তাদ্ সাজিয়া উচ্চমঞ্চে বসিতেন না । যে রসিক (Humourist) হয়, ব্যঙ্গবিদ্রূপ করিতে পারে ও জানে, সে জীবনের কৌতুকটুকু বুঝে, সে ব্যবহার-বিশেষের Ludicrousness বা উৎকটতাটুকু ধরিতে জানে ও পারে ; সে ত এমন বাজে বুজুঝুকা করিয়া মিত্রসমক্ষে হাস্যাস্পদ হইতে পারে না । তাই দ্বিজেন্দ্রলাল সরল, উদার, খোলা প্রাণের বন্ধু ছিলেন । তবে প্রতিভার assertiveness বা স্বপ্রতিষ্ঠার চেষ্টা তাঁহারও অতিমাত্রায় ছিল । দ্বিজেন্দ্র যাহা ধরিতেন, তাহা শেষ করিতেন, যাহা ভাল বুঝিতেন, তাহা শতবাধাবিলম্বসঙ্গেও করিতেন । এই assertiveness বা একগুঁয়ে ভাবটা তাঁহার নাটক সকলের স্থানে স্থানে বেশ ফুটিয়া আছে । হিন্দুর সমাজতত্ত্ব যে তিনি ভাল করিয়া বুঝিতেন, শাস্ত্রের গূঢ়মন্ত্র যে তিন ঠিকমত হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছিলেন, এমন কথা বলিতে পারি না । এই অনভিজ্ঞতা হেতু সমাজের পদ্ধতির ধারার উপর, সমাজের ভাব-পার-স্পর্ধার উপর হুই একটা অভিমানের উপদ্রব তিনি করিয়াছেন বটে ; কিন্তু হিন্দু শাস্ত্রের আদর্শে মুগ্ধ হইয়া তিনি হিন্দু সমাজের আশ্রয় গ্রহণ করিতে অবহেলা করেন নাই । আবাল্য ইংরেজী-শিক্ষা, বিলাতে যাইয়া বিলাতী ভাবে অবগাহন-স্নান, তাঁহার পর দেশে আসিয়া সেই বিলাতী মোহমাধুরীর বিভ্রাস-প্রয়াস—এতটা হইলেও দ্বিজেন্দ্রলাল স্বজাতিকে চিনিয়াছিলেন, স্বদেশকে মাথায় করিয়া লইয়াছিলেন ।

“জীবনে মরণে আমি তোমারি ; তোমারি কাছে

জনমে জনমে ফিরে আসিব ।”

এই সাধ, এই বাসনা, এই ব্রত, এই উপাসনা দ্বিজেন্দ্রের লেখার সকল ভঙ্গীতেই আছে । প্রেমের গানে এই সাধ, দেশহিতৈষণার গানে এই বাসনা, ধর্মের সঙ্গীতে এই উপাসনা, সংসারযাত্রায়ও এই ধারণার অন্তঃসরণ ! গোটাকয়েক Fixed ideas বা স্থির ধারণার সমবায়ে তাঁহার নাটকগুলি সৃষ্ট । তাঁহার জীবনটাও ঐ গোটাকয়েক স্থির ধারণার ব্যঞ্জনামাত্র ; তাঁহার ধারণার

মূলে কদাচিৎ কেহ আঘাত করিলে, সহোদর হইলেও, তাহাকে তিনি অব্যাহতি দিতেন না—দণ্ড দিবার ব্যবস্থা করিতে না পারিলে তিনি তাহাকে বর্জন করিতেন। তিনি সংযমী পুরুষ ছিলেন; বলিলে অতুক্তি হইবে না যে, তিনি অনেকটা, অনেক বিষয়ে, অনেক ভাবে জিতেন্দ্রিয় পুরুষ ছিলেন। তাঁহার মত সখা দেখি নাই, তাঁহার মত বন্ধুও পাই নাই। তিনি সত্যবাদী, মিত্র-বৎসল, লোকপ্রিয় ও পরভুংখকাতর পুরুষ ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর কথা মনে করিলে তাঁহার রচিত একটি গান মনে পড়ে—

“আর কেন মা ভাঙ্ছ আগায়, এই বে এইছি তোমার কাছে,

নাও মা কোলে, দাঁও মা চুমা, এখন তোমার যত আছে।

সাক্ষ হলো ধূলা-খেলা, হয়ে এলো সন্ধ্যাবেলা,

ছুটে এলাম এই ভয়ে মা, এখন তোমায় হারাই পাছে।

আঁধার ছেয়ে আসে দীপের, বাহু দিয়ে নাও মা ঘিরে,

ঘুমিয়ে পড়ি এখন আমি—মা তোমার ঐ বুকের মাঝে।

এবার যদি পেইছি শ্রামা, আর ত তোমায় ছাড়ব না মা

ও মা—ঘরের ছেলে, পরের কাছে, মায়ে ছেড়ে সে কি বাঁচে।”

যেন এই গানের সার্থকতা বুঝাইবার জন্য, উহার যথার্থতা দেখাইবার জন্য দ্বিজেন্দ্রলাল দেহত্যাগ করিলেন। মরণেও সেই Assertiveness, সেই বোঁক, সেই জ্বরদস্তি, সেই আতুর-আন্ধার-ভাব প্রকাশ পাইয়াছে। সর্বকনিষ্ঠ পুত্র দ্বিজেন্দ্রলাল মায়ের আদরের আশ্বাদন ত ইহজীবনে হুলিতে পারেন নাই, তাই তিনি সে আন্ধারের ভাবটা তাঁহার সকল কাব্যেই—কাব্য গাথায়, নাটকে, প্রহসনে—কোনও থানেই চাপিয়া রাগিতে পারেন নাই। ইহাই দ্বিজেন্দ্রের বিশিষ্টতা—এই হেতুতেই দ্বিজেন্দ্র এত বড় কবি, এত বড় লোক, এমন বন্ধু—এমন সখা।

দ্বিজেন্দ্রলালের সাহিত্যসৃষ্টির দোষগুণের বিচার করিবার এখনও সময় হয় নাই। তাঁহার কাব্যগাথা নাটক-প্রহসন সমাজে কতকটা না থিতাইলে,—সমাজের সকল স্তরে পরিব্যাপ্ত হইয়া না পড়িলে, তাঁহার কীর্তির স্রবিচার ঠিকমত হইবে না। এখনও তাঁহার ব্যক্তিগত বিশিষ্টতার মোহ সমাজে পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে; এখনও আমরা সকলেই বন্ধুবিচ্ছেদে বিষন্ন—ভ্রাতৃশোকে উন্নতপ্রায়;—এখনও বাঙ্গালীসমাজ এমন কবির জীবনের মধ্যাহ্নে তাহাকে হারাইয়া প্রবঞ্চিতের ছায় বিভ্রান্ত। এখন তেমন চুলচেরা

বিচারের সময় আইসে নাই। এখন কাঁদিতে হয়—কাঁদাইতে হয়। সখার বিহনে কাঁদিতে হয়;—সে সখা কেবল আমাদেরই নহে—জাতির, সমাজের, ভাষার সখা, তাহা বুঝাইয়া, তাহার ঘোষণা করিয়া কাঁদাইতে হয়। কাঁদিতে পারি—কাঁদিতেছিও; পরন্তু কাঁদাইব কেমন করিয়া? যদি বুঝাইতে পারিতাম যে, সর্বনাশের স্বচনা হইলে, নিকুস্তিলা যজ্ঞের পূর্ণাহতির পূর্বে ইন্দ্রজিৎতুলা স্বষ্টিধর পুরুষগণ স্বধামে চলিয়া যান—বান্দালার তেমন ইন্দ্রজিৎ-গুলিই এমনই ভাবে যজ্ঞ পূর্ণ হইবার পূর্বেই চলিয়া গিয়াছেন—তাহা হইলে, কাঁদাইতে পারিতাম। শিবরাত্রের শলিতা এক একটি শিবমন্দিরের স্বর্ণপ্রদীপে জীবন-স্বতাভাবে দ্বিধামার পূর্বেই জ্বলিয়া পুড়িয়া যাইতেছে; চারি প্রহরের কোনও পূজাই শেষ হইতেছে না;—এইটুকু বুঝাইতে পারিলে কাঁদাইতে পারিতাম। আর কাঁদাইবই বা কাহাকে? সবাই ত স্ত্রীরোদন করিবে। কুরুক্ষেত্রের মহাসমরের পরে অর্থাবর্তে যে নারীমণ্ডলীর রোদনধ্বনি উঠিত হইয়াছে, তাহার প্রতিধ্বনি আজ পর্য্যন্ত শুক হইল না! যুগে যুগে সম-বায়ে সে ক্রন্দনরোল আকাশ ভেদ করিয়া উর্দ্ধে উঠে, গৃহে গৃহে বাষ্টিতে সে ক্রন্দনরোল একতারার শব্দের মত থাকিয়া-থাকিয়া বাজিয়া উঠিতেছে। দ্বিজেন্দ্রলালের বিয়োগজনিত শোকধ্বনি এই একতারার করুণধ্বনি। যে শুনে, যে বুঝে, সেই কাঁদিবে।

* শ্রীপাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

গৌড়-কবি চতুভূজ ।

পুরাকালে যে সকল গৌড়-কবি সংস্কৃত ভাষায় কাব্যাদির অবতারণা করিয়া রচনা-প্রতিভার পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে চতুভূজ এক জন উল্লেখযোগ্য কবি। তাঁহার নাম ও তাঁহার কাব্য কালক্রমে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। বঙ্গীয় এসিয়াটিক সোসাইটীর যত্নে, নেপাল-দরবার-পুস্তকালয়ের সম্বন্ধ-সংগৃহীত পুরাতন পুস্তকাবলীর পরীক্ষাকার্য্য প্রবর্তিত হইবার পর, চতুভূজের নাম ও তাঁহার কার্য্যের সংক্ষিপ্ত বিবরণ স্থানীয়সমাজে পরিচিত হইয়াছে (১)।

(১) A Catalogue of palmleaf and selected paper-Mss belonging to the Durbar-Library, Nepal, 1905.

চতুর্ভূজের গ্রন্থের নাম—“হরিচরিতকাব্যম্” । তাহার বর্ণণীয় বিষয় “কৃষ্ণলীলা” । তাহা ত্রয়োদশ সর্গে, ১২৫০ শ্লোকে সমাপ্ত । ভাঙ্কর নামক জনৈক লেখকের লিখিত মিথিল-অক্ষরের একখানিমাত্র গ্রন্থই এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হইয়াছে । তাহার আরম্ভ এইরূপ :—

“স্বরসমূহ-সন্যাসিত-সিদ্ধয়ে ধরণিধারণ-গোপিজ-বৃদ্ধয়ে ।

যত্নকুলেবতার য এব নঃ সততমস্ত মুদে মধুসদনঃ ॥”

কাব্যের কথা চিরপুরাতন ; তাহা ভারতবর্ষের সর্বত্র সুপরিচিত । কাব্যমধ্যে প্রসঙ্গক্রমে কবির বংশপরিচয় যেরূপভাবে উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা নূতন এবং অপরিজ্ঞাত । সুতরাং কাব্যংশের আলোচনা অপেক্ষা, কবির বংশপরিচয়ের আলোচনা অধিক প্রয়োজনীয় বলিয়া প্রতিভাত হইবে । তাহার সহিত বাঙ্গালীর ইতিহাসের সম্পর্ক আছে ।

এই কাব্যের পুষ্পিকায় রচনা-কাল উল্লিখিত আছে । তাহা বাঙ্গালীর ইতিহাসের একটি স্মরণীয় কাল বলিয়া উল্লিখিত হইবার যোগ্য । তৎকালে গোড়ের ইতিহাসবিখ্যাত সুলতানগণের সিংহাসনে তাঁহাদের হাবসী ক্রীতদাস-গণ উপবিষ্ট ;—বঙ্গভূমি নিত্য বিপ্লবে বিপদ্যন্ত । সেই বিপ্লবকালে, গোড়-নগরেই, চতুর্ভূজের কাব্য রচিত হইয়াছিল । কবি রচনাকাল-বিজ্ঞাপনার্থ লিখিয়া গিয়াছেন,—

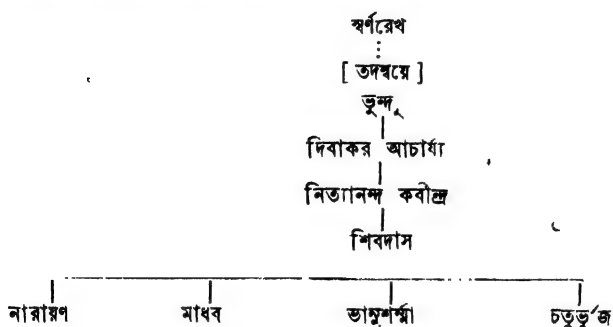
“শর-বিধু-নহুভিঃ শকস্য বনে পরিগণিতেৎ নভস্তত্ত্বপক্ষে ।

প্রতিপদি শশি-বাসরে সম্পূর্ণ হরিচরিতাহর্য-নবকাব্যমেতৎ ॥”

এই নির্দেশ-অনুসারে ১৪১৫ শকাব্দ [১৪৯৩ খ্রীষ্টাব্দ] কাব্য-সমাপ্তির কাল বলিয়া জানিতে পারা যায় । ইহার পর বৎসরেই স্বনামখ্যাত আলাউদ্দীন হোসেন শাহ গোড়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন ; এবং তাঁহার শাসনসময়ে স্মরণযোগ্য অনেক ঐতিহাসিক ঘটনা সংঘটিত হয় । কবি লিখিয়া গিয়াছেন,—
তিনি বাস করিতেন,—“ভাগীরথী-পরিসরে”,—“বহুশিষ্টভূটে”,—“শ্রীরামকোল-নগরে ।” তাহা গোড়-নগরের একাংশমাত্র । তৎকালে তাহা বিদ্যাচর্চার জন্ম প্রসিদ্ধ ছিল । বৈষ্ণব-সাহিত্যেও তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । রামকেলির নাম বঙ্গ-সাহিত্যে সুপরিচিত । শ্রীশ্রীমন্নহাপ্রভু এই নগরে দিবস-ত্রয় বাস করিয়া, হরিনামামৃত বিতরণ করিয়াছিলেন ;—হোসেন শাহের বিশ্বস্ত মন্ত্রী রূপ-সনাতন এই নগর হইতেই সংসার ত্যাগ করিয়াছিলেন । এখনও বর্ষে বর্ষে এখানে জ্যৈষ্ঠ-সংক্রান্তি হইতে দিবসত্রয় ভক্তগণের

উৎসব সম্পাদিত হয় ;—এখনও “রামকেলির-মেলা” গোড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজে স্থপরিচিত ।

চতুর্ভূজ বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ-সমাজের কাশ্যপগোত্রে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । তিনি ধর্মীর সন্তান ছিলেন । তাঁহার জন্মকালে, তাঁহার পিতা স্বর্ণ লেখনীতে মধুসংযুক্ত করিয়া, নবজাত শিশুর জিহ্বায় “ত্রেপুর-মন্ত্র” লিখিয়া দিয়াছিলেন । চতুর্ভূজ ইহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । তিনি যেক্রপ বংশাবলীর উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন, তাহা এই,—

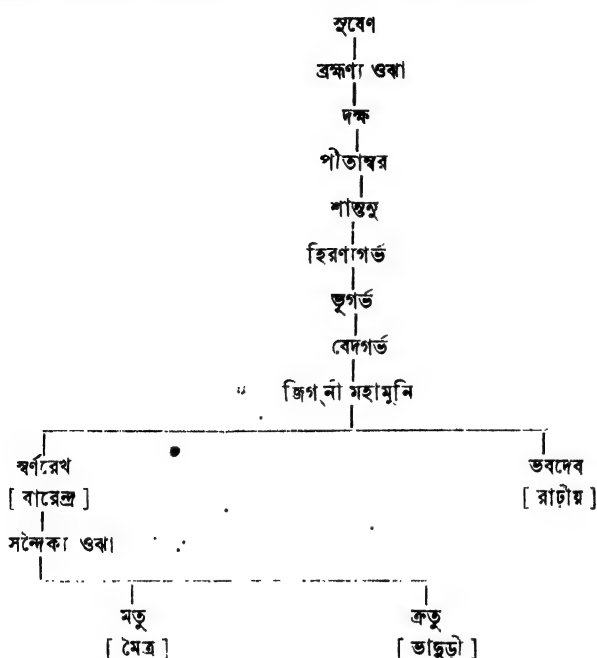


ভূন্দু এক জন সাধু পুরুষ ছিলেন । সমসাময়িক আচার্য্যগণ তাঁহাকে “আচার্য্য-বরে”র পদে বরণ করিয়াছিলেন । তাঁহার পুত্র দিবাকরও “আচার্য্যবর” বলিয়া উল্লিখিত । তিনি “কাশ্যপগোত্র-ভাস্কর” ছিলেন । তাঁহার “বংশাবতংস” নিত্যানন্দের উপাধি ছিল “কবীন্দ্র” । তিনি “স্মৃতি-কোমুদী” গ্রন্থের রচয়িতা । কাশীধামে “ভগবন্তবপাদপদ্মে”র আরাধনা করিয়া, পুত্র লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া, কবীন্দ্র পুত্রের নাম রাখিয়াছিলেন শিবদাস । শিবদাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র নারায়ণ মহামন্ত্রী ছিলেন । সর্ব কনিষ্ঠ পুত্র ছিলেন গোড়কবি চতুর্ভূজ ।

ভূন্দু কাহার পুত্র ছিলেন, চতুর্ভূজ তাহার উল্লেখ করেন নাই । তিনি স্বর্ণরেখের “অম্বয়-ক্ষীরসমুদ্র-চন্দ্র” বলিয়াই উল্লিখিত । বারেন্দ্র-ব্রাহ্মণ-সমাজে কাশ্যপগোত্র-সমুদ্র স্বর্ণরেখের নাম অদ্যাপি স্থপরিচিত । বারেন্দ্র কুলজগণ বলেন, “স্বর্ণরেখ” এবং ভবদেব দুই সহোদর ছিলেন । বারেন্দ্র দেশে বাস করিয়া স্বর্ণরেখ “বারেন্দ্র”, এবং রাঢ়দেশে বাস করিয়া ভবদেব “রাঢ়ীয়” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।”

বারেন্দ্র কুলজগণের গ্রন্থে মৈত্র-কুলের বংশাবলী যেক্রপভাবে লিখিত আছে, তদনুসারে আদিশূরের আমন্ত্রণে যিনি গোড়দেশে আগমন করিয়াছিলেন,

তাঁহার নাম স্বষেন মুনি । তাঁহার বর্তমান বংশধরগণ কেহ মৈত্র এবং কেহ ভাছড়া উপাধিতে পরিচিত । তাঁহার বংশাবলী এইরূপ,—



কুলজ্ঞগণের মতে, স্বর্ণরেখ স্বষেণের অধস্তন নবম পুরুষের ব্যক্তি ; এবং তাঁহারই পৌত্রগণ বল্লালসেনদেবের সভায় “কৌলীজ্ঞ-মর্যাদা” প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সুতরাং স্বর্ণরেখ বল্লালসেনের পিতামহের [হেমন্ত সেনের] সম-সাময়িক ব্যক্তি । তাঁহার পূর্বে, সপ্তদশ পাল-নরপাল গৌড়ীয় সাম্রাজ্যের সিংহাসনে উপবিষ্ট ছিলেন । সুতরাং কুলজ্ঞগণের মতানুসারে গণনা করিলে, পালরাজগণের শাসনকালকেই স্বষেণ মুনির গৌড়গমনকাল বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । কিন্তু বারেন্দ্র-কুলশাস্ত্রগ্রন্থে পালরাজগণের শাসনকালের অব-সানেই ব্রাহ্মণাগমনের আখ্যায়িকা উল্লিখিত আছে । যথা,—

“তত্রাদিশুরঃ শূরবংশসিংহো বিজিতা বৌদ্ধান্ নৃপপালবংশান্ ।

শশাস গোড়ং দিতিজান্ বিজিতা যথা হরেন্দ্রদ্বিদিবঃ শশাস ॥”

কুলজ্ঞগণের গ্রন্থে স্বর্ণরেখের নাম আছে, বারেন্দ্র ব্রাহ্মণসমাজের কান্তপ-গোত্রের ব্যক্তিগণকে বল্লালসেন কর্তৃক করঞ্জ নামক গ্রাম প্রদত্ত হইবারও কথা

আছে। চতুর্ভূজের গ্রন্থেও এতদ্বিষয়ক কিছু কিছু বিবরণ উল্লিখিত আছে ।
কিন্তু তাহা স্বতন্ত্র । চতুর্ভূজ লিখিয়া গিয়াছেন,—

“গ্রামোক্তমোহন্তামলমঞ্জু গুণৈকপুঞ্জঃ

জ্ঞান করঞ্জ ইতি বন্দ্যাতমো বরেন্দ্রাম্ ।

যত্র শ্রুতিশ্রুতিপুরাণপদ-প্রবীণাঃ

সচ্ছান্নকাবানিপুণাঃ স্তবসন্তি ত্রিপ্রাঃ ॥

কাংগঃ প্রজ্ঞাপতিগুণৈঃ পরিপূর্ণকামঃ

ঐশ্বর্যরেশ ইতি বিপ্রবরোহবতীর্ণঃ ।

তং গ্রাম মগ্রগণনীয়গুণং সমগ্রঃ

জগ্রাহ শাসনবরং নৃপধর্মপালাং ।”

এই বর্ণনায় দেখিতে পাওয়া যায়;—পুরাকালে বরেন্দ্রীমণ্ডলে, করঞ্জ নামে সুপরিচিত গ্রামে, শ্রুতিশ্রুতিপুরাণকাব্য-নিপুণ বহু ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । স্বর্ণরেশ সেই সমগ্র গ্রামখানি ধর্মপাল নামক নৃপতির নিকট হইতে “শাসন”-রূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সুতরাং স্বর্ণরেশ ধর্মপালদেবের সমসাময়িক ছিলেন । ইহার সহিত কুলজ্ঞগণের গ্রন্থের সামঞ্জস্য সংস্থাপিত করিবার সম্ভাবনা নাই । যাঁহার কুলশাস্ত্রের আলোচনায় লিপ্ত রহিয়াছেন, তাঁহার ইহার মীমাংসা করিতে পারিবেন । না পারিলে, ইতিহাস চতুর্ভূজের কাব্যোক্ত বিবরণেরই অনুসরণ করিতে বাধ্য হইয়া পড়িবে । কুলশাস্ত্রের বিবরণ জন-শ্রুতিমূলক ; চতুর্ভূজের কাব্যোক্ত বিবরণও জনশ্রুতিমূলক । কোনও বিবরণই সমসাময়িক প্রমাণ বলিয়া কথিত হইতে পারে না । তথাপি চতুর্ভূজের কাব্যোক্ত বিবরণ স্ববংশে প্রচলিত জনশ্রুতিমূলক ; কুলশাস্ত্রের বিবরণের সেরূপ মর্যাদা দেখিতে পাওয়া যায় না । গোড়কবি চতুর্ভূজের সময়ে [পাঁচ শত “বৎসর পূর্বে] বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ-সমাজের কাশ্মণগোত্রে কিরূপ জনশ্রুতি প্রচলিত ছিল, “হরিচরিত”-কাব্যে তাহারই পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । তাহার সহিত কুলজ্ঞগণের গ্রন্থের সামঞ্জস্য দেখিতে পাওয়া যায় না কেন, ইহাও অবশ্যই অনুসন্ধানের বিষয় ।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

‘দ্বিজু ।’

বাণীর অমূল্যনিধি, সাহিত্য-সম্রাট,
 অকস্মাৎ তোমা তরে স্বর্গের কপাট
 খুলি গেল ; অসময়ে গেলে ভাড়াভাড়ি
 সাধের “জনমভূমি”—মাতৃবন্ধ ছাড়ি !
 “আর্য্যগাথা” দিয়া পূজা করিলে হরষে
 জননীর পাদপদ্ম ; বালকঠ-গীতে
 ঢালিলে অপূর্ব সুধা মধুর-ললিতে ।
 যৌবন-বসন্ত সনে মানস তোমার
 স্বদেশের প্রেমরাগে বাজিল আবার
 বাক্যহাস্তে ; উচ্ছৃসিয়া উঠিল হৃদয় ;
 হাসি-শ্রোত বহাইল বঙ্গদেশময় ।
 তার পরে দেহ মন মাতার চরণে
 সঁপি দিয়া, কি গাহিলে অমর-নিরুপে
 “জনমভূমি”, “ধন ধাত্ত পুষ্পে ভরা” গান ;
 তারি মাঝে নিমজ্জিত তোমারি পরাণ ।
 “আমার দেশে”র কথা কার মুখে আর
 শুনিবে ভারতবাসী অনন্ত ঝঙ্কার !
 অশ্রান্ত অমৃতধারা পান করিবার
 কা’র মুখ পানে চাহি তুলিবে সংসারে—
 হুঃখ দৈন্ত্য রোগ শোক বাক্যালী-জীবন ?
 সঞ্জীবনী-সুধা-দানে আবার নূতন
 গড়িবে দেশের হিয়া, প্রীতি অনুরাগে
 ভায়ে ভায়ে আলিঙ্গন কেবা দিবে আগে ?
 এ হৃদ্দিনে তুমি “দ্বিজু” ! ছেড়ে গেলে সবে—
 কার গীতে বঙ্গমাতা জীবন লভিবে ?
 কবীন্দ্র দ্বিজেন্দ্র তুমি, মধ্যাহ্ন-জীবনে
 শিখাইলে মাতৃপূজা বিবিধ বিধানে ।
 শিক্ষক বলিয়া আজি করিব সম্মান,
 সারদার বরপুত্র চিরমতিমান ।

সভাপতির অভিভাষণ । *

প্রাচীন ঋষিরা সভা ও সমিতিতে প্রজ্ঞাপতিত্ব হিতা বলিয়া আখ্যান করিয়াছেন । এই সভা তাঁহাদিগের স্বতিছন্দের সম্পূর্ণ উপযুক্ত, যদিচ আমি তাহা উচ্চারণ করিবার যোগ্য নহি । তবে আজ পরিষদের অগ্রগৃহে সভাপতি পদে বৃত্ত হইয়াছি বলিয়া সেই দ্যুতিমতী ভাষায় আপনাদিগের আশীর্বাদ প্রার্থনা করিবার অধিকার আছে ।

সভা চ স্মিতিষ্ঠ অবতাম্ প্রজ্ঞাপতে হুঁহিতরৌ সন্নিদানে ।

চে না সংগচ্ছে উপ মা স শিকাং চাক্ষবদানি পিতরঃ সঙ্গতেষু ॥

বিদ্বাতে সভানাম্ নরিস্তা নাম বৈ অসি ।

যে তে কে চ সভাসদন্তে তে মে সন্ত সবাচসঃ ॥

এবামহ সনানানা বচ্চো বিজ্ঞানমাদদে ।

অস্যাঃ সর্কসাঃ সংসদো মামইঙ্গ ভগিনং কৃণু ॥

বহো মনাঃ পরাগতঃ যদবন্ধঃ ইহ বেহ বা ।

তদাঃবর্ষণায়ামাস ময়ি নো রমতাঃ মনঃ ॥

এই সভা আমার উপর সুপ্রসন্ন হউন ।

আমি যেন উপস্থিত পিতৃদিগের আশীর্বাদে উপস্থিত সভাস্থলে চাক্ষবদী হইতে পারি ।

এই সভার অর্থ, আমি জ্ঞাত আছি, ইহার অন্ততর নাম অক্ষুণ্ণ ।
(নরিস্তা)

সভাসদেরা যেন আমার সহবাচী হয়েন ।

আমি যেন তাঁহাদিগের তেজ ও জ্ঞানের গৌরব প্রাপ্ত হই ।

এই সংসদের সৌভাগ্য আমি যেন লাভ করিতে পারি ।

যদি এই সভায় কাহারও মন পরাগত হইয়া থাকে, কিংবা ইতস্ততঃ আবদ্ধ থাকে, যেন এই স্থানে আবর্তিত হইয়া আমার মনেতে অল্পরক্ত হয় ।

যে দেবভাষায় আপনাদিগকে অভিভাষণ করিলাম, তাহাতে আমার অধিকার নাই, স্বীকার করি । সেই জ্যোতিষ্ময়ী ভাষা, আদি কবিদিগের হৃদয়ের ভাষা, সকলের তাহাতে অধিকার নাই । অধিকার সত্ত্বেও আমরা অধিকারভ্রষ্ট । পূর্বের অধিকার কিসে যে রক্ষা করিয়াছি,

তাহা জানি না। নিজের ভিটা ছাড়িয়া, আবজ্জনাস্তুপের উপর স্থান গ্রহণ করিয়াছি। উচ্ছ্বল জীবন অবলম্বন করিয়াছি। ধর্মের বন্ধন ছিন্ন করিয়াছি, সমাজের বন্ধন অবজ্ঞা করি, প্রাণের বন্ধন শিথিল হইয়া গিয়াছে। হৃদয়ে অনার্য্য ভাব, জিহ্বাগ্রে অনার্য্য ভাষা। গ্রামে গৃহস্থ নাই, দেবমন্দিরে জাগ্রত দেবতা নাই; নিজের ঘর ছাড়িয়া, পরের দ্বারে উপঘাচক আমরা! আমাদের কিসে অধিকার আছে? নির্দম হৃদয় নির্বাক, অথচ আমরা বহুবাচী, অতএব সত্যের প্রতি লক্ষ্যশূন্য। নির্ভীক আত্মা হিরণ্যবর্তিনী, পঙ্কিলপদে সে পথে চলা যায় না। গৃহে আলোক নাই, অথচ “মুন্সিল-আশান” সাজিয়া, পরের কল্যাণ কামনা করিয়া বেড়াইতেছি। যদি তাহাতেই কিছু পাথেয় সংগ্রহ করিয়া লইতে পারি। শূন্যহস্তে আশীর্বাদ করিতে শিখিয়াছি। ভিক্ষার ধন লইয়া দান করিতে বসিয়াছি। সূর্য্যোদয় হয় পূর্বে, আর আমরা পরাশ্রুত হইয়া আছি।

হে ইন্দ্র, আনাদিগকে জ্ঞান দাও, পিতা যেমন পুত্রকে জ্ঞান দান করে। এমন পথে শিক্ষা দাও, জীবনে যেন সূর্য্যকে দেখিতে পাই। হে পুরুহৃত, আমরা যজ্ঞের জীব, আমরা যেন প্রতাহ সূর্য্যকে প্রাপ্ত হই।

ইদং ধাতুঃ ন আভর পিতা পুত্রোভো যথা।

শিক্ষা নো অগ্নিন্ পুরুহৃতয়ামনি, জাবা জ্যোতিরসীমহি ॥

যদি আমরা এই প্রার্থনা করিতে পারিতাম, ঈশ্বরও আমাদের পথ দেখাইয়া দিতেন।

সচন্দ্র জ্যোতিঃপ্রকাশিতা নেত্রী উষা আকাশের দ্বার উদঘাটিত করিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। দীপ্তিমতী, আলোক-বিকাশিতাক্ষী দেবী উষা প্রতাহ সেই দ্বারে দণ্ডায়মান, আমরা নিদ্রাতুর, কখনও তাঁহাকে দেখি না। এই বিচিত্রা বিস্তীর্ণা দেবীকে যাহারা দেখিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের স্মৃতি দেবলোকে গ্রাহ্য হইত। আমরাও বিনীতভাবে আজ স্মৃতি করিতেছি। আমাদের আঁধার হৃদয়ে আলোক আনিয়া দাও, প্রাণে বল আনিয়া দাও। অনাবৃত আকাশের নীচে, স্বাধীনচেতা কবি, গুরু ছিলেন। নিতান্ত ক্ষুদ্রচেতা আমরা, তাঁহাদিগের মত মনের সাহস আমাদের হইবে কিসে?

তঁাহাদিগের এক একটি শব্দ, এক একখানি আলোচনা ।

উষা জলন্ত বলিয়া “ভাস্বতী” ।

আলোকের উৎস বলিয়া “ঐদত্তী” ।

অগ্নিকে আলোকিত করেন বলিয়া “দ্বোতনা” ।

রক্তিম বলিয়া “অরুণী” ।

শ্রেষ্ঠ বলিয়া “মঘোনী” ।

শুদ্ধ বলিয়া “রিতাবরী” ।

জাজ্জল্যমান বলিয়া “বিভাবরী”, যাহা আমাদের ভাষায় আজকাল রাত্রি ।

সঞ্চারিণী বলিয়া “স্নহুতা” ।

দেবতা কি, না বুঝিলে, তঁাহার উপযুক্ত নাম ধরিয়া ডাকিতে পার না । বৈদিক কবি উষাকে অনারতবক্ষা নর্ভকীর সহিত তুলনা করিতে সক্ষম করেন নাই । যে কণ্ঠে তঁাহাকে মঘোনী রিতাবরী সম্বোধন করিয়াছেন সেই কণ্ঠে, দেবী তুমি কণ্ঠার ত্রায় শরীর বিকাশ করিয়া, দীপ্তিমান সূর্য্যের নিকট গমন কর ; যুবতীর ত্রায় উজ্জল-দীপ্তি-বিশিষ্টা হইয়া, হস্তমুখে তঁাহার সম্মুখে বক্ষোদেশ অনারত কর, বলিয়া স্বতী করিয়াছেন ।

মনে যেরূপ দেখিয়াছেন, সেরূপ অবতারণা করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হ'ন নাই । তঁাহাকে কখনও বালিকা, কখনও জরামৃত্যু, কখনও সূর্য্য-পত্নী, কখনও বা সূর্য্য-জনয়িত্রী বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । নির্ভীক কবি সহস্র ভিন্ন ভাবে তঁাহাকে দেখিয়াছেন । দ্বিধাশূন্য সংশয়শূন্য, অপরের অবলম্বন রহিত । বীর্ঘাশালী মহাপুরুষের পক্ষে যাহা সম্ভব হইয়াছিল, তোমার আমার সে চেষ্টায় পাপ স্পর্শে । সৃষ্টি বিষয়ে তঁাহারা কি বলিতেছেন, শুন :—

না সদাসীমো সদাসীমুদানীং নাসিদ্ভজো নো বোমা পরো যৎ ।

কিমাবরীবঃ কুহ কস্ত শর্দ্রভঃ কিমাসীৎ গহনঃ গভীরঃ ॥

ন মৃতুরাসীদমৃতঃ নতহি ন রাত্রা অহ আসীৎ একেতঃ ।

আনৌদবাতঃ স্বধরা তদেকঃ তস্মাদ্ভগ্নঃ পরঃ কিং চনাস ॥

R. V. 10. 120 -

Nor aught no naught existed ;

Yon bright sky was not ; no heaven's broad roof out-

stretched above, what covered all ? what sheltered ? what concealed ?

Was it the water's fathomless abyss ?

There was not death—There was naught immortal.

Maxmuller, p. 290.

দাস্তিক কবি গর্কের সহিত বলিয়াছেন—

আমরা সত্যবাদী—মিথ্যা কহি না।

নূনমতা বদন্তো অনৃতঃ রপেম।

R. V. 10. 10. 4.

এই সত্যের তেজোবলেই তাঁহাদিগের কাব্য তেজোময়। আমাদের কবিতাও ওজস্বিনী হইবে। সাহিত্যের মূলে সত্য ও সাহস চাই। এ বল আসিবে কিসে ? ধর্ম্মের পথ অবলম্বন না করিলে, সামাজিক গ্রন্থি দূর না করিলে, অসত্য-উপেক্ষী না হইলে, এ শক্তির কখনও সঞ্চার হইবে না। আপনার পারিচর্য্য আপনাতারা হইয়া চিরদিন রহিতে হইবে। একদিন ঘরের দিকে চোখ পড়িয়াছিল, অবসন্ন আত্মা গৃহ-দেবতাকে জাগ্রত দেখিতে পাইয়াছিল, নতন ভাব মনে অঙ্কুরিত হইয়াছিল, নতন আলোক আপনার হৃদয়ে দেখিতে পাইয়াছিলাম, বহু দিনের কথা নহে, কিন্তু আলোক স্তিমিতপ্রায়, সে অঙ্কুর বিকাশের পূর্বেই যেন শুকাইয়া গেল, দেলতা শিলাখণ্ডে পরিণত হইল, দৃষ্টি আবার বাহিরের জঞ্জালের উপর নিক্ষিপ্ত হইল—ভাগ্যের দোষ দেই না, বালকত্ব না ঘুচিতেই আমরা পিতা, শিক্ষা অসম্পূর্ণ থাকিতেই আমরা শিক্ষক। মাত্রা শুদ্ধ না হইতেই আমরা লেখক। সাধ্যাতীতের সাধনা বলের অপচয়মাত্র, তাহাতে অকল্যাণ ভিন্ন কল্যাণ হইতে পারে না। যাহা আয়ত্তাধীন, তাহাতেই বলের পরিচয় পাওয়া যায়। অধিকার যতই আমরা অতিক্রম করিতে চেষ্টা করিব, আমরা ক্ষুদ্র হইতে ক্ষুদ্রতর হইয়া পড়িব। জাতীয়তার অবতারণা রাজস্বয় যজ্ঞ, সহজে সে যজ্ঞের অধিকারী হওয়া যায় না। শুদ্ধ, সংযমী, প্রশান্তচেতা হওয়া চাই। আমার হৃদয় আমার রাজ্য, অমুভব করা চাই, আমি আছি না বুলিলে, আপনার কি অপরের, চিনিয়া লইবে কি প্রকারে ? আদর্শভ্রষ্ট আমরা, হেচ্ছাচারিণীর অঞ্চল ধরিয়া মার অহুসন্ধানে চলিয়াছিলাম। প্রথমে আপনার ঘরের ভিতর আপনার স্থান

সহিত কর, পরে পৃথিবীর কোন খণ্ডে বাসা বাঁধিয়াছ তাহা বুঝিতে পারিবে, বিশ্বের সহিত কি সম্বন্ধ, তখন উপলব্ধি হইবে । ঋষিকেরাই আছতি দিতে সক্ষম, আছতি-ভেদে দেব কি দানব, যজ্ঞক্ষেত্র অধিকার করে ।

আদি কবিই আধ্যাত্মে আদি পুরোহিত, গুরু, শিক্ষক ছিলেন, সে স্থান আজ কে অধিকার করিতে পারে ? আমরা নিজের খেয়ালে আপন আপন ধর্ম গড়িয়া লইতে শিখিয়াছি । কখনও বা ধর্মের সহিত সম্বন্ধ একেবারে পরিত্যাগ করিয়াছি, কিংবা করিতে প্রস্তুত হইয়াছি । আমরা বিজ্ঞানের দোহাই দিতে শিখিয়াছি ; ক্ষিত্তি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম, মাপ জোঁক করিতে পারি, জগৎ-কারণ অপরিমেয় বলিয়া, তাহার ধ্যান করা নিষ্ফল মনে করি । আমরা দেবতার ধার ধারি না, দেবালয়ের পাশ দিয়া চলি না—আমরা কি বহের উপর নির্ভর করিয়া অপরকে বলদান করিতে পারি ? তুমি আপনি অবলম্বন-রহিত, কি ভরসায় তোমায় অবলম্বন করিব ? তাই বলি, চিন্তা শুদ্ধ করিতে শিক্ষা কর, নিজের গৃহ পরিষ্কার করিয়া লও । ঘরের আঁধার কোণে বসিয়া জগতের আঁধার অনুভব করা সহজ, কিন্তু অব্যবহৃত দ্বারে না দাঁড়াইলে জগতের বিস্তীর্ণ আলোক দেখা যায় না । তাই বলি, হৃদয়ের দ্বার উন্মোচিত কর । বিশ্বের প্রাণের ভিতর স্থান না পাইলে বায়ুবিতাড়িত বাষ্পের ত্রায় শূন্নে মিলাইয়া যাইবে । সমাজে প্রাণ নাই, বিশ্বের প্রাণ-অনুসন্ধান নিষ্ফল ।

স্বাধীনচেতারই হস্তে লেখনী জ্বালামুখী হয় । দেবীতমা সরস্বতী সূর্যালোকাকবৃত্তা । অতীন্দ্রিয় দৃষ্টি ভিন্ন স্থূল দৃষ্টির গোচর নহেন । ঐ দৃষ্টি সাধনায় মেলে । যখন বলিতে পারিবে, *My mind to me a Kingdom is*, তখন সে রাজ্যে দেবীতমার পূর্ণোপচারে পূজা সম্ভব । মিথ্যার বোঝা ঘাড়ে লইয়া সমাজ গড়া যায় না । দেবীর পূজা সোনার ফুল দিয়া হয় না । সত্যই জীবনের ভিত্তি, মানব-হৃদয়ের সাহস । ধর্ম বল, কাব্য বল, সবই সত্যের উপর নির্ভর করে । সমাজে লুকাচুরী করিতে করিতে মন জরাগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছে । মুখে যাহা কাজে তাহা যে জাতি করিতে অশক্ত, কোন্ আশা তাহার ফলবতী হইবে ? বক্তা বাঙ্গালী বাহিরে বীর, গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলেই মার্জার হইয়া পড়েন । ধর্মাচার্য বাঙ্গালী আপনার গৃহমধ্যে অত্যাচার

করিতে কুণ্ঠিত হ'ন না, পরের কোষ্ঠী কাটিতে অণুমাত্র সন্দোচ করেন না । কাণাকাণি করিয়া গালাগালি দিতে ছাড়ি না, সকলেই প্রায় অনাচারী, কিন্তু সকলেই আচারের গণ্ডীর ভিতর আছি বলিয়া বুঝাইতে চাই । মিথ্যার হাটে মূর্ত্তি কেনা চলিতে পারে, দেবী পাওয়া যায় না ।

প্রসিদ্ধ ফরাসী কবি Beranger নেপোলিয়নের সমসাময়িক ছিলেন । নেপোলিয়নের পতনের পর ফ্রান্সের সামাজিক অবস্থা পঙ্কিল হইয়া পড়িয়াছিল । Beranger সাহিত্য-সমাজের কাছে এই বলিয়া বিদায় লইয়াছিলেন,—আর লিখিব না, বলিতে পারি না ; কিন্তু লেখা প্রকাশ করিব না, ইহা প্রতিজ্ঞা করিতেছি । দেখিবার শক্তি আছে, কিন্তু আর দেখিতে চাহি না । জীবনের শেষ সঙ্ক্ৰান্তে চক্ষু মুদ্রিয়া থাকিতে থাকিতে ঘুমাইয়া পড়িতে ইচ্ছা নাই । সময় আসিয়াছে মনে হইলে, অকাতরে ধরাশায়ী হইয়া চিরনিজ্জা লাভ করিব । প্রাণের কথা লইয়া হাটের মধ্যে দাঁড়াইতে পারি না ; সে কথা যদি বেচা কেনা চলে চলুক—ঘরে ক্ষুদ্র কুঁড়া আছে, তাহাতেই আমার চলিবে । আতুরের পায়ের ধূলি চক্ষুতে নিক্ষেপ করিতে ইচ্ছা নাই—আমি বিদায় লইলাম, সহজেই সে স্থান আপনারা পূরাইয়া লইতে পারিবেন । অনেকেই এ কথার সত্যতা বোধ হয় অসম্ভব করেন, আমিও করিলাম বলিয়া যদি আমাকে মাপ করা প্রয়োজন মনে করেন, মাপ করিবেন । কারণ, আপনাদিকে বিশ্বাস করিতে বলি, আমি সত্য যাহা ভাবি, তাহাই বলিতেছি । হাটের মধ্যে বাস করিবার অনিচ্ছা সত্ত্বেও অবস্থাক্রমে অনেকেই বাস করিতে বাধ্য । হাটে বারওয়ারী হইতে পারে, উহা পূজার স্থান নহে ।

কথা সত্য, তাহার অন্ততর প্রমাণ আছে । বাঙ্গালা নাটক সাধারণতঃ বলিতে গেলে নাট্যজগতে উচ্চ স্থান পায় নাই । আমাদের সামাজিক অবস্থায় পাইতে পারে না । পৃথিবীর কোনও স্থানে পারে নাই । নাটক সাহিত্যের মধ্যে সর্বোচ্চ স্থান অধিকার করে । জাতীয় ধীশক্তির প্রধান পরিচয় নাটকেই পাওয়া যায় । অন্ত কবিতা কবির মানসজাত, গাথা নিজের প্রাণের গান, মহাকাব্য পৌরাণিক ইতিহাসের অবতারণা—যাহারা আর জগতে নাই, কল্পনার সাহায্যে তাহা সাজাইয়া ল'ন, কল্পনে পুন-জীবন দেন । তাঁহারা রচনা-মধ্যে দেব দেবী মানব যেখানে উপযুক্ত মনে করেন, সেইখানে বসাইয়া ল'ন । কিন্তু যথার্থ নাটকে, সামাজিক

চিত্র যাহা আছে, কবি তাহাই পরিষ্কৃত করিয়া দিতালেন । যাহা প্রত্যহ দেখি, তাহার ভিতরের প্রাণ কোথায় প্রচ্ছন্ন আছে, তাহাই খুঁজিয়া বাহির করিতে হয় । একের মনোভাব নহে, সামাজিক প্রাণী সকল কি সূত্রে গ্রথিত আছে, যদি বিচ্ছিন্ন থাকে, কোথায় তাহাদের ছন্দ হইয়াছে, তাহাই আবিষ্কার করা—তাহাই সেই সমাজের লোকের যাহাতে উপলব্ধি হয়, সে শিক্ষা নাটক হইতে হয় ।

যোগ বিয়োগ শুদ্ধমাত্র গণিতের ভাষা নহে, মানবহৃদয়ের ভাষা । এক এক জনের আশা মনোভাব লইয়া সমাজ সৃষ্ট নহে—অথচ মানুষের নিজস্ব যতদিন আছে, আমার হৃদয়ের আশা আমারই, আমার স্নেহ মমতা আমারই, কিন্তু সমাজের শৃঙ্খল কোথায় তাহা অবরোধ করিয়াছে—কোথায় তাহার বিস্তৃতিসাধন করিতেছে, কোথায় তাহা বিশ্বজগতের প্রাণের ভিতর আমাকে হাত ধরিয়া লইয়া যাইতেছে, তাহাই যথার্থ নাটকে প্রতিভাত । হৃদয় কুৎসিত, সত্য মিথ্যা, অমরাগ বিরাগ—সকলেরই স্থান আছে । নাটক মানব-সমাজের প্রতিরূপ, মনুষ্য-হৃদয় জলন্ত, জীবন্ত অধ্যয়ন—পর্যায় তাহাকে আবদ্ধ করা কঠিন, গড়ে যাহা সম্পূর্ণ উদ্ঘাটিত হয় না, তাহার ভাষা, তাহার ছন্দ কবিকে আবিষ্কার করিয়া লইতে হয়, তাহা নিয়মবদ্ধ করা যায় না । বহির্জগৎ কিংবা অন্তর্জগৎ বিশ্লেষণ করা কাব্যের উদ্দেশ্য নয় । সম্ভাবিতের বিস্তৃতি আর স্তূর আশাকে পরিষ্কৃত করিয়া তোলা, অর্থাৎ অসম্ভাবিতকে সম্ভবপন করার সাধনা, বিরাগ হইতে নতুন রাগের মূর্তি অবতারণা করা, অকল্পিতকে কল্পনার আয়ত্ত মধ্যে আনা, সকল প্রকার কাব্যের কর্তব্য । কিন্তু সেই আশা, সেই রাগ, সে আদর্শ সমাজের হৃদয়ে জাগ্রত করা নাটকের শিক্ষা । নাটকেই কবি শিক্ষক ।

ইংলণ্ডের সাহিত্যের ইতিহাস দেখ, এই কথার সত্যতা সপ্রমাণ হইবে । এলিজাবেথের সময় ইংলণ্ডে নাটক চরম উৎকর্ষ লাভ করে, সর্বোচ্চ সোপানে আরোহণ করে । সে সময় ইংলণ্ডে নতুন প্রাণ আসিয়াছিল, নতুন আশা নতুন শক্তির সঞ্চার হইয়াছিল । ক্ষুদ্র দ্বীপবাসী জগতের রাজ্য-অধিকার-প্রয়াসী হইয়াছিল । সেই সময়ে ইংরাজী ভাষাতেও নতুন তেজের আবির্ভাব দেখিতে পাওয়া যায় । যেমন এক সময় আমাদেব দেশে বাঙালী লেখাপড়ার অনাদর ছিল, ইংলণ্ডেও এই সময়ের

পূর্বে ঠিক তাহাই হয়— ল্যাটিন এবং গ্রীকের চর্চা ভিন্ন শিক্ষিত সম্প্রদায় ইংরাজী ভাষার চর্চা লজ্জাকর মনে করিতেন। আত্মাদিগের পণ্ডিতেরাও সংস্কৃত ভাষা ছাড়া, বাঙ্গালা ভাষার অনাদর বহুকাল পর্যন্ত করিয়াছিলেন; আর আমাদের ইংরাজী-ভাষামুগ্ধ শিক্ষিত সম্প্রদায় বাঙ্গালা ভাষা ব্যবহার করা, অনেক দিন ধরিয়া হয়ে জ্ঞান করিতেন। Roger Ascham ইংরাজী ভাষায় বই লিখিবার সময় এইরূপ ভূমিকা করিয়া ছিলেন—“...although to have written this book either in Latin or Greek had been more easier and fit for my trade in study, yet I have written this English matter English tongue for English-men ..” তাহার পর কিছুকাল ধরিয়া লেখকেরা ল্যাটিন আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া এক অভূত রচনা-রীতির সৃষ্টি করেন, যখন I trust the learned poets will give me leave and vouchsafe my book passage as being for the rudeness thereof no prejudice to their noble studies but even (as my intent is) an instax cotes to stir up some other of meet ability to bestow travail in this matter. আমাদের দেশেও তাহা ঘটিয়াছিল, নবজলধর-পটলসংযোগে প্রভৃতি সমাসের ও অল্পপ্রাসের বেড়ায় বাঙ্গালা ভাষা সোনার হাতকড়ি ও বেড়ী পারিয়াছিল। পুস্তকের নাম Hecatom-pathia ও প্রত্নকল্পতরুনন্দিনী প্রায় একজাতীয়। তখন ইংরাজী ব্যাকরণ গুঢ় করিয়া লিখিবার প্রয়োজনজ্ঞান জন্মায় নাই, more easier প্রভৃতির ছড়াছড়ি দেখিতে পাওয়া যাইত। আমরাও তাই করিয়াছি, বাঙ্গালায় ব্যাকরণ নাই বলিয়া যাহা ইচ্ছা তাহা বলা হইয়াছে। রাজা সতী অসতী, শনি ভানুতনুজা প্রভৃতি অনেক কথা পাওয়া যায়। কিন্তু এরূপ করিতে করিতে সহজ সরল ভাষায় লিখিবার চেষ্টা জন্মিতে থাকে। ল্যাটিন দেবদেবী ছাড়িয়া, সাদাসিধা মানুষের জীবনের উপর ক্রমে দৃষ্টি পড়ে। Morality plays, Interludes, Senecan tragediea, Chronical plays একে একে পরিত্যক্ত হইয়াছিল। শূন্ত-পুরাণ, মাণিকচাঁদের গান, রামযাত্রা, পাঁচালী প্রভৃতি রচনা আমাদের মধ্যে আজকাল নাই। নিজের ঘরের ছেলে মেয়ের উপর যখন চোখ পড়ে, তখন নিজের শক্তির তেজও অল্পভূত হয়। সেই সময় ইংলণ্ডে জাতীয় জীবন উদ্ভাসিত হয়। এই সময়ের কাব্য নাটক

অজুত বীৰ্য্যশালী, তাহার প্রত্যেক ছন্দে নবজাত ভাবের পরিচয় পাওয়া যায় । ভাষার প্রতিভা নূতন ছন্দে আবিস্কৃত হয় । Sackville ও Shreleyর মধ্যবিৎ সময়ে এই বলের উদ্ভাস প্রত্যক্ষ হয় । দেখিতে দেখিতে সেক্সপীয়র সাহিত্য-জগতে সূর্য্যের মত উদ্ভিত হইলেন । এই নাটকগুলি পড়িয়া দেখিলে অনেক কুৎসিত কথা, কুশ্রী ভাব দেখিতে পাইবেন । কিন্তু কুৎসিত কথা মাহুষের মুখে আছে, কুৎসিত ভাব মানবের মনে আছে । পাপ অপ্রচ্ছন্ন ভাবে সমাজে আছে, পুণ্যই অনেক সময় প্রচ্ছন্ন থাকে । পাপপুণ্যে মাহুষের হৃদয়, পাপপুণ্যে আমাদের জগৎ ; অপাপবিদ্ধ জগৎ মাহুষের নহে, দেবতার । এ জগতে ঈশ্বরের স্বরূপ রাহুগ্রস্ত, তাহার সম্যক উপলব্ধি এ জগতে সম্ভবপর নহে ।

সত্য যদিচ বলের কারণ, তাহাতে অহং-এর অধিকার নাই, তাহা সার্বজনীন । সত্য যেমন মানব-আত্মার ভাষা, মিথ্যা তেমনই মানব-হৃদয়ের দরদ দিয়া মাথা—এই সত্য-মিথ্যা-জড়িত মানবসমাজের চিত্র নাটকে প্রতিকলিত । সব সময়ে জীবনে মিথ্যা পরাজিত হয় না ; Renan এক স্থানে বলিয়াছেন,—জগদীশ্বর ! তোমার রহস্য বুঝিতে পারি না, তুমি যে আমাদের দৃষ্টি হইতে প্রচ্ছন্ন রাখ, সেটা আমাদের উপর তোমার আশীর্বাদ । সত্য যদি সর্বত্র বিকাশিত হইত, তাহা হইলে মানব-হৃদয়ের স্বাধীনতা থাকিত না ।

যথা ইচ্ছা মন যায়, পৃথিবীতে মানব যথা ইচ্ছা বিচরণ করে । নাটক এই যথেষ্টাচারী মানবসমাজের অন্তর্নিহিত রহস্য উদ্ভাসিত করিয়া তোলে । সেক্সপীয়রের পূর্বে যেমন জনকতক ইংরাজ কবি তাঁহার জন্ম স্থান প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাঁহার পরেও জনকতক কবি সে স্থান অধিকার করিবার চেষ্টা করেন । যত দিন ইংলণ্ডে সেই নবজীবনের শ্রোত বহিয়াছিল, ততদিন ধরিয়া ইংরাজী নাটকের প্রতিপত্তি ছিল । যে সময় হইল সে আলো মন্দীভূত হইল, সেই সময় হইতে ইংরাজী নাটকের গৌরব-হ্রাস হইয়াছে । বড় গাছে যেমন পরগাছা আশ্রয় করে, সেইরূপ তাঁহাদিগের আধুনিক নাটক পরগাছা-স্বরূপ । নাট্যশালায় তাঁহারা ফরাসী নাটক অনুবাদ করিয়া চালাইতেছেন । বিলাতের জীবনের বৈচিত্র্য গিয়াছে, উৎসাহ সীমাবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে, আজকাল বহুদেশের সংসর্গে তাহাদের সহিত মিলিয়া চলিতে হইতেছে । যাহা আছে, তাহা বজায় রাখিতে যত্ন-

বান হইতে হইয়াছে। সমাজের প্রাণী আর এক ছাঁচে ঢালা, মানসিক তেজ বহু ব্যাপারে বিক্ষিপ্ত হইয়া কেন্দ্রীভূত হইতে পারিতেছে না। তাহা ছাড়া ঘরে কৌদল বাধিয়াছে। গৃহের ভিতর কচকচিতে প্রাণ ওঠাগত—নাটক লিখিবার অবসর কোথায়? যেমন ইংরেজী সাহিত্যে নাটকের উদ্ভাসের কথা বলিলাম, ফরাসী দেশেও ঠিক ঐরূপ হইয়াছিল। ফ্রান্সের চারি দিকে অগ্নি অগ্নি দেশ। কাজেই তাহাকে নিজের বিশিষ্টতা বজায় রাখিয়া চলিতে হইয়াছে। যখন রোমান সভ্যতা চূর্ণ হইয়া গ্রীক, লাতিন ভাষার তখন জন্ম—ল্যাটিন ভাষা হইতেই তাহার উৎপত্তি। রোমানদিগের পূর্বে কেল্টদিগের প্রভাবের ছায়া তাহাতে পড়ে নাই। conquering Frank সেই ভাষার মধ্যে নূতন ভাষা চালাইতে পারে নাই। ক্রমে এই ভাষার তেজ বর্ধিত হইতে লাগিল, কিন্তু চতুর্দশ ও পঞ্চদশ শতাব্দীতে Civil War গৃহবিচ্ছেদের দরুণ ফ্রান্সের সাহিত্য চাপা পড়িয়া গিয়াছিল। সেই সময়ের শেষভাগে বিশৃঙ্খল ফরাসী সমাজে নূতন ভাবের আভাস পাওয়া যায়। সেই বিশৃঙ্খল সমাজে এক মহাকবি জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু এই কবি দম্ভ্য ছিলেন; বহুদিন ধরিয়া কারাবদ্ধ ছিলেন। একবার তাঁহার প্রাণদণ্ডের আদেশ হইয়াছিল, তিনি কোনরূপে পরিত্রাণ পান। কিন্তু এই অসাধারণ পুরুষ, অসাধারণ কাব্যশক্তির পরিচয় রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার নাম Villon। সেই সময় হইতে Ronsard পর্যন্ত দিন দিন ফরাসী সাহিত্যের উন্নতি দেখিতে পাওয়া যায়। এই Byzantine রাজত্ব ধংস হয়, এবং নূতন তেজ ফ্রান্স, ইতালী, স্পেন, ইংলণ্ডে উদ্ভূত হয়। ফ্রান্সে এই সময় Ronsard বলিয়া একজন মহাকবির অভ্যুত্থান হয়, এবং নাট্য-জগতে Corneille, Racine, পরে Moliere, এবং অষ্টাদশ শতাব্দীতে Voltaire এক এক যুগের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। ফ্রান্সের ইতিহাস এক মহাকাব্য—ফ্রান্সের সাহিত্য তাহারই পরবর্তী, ফ্রান্সে কবি, শিক্ষক, চিরদিন সমাদৃত। Plieadsদিগের সময় হইতেই ফরাসী দেশে সাহিত্যের একটি বিশেষ সমাজ সৃষ্টি হয়। সে সমাজে রাজা প্রজা ছিল না, গুরু শিষ্য ছিল, ধনী নিধন ছিল না। সকলেরই সেই সমাজে সমান অধিকার। ফ্রান্স যেমন দিন দিন প্রতাপাশ্রিত হইয়া উঠে, তাহার সাহিত্য সমাজে দিন দিন নূতন বলে বলীয়ান হইয়া উঠিয়াছে। French Revolutionএর সময় দেখ, জাতীয় তেজের

কি আশ্চর্য্য বিকাশ দেখিতে পাইবে । এই সময়ের একটি চিত্র আপনাদিগের সম্মুখে উপস্থিত করিতে চাই ।

ফরাসী সমাজে যেমন এক সময়ে অভিজাতবর্গ এবং জনসাধারণের মধ্যে একটি ঘোর বিচ্ছেদ হইয়া পড়িয়াছিল, ফরাসী সাহিত্য, বিশেষ কাব্যের ভাষাতেও সেইরূপ Noble এবং Bas, মহৎ ও নীচ জাতীয় কথার ভাগ হইয়াছিল । যাহা সাধারণের ভাষা, তাহা নীচ বলিয়া অভিহিত ও কাব্যে অব্যবহার্য্য ছিল । নীচের ভাষা নীচ ভাবে কলুষিত মনে করা হইত । পাছ বলা অসঙ্গত, বিটপী কিংবা পাদপ না বলিলে ভাগবত অশুদ্ধ হইত । Racine তাঁহার একখানি নাটকে Chief কুতূহল কথাটি ব্যবহার করেন । তাহা লইয়া কতই না আন্দোলন চলিয়াছিল । Mouchior রুমাল কথা এক স্থানে ব্যবহৃত হইয়াছিল বলিয়া, নাট্যশালায় খুনাখুনি হইয়া গিয়াছিল । আমাদের দেশে এখন পর্য্যন্ত কেহ কেহ চলিত কথা ব্যবহার করিতে কাতর হ'ন । কথার মধ্যেও আমরা ব্রাহ্মণ চণ্ডালের তায় জাতিভেদ দাঁড় করাইবার চেষ্টা করিয়াছি । কিন্তু যে জাতি বড় ছোটর মধ্যে ভেদ অবহেলে উঠাইয়া দিতে সক্ষম হইয়াছিল, সেই জাতির কবিও কতদিন ধরিয়া কথার জাতিভেদ সছ করিতে পারে ? এই বিষয় লইয়া সাহিত্য-জগৎ Victor Hugo'র কিছু পূর্ব হইতে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল । এক দল লেখক Romantic School নামে পরিজ্ঞাত; সাধারণ কথাগুলি ব্যবহার করিতে আরম্ভ করিলেন । তাঁহাদের Classic Schoolএর সহিত ঘোর দ্বন্দ্ব বাধিয়া গেল । যাহারা আধুনিক, তাঁহাদের বয়স কম, সাহস অধিক, তাহারা উন্নতের মত এই বিবাদে যোগ দিলেন । এমন কি, অনেকে নিজের পারিবারিক নাম পর্য্যন্ত তুলিয়া দিলেন । তাঁহার স্থানে Dick, Tom, Harry যাহা মনে আসিল, তাহাই ডাকনাম করিয়া লইলেন । পোষাক পরিচ্ছদ সম্বন্ধেও তাহাই হইল । তাহারা শুদ্ধমাত্র পূর্ববর্তী ভদ্রসমাজের কালো Hat Coat ছাড়িয়া—বিবিধ বর্ণের বিবিধ রকমের কাপড় পরিতে আরম্ভ করিলেন । কেহ লম্বা চুল রাখিলেন, কেহ মাথা মুড়াইয়া লইলেন, পারিসের রাস্তায় যেখানে সেখানে এই অশুভ-বেশধারী অভিনবের দল দেখা যাইতে লাগিল । ইহারা প্রায় সকলেই সাহিত্যসেবক । অপর দলের মধ্যে কতিপয় যুবক, Jupiter, Neptune,

Mars প্রভৃতি দেবতাদিগের সাজে সজ্জিত হইয়া পথে চলিতে লাগিলেন। দুই দলে কথাবার্তা আরম্ভ হইলে লাঠালাঠিতে পরিণত হইত। এই সময় Victor Hugoর কাব্যের অভ্যাস হয়। সময় থাকিলে তাহার প্রথম নাটক Cromwellএর উপক্রমণিকা পড়িয়া শুনাইতাম। Theophile Gautier এই উপক্রমণিকা সাহিত্যে Mount Sinaiএর Ten Commandments বলিয়া গিয়াছেন।

Cromwell লইয়া অনেক বাদ-বিসংবাদ চলিল। তাহার পরেই তিনি Hernani বলিয়া নাটকখানি লেখেন। ফরাসী সাহিত্য-সমাজে, 22th Feb. 1830, যে দিন Hernani অভিনীত হয়, 14th Julyএর মত পূজার দিন বলিয়া গণ্য। Hernani পৌরাণিক শৃঙ্খল ছিড়িয়া ফ্রান্সের কাব্য-জগৎকে নূতন আলোকে আলোকিত করিল। হগো পুরাক্তন ছন্দের নিয়ম অনায়াসে ওলট-পালট করিয়া নূতন ছন্দের সৃষ্টি করেন। প্রথম অভিনয়ের দিন বেলা দ্বিপ্রহর হইতে সহস্রাধিক সেবকের দল রঙ্গালয় দখল করিয়া লইলেন। পৌরাণিক দলও বলপূর্বক স্থান অধিকার করিতে ছাড়িলেন না। অদ্ভুত অদ্ভুত বেশধারী শত শত যুবক-বৃন্দ সারাদিনের খাণ্ডদ্রব্য লইয়া রঙ্গালয়ে সারাদিন যাপন করিবার খোঁজাড়া করিয়া লইয়া গিয়াছিল। দাঙ্গা হইবার সম্ভাবনা জানিয়া, ভিতরে পুলিশ, বাহিরে সৈনিকের দল রঙ্গালয়-রক্ষার্থ নিয়োজিত হইয়াছিল। অভিনয়ের সময় উপস্থিত হইল। পটোত্তলনমাত্র অভিনবের দলের হুকারে আকাশ যেন ভাঙ্গিয়া পড়িল। পৌরাণিকেরাও গর্জন করিতে ছাড়িলেন না। একটু অবসর পাইবামাত্র অভিনয় আরম্ভ হইল। সূত্রপাতেই Escalier, তাহার পর dérobé (বিবস্ত্র সোপানাবলি) উচ্চারিত হইবামাত্র বিষম হলস্থল পড়িয়া গেল—dérobé নূতন রকমের বিশেষণ, আবার তাহার উপর এক ছত্রের শেষ ভাগে বিশেষ্য Escalier, তার পর ছত্রে তাহার বিশেষণ dérobé. ভাষার উপর এ কি ভয়ঙ্কর অত্যাচার বলিয়া পৌরাণিকেরা গালাগালি আরম্ভ করিলেন। অভিনবেরা তাহাদিগকে বাপাস্ত করিতে ছাড়িলেন না। তুমুল সংগ্রাম বাধিয়া গেল। গোলমাল কিছু কমিয়া গেলে আবার অভিনয় আরম্ভ হইল। সাপেও বংশীধ্বনিতে মুগ্ধ হয়। এই অসাধারণ কবির ভাষা ও ছন্দে মত্তমুগ্ধবৎ ক্রমে সকলে ধীরভাবে কতকটা শুনিলেন। মধ্যে মধ্যে তর্জন গর্জন চলিতে লাগিল। এক জন প্রকাশক চতুর্থ অঙ্ক

অভিনয়ের পূর্বেই Victor Hugoর নিকট গিয়া নাটকখানি প্রকাশের
 সম্বন্ধে জ্ঞাত ছয় হাজার ফ্রাঙ্ক দিবেন বলিয়া হাতে পায়ে ধরিতে লাগিলেন,
 বলিলেন, প্রথম অঙ্ক শেষ হইতেই দুই হাজার ফ্রাঙ্ক দিবেন—ঠিক করেন,
 ২য় অঙ্কের শেষে ৪০০০, তৃতীয় অঙ্কের পর ৬০০০ দিতে প্রস্তুত হইয়া
 আসিয়াছেন, অভিনয় স্থগিত থাকুক, কথাবার্তা শেষ কর, না হইলে
 পঞ্চম পর্য্যন্ত শুধিলে ১০০০০ ফ্রাঙ্ক দিতে ইচ্ছা হইবে, কিন্তু দিবার সাধ্য
 নাই । Hugoর তখন দুই পাউণ্ড পর্য্যন্ত ঘরে সম্বল ছিল না, তিনি
 ছয় হাজার ফ্রাঙ্ক আনন্দমূল্যকাণ্ডে গ্রহণ করিলেন । অভিনবেরা আনন্দে
 উৎফুল্ল হইয়া সজোরে গান ধরিলেন । অল্প পক্ষ ছড়া কাটিতে
 ছাড়িলেন না । এইরূপে অভিনয় শেষ হইল । কোনরূপে পুলিশ ও সৈনিক
 শাস্তিরক্ষা করিল । কিছুদিন ধরিয়। এইরূপ অগণ্ডাঝাটা চলিয়াছিল—পরে
 সকলেই নতমস্তকে কবির শিক্ষা গ্রহণ বলিয়া মানিয়া লইলেন । ভাষায়
 ব্রাহ্মণ চণ্ডাল নাই, স্বীকার করিয়া লইলেন । Harnani নাটক-কল্লে
 উচ্চ স্থান অধিকার করিবার উপযুক্ত নহে, কিন্তু ফরাসী সাহিত্যে ইহা নূতন
 পঞ্চগ্রন্থ বলিয়া এখনও পূজিত । আমি তাই বলি, মাতৃভাষার আদর না
 জানিলে, নিজ সমাজের সমাদর করিতে না শিখিলে, মিথ্যার মধ্যে
 সত্যের রূপ না দেখিতে পাইলে, সাহিত্যসেবা বৃথা । আমাদের ভাষার
 আদর করা কি এতই কঠিন ? যে ভাষায় মাকে আহ্বান করিতে
 শিখিয়াছি, তাহার যদি সম্মান করিতে না জানি, নরকেও আমাদের স্থান
 হইবে না । আজকাল, মনে হয়, এ কথাটি আমরা বুঝিয়াছি । তবে
 ছুটি কথা বলিতে পারি কি ? নিজের মা থাকিতে, পরের গৃহিণীকে মা
 বলিও না । আর নিজের মাকে বিদেশী জামাজোড়া পরাইও না ।
 প্রথমটি স্বতঃসিদ্ধ, দ্বিতীয়টির অর্থ বুঝাইয়া দিবার প্রয়োজন আছে কি ?

এক স্থানে পূর্বেই বলিয়াছি, বাঙ্গালার পায়ে এক সময় সোনার শৃঙ্খল
 পরাইবার চেষ্টা হইয়াছিল । কিন্তু আজকাল আমরা দেব দেবীর
 প্রতিমা জার্মান ডাকের সাজে সাজাই, দেবীর পূজায় হোটেলের খানা
 দিয়া দেবের ভোগ দেই । আধাসেক্সীত হার্মোনিয়মের সাহায্য ভিন্ন চলে
 না । তেমনই ঘরের কথাগুলিকে বিদেশী রূপ না দিলে, আমাদের বিশ্বাস,
 বাঙ্গাল ভাষায় তেজ হয় না । তাই আজকাল দেখি বর্ণসঙ্কর ও জারজ
 কথা ছড়াছড়ি । জিজ্ঞাসা, বাঙ্গলা লিখিয়া যদি তাহার পাশে ইংরাজী

phraseএ কি sentenceএ তাহার অর্থ বুঝাইতে হয়, সেটা কি উচিত? বাঙ্গালীর ছেলেকে বাঙ্গালা লিখিয়া বুঝাইতে পারিলাম না, ইহা লজ্জার কথা। যে ইংরেজী ভাষাটি (চৌধুরীভিলক) বাঙ্গালায় অনুবাদ করিতে হয়, করুন, কিন্তু এমনি কথা প্রয়োগ করিয়া অনুবাদ করিবেন না, যাহার পাশাপাশি ইংরেজী কথাগুলি না বসাইয়া দিলে বোধগম্য হয় না। আজকাল দেখিতে পাই, ইংরেজী শব্দ আধটি কথামাত্র নহে, সমগ্র পদ এবং sentence পর্যন্ত না বসাইয়া দিলে অর্থবোধ সঙ্কট। সংস্কৃত যে ভাষা-মাকড়সী, তাহার অভাব কি? তবে সংস্কৃত সাহিত্য পড়ি না, জ্ঞাব করিয়া শব্দ গড়াইতে বসি। ইংরেজী ভাব, সংস্কৃত ধাতু অবলম্বন কবিয়া অনুবাদ করা সহজ নহে, কিন্তু আমরা এ কথাটি যেন ভুলিয়া না যাই যে, সমগ্র জীবনের ইতিহাস আছে। পৃথিবীতে যেমন Geological period আছে, শব্দেবও সেইরূপ। মানুষ্যের যেমন উন্নতি অবনতি আছে, শব্দেবও সেইরূপ। স্বব্যবহারেই শব্দ গৌরবান্বিত, অসাধু প্রয়োগে তাহার অগৌরব। শব্দের প্রাণ পিঞ্জরাবদ্ধ করা কঠিন। সে একের নহে, কোটি প্রাণের ধন, অগণ্য কণ্ঠে উচ্চারিত। তবে যিনি মৃত কথায় জীবন দান করিতে পারেন, কিংবা নূতন কথার সৃষ্টি করিতে পারেন, তিনি সজীবনী-মহাজ্ঞ ঋষি পুরুষ, তিনি দেবতুল্য। তবে আমরা নাকি সকলেই গন্ধা-মৃত্তিকা লইয়া শিব গড়িতে বসিয়াছি, তাহাতেই মনে দ্বিধা উপস্থিত হয়, কি গড়িয়া তুলিতে গিয়া কি গড়িয়া বসি! ভাস্কর-হস্তে দেবমূর্তি বিকশিত হয়। হাতুড়ী পেটা কথা সহজে চলে না।

বাঙ্গালা সাহিত্য জটিল হইয়া পড়িতেছে। ইংরেজী না জানিলে অনেক সময় লেখকের মনের ভাব খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। ইংরেজী ভাষা জারজ। Froude বলেন,—mongrel। তাহার শব্দার্থে অনেক বৈচিত্র্য আছে। পরের ঘর হইতে মেয়ে আনিয়া নিজের ঘরের করিয়া লইতে সময় লাগে। অনেক সময় একবারেই নিজের ঘরের হয় না। হৃদয়ে অনুরাগ না জন্মাইলে একপ্রাণ হইতে পারে না। ক্ষেত্র-তরু না বলিয়া জ্যামিতি বলা, রসায়ন শাস্ত্রকে কিমিতিনির্ণীতি খলাতে পাগলামী আছে। জোর করিয়া Geometry ও Chemistryর জাতিস্থ-স্থাপন করা বিধেয় মনে করি না। কুল ভাষায় গৌরব নাই। এক সময়

শিক্ষিত বাঙ্গালী নিজের নবোদ্ভূত বিদেশীর রূপ দিয়াছিলেন। তাহা মনে করিলে হাসি পায়। হিন্দু দেবীর “কালী” নামের পরিবর্তে *collie* স্বচ কুকুরের নাম আনন্দে বহন করিতে দেখা গিয়াছে। সেইরূপ নিজের দেশের কথাকেও বিলাতী চেহারা দেওয়া হয় জ্ঞান করি। যাহারা নিজের হাট বাজারে পরের জিনিস লইয়া বেচা কেনা করে, তাহানের পক্ষে ঈর্ষ্যান্বিত প্রয়োজন। তবে সাহিত্য, পণ্য জগতের নহে, সাহিত্যের গৌরব যদি রক্ষা করিতে চাও, বিলাতী সজ্জা দূর করিবার চেষ্টা কর। বুঝি, কথার অভাব পড়ে, “ভাষাতে” নূতন ভাব-বিকাশের সহিত নূতন কথার প্রয়োজন। France-এর Academy যেমন নূতন কথার উপর, কথার নূতন ব্যবহারের উপর তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখে, আমাদের পরিষদেরও সেইরূপ কর্তব্য। এক্ষণে বসিয়া বাঙ্গালার অভিধান বাড়িয়া বাছিয়া লওয়া প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। আর সহ্য করিতে পারি না। আধ আধ ভাষা, সে ভাষা অপোগণ্ড শিশুর মুখে ভাল লাগিতে পারে, মানুষের মুখে নহে। আজকাল কবিতাতে এইরূপ কথার ছড়াছড়ি দেখিতে পাই—মুখানি, আলা, জোছনা, দিঠি, ইত্যাদি। নাগমাঝ্য বলহীনেন লভ্যঃ। চিরদিন কি আমরা সৌখীন কবিতা লিখিয়া সময় কাটাইব, তরুলতা, জাঁতিমুখী, সোনার আলা, সাজের বেলা, জোছনা-রাতি, সবই অতি সুন্দর; কিন্তু এই সৌন্দর্য-উপভোগে ক্লান্তি কি কখনও হয় না? স্বীকার করি, বাঙ্গালী কবি এই সৌখীন কাব্য-জগতে অধিতীয়। বাঙ্গালা ভাষার মত মধুর ভাষা কাব্য-জগতে নাই। বাঙ্গালীর মুক্তার হার গাঁথা সহজ। তবে “জোছনা” দেখিতে দেখিতে মনে হয়—বলি, আবার গগনে কেন স্ফুট উদয় রে? রাহুর পায়ে ধরিয়া বলিতে ইচ্ছা করে, যদি চন্দ্র গ্রাস করিলেন, তবে অত সহজে তাহাকে ছাড়িবেন না। আমরা এই অবসরে গজা-স্নান করিয়া লই—আঁধারের মাহাত্ম্য একটু বুঝিয়া লই। মনে হয় না কি—মনে হয় না কি, কি কারণে “মহাকাব্য” লিখিতে বসিয়া বাঙ্গালী কবি লিখিতে পারিলেন না? তোড় জোড়ের অভাব হয় নাই, তবে বাঙ্গালী তলওয়ার লইয়া বেহাত হইয়া পড়েন। মাতৃদুঃখপিপাস্থ বালিকার হৃদয়ের ছলল, দুখে আলতা দেওয়া সরস ভাষার পক্ষপাতী। আমাদের দেশেই রাইরাজ্য। আমাদের কবি শৈশব যৌবনের মিলনের সৌন্দর্য্য বিমুগ্ধ, সন্ধিস্থলে মোহ

সাহিত্য ।



বিচারপতি শ্রীশ্রী আশুতোষ চৌধুরী

মুখ হইয়া কতদিন যাপন করিবে? তোমার জ্ঞান-মনোহর বেশ ভাগ করিতে বলি না, এই বেশে তুমি 'কতি' স্মরণ, স্বীকার করি, আমার বিশ্বাস যে, তুমি অল্প বেশেও সুন্দর। তোমার মত ধীশক্তি জগতে বিরল; তোমাতে অসাধারণ কল্পনাব প্রাতিভা আছে, তুমি স্ববস্তুতীর বর-পুত্র। তবে রতি-মন্দিরে দিনযাপন কারও না। মন্থনিকর পুস্তকত মন্মাকিনীবারি-বিদ্যোত সাহিত্যের প্রাণ মহাসাগরে লীন হইয়া।

এই সাগর মন্থন করিবার শক্তি সাধনায় মেলিলে।

আমি এক স্থানে বলিয়াছি, 'সত্য-কল্পিত' 'অর্থ' এর স্থান নাই। ইহাতে প্রকৃত আমার বাহা বলিবার ইচ্ছা, তাহা পুরিস্ফুট হয় নাই। সত্য কাহারও বিশেষ সম্পত্তি নহে। এক জনের মকে সত্য আবিষ্কৃত হইতে পারে, কিন্তু সত্য আবিষ্কার হইবার সময় জগতের ধন হইয়া যায়। সত্যে কোনও ব্যক্তি কিংবা কোন সম্প্রদায়ের স্বতন্ত্র অধিকার নাই। সাহিত্য ও শব্দ, বহিজগতের সহিত অন্তর্জগতের সন্ধি সঙ্ঘ আছে, ভিন্ন পথে তাহারই আবিষ্কারের চেষ্টা কবিরা থাকে। সেই জগৎ কবি ও শব্দ সময়ে একই ছিলেন। Prophet, Poet, Vates and Seer অনেক ভাষাতেই একই নাম। সাহিত্য সেই জগৎ "সাধনা"। সত্যের অবতারণাতেই সাহিত্যের সৌন্দর্য ও সাহিত্যের শক্তি।

জাতীয় জীবনের ইতিহাস ও সাহিত্যের ইতিহাস একই। এই জীবন পরিষ্কৃত না হইলে সাহিত্যেও তেজ ও বল দেখা যায় না। মধ্যে মধ্যে বড় বড় লেখক জন্মাইতে পারে, কিন্তু সাহিত্য যথার্থ যাহাকে বলে, তাহার জন্মগ্রহণ হয় না। ইংল্যান্ড ও ফ্রান্সের ইতিহাসে এই কথার সত্যতা সপ্রমাণ হয়, এবং এই দুই দেশের সাহিত্য দেখিলে দেখিতে পাইবেন যে, জাতীয় ইতিহাস কতটা সাহিত্যের সহায়।

সুকুমার সাহিত্যে বাঙ্গালীর বিশেষ প্রতিপত্তি আছে। তবে সুকুমার সাহিত্য, যে "সাধনা"র কথা আমি বলিয়াছি, তাহার উপযোগী নয়। যেমন চন্দ্রালোক সুন্দর, প্রচণ্ড সূর্যালোকও সুন্দর। চন্দ্রালোকে পুষ্প প্রস্ফুটিত হইতে পারে, কিন্তু জীবনের উদ্ভাসের জগৎ রৌদ্র-তেজের প্রয়োজন।

আমি পূর্বে এক স্থানে বলিয়াছি যে, জাতীয় ভাষার সাহায্য ভিন্ন

জাতি কখনও গঠিত হয় না । নিজের হৃদয়ে নিজের দেশের ভাষা ভিন্ন অল্প যে কোনও ভাষারই স্থান সংকীর্ণ । সাহিত্য বিদেশী সাজে সাজাইলে কখনই স্থান্য হইতে পারে না । যেমন ভাষা জারজ হয়, সেইরকম বিভিন্ন ভাবমিশ্রণে জীব ও বর্ণস্বরের উৎপত্তি হয় । Burns, আপনার্না, সকলেই জার্লেন, Scotlandএর মহাকবি, তিনি ইংরাজীতেও অল্প স্বল্প কিছু কবিতা লিখিয়াছেন, তাহাব সবগুলিই প্রায় অপাঠ্য । French কবি Musset Italianএ কবিতা লিখিয়াছেন, Heine Frenchএ, সেগুলিও প্রায়ই অপাঠ্য । এ কথাটি বিশেষ করিয়া বলার আমার একটু উদ্দেশ্য আছে । বাল্যলায় বিদেশী ভাষার ছাঁদ আমার কাছে অত্যন্ত যুগিত, স্বল্প হয় । ইংরাজী-নবীণ সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকে “আমার উপর ডাকিয়াছিলেন”, অর্থাৎ, আমার সহিত সাক্ষাৎ কবিতা লিখিয়াছিলেন (called on me) ব অহুবাদ করিয়া বলেন । এ ভাষা কিম্বা নিভীক যুগাজনক নয়? তাহারা আমাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছেন না বলিয়া, আমাদের ডাকিয়াছেন, বলিতে শুনিয়াছি, অর্থাৎ, (They have asked me); এইরূপ ভাষা সর্বতোভাবে পরিহায্য । কিন্তু যাহারা এইরূপ ভাষা ব্যবহার করেন, তাহাদেরই বা দোষ দিই কি করিয়া? মাতৃভাষাপালিত শিশু ও Mellin's food প্রভৃতি পায়ী শিশুতে প্রভেদ আছে । শিক্ষার প্রথম অবস্থায় যদি বাল্য না শিখিয়া অল্প ভাষা শিখিবার জন্য আমরা সকলেই প্রাণপণে প্রয়াসী হই, তাহা হইলে শিখিবার শক্তির কত অপচয় হয় । আমাদের শিক্ষার এইটি মৌলিক দোষ । এই দোষ যতদিন পর্যন্ত রহিবে, ততদিন বাল্যলীর জাতীয়তা লাভ করিবার আশা স্বল্পমাত্র । নিজের দেশের ভাষায় অর্থ যতখানি বোঝায়, পরের ভাষাতে তাহা বুঝাইতে পারে না । বিমাতা মাতা হইয়াও মাতা নহে । সৌভাগ্যের ফলে আমরা এখনও পর্যন্ত বিপিতা প্রাপ্ত হই নাই । তবে কপালে কি আছে, বলিতে পারি না । কথার রূপ আছে । সেই রূপ সম্যক উপলব্ধি না হইলে, তাহার উপযুক্ত ব্যবহার করা কঠিন ও তাহার প্রকৃত পরিচয় দেওয়াও কঠিন । ইংরাজী শিক্ষার গুণে আমাদের মানসিক অনেক উপকার হইয়াছে, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে । আমাদের সাহিত্যও তাহার বলে বলীয়ান হইয়াছে, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই । তবে

ইউরোপীয় সাহিত্য ইহুদীয় আদর্শ ও গ্রীক মনোবিশ্বাসের আদর্শের উপর সংগঠিত। এই ইহুদীয় প্রভাবটুকু আমরা প্রাক্তন বলিয়া ধরিয়া নইতে পারি। সেইখানেই যাহা কিছু সামঞ্জস্য আছে। বাইবেলের ভাষায় ও ভাবে অনেক স্থলে আমাদের আধ্যাত্মিকতার ভাষা ও ভাবের আভাস দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ইউরোপীয় সাহিত্যের বৈচিত্র্যের কারণ বহুতর। তাহাদিগের ইচ্ছা একেবারে স্বতন্ত্র। তাহাদের মাতৃভাষা মাত্রই এক, এবং সেই নিমিত্ত গীতিকারের প্রায় সব দেশেরই সমান এক জন ক্ষুদ্র মহাকবি বলিয়াছেন—মাতৃভাষা ইহা কিংবা ভাষা বলিয়া থাকে, কিন্তু অমর জগতের ভাষা একই। এ বিষয় উল্লেখ কবিবাব এই উদ্দেশ্য যে, এক ভাষা হইতে অন্য ভাষায় অন্তবাদ এক পক্ষে উন্নতির কারণ হইতে পারে, তেমনি অন্য পক্ষে সাহিত্যের প্রাণ যাহা তাহা ক্রমশঃ লোপ পায়, অর্থাৎ জাতীয় বিশেষত্ব ক্রমশঃ ক্ষীণ হইয়া পড়ে। সেই জন্ত আমি সাহিত্যে অন্তবাদের বিশেষ পক্ষপাতী নহি। যতদিন হইতে ইংল্যাণ্ডে, Russian কিংবা Danish উপন্যাসের অন্তবাদ আরম্ভ হইয়াছে, ততদিন হইতে ইংল্যাণ্ডে কোনও বিশেষ বড় নভেল প্রকাশিত হয় নাই। তাহাদিগের জীবনের বৈচিত্র্য এবং সকলে নিয়ন্ত বিবিধ ব্যাপারে ব্যাপ্ত থাকার দরুণ, আজকাল ইংল্যাণ্ডে চিন্তার সময় কম হইয়া পড়িয়াছে। দেশ বিদেশের কথা এবং দেশ বিদেশের বিভিন্ন সমাজের প্রয়োজনোদ্ভূত নূতন উদ্ভেজন। আবশ্যক হইয়া পড়িয়াছে। সাধারণ সাদাসিধা কথায় ও দৈনিক সামাজিক চিত্রে মন উদ্ভেজনা পায় না বলিয়া বাহিরের উদ্ভেজন্যর জন্ত মন ব্যস্ত হইয়া থাকে। তাহার জন্ত আজকালকার ইংরাজী সাহিত্যে ইংরাজ জাতির বিশেষত্ব দেখিতে পাওয়া যায় না। ফরাসী দেশের সাহিত্যের প্রথম উদ্ভাসের সময় Lesp Chansons de geste এবং পরে chante fableএর দরুণ অর্থাৎ জাতীয় গীতিকবিতার বলে সাধারণের মধ্যে সাহিত্য প্রচারিত হইয়া পড়ে। আমাদের দেশের সাহিত্যের প্রথম অবস্থায়ও মাণিকচাঁদের গীত প্রভৃতির ও গম্ভীর চণ্ডী ইত্যাদির প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু আজকাল কিসের বলে সাহিত্য গড়িয়া তুলিবেন? বাঙ্গালার ইতিহাসের আলোচনা নিতান্ত প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। এই ইতিহাসের যদি উদ্ধার করিতে পারেন, তাহা হইলে আমাদের সাহিত্য সর্বাঙ্গসুন্দর হইবে, আমার বিশ্বাস। সেই জন্ত আনন্দ এবং উৎসাহের

সহিত বরেন্দ্র-অহুসন্ধান-সমিতির কার্য এখানে উল্লেখ করিতেছি । তাঁহাদের বন্ধ এবং চেষ্টায় এই সমিতি সংগঠিত হইয়াছে ও সংরক্ষিত হইতেছে, তাহাদের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করি ।

উপসংহারে বাল্যবন্ধু দ্বিজেন্দ্রলালের কথা দু একটি বলিতে চাই ! তাঁহার বিয়োগে আমার মনে অত্যন্তই আঘাত লাগিয়াছে । অনেক বৎসর ধরিয়া আমরা একত্র ছিলাম, চিরকাল তাঁহাকে আমি নিজের ভায়ের মত দেখিয়া আসিয়াছি, এবং তিনিও আমাকে বড় ভায়ের মত আদর করিতেন ও ভালবাসিতেন । অতি বাল্যকালে তাঁহার স্নমধুর সঙ্গীত শুনিয়াছি ; তাহাও অল্প মনে পড়িতেছে । তিনি যদি “আমার দেশ” ও “আমার জন্মভূমি” এই দুইটি গান-মাত্র রচনা করিয়া রাখিয়া যাইতেন, তাঁহার কীর্তি চিরদিনের মত অক্ষয় রহিত । তিনি যেখানে গিয়াছেন, সেখানে অনেকের স্থান কখনও হইবে না । তাহার পাশে বসিবার আমাদের মধ্যে অনেকেই যোগ্য নই । কিন্তু তোমার কীর্তি চিরদিনই হৃদয়ে আদরের সহিত রক্ষা করিব । এই প্রার্থনা করি, আমাদের ছেলে মেয়েরা, তুমি যে চক্ষে নিজের দেশকে সুন্দর দেখিয়াছিলে, তাহারাও যেন সেইরূপ সুন্দর দেখে, এবং সেই দেশের ছেলে মেয়ে বলিয়া আপনাদিগকে গৌরবান্বিত মনে করে । স্বর্গ হইতে তুমিও তাহাদিগকে এই আশীর্বাদ করিও ।

শ্রীআশুতোষ চৌধুরী ।

দ্বিজেন্দ্র-বিয়োগে ।

১

এই ত সংসার ! এ যে সত্য, ফাঁকি, আলো, অন্ধকার,
করণার তালে তালে নৃত্য করে ভাগ্যের দিক্কার ।
ধোঁয়া-ধোঁয়া, আবছায়া, যেন এটা বাষ্পের ভুবন,
মুঠায় কি ধরা পড়ে দেবতার স্বপ্নের লিখন !
কত দেশ, কত জাতি, কত যুগ প্রাণ দিল ডালি,
কালের গহ্বর তবু চিরদিন খালি—শুধু খালি !
এই ছিল ! এই নাই ! কোথা গেল ?—শূন্যে এ জিজ্ঞাসা,
এ পারের কাণ নাই, ও পারের নাই বুঝি ভাষা !

হে সর্বমঙ্গলা, পদে কাদে বিশ্ব—শিখা নিরাশ্রয়,
তুমি তা'রে বর দাও, তুমি তা'রে শুনাও অভয়।

২

বড় ভাগ্যে জন্ম নিলে, এই ভূমে; এ যে তীর্থ ভাই,
বড় পুণ্যে ধন্ত হয়ে, হ'লে তার আশানেই ছাই!
নাই থাক্ মাতা, পিতা, স্বামী,—কাছে করিতে রোদন,
তব তরে ঘরে ঘরে কাদে আজ অগণা স্বজন।
এই ত মায়ের বর, এই ত মায়ের দুর্কা-ধান,
এক জন চলে' গেলে নিখিলের শূন্য হয় প্রাণ।
পুত্র-স্বর্ণ শোধে মাতা, করি আজ অশ্রুর তর্পণ,
হে দ্বিজেন্দ্র, হে কবীন্দ্র, অমরতা রচিল মরণ।

৩

যাও, কবি, স্বপ্ন-লোকে, মনোগামী পুষ্পকের রথে,
স্বরবাল। সনে বাঁগী বসিছেন লাজ্জাঞ্জলি পথে।
এই শোন মেঘে মেঘে দ্রিম্ দ্রিম্ বাজিছে যড়জ,
সপ্ত-সুর-সরোবরে দল-মল্ ফুটিছে সরোজ।
মত্ত করী সম তুমি পশ গিয়া কমল-কাননে,
মুক্তি-স্নান কর নীরে, জ্ঞানাজ্ঞান মাখ ঢ'নয়নে।
বীরে হ'বে প্রতিভাত, ছিল যাহা ঢাকা অন্ধকারে,
খুঁজেছ বা' আতি-পাতি, এই পার হ'তে 'পর-পারে'।
দেখিবে নিকটে এক রঙ্গ-ভরা মহানাট্য-শালা,
মহাকাল অভিনেতা, বিশ্বেশ্বর রচিছেন পালা।
আবার আসিবে তুমি;—যুগে যুগে, জন্মে জন্মে যারে
মা বলেছ, সেই কোলে চির-স্নেহে টানিবে তোমারে।
এ যে উৎসর্গের তরে স্বধা-কুণ্ডে আত্মবিসর্জন,
অসমাপ্ত আছে যাহা, হ'বে, বন্ধু, হ'বে তা' পূরণ।
হারায় না কিছু বিশ্বে, প্রকৃতির গুচ্ছান-স্বভাব,
দ্বিজেন্দ্র পুরাবে এসে, দ্বিজেন্দ্রের অকাল-অভাব।

শ্রী প্রমথনাথ রায় চৌধুরী।

অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতির নিবেদন ।

মা বাধাদিনী বীণাপাণি! আজ অকৃতী সন্তানের হৃদয়-সরোজে উদ্ভিত হও মা। তোমার করুণাকণায় উষ্ম হইয়া তোমারই ভক্ত, তোমারই সেবক, তোমারই বরপুত্রগণেব আবাহন করিতে যেন সমর্থ হই। আজ আমি ধন্য, আজ দিনাজপুরবাসিগণ ধন্য, আজ বীণাপাণির বরপুত্রগণের সমাগমে দিনাজপুর সারস্বত-তীর্থ বলিয়া গণ্য। হে সমাগত সাহিত্যিক ও সাহিত্যাহুরাগী সঙ্কলনবৃন্দ! এই গ্রীষ্মের নিদারুণ আতপতাপে সন্তপ্ত, তদুপরি অসাময়িক বর্ষাধিগত ও প্রবাসেব নানা অসুবিধা অভাবে ক্লিষ্ট হইয়াও আপনারা যে এখানে পদার্পণ করিয়াছেন, তজ্জগৎ আমরা কৃতার্থ বোধ করিতেছি। কিন্তু প্রকৃত সাহিত্য-সেবার উপচারে অনভ্যস্ত আমাদের ত্রায় অসাহিত্যিকের নিকট আপনাদের কতই অনাদর, কতই অসুবিধা ও কতই কষ্ট হইতে পারে, আশা করি, আপনাদের স্বভাব-সিদ্ধ ঔদার্য্যগুণে আমাদের সকল কষ্টটা মার্জনা করিবেন। এত অসুবিধা, এত অযোগ্যতার মধ্যেও আমরা আজ আপনাদিগকে কেন আহ্বান করিতে সমর্থ হইয়াছি, কেন আমরা এই দুঃসাহসের পরিচয় দিতে অগ্রসর হইয়াছি, তাহার কারণ, আমরা জানি, আপনাদের দেবা করিলে— আপনাদের পরিচর্যা করিলে বীণাপাণি সরস্বতীরই পূজা করা হয়। যাঁহারা উন্নত-চিন্তায় ও উদ্দাম-আকাঙ্ক্ষায় মানস-আকাশে বিশ্বপ্রেম অন্তর্ভব করিতে পারেন, কল্পনার রাজ্যে যাঁহারা বাস্তবতা আনিতে উপযুক্ত, জ্ঞান-বিজ্ঞানের সঙ্গমে যাঁহারা দেশভক্তি ও মাতৃভাষার বিকাশ করিতে সমর্থ, সংসারের কল্লোল-কোলাহল-মধ্যে অশান্তিকর বিষয়লিপ্সার পার্শ্ব দিয়াও যাঁহারা ভাবরাজ্যে, জ্ঞানরাজ্যে ও প্রেমরাজ্যে বিচরণ করিতে অধিকারী, পরতর জ্ঞানজ্যোতির মধ্যেও যাঁহাদের হৃদয়-সরসী প্রেমের শাস্তিময় কুহুম-সৌরভে আমোদিত,—তাঁহারা যে ভগবান্ পঞ্চাননের আত্মপ্রসাদের ত্রায় আমাদের পূজার উপযুক্ত সন্তান না থাকিলেও সামান্য বিষদলে প্রীত ও হৃষ্ট হইবেন, এই বিশ্বাসে আজ দিনাজপুরবাসী তাঁহাদিগকে আহ্বান করিতে সমর্থ হইয়াছেন। অতিথি নারায়ণ। বিদুরের খুদেও নারায়ণ সন্তুষ্ট হইবেন, তাহা আমরা ভক্তির সহিত ও আনন্দের সহিত বলিতে পারি।

আপনাদের শুভাগমনে আমাদের কতই স্তুতি, কতই অতীত কীষ্টি,

কতই আধ্যাত্মিক স্মরণ হইতেছে। কর্ণজেল ও মহানন্দ্রের মধ্যবর্তী এই দিনাজপুর-ভূভাগ একদিন আত্ম ও প্রাচ্যের মিলন-রঙ্গস্থলী বলিয়া ধৃত হইয়াছিল। এখানকার সদানীবা যদিও এখন বর্ষা ব্যতীত শ্রোতস্বতী বলিয়া গণ্য নহে। কিন্তু স্মরণাতীত বৈদিক যুগে ইহাই নিত্যজলসিন্ধু। পবিত্রসলিলা 'সদানীবা' বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। ইহারই তীরে প্রাচ্যের সহিত প্রতীচ্য আত্ম-সমাজের মিলন হইয়াছিল। প্রাচীন কালে এই স্থানই জ্যোতিষিক ও কোটিবর্ষ বলিয়া পরিচিত ছিল। এই স্থানেই ঋঃ পুঃ ৩য় শতাব্দীতে জৈন ও বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের কোটিবর্ষীয় নামক শাখার উদ্ভব হইয়াছিল। এই কোটিবর্ষে রাণরাজাদিগের এক সময়ের লীলাস্থলী ছিল। বাণরাজবংশের যজ্ঞে এইরূপ শিল্পকলাব যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। তাঁহাদের যজ্ঞে এখানে নানা স্থানে কতই দেব-কীর্তি —কতই দেবসৌধ নিশ্চিত হইয়াছিল, তাঁহাদের সেই কীর্তিসৌধ বালের করালকবলে নিপতিত হইয়াছে বটে, কিন্তু এখনও সেই বিবাত ধ্বংসের মধ্যে অতীত শিল্পের যে উজ্জল নিদর্শন রহিয়াছে, তাহা সভ্যজগতের নিকট গোড়-শিল্পের উজ্জল দৃষ্টান্ত বলিয়া গণ্য হইতে পারিবে। সেই বাণবংশের ও গোড়ের পালবংশের বহুকীর্তিব ধ্বংসাবশেষ এই দিনাজপুর জেলার নানা স্থানে বিক্ষিপ্ত বহিয়াছে। এই বিবাত ধ্বংসাবশেষ পর্যবেক্ষণ করিয়া পুরাতত্ত্ব-উদ্ধারের এতদিন উপযুক্ত আয়োজন হয় নাই। সম্প্রতি "বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি" সেই গুরুতব কাৰ্য্যভাব গ্রহণ করিয়া কেবল গোড়-বঙ্গ-বাসী বলিয়া নহে, প্রত্নতাত্ত্বিক ও সমস্ত শিল্পকলাবিদের ধন্যবাদেব পাত্র ও আমাদের পরম কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। এখানে যেমন অতিপূর্বকালে প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের মিলন হইয়াছে, সেইরূপ এখানে তৎপরবর্তী কালেও ভারতের বাহিরে পূর্ব-উপদ্বীপের প্রান্তে সুদূর চীনসমুদ্রতটবর্তী অধুনা কাছোডিয়া নামে পরিচিত সুপ্রাচীন কছোজের রাজবংশেরও সমৃদ্ধ ঘটয়াছিল। অতাপি দিনাজপুর-রাজবাটিতে রক্ষিত সেই কাছোজাধিপতির শিলালেখ হইতে তাহার স্পষ্ট নিদর্শন পাইতেছি। চীন-সমুদ্রকূলবর্তী কছোজ হইতে বস্তুপতিগণের শত শত শৈবকীর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সেই শৈব-রাজ-বংশেরই সম্ভবতঃ কেহ কেহ এই দিনাজপুর অঞ্চলে আসিয়া শিবমন্দির-প্রতিষ্ঠার সহিত কাছোজীয় শৈবকীর্তি-স্থাপনের আয়োজন করিয়াছিলেন। সেই কাছোজবংশই পরবর্তী জনপ্রবাদে পরম শৈব বাণরাজবংশ বলিয়া গণ্য

হইয়াছে কি না, তাহা ঐতিহাসিক ও পুরাবিদগণের বিশেষ ভাবে চিন্তনীয় সম্ভবতঃ তাঁহাদেরই আধিপত্যকালে ভারত-বহির্ভূত প্রাচ্যভূভাগের বহুজাতি এই জেলায় উপনিবিষ্ট হইয়াছিল। এখনও তাহারা এই জেলার নানা স্থানে বাস করিতেছে। এই সকল জাতির প্রকৃত তত্ত্বোদ্ধারও আপনাদের একটি কর্তব্য। উক্ত কাষোজবংশের সমকালে বৌদ্ধপালরাজবংশেরও এখানে যথেষ্ট প্রভাব ও প্রতিপত্তি বিদ্যমান হইয়াছিল। তাঁহাদের কীর্তির নিদর্শন এই জেলার নানা স্থানে অত্যাধিক পরিমাণে রহিয়াছে। এখানকার বুদ্ধালম্বস্তে উৎকীর্ণ দর্ভপাণির প্রশস্তিও বিশাল মহীপাল দীঘী, আমাদিগকে পালবংশের কথাই স্মরণ করাইয়া দিতেছে। এক সময়ে এখানে সর্বত্রই মহীপালের গান গীত হইত। চেষ্টা করিলে এখনও সেই অতীত বৌদ্ধগাথা বাহির হইতে পারে। এখানকার দেবমন্দিরেই প্রথম মুসলমানরাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, এবং সেই সময় হইতে এখানকার অতীত কীর্তি ধ্বংসমুখে পতিত হইতে থাকে। বৌদ্ধ, জৈন ও শৈব প্রভাবের আয় এখানেও মহাত্মনিক শাক্তসম্প্রদায়ের প্রতিপত্তিও প্রসারিত হইয়াছিল। এই জেলার প্রায় প্রতি গ্রামেই শাক্ত-প্রভাবের নিদর্শন দেখিতে পাইবেন। আপনারা গোপীচাঁদের গানে হাড়িপা বা হাড়িসিদ্ধার নাম শুনিয়াছেন; এখনও এই দিনাজপুরের নানা স্থানে মহাশাক্ত হাড়িগণের সন্ধান পাইতেছি, তাহারাই স্বয়ং মহাকালীর পূজা করিয়া থাকে; স্বহস্তে বলি দিয়া থাকে; এমন কি, কোনও কোনও গ্রামে তাহারা অগ্রে পূজা না করিলে অপর কেহ শক্তিপূজা করিতে পারে না। এই অপূর্ণ ধর্মপ্রভাবের ও অপূর্ণ শাক্তপ্রভাবের ইতিহাস অবশ্যই আপনাদের অল্পসন্ধ্যায়। মুসলমান প্রভাবের সঙ্গে এখানে বহু মুসলমান সাধু আগমন করেন, এবং তাঁহাদের পদার্থে এই জেলার নানা স্থানে দরগা, মসজিদ ও তক্ত নির্মিত হইয়াছে, এখনও তাহার নিদর্শন রহিয়াছে। আশ্চর্যের বিষয়, যেখানে মুসলমান পীরের আস্তানা, তাহারই নিকট প্রায় সুপ্রাচীন বৌদ্ধস্তূপের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। এখানে একটি প্রসিদ্ধ আস্তানার সংবাদ দিতেছি;—পাঁচ-বিবি থানার উত্তরপূর্বে পাহাড়পুর হইতে প্রায় ৫০ ক্রোশ উত্তরে তুলসীগঙ্গার ধারে নিমাই সা নামক এক পীরের আস্তানা, এবং তাহারই নিকট বৃহৎ বৌদ্ধস্তূপ রহিয়াছে। উক্ত বৌদ্ধস্তূপের অর্ধক্রোশ দূরে বৌদ্ধরাজ মহীপালের স্থাপিত মহীপুর গ্রাম। উক্ত পাহাড়পুরেও বৌদ্ধস্তূপ

সাহিত্য ।



নির্ব্বর-সমীপে

চিত্রকর—গড়ওয়াড় ।

Mohini Press, Calcutta.

আবিষ্কৃত হইয়াছে। পাহাড়পুরের ২১০ ক্রোশ পশ্চিমে হোাগিগুহা নামে একটি বিখ্যাত স্থান রহিয়াছে। ইহার চারি দিকেই মন্দির ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। প্রবাদ আছে যে, ঐ স্থানে দেবপাল, দেবপাল, দেবপাল, দেবপাল, দেবী এবং চন্দ্রপাল, মহীপাল প্রভৃতির প্রাসাদ ছিল। এই স্থানের তিন ক্রোশ দূরে বৃন্দলন্তে নারায়ণপালের সমষ্কার শিলালিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। পালরাজ দেবপালের নাম হইতেই দেবকোট নাম হইয়াছে কিনা, তাহাও আপনারা অনুসন্ধান করিতে পারেন। এইরূপে এই জেলাব নানা স্থানে বিভিন্নধর্মসম্প্রদায়ের বিভিন্ন সময়ের বহু কীর্তিনিদর্শন ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, সেই সমস্ত উল্লেখ করিয়া আপনাদের মহামূল্য সময় নষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না।

দিনাজপুরের রাজা গণেশের নাম আপনারা অনেকে শুনিয়া থাকিবেন। গুপ্তীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে দিনাজপুর হইতেই রাজা গণেশের অভ্যুদয়। তিনি আমাদের উত্তররাষ্ট্রীয় কুলকারিকায় দত্তবংশীয় বলিয়া পরিচিত আছেন। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণদিগের কুলগণ্ডে তিনি “দত্তখান” বলিয়া পরিচিত। সেই মহাত্মা মুসলমানপ্রভাব পরা করিয়া সমস্ত গোড়মণ্ডলে কেবল যে নিজ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহা নহে। তাহার বন্ধে গোড়ীয় হিন্দু-সমাজে বহু সংস্কার সাধিত হইয়াছিল। শিল্প ও সাহিত্য উভয়েরই তিনি উৎসাহ-দাতা ছিলেন। বঙ্গের বাল্মীকি রুতিবাস তাহারই নিকট পূজা পাইয়া, আমাদের শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া গণ্য হইয়াছেন। স্মরণ্য আপনারা বৃত্তিতে পারিতেছেন, এই দিনাজপুরের সহিত সমস্ত বঙ্গের ইতিহাসের এবং সমস্ত বাঙ্গালী জাতির বিশেষ সম্পর্ক রহিয়াছে। এই অতীতের মহাত্মশানে আপনাদের দেগিবার, ভাবিবার ও আলোচনা করিবার অনেক জিনিস আছে। গুণিয়াই আপনাদিগকে আহ্বান করিতে আগরা সাহসী হইয়াছি।

আমি ঐতিহাসিক বা প্রত্নতাত্ত্বিক নহি, অথবা সাহিত্যিকগণের মধ্যেও এক জন সামান্য সেবক বলিয়া গণ্য হইবার অধিকার রাপি না। আপনাদের সমাগমে উৎসাহিত হইয়া বাহা যতদিন হইতে শুনিয়া আসিতেছি, এবং আপনাদের আলোচনার ফলে যে সকল চিন্তা আমার মনোমধ্যে উদ্ভূত হইয়াছে, কর্তব্যবোধে সেই সকল কথাই আপনাদের নিকট আবেদন করিলাম। আশা করি, আমার এই ধৃষ্টতা

আপনারা নিজগুণে ক্ষমা করিবেন । যে জিনিসটি বাহার ভাল লাগে, সে সেই জিনিসটি ইহাব পরমাত্মার নিকট উপস্থিত করিতে চায়, তাই আজ কল্পবন্ধন আপনাদের নিকট উপস্থিত করিলাম । ইহাতে যদি কিছু আমাদের গুণে হইয়া থাকে, আপনারা দোষ বর্জন করিয়া গুণ-টুকু গ্রহণ করিলে কৃতার্থ হইই ।

অত্যাথনা-সমিতি আপনাদের নিকট আমার মনের কথা প্রকাশ করিবাব অবসব দিয়া থাকিলে আমাকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়াছেন । উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম, সকল স্থানের বঙ্গ-জননার কৃতী সন্তানগণের উত্তরবঙ্গের এই সাহিত্য-সম্মিলনে সম্মিলিত হইয়া আমাদের আতিথ্য-গ্রহণ করায় আমরা কৃতার্থ বোধ করিতেছি । এই শুভ-সম্মিলনে সাহিত্যিকগণের মিলন-বন্ধন দৃঢ় হউক, আমাদের উদ্দেশ্য সার্থক হউক, উত্তরবঙ্গের গৌরববৃদ্ধি হউক, বঙ্গবাণীর কল্যাণে আমাদের মাতৃভাষার শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হউক, ইহাই পরমমঙ্গলময় ভগবানের নিকট, ও আপনাদের নিকট একান্ত প্রার্থনা ।

শ্রীগিরিজানাথ রায় ।

দাদা ।

পল্লীগ্রাম । আষাঢ়ের সন্ধ্যায় অতীত হইয়াছে । আকাশ-মণ্ডল ঘন মেঘে সমাচ্ছন্ন ; সমস্ত দিন সূর্যের মুখ দেখিতে পাওয়া যায় নাই, কেবল সূর্যাস্তকালে পশ্চিমগগন-বিলম্বী ধূসর মেঘস্তর লোহিতাভ হইয়া চরাচরে দিব্যবসানবাস্তা জ্ঞাপন করিতেছিল । কিন্তু আচম্বিতে একখানি কালো মেঘ উদ্যম-ঝটিকা-প্রবাহে কোথা হইতে ভাসিয়া আসিয়া, বিদ্যাদ্রুতবিকাশ করিয়া পর্জল্যা উঠিল ; নদীতীরবর্তী দীর্ঘশাখ বাউর শাখাগুলি সে। সে। শব্দ করিতে লাগিল । তাহার পর কন্ কন্ শব্দে বৃষ্টি আরম্ভ হইল ।

সন্ধ্যার পর অনেকগুণ পর্য্যন্ত সে বৃষ্টির বিরাম নাই । গৃহস্থের খড়ের চালে, গৃহপ্রান্তস্থিত কলাগাছে, বাশ-ঝাড়ের ঘন বাশের পাতায় ও তাহার পাশে শশীর টানে রূপ রূপ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছে । ক্ষুদ্র মাণিক-পারের গোলা পথ কদমে পর্ণ, পথের ধারে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডোবা, তাহা বৃষ্টির জলে ভরিয়া উঠিয়াছে, এবং ভেকের দল শব্দ মোটা নানা স্বরে মহানন্দে

বর্ষার বন্দনাগান আরম্ভ করিয়াছে। পথে লোক চলিতেছে না, সকলে স্ব স্ব গৃহে আশ্রয় লইয়াছে; কেহ মৃৎপ্রদীপের অদবে বসিয়া ‘ঢেবা’য় পাট কাটিতেছে; কেহ পুথি পড়িতেছে; কেহ বালি দিয়া ‘হেঁশো’র সান দিতেছে; কোনও নিকুন্ধ্যা বসিয়া বসিয়া ডাবা হুঁকার তামাক খসিতেছে। শিশু মায়ের কোলে শুইয়া নিমীলিতনেত্রে স্তম্ভপান করিতেছে। ছেলে মেয়েরা ঘরের মেঝেতে সারি দিয়া ‘আখাড়ম’ ‘খগাড়ম’ ‘ঘোড়াডম’ ‘খাউম’—কোমল স্বরে ছড়া আরম্ভ করিতেছে, দোকানে দোকানী বাপ একান্তমনে জমা খরচ লিখিতেছে। বহিঃপ্রকৃতির এই বর্ষাস্তলভ তুর্ঘ্যোগে তাহার লক্ষ্য নাই, যেন তাহার খরিদ বিক্রয় হিসাবটা পৃথিবীতে একমাত্র সত্য—আর সকলই মিথ্যা, মায়াময়।

মাণিকনগরের একখানি ক্ষুদ্র গৃহস্থগৃহের অভ্যন্তরে সে সময় বহিঃপ্রকৃতির এই তুর্ঘ্যোগের ও অন্ধকারের ছায়া পড়িয়াছিল। এই গৃহে বৃদ্ধ নীলমাধব মুণোপাধ্যায় মৃত্যুশয্যায় শয়ন করিয়া অস্তিত্বের সম্বল জননী ব্রহ্মময়ীর চরণযুগল চিন্তা করিতেছিলেন। এবং তুর্হেতু মায়াপাশে আবদ্ধ হইয়া কোটিরগত মূদ্রিত নেত্র হইতে অশ্রুবর্ষণ করিতেছিলেন। পুত্র লালমাধব তাঁহার শিয়রে উপবেশন করিয়া পিতার কেশবিরল মস্তকে হাত বুলাইতেছিলেন, আর একাগ্র মনে প্রার্থনা করিতেছিলেন, মা মঙ্গলচণ্ডী! এ বাত্মা বাবাকে বাঁচাও। বাবার অভ্যন্তরে আমি কি করিয়া এ সংসার চালাইব?”

কিন্তু লালমাধবের চিন্তাস্রোত সহসা অবরুদ্ধ হইল। বৃদ্ধ নীলমাধব চক্ষু খুলিয়া ক্ষীণস্বরে বলিলেন, “বাবা লালু, আমার আর অধিক বিলম্ব নাই,—জীবনটা বৃথা কাজে কাটাইয়াছি, তোমাদের জন্য কোনও সম্বল রাখিয়া বাইতে পারিলাম না; পথের সম্বলও কিছু নাই। জানি না, ব্রহ্মময়ী চরণে স্থান দিবেন কি না; কিন্তু এ সময়েও তোমাদের কথা ভাবিয়া বড় কাতর হইয়াছি। নবীনের মা নাই, তাহাকে তোমার ও বৌমার হাতে ত সঁপিয়া দিলাম, ছোঁড়াটা যাহাতে মান্ত্য হইতে পারে—সে চেষ্টা করিও।—তুধের ছেলে নবীন, আমার কাছেই তাহার নত আবদার। দেখো, সে যেন কখনও মনে ব্যথা না পায়। একবার তাকে ডাক, আমার বুকের মধ্যে কেমন যেন করছে।”

পিভূতস্ত লালমাধব অশ্রুপূর্ণনেত্রে পিতার আদেশ পালন করিতে

চলিলেন। তখন নবীনমাধব রাস্তাঘরে একখানি কাঁধায় শুইয়া ঘুমাইতেছিল, আর লালমাধবের স্ত্রী গিরিবালা উনানে পাচন সিদ্ধ করিতেছিলেন।

লালমাধব ব্যগ্রভাবে রাস্তাঘরে প্রবেশ করিয়া স্ত্রীকে বলিলেন, “আর পাচন তৈয়াস্কে করে কি করবে? বাবা কেনন বেন করচেন। সন্ধ্যা থেকে তিনবার ডেকে কঁকরিয়াজ মশায়কে আনতে পারলাম না!—এই দুর্ঘ্যোগের রাত্রি, কি যে হবে, মাধামুণ্ড কিছুই বুঝতে পারছিনে। নব্নে, নব্নে, ~~কঁকর~~ কঁকরের মত বাবাকে দেখে নিবি আয়!”

নবীন উঠিয়া বসিল। আট বৎসরের বালক; মৃত্যু! সম্বন্ধে তাহার কোনও ধারণা নাই। সমস্ত দিন পিতার শয্যাপ্রান্তে বসিয়া থাকিয়া সন্ধ্যার পর সে বৌদিদির কাছে আসিয়া শ্রান্তিভরে সেপানেই ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল।

লালমাধব স্প্রোথিত নবীনকে কোলে লইয়া পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। গিরিবালাও ব্যস্তভাবে খুশুরকে দেখিতে আসিলেন। তখন বৃদ্ধের নাভিখাদ উপস্থিত।—লালমাধব নবীনকে পিতার ক্রোড়ের কাছে বসাইয়া তাঁহার মস্তক কোলে তুলিয়া লইলেন, কাতরস্বরে বলিলেন, “বাবা, নবীনকে এনেছি! তাকে কি বল্ছেন, বলুন।” নীলমাধব বলিলেন, “মায়ের নাম শুনাও বাবা, আমার ছুটা!”—লালমাধব পিতার কর্ণমূলে তারকব্রজ নাম শুনাইতে লাগিলেন। নীলমাধবের প্রাণ অনিত্য দেহ ত্যাগ করিল। লালমাধব শিশুর জায় কাঁদিয়া উঠিলেন। গিরিবালা খুশুরের পদ-দ্বয়ে মস্তক রক্ষা করিয়া অশ্রুধারায় তাহা সিদ্ধ করিতে লাগিলেন। নবীন-মাধব উভয় হস্তে পিতার কণ্ঠ আলিঙ্গন করিয়া “বাবা গো! বাবা!” বলিয়া কাঁদিতে লাগিল। বাহিরে দুর্ঘ্যোগ ঘনাইয়া আসিল।

২

লালমাধব কথকতা করিয়া সংসার-যাত্রা নির্বাহ করিতেন। ভাল কথক বলিয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল; কথকতার জন্ত অনেক বড়লোকের বাড়ী তাঁহার নিমন্ত্রণ হইত। কোনও কোনও স্থলে তিন মাস পর্য্যন্ত “কথা” চলিত; তাহাতে তিনি যে সিধা ও দক্ষিণা পাইতেন, তাহাতে তাঁহার সংবৎসর সংসার চলিত। কিন্তু অধিকাংশ ব্রাহ্মণপণ্ডিতের জায় তিনিও জুড়িতবায়ী ও পরহুঃখকাতর ছিলেন; এ জন্ত তিনি কিছুই সঞ্চয় করিতে পারিতেন না। বার্কাকো শরীর অপটু হওয়ায় তিনি কথকতা ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়াছিলেন; পৈত্রিক কিছু ব্রহ্মোক্তর জমী ছিল, তাহা হইতেই

কোনও রকমে সংসার চলিত । গৃহবিগ্রহের সেবার কষ্ট হইত না ; অভিধিরাও তাঁহার দ্বার হইতে ফিরিত না । কয়েক বৎসর পূর্বে স্বধঃখের সন্ধিনী প্রিয়তমা পত্নীর মৃত্যু হওয়ায় কথক মহাশয় ছদ্মবে আঘাত পাইয়াছিলেন, সে ব্যথা তিনি সামলাইতে পারেন নাই ; তিনি হরিনাম করিতেন, আর পত্নীবিরহে তাঁহার চক্ষু হইতে অশ্রু ঝরিত । মহাপ্রস্থানের জন্য তিনি সম্পূর্ণ প্রস্তুত হইয়া ছিলেন, কিন্তু নবীন-মাধবকে ‘মাহুষ’ করিয়া তুলিবার পূর্বে তাঁহার ইহলোক-ত্যাগে মন করিতেছিল না । যম মাহুষের স্ববিধা অস্ববিধা দেখে না, হঠাৎ তিন দিনের অরে তাঁহাকে সংসার-পারাবারের পরপ্রাপ্তি এক অজ্ঞাত রাজ্যে লইয়া গেল ।

কাহারও অভাবে সংসার অচল থাকে না । পিতার অভাবেও লাল-মাধবের সংসার চলিতে লাগিল । পূর্বে স্বখে ও নিরুদ্বেগে সংসার চলিত ; এখন দুঃখে ও নানা দুশ্চিন্তায় সংসার চলিতে লাগিল ! স্বাস্তীদী গিরিবালাকে পাকা গৃহিণী করিয়া রাখিয়া গিয়াছিলেন । সংসারের অভাব ও দারিদ্র্যের অশান্তি গিরিবালা প্রাণপণে গোপন করিতেন, স্বামীকে তাহা জানিতে দিতেন না । বস্তুতঃ পিতার মৃত্যুর পর গিরিবালাই লালমাধবের অভিভাবিকা হইলেন । গিরিবালা এ কালের শিক্ষিতা বধু হইলে লালমাধবকে পিতার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে সংসার ছাড়িয়া পলাইতে হইত ।

গিরিবারার প্রধান কার্য ছিল, দেবর নবীনমাধবের লালনপালন । নবীনমাধবের বয়স যখন তিন বৎসর, সেই সময় তাহার মাতার মৃত্যু হয় ।—সে আজ পাঁচ বৎসরের কথা । সেই সময় হইতে গিরিবালা নবীনকে পুত্রাধিক স্নেহে যত্নে লালন পালন করিয়া আসিতেছেন । নবীন এখন গিরিবালাকেই মা বলিয়া জানে । গিরিবারার সন্তান ছিল না, নবীনই তাঁহার সকল স্নেহ অধিকার করিয়াছিল ।—পিতার নিকট তাড়া খাইয়া সে বৌদিদির কোলে মুখ গুঁজিয়া কাঁদিত ।

লালমাধব পল্লীগ্রামের গৃহস্থ, তাঁহার অভাব সামান্য ছিল । কারণ, বিলাসিতার সহিত কখনও তাঁহার পরিচয় হয় নাই । বাড়ীতে যে দুই তিনটি পয়স্বিনী গাভী ছিল, তাহারা মাঠে চরিয়া আসিয়া যথেষ্ট দুধ দিত ; সুতরাং গয়লার জল তাঁহাকে দুধ বলিয়া কিনিতে হইত না ।

ঝাড়ীর আশিনায় কয়েক কাঠা জমীতে একটি বাগান ছিল, তাহাতে নিত্য ব্যবহার্য তরিতরকারী ও কলা, পেঁপে, আতা, ডালিম প্রভৃতি ফল উৎপন্ন হইত । মাঠে ধানের জমীতে সে ধান হইত, তাহাতে সংসারের খরচ চলিত ; তবে কয়েক বৎসর অজন্মা হওয়ায় লালমাধব কিছু কষ্টে পড়িয়াছিলেন । তথাপি তিনি দুঃস্থ প্রামবাসিগণের দুঃখ দেখিলে সাধ্যানুসারে তাহাদের সাহায্য করিতেন । দরিদ্র পল্লীরমণীগণ গিরিবালাকে সাক্ষাৎ অন্নপূর্ণা মনে করিত ।

সাংসারিক অস্বচ্ছলতা নিবন্ধন লালমাধব দাস দাসী রাখিতে পারিতেন না । এ জন্ত গিরিবালাকে দিবারাত্রি পরিশ্রম করিতে হইত ; লালমাধব ইহাতে বড় কষ্ট বোধ করিতেন ; একদিন তিনি গিরিবালাকে বলিলেন, “তোমার কষ্ট আর দেখিতে পারি না । এত পরিশ্রম কি সম্ব হয় ? সস্তায় একটা ঘি পাইলে রাখিতাম, কিন্তু যে কঠিন কাল পড়িয়াছে, মাসে পাঁচ টাকা খরচ না করিলে আর একটা চাকরাণী রাখা যায় না ।”

গিরিবালা সলজ্জভাবে বলিল, “চাকরাণীতে আমার দরকার কি ? গোবিন্দ করুন, খাটিতে খাটিতে তোমার পায়ে মাথা রাখিয়াই যেন চক্ষু বুজিতে পারি । দুঃখকে দুঃখ মনে করিলেই দুঃখ ।”

লালমাধব বলিলেন, “নব্বে যদি কখনও মানুষ হতে পারে, তা’ হলেই আমাদের দুঃখ ঘুচবে ।”

গিরিবালা বলিল, “আমরা খেয়ে না খেয়ে ওকে মানুষ করে তুলতে পারি ত ঠাকুর স্বর্গ থেকে আমাদের আশীর্বাদ করবেন ।—ঠাকুরপো মনে করে,—আমিই ওর মা, মায়ের কথা ওর মনে নেই । আহা, একশ’ বছরের হয়ে বেঁচে থাক, ওর যেমন পড়া শুনায় কোঁক, তাতে বাপ দাদার নাম রাখবে ।”

কয়েক বৎসর পরে নবীনমাধব গ্রামের এণ্টেন্স স্কুল হইতে এণ্টেন্স পরীক্ষা দিল । কয়েক মাসের বেতন ও পরীক্ষার ফি দাখিল করিতে লালমাধবকে দশ দিক অঙ্ককার দেখিতে হইল ; অবশেষে তিনি দুই বিঘা ত্র্যম্বোত্তর জমী বিক্রয় করিয়া এই দায় হইতে উদ্ধারলাভ করিলেন ।—সেবার শীতকালে আর তাঁহার চালে খড় উঠিল না ; বর্ষাকালে জীর্ণ-চাল ভেদ করিয়া বৃষ্টি পড়িতে লাগিল ; ‘চালি’র উপর লেপ, কাঁথা,

বালিশ ছিল, আবাহের অবিস্মৃত বর্ষণে তাহা ভিজিয়া গেল। লালমাধব দুঃখিতভাবে জ্বীকে বলিলেন, “শীত কালে ঘর ছাইতে পারিনি, জানি, এবার বর্ষায় ভিজতে হবে। আমার ‘হুন আন্তে পান্তো ফুরোয়, পান্তো আন্তে হুন,’—কি দিয়ে কি করি, ভেবে পাইনে! টাকায় বিশ আঁটি খড়, বারো আনা কেশে, আর শিকি উলু। উইয়ের দোরাশ্যো বছর অন্তর চালে খড় না দিলেও চলে না। স্বপ্নের পরীক্ষার খরচ যোগাইতেই এবার সর্বস্বান্ত হয়েছি। পাশটা যদি করতে পারে, তবে অর্থব্যয় সার্থক হয়।”

গিরিবালা বলিল, “কষ্টেস্ত্রেষ্টে ত ঠাকুরপোকে মাছুষ করে তোল, এমন দিন থাকবে না। ঠাকুরপো দু পয়সা আন্তে পারলে একটা ছোটখাট পাকা কুঠুরী করো, যে ‘আগুন পাণি’র ভয়!”

লালমাধব হাসিয়া বলিলেন, “কানালের ককট রাশ! আমি আবার পাকা ইমারত করবো! তুমিও যেমন!”—তাহার হাসি নৈরাশ্য-মিশ্রিত।

৩

নবীনমাধব সে বৎসর এণ্ট্রেন্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া পনের টাকা বৃত্তি লাভ করিল।—এ দিকে গিরিবালার ত্রিশ বৎসর বয়সে একটা পুত্রসন্তান ভূমিষ্ঠ হইল।—গ্রামের লোকেরা বলিতে বাগিল, “এতদিনে লালমাধব মুখুয়ার ‘অদেষ্ট’ ফিরেছে।” ছত্রিশ বৎসর বয়সে পুত্রমুগ্ধ নিরীক্ষণ করিয়া লালমাধব স্বর্গ হাতে পাইলেন, পুত্রের নাম রাখিলেন,—ইন্দুমাধব।

নবীনমাধব তাহার বাসগ্রামের আঠার ক্রোশ দূরবর্তী বহরমপুর কলেজে এল্ এ. পড়িতে গেল। নবীন দাদাকে পাঠ্যপুস্তকের কদম পাঠাইল। পুস্তকের দাম দেখিয়াই লালমাধব মাথায় হাত দিয়া বসিলেন! তাহার দুঃশ্চিন্তার কারণ শুনিয়া গিরিবালা বলিল, “টাকার জ্ঞাত তুমি ভেবো না, আমি একটা উপায় করিব।”—সে তাহার পিতৃদত্ত পাঁচ ভরির সোনার বালা দত্ত-বাড়ীতে বন্ধক দিয়া সত্তর টাকা আনিয়া স্বামীর হস্তে দিল।—লালমাধব বিপদ-সমুদ্রে কূল পাইলেন; গিরিবালাকে বলিলেন, “আমি গরীব বটে, কিন্তু হতভাগ্য নই; তোমার মত যার জী সংসারে, তার দুঃখ কি? কেবল আক্ষেপ এই যে, তোমাকে

ত কখনও দু তোলা সোনা রূপা দিতে পারিলাম না, উপরন্তু তোমার যাঁহা তোমাকে যে দু ভরি দিয়েছিলেন, তাও তোমাকে খোয়াতে হচ্ছে ।”

গিরিবালা হাসিয়া বলিল, “ঠাকুরপোর বিজ্ঞা হোক ; আমি না হয় হাতে লাল সূতো জড়িয়ে ‘এয়োতি’ রক্ষা করবো ।”

লালমাধব আহ্লাদে গদগদ হইয়া পত্নীকে আলিঙ্গন-দানে উচ্চত হইলেন ! গিরিবালা লজ্জায় অভিভূত হইয়া দুই হাত সরিয়া পিয়া বলিল, “ও আবার কি রকম !—আমি কচি খুকী কি না, তাই আদর করতে এলে ।

নবীনমাধবের ঐ পনের টাকা বৃত্তিমাত্র সম্বল ; সে তাহার অবস্থার কথা জানাইয়া রাজবাড়ীতে কিছু মাসিক সাহায্য প্রার্থনা করিল ; কিন্তু সে পল্লীগ্রামবাসী দরিদ্রের পুত্র, কোনও হাকিম বা ক্ষমতা-শালী পদস্থ ব্যক্তির নিকট সুপারিস চিঠি সংগ্রহ করিতে পারিল না, কাজেই তাহার প্রার্থনা নামঞ্জুর হইল । সাধকশ্রেষ্ঠ পরমহংস রাম-কৃষ্ণদেব বলিয়াছিলেন, “যাহার চাপরাস নাই, তাহার কথা কেহ শোনে না ।”—যে চাপরাসে রাজা মহারাজার মন আকৃষ্ট হয়, এবং লোহার সিঁদুক খুলিয়া যায়, বালক নবীন সে চাপরাস কোথা হইতে সংগ্রহ করিবে ?—তাহার হৃৎকম্পিত না, সে একটি ‘টিউসনী’ জুটাইয়া ভরণ-পোষণ ও পাঠের ব্যয় নির্বাহ করিতে লাগিল । কিন্তু এল্. এ. পরীক্ষার কয়েক মাস পূর্বে, পাঠের ক্ষতি হয় দেখিয়া সে ‘টিউসনী’ ছাড়িয়া দিয়া তাহার অর্থাভাবের কথা দাদাকে জানাইল । লালমাধব আবার পুথিবী অন্ধকার দেখিলেন ; গিরিবালা তাহার শেষ সম্বল সোনার তাগা জোড়াটা বিক্রয় করিয়া দেবেরের এল্. এ. পরীক্ষার খরচ চালাইলেন ।

এইবার যখন নবীনমাধব কুড়ি টাকা বৃত্তি পাইয়া বহরমপুর কলেজ হইতে এল্. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইল, তখন অনেক কল্যাণায়ত্ত চট্টোপাধ্যায় বন্দ্যোপাধ্যায় গঙ্গোপাধ্যায়ের দৃষ্টি তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইল । নানা স্থান হইতে ঘটকের দল আসিয়া লালমাধবকে বিব্রত করিয়া তুলিল । যাহারা তাঁহাকে একটি রাজকন্যা ও অর্দ্ধরাজ্য প্রদানের লোভ দেখাইল, তিনি তাহাদিগকে জানাইলেন, তিনি দরিদ্র বটে, কিন্তু ভ্রাতার বিবাহ দিয়া একটা বড় রকম দাঁও মরিবার ইচ্ছা তাঁহার নাই ; মেয়েটি

হুন্দরী হয়, বংশ ভাল হয়, এবং কন্টার পিতা নবীনের উচ্চশিক্ষার ব্যয়ভারবহনে সম্মত হন, তাহাহইলেই তিনি যথেষ্ট মনে করিবেন।

লালমাধবকে এত অল্পে রাজী হইতে দেখিয়া গ্রামের বুদ্ধিমানেরা তাঁহার বুদ্ধির নিন্দা করিতে লাগিল। প্রতিবেশী চাটুষ্যে মহাশয় তিনটি ছেলেকে বিবাহের বাজারে নিলামে বিক্রয় করিয়া হাজার দশেক টাকা উপার্জন করিয়াছিলেন; তিনি একদিন লালমাধবকে ডাকিয়া মিষ্ট ভৎসনা করিলেন, বলিলেন, “বাবাজী, আজকাল যেমন কাল পড়িয়াছে, সেই ভাবেই চলা উচিত; রাঢ়ী ব্রাহ্মণের ঘরের এল্. এ. পাশ ছেলে, মাসে বিশ টাকা জলপানি পাইতেছে, একটু যদি ‘অঁট’ ধর, তা হলে উহার বিবাহ দিয়া অনায়াসে পাচটি হাজার টাকা ঘরে তুলিতে পার। তা না করিয়া তুমি এমন স্বপাত্রকে বিনামূল্যে বিলাইয়া দিতে চাও? পরিবারের গহনা বিক্রয় করিয়া, জ্যোত জমা বন্দক রাখিয়া ভাইটিকে মাহুষ করিলে, তাহাতে তোমার লাভ কি? এমন বোকামী করিও না; একটু বুঝিয়া চল।”

লালমাধব বলিলেন, “খুড়ো মশায়, আপনি একজন প্রবীণ ব্যক্তি, আপনি এমন আদেশ করিবেন না। আমি ত পাঠা বিক্রয় করিতে বলি নাই; গরীব মাহুষ আমি, আমার কি এত লোভ শোভা পায়? ষাঁহার সহিত কুটুম্বিতা করিব তাঁহার ঘাড় ভাঙ্গিয়া কিছু আদায় করিলেই কি আমি বড়মাহুষ হইব? বাবা আজ বাচিয়া থাকিলে আপনার কথা শুনিয়া কানে হাত দিতেন। আমার আর্থিক অবস্থা স্বচ্ছল নয় বলিয়াই ভায়ার বিবাহ দিয়া তাহার লেখাপড়ার খরচটা লইতে চাহিয়াছি; এই হীনতা-স্বীকারের জন্ত আমার মনে যে কষ্ট হইতেছে, তা অন্তর্ধ্যামীই জানেন; ইহার উপর আবার টাকার চাপ দিব? তা আমি পারিব না। আমার যদি দুই একটি মেয়ে থাকিত, আর বেয়াই মশায় যদি লম্বা ফর্দ বাহির করিতেন, তাহা হইলে আমার কি গতি হইত?”

খুড়ো চাটুষ্যে মহাশয় হাসিয়া বলিলেন, “তাহাদের বিবাহের খরচও নবীনের স্বত্ত্বরের ঘাড়ে চাপাইতে। তুমি আমার নিতান্ত আপনার জন, তাই তোমাকে সংপরামর্শ দিলাম, তা না শোনো, শেষে পস্তাইবে।”

লালমাধব চাটুষ্যে মশায়ের পরামর্শ কানে না তুলিয়া সবজজ

কৈলাস বাবুর কণ্ঠা স্বকুমারীর সহিত ভ্রাতার বিবাহের সম্বন্ধ স্থির করিলেন । কৈলাসবাবু লালমাধবের সাংসারিক অবস্থার কথা জানিতেন ; কিন্তু নবীনমাধবের মত ছেলে সচরাচর মেলে না । তিনি নবীনকে এম্ এ. পর্য্যন্ত নিজের খরচে পড়াইতে রাজী হইলেন । মেয়েটিও পরমা সুন্দরী । লালমাধব দেনা পাওনা সম্বন্ধে কোনও কথা বলিলেন না । কৈলাসবাবু মনে করিলেন, “আমি উহার ঘরে মেয়ে দিতেছি, ইহাই উহার বাপের ভাগ্য, আবার টাকার দাবী করিবে ? মেয়েটিকে খুব সম্ভায় পার করিলাম ।” মাঘ মাসের শেষে কৈলাসবাবুর কলিকাতাস্থ ভবনে স্বকুমারীর সহিত নবীনের বিবাহ মহাসমারোহে সম্পন্ন হইল ।

বিবাহের পর ভ্রাতা ও ভ্রাতৃবধূকে সঙ্গে লইয়া লালমাধব মাণিক-নগরের বাড়ীতে ফিরিয়া আসিলেন । জজধাবুর আদরিণী সুন্দরী কণ্ঠা গরীবের ঘরে পড়িয়াছে, গ্রামের রমণীসমাজ সকল কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া বৌ দেখিতে আসিল । স্বকুমারীর যেমন রূপ, তেমনই গা-ভরা গহনা । পল্লীরমণীগণের মুখে প্রশংসার বান ডাকিল ।

আজ গিরিবালার আনন্দের সীমা নাই । সে নববধূকে কোথায় রাখিবে, কি খাওয়াইবে, কেমন করিয়া আদর যত্ন করিবে, তাহা ভাবিয়া স্থির করিতে পারিল না ।—নববধূকে বরণ করিয়া লইবার সময় তাহার মনে পড়িল, তাহার শান্তডী অকালে সংসার ত্যাগ করিলে সে প্রাণপণ যত্নে শিশু দেবকীটিকে মায়ুষ্য করিয়া তুলিয়াছিল ; নিজের মুখের গ্রাস তাহার মুখে তুলিয়া দিয়াছে, ; নিজে ছিন্ন বস্ত্রে থাকিয়া তাহার বস্ত্র যোগাইয়াছে, দেবরের রোগের সময় সমস্ত রাজি আগিয়া তাহার পরিচর্যা করিয়াছে, পিতৃদত্ত অলঙ্কারগুলি বিক্রয় করিয়া তাহার শিক্ষার ব্যয় নির্বাহ করিয়াছে, তাহাকে কোনও দিন মায়ের অভাব জানিতে দেয় নাই ।—সেই দেবর আজ বিদ্বান হইয়া বংশ উজ্জ্বল করিয়াছে ! মন্ত হাকিমের মেয়ে সে বিবাহ করিয়া আনিয়াছে । ভগবান তাহাদের ভাগ্যে এত সুখ লিখিয়াছিলেন ! হায়, আজ যদি শস্তুর শান্তডী বাঁচিয়া থাকিতেন ।—তাঁহারা এই সুখ ভোগ করিতে পাইলেন না ভাবিয়া গিরিবালার চক্ষু হঠাৎ অশ্রুপূর্ণ হইয়া উঠিল ।

নববধূর সঙ্গে ঝি, চাকর, দ্বারবান আসিয়াছিল ; গরীব লালমাধব

তাহাদিগকে লইয়া ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। তিনি তাহাদের সহিত এমন ব্যবহার করিতে লাগিলেন, যেন গুরুঠাকুর শিষ্য-বাড়ী আসিয়াছেন!—পাকম্পর্শের ভোজ শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত তিনি নববধূকে পিজ্জালয়ে পাঠাইতে পারিলেন না।

বাড়ীতে দুইখানিমাাত্র বাসের ঘর; আর একখানি ছোট খাটো চণ্ডীমণ্ডপ। গিরিবালা যে ঘরখানিতে থাকিতেন, তাহার মেটে দেওয়াল, দেওয়ালে কয়েকখানি ঠাকুর দেবতার চিত্র, তক্তা দিয়া ঘরে মাটা-কোঠা পাতা। ঘরের মধ্যে চৌকি, তাহার অগ্ৰ দিকে কাঠের সিন্দুক, সিন্দুকের পাশে একটি প্রকাণ্ড বেতের বাঁপি, একটি বাঁশের আড়ায় লেপ তুস্ক স্তরে স্তরে সজ্জিত, তাহার উপর ‘ধোপদস্ত’ কাপড়ের আভরণ। পরিচ্ছন্ন মেঝেতে ধূলা নাই। ঘরের যে কয়েকটি দ্বার জানালা ছিল, তাহা প্রশস্ত নহে।—গিরিবালা নববধুর বাসের জন্ত এই ঘর ছাড়িয়া দিল।

ঘর দেখিয়া সুকুমারীর ভয় হইল। এই গরুর গোয়ালে তাহাকে থাকিতে হইবে?—স্বব্রজবাবুর গোয়ালঘরও ইহা অপেক্ষা শতগুণে ভাল। শাসি খড়খড়ি, বৈদ্যুতিক পাখা ও বিদ্যুতের আলো দূরে থাক, দ্বার জানালাগুলি এত ছোট যে, ঘরে প্রবেশ করিয়া সুকুমারী পাঁচ মিনিটের মধ্যেই হাঁপাইয়া উঠিল।—তাহার পর যে দিন অরণ্যাবেষ্টিত সঙ্কীর্ণ বনপথ দিয়া বিরলসলিলা অপ্রশস্ত নদীর পঙ্কিল জলে সে স্নান করিয়া আসিল, সে দিন পিতৃভবনের আঙ্গিনাস্থিত জলের কল ও চৌবাচ্চাপূর্ণ কলের জলের জন্ত তাহার প্রাণ অস্থির হইয়া উঠিল! সে পল্লীজীবনকে নিদারুণ অভিশাপ ও পল্লীবাসকে বনবাস মনে করিতে লাগিল।—আবার তাহার বড় জাতিই বা কেমন?—গায়ে একটা সেমিজ বা জামা নাই, কস্তাপেড়ে ময়লা শাড়ী পরা, হাতে শাঁখা, সাদাসিধে গড়ন-বিশিষ্ট মোটা মোটা ঐকটা স্বীলোক; হাতে না আছে হুগাছ বালা, গলায় না আছে বিনোদবেণী ‘নেকলেস’!—সুকুমারী ভাবিল, তাহার মায়ের দাসী মুক্তশশী ইহা অপেক্ষা অনেক সুন্দরী।—এই জায়ের সঙ্গে একত্র বাস করিতে হইবে ভাবিয়া সুকুমারী আতঙ্কে শিহরিয়া উঠিল।—সুকুমারীর সঙ্গে যে বি আসিয়াছিল তাহার নাম ভবতারিণী। ভবতারিণী অনেক কালের বি, সুকুমারীকে সে কোলে

পিঠে' করিয়া মানুষ করিয়াছিল; ভবতারিণীর হাতে তাগা, পলায় সোনার দানা, পরিধানে তসর।—দেখিয়া মনে হয়, গুরুঠাকুরাণী ঐ পাঠ পরিভ্যাগপূর্বক শিষ্যকে কৃতার্থ করিবার জন্ত তাহার গৃহে পদরজ দান করিয়াছেন।—সুকুমারী ভবতারিণীর কোলে মুখ লুকাইয়া কান্দিয়া ফেলিল। ভবতারিণী তাহাকে শাস্ত করিবার জন্ত বলিল, “তোর বাপের বুদ্ধি শুদ্ধি লোপ পেয়েছে, এমন সোনার সীতেকেও এমন বনে পাঠায়! কোথায় সোনার ‘অট্টালিকে’, আর কোথায় এই কুঁড়ে ঘর!”

কথাটা তখনই শাখাপল্লবসমন্বিত হইয়া পাড়ায় পাড়ায় পল্লীবধ-গণের মুখে মুখে ঘুরিতে লাগিল।—গিরিবালা প্রতিবাদ করিয়া বলিলেন, “রাজা বৌর কি এ কথা কখনও বলেনি।” গৌরীর মা বলিল, “কেন? বিয়ে বোয়ে যখন কথা হয়, তখন পিঁড়িয়ে বসে আমাদের নয়নতারা তা শুনে এসেছে। ঢাকো কেন?”

এ সকল প্রসঙ্গ স্নানের ঘাটে হইতেছিল। কালাচাঁদের মা গামছার ভিতর হাত রাখিয়া আত্মিক করিতে করিতে বলিলেন, “ছুকোলে কি হবে বোমা! কাজটা কিন্তু তোমাদের ভাল হয় নি; তোমরা হ’লে ‘গেরন্ত’ মানুষ; জঙ্গ ম্যাঙ্গেষ্টরের মেয়ে ঘরে আনা কি তোমাদের মত লোকের সাজে? এই দেখ আমার ‘ভগুগিনুপোত’ ডেপুটী হাকিম, সে যদি আমাদের ফণীর (ভগিনীপুত্র) বিয়ে কোনও সদরদার মেয়ের সঙ্গে দেয় ত সাজে ভাল। কেউ কোনও কথা বলতে পারে না। কিন্তু তোমাদের হয়েছে হাত চেয়ে আম মোটা। এখন কত কথা শুন্তে হবে।”

দস্তগিনী গামছায় মুখমার্জনা করিতে করিতে বলিলেন, “পেটের ছেলের মত দেওরটিকে মানুষ করেছ।—হাকিমের মেয়ের সঙ্গে বিয়ে দিলে, শেষটা সামলাতে পারবেত? এ বৌ যদি তোমার সঙ্গে ঘর করে ত আমি কায়েতের মেয়ে নই। তোমার আমও যাবে ছালাও যাবে। পরের মেয়ের স্বখের জন্তই কি দেওরকে এত বড়টা করেছিলে?” গিরিবালা অশ্রুটস্বরে বলিল, “ঠাকুরপোর ত ভাল হবে। নিজের স্বখের ‘পিত্যাশায়’ এ কাজ করিনি ঠাকুরণ!”

গিরিবালা এ কথা বলিল বটে, কিন্তু তাহার হৃদয়ে কি এক অব্যক্ত

বেশনা অল্পভব করিল। তাহার নয়নকোণে অশ্রুর সঞ্চার হইল। রমণী-স্বপ্নের রহস্য দুর্কোষ! গিরিবালা অল্প দিকে মুখ ফিরাইয়া জলপূর্ণ কলস কক্ষে বাড়ী ফিরিল।—তখন ঘাটে খুব উৎসাহের সহিত সমালোচনা আরম্ভ হইল। দত্তগিন্নী ঘড়ায় জল পুরিতে পুরিতে বলিলেন, “ঢের ঢের দাসী বাদী দেখেছি বাবু! কিন্তু কলিকাতার এই ঝি যেন খড়দার মা ঠাকরুণ, চোখে মুখে কথা!”

কালচাঁদের মা আত্মিক মূলতবী রাখিয়া বলিলেন, “আবার মাগীর গলায় সোনার দানা! বুড়ো বয়সে চুড়ো কৰ্ম্ম!”

ঠিক সেই সময়ে বকুলতলায় দাঁড়াইয়া তামাক টানিতে টানিতে লালমাধবের গ্রাম সম্পর্কের খুড়ো সেই বুড়ো চাটুয্যো মশায় লালমাধবকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছিলেন, “বাপু হে, তখনই বলেছিলাম, ঘোড়া ডিক্কিয়ে খুস খেয়ো না। গরীবের ঘর থেকে খাসা টুকটুকে বৌ আনবে; মন দিয়ে ঘরকন্না করবে, দু কথা জোর করে বললে ঘাড় হেঁট করে ওনবে। তা নয়, ভায়ের বিয়ে দিলে এক সদর-ওয়ালার মেয়ের সঙ্গে! পেলে ত কচু, মধ্যে থেকে ভাইটি হাতছাড়া হলো, “লাভ: পরম গোবধ:।”

লালমাধব বলিলেন, “লাভের জন্ত ত একাজ করিনি। ছোঁড়ার ত একটা ‘হিল্লো’ হলো।”

গ্রামের পুরুষ ও রমণীসমাজ একমত হইয়া রায় প্রকাশ করিলেন,—লালমাধব বুঝিতে না পারিয়া বড়ই অন্ডায় কাজ করিয়াছে।—লালমাধবের ভবিষ্যৎ-চিন্তায় তাঁহার অস্থির হইলেন।

পাপের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ লালমাধব সর্ব্বশ্ব ব্যয় করিয়া গ্রামের ‘শুদ্ধ-ভদ্র’ সকলকে পাকস্পর্শের ভোজ্য দিলেন।—গিরিবালা অল্পগত দাসীর জ্ঞায় পরম যত্নে নববধূর সেবা করিতে লাগিল।

সুকুমারী পিতৃগৃহে ফিরিয়া হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিল, যেন সে একটা বিকট দুঃস্বপ্নের কবল হইতে মুক্তি লাভ করিল। বিশেষতঃ দাসী ভবতারিণী যখন লালমাধবের গৃহস্থালীর কথা সালসলিয়ে সদরলা-গৃহিণীর গোচর করিল, তখন তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, জীবনে তিনি কত্নাকে এমন কুস্থলে পাঠাইবেন না; নবীন চাকরী করিয়া ছু পয়সা

সঞ্চয় করিলে কলিকাতার কাঁশারীপাড়ার নিজের বাড়ীর কাছে একটি বাড়ী করিয়া দিবেন । নবীনকে দেখিয়াই তিনি তাহার হস্তে কল্পা সম্প্রদান করিয়াছেন, পাড়াগেঁয়ে লালমাধবের সহিত তাহার মেয়ের সম্বন্ধ কি ?

শুভরের কাঁশারীপাড়ার বাড়ীতে থাকিয়া নবীনমাধব প্রেসিডেন্সী কলেজে বি. এ. পড়িতে লাগিল । বি. এ. পাশ করিয়াই সে মুর্কবী শুবরের চেষ্টায় ও মুর্কবীর মুর্কবীর অল্পগ্রহে ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট লাভ করিল, এবং বর্ধমানে শিক্ষানবীশ ডেপুটী কালেক্টরের পদে নিযুক্ত হইল ।

সদরালার কল্পাকে বিবাহ করিবার পূর্বেই নবীনের মেজাজ পরিবর্তিত হইয়াছিল । ডেপুটীগিরি লাভ করিয়া তাহার মাথা অত্যন্ত গরম হইয়া উঠিল । সে সদরলা কৈলাস বাবুর জামাতা, এবং বর্ধমানের ‘প্রবেশ-নারী’ ডেপুটী কালেক্টর, ইহাই এখন তাহার পরিচয় ।—কিন্তু স্বাতি সহজে মাগুষের মস্তিষ্ক-কোটর ত্যাগ করে না । নবীনমাধবের যখনই মনে হইত, সে পল্লীগ্রামের এক নিঃস্ব কথকের পুত্র, অভাব ও দৈন্যে তাহার শৈশব-জীবন অতিবাহিত হইয়াছে, তখন লজ্জায় ও ক্ষোভে তাহার হৃদয় পূর্ণ হইত । সে সময়ে দুঃখময় শৈশবস্মৃতি মুছিয়া ফেলিবার চেষ্টা করিত । বন্ধুসমাজে পল্লীগ্রামের প্রসঙ্গ উঠিলে, নবীন অধিক উৎসাহে আমাদের অনন্ত স্নেহের আধার ব্রহ্মময়ী পল্লীজননীর নিন্দা করিত ।

নবীন ডেপুটী হইয়াছে শুনিয়া লালমাধব ও গিরিবালা আনন্দে অভিভূত হইলেন, এবং মঙ্গলচণ্ডীর পূজা পাঠাইয়া দিলেন ।—খুঁড়ো চাটুয্যো মহাশয় এই সুসংবাদে ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “বেল পাকলে কাকের কি ?”

অতঃপর ডেপুটী ভাইটিকে একবার বাড়ীতে আনিবার জন্য লালমাধব তাহাকে দুই তিনখানি পত্র লিখিলেন । নবীন অনেক দিন হইতেই দাদাকে পত্র লেখা এক রকম ছাড়িয়া দিয়াছিল, ক্রমাগত তিনখানি পত্র পাইয়া সে উত্তর না দেওয়া তেমন সম্ভব মনে করিল না, সক্ষেপে দাদাকে জানাইল, এখন বাড়ী যাইবার তাহার অবকাশ নাই ; পল্লীগ্রামের সহিত সম্বন্ধ রাখাও সে গৌরবজনক মনে করে না । বিশেষতঃ

ম্যালেরিয়ার বাস্তবভিটা পল্লীগ্রামে যাইতে তাহার সাহসও হয় না।

লালমাধব ভ্রাতার পত্র পাইয়া অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইলেন; গিরিবালার মর্শ্ববেদনার সীমা রহিল না।—সে ক'দিয়া স্বামীকে বলিল, “ঠাকুর-পোকে ছেলেবেলা থেকে কোলে পিঠে করিয়া মানুষ করিয়াছি, নিজে না খাইয়া খাওয়াইয়াছি, মায়ের অভাব কোন দিন তাহাকে জানিতে দিই নাই!—বড়লোকের ঘরে ঠাকুরপোর বিয়ে না দিলে আজ হয়ত সে আমাদের পর মনে করতো না।”

লালমাধব বলিলেন, “নবীন যা-ই মনে করুক, সে আমার ভাই, আমার ত পর নয়। সে যাতে সুখী হয়, তাই ভাল। তার সুখেই আমাদের সুখ। আহা, ছেলেবেলায় সে কত কষ্ট পেয়েছে; সে কথা মনে করিয়া যদি তার দুঃখ হইয়া থাকে; তবে সে জন্ত আমরা এক মুহূর্তের জন্তও যেন তাকে অকৃতজ্ঞ মনে না করি।”

কনিষ্ঠের প্রতি তাহার মনের ভাব পরিবর্তিত হইল না। এ দিকে নবীনমাধব অল্পদিনেই চাকরীতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিলেন, এবং কয়েক বৎসরের মধ্যে মহকুমার শাসন-ভার পাইলেন। মহকুমাও পল্লীগ্রাম, বাধা হইয়া সেখানে তাহাকে যাইতে হইল! কিন্তু জন্মভিটায় গিয়া একবার দাদার সহিত সাক্ষাৎ করিবার তিনি অবসর পাইলেন না।—কয়েক বৎসর পরে তিন মাসের ‘প্রভিলেজ্ লিভ’ লইয়া নবীন কলিকাতায় গিয়াছেন শুনিয়া লালমাধব আবার তাহাকে বাড়ী আসার জন্ত পত্র লিখিলেন, কিন্তু নবীনের সেই একই উত্তর; পল্লীগ্রামে ম্যালেরিয়ার দারুণ উপদ্রব, সেখানে সুপেয় জল নাই, বাস করিবার উপযুক্ত ঘর নাই; সেখানে তিনি কিরূপে বাস করিবেন?

কিন্তু অকৃত্রিম স্নেহের নিকট কোনরকম কুণ্ঠা বা বাচবিচার নাই। প্রাণাধিক ভাইটিকে দীর্ঘকাল না দেখিয়া লালমাধব অত্যন্ত কাতর হইয়া উঠিলেন; এবং কলিকাতায় একবার ভাইকে দেখিতে যাইবার জন্ত উৎসুক হইয়া পত্নীর নিকট তাহার মনের ভাব প্রকাশ করিলেন।—লালমাধবের পুত্র ইন্দুমাধব তখন একটু বড় হইয়াছিল, সে বলিল, ‘বাবা! আমি তোমার সঙ্গে কাকাকে দেখতে যাব।’ গিরিবালার একবার

আপত্তি করিয়াছিল, কিন্তু তাহার আপত্তি টিকিল না ! পুত্রকে সঙ্গে লইয়া লালমাধব কলিকাতায় যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন ।

গিরিবালা দেবরের জন্ত এক হাঁড়ি সোনা মুগের ডাল, বাগানের আমের কয়েকখানি আমসত্ত্ব, বাগানের নারিকেলের একহাঁড়ি নাড়ু ও ঘরের ছুধের সর বাটীয়া এক ভাঁড় ঘি প্রস্তুত করিয়া স্বামীর সঙ্গে দিলেন ।

লালমাধব বলিলেন, “কলিকাতা যায়গা, সেখানে কতরকম মেঠাই মণ্ডা, ছানাবড়া, পান্তুয়া, খাজা, গজা পাওয়া যায়—সেখানে তোমার এ নারিকেলের নাড়ু লইয়া গিয়া কি করিব ? লোকে দেখিয়া হাসিবে যে ?”

গিরিবালা বলিল, “আমি নারিকেলের নাড়ুগুলি চিনির রসে পাক করিয়া মশলা দিয়া তৈয়ারী করেছি । ঠাকুরপো ছেলেবেলায় এঁই নাড়ু বড় ভালবাস্তে । কতদিন তাকে নিজের হাতে খেতে দিইনি, ছুটো নাড়ুও যদি ঠাকুরপো মুখে দেয়, তবে আমার পরিশ্রম সার্থক হবে । তুমি নিয়ে যাও ।”

এই সকল উপহার-দ্রব্য সঙ্গে লইয়া শিশু পুত্র ইন্দুমাধব সহ লালমাধব গরুর গাড়ীতে দীর্ঘ সাত ক্রোশ পথ অতিক্রমপূর্বক আলমডাঙ্গা স্টেশনে ট্রেন ধরিলেন, এবং সন্ধ্যার পর শিয়ালদহ স্টেশনে নামিলেন ।

লালমাধব কার্যোপলক্ষে পূর্বে অনেকবার কলিকাতায় গিয়াছিলেন, সুতরাং কলিকাতার পথ ঘাট তাঁহার নিত্যন্ত অপরিচিত ছিল না ।—আষাঢ় মাস, বর্ষার মেঘে আকাশ আচ্ছন্ন, সন্ধ্যার পূর্বে এক পশলা বৃষ্টি হইয়া গিয়াছে । কাদায় কলিকাতার পথে চলা দুঃসাধ্য । স্টেশন হইতে বাহির হইয়া লালমাধব একখানি তৃতীয় শ্রেণীর ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া করিবার চেষ্টা করিলেন ; গাড়োয়ান সময় বুঝিয়া হাঁকিল, কাঁশারী-পাড়ায় যাইতে দেড় টাকা ভাড়া লাগিবে ।

লালমাধব পল্লীগ্রামের লোক, তাহার উপর সেকলে লোক ; দেড় টাকা গাড়ীভাড়া দিয়া এক ক্রোশ পথ যাওয়া তিনি ব্যয়বাহুল্য মনে করিলেন ।—ছেলোটিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেমন রে ইন্দু, এক ক্রোশ পথ হেঁটে যেতে পারবি ?”—কাকাকে দেখিবার জন্ত ইন্দুমাধবের ভারি উৎসাহ হইয়াছিল, সে মাথা নাড়িয়া বলিল, “খুব পারবো বাবা, চল, হেঁটেই যাই, গাড়ীতে কাজ নেই ।”

তখন মুন্টের মাথায় মোট তুলিয়া দিয়া পুত্রের হাত ধরিয়া লালমাধব ‘শ্রীহর্গা’ স্মরণ করিয়া রাজপথে নামিয়া পড়িলেন। মুন্টে হাঁড়ি-গুলি ঝাঁকায় সাজাইয়া লইয়া ছলকীচালে আগে আগে চলিতে লাগিল। রাজি প্রায় আটটার সময় লালমাধব সদরলা। বাবুর দেউড়ীতে আসিয়া মোট নামাইলেন।—এক জন দ্বারবান তখন সিদ্ধির নেশায় ভরপুর হইয়া দেউড়ীর পাশের একটা কুঠুরীতে চার-পাইর উপর শয়ন করিয়া মিহি সুরে একটা ভজন গায়িতেছিল। দেউড়ীতে কলরব শুনিয়া সে উঠিয়া আসিল; লালমাধবের পরিচয় লইয়া সে জানিতে পারিল, আগন্তুক জামাইবাবুর দাদা, তাইকে দেখিবার জন্ত দেশ হইতে আসিয়াছেন।

ডেপুটীবাবু তখন দ্বিতলস্থ স্বসজ্জিত আলোকিত বৈঠকখানায় বসিয়া বন্ধুগণের সহিত পাশা খেলিতেছিলেন। গড়গড়ার মাথায় প্রকাণ্ড কলিকাতে স্বর্গন্ধ তামাকুর মিষ্টগন্ধ গৃহের বায়ুস্তর সুরভিত করিতেছিল, এবং নবীনমাধবের ‘টেরিয়ান্স’ ফুকুরটি পাপোশের উপর কুণ্ডলী পাকাইয়া শুইয়া নিদ্রাস্থ উপভোগ করিতেছিল। এমন সময় পুরাতন ঠন্ঠনের চটপায়ে এক পা কাদা ও মাথায় দোহুল্যমান টিকি লইয়া লালমাধব পুত্রের হাত ধরিয়া সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন।

লালমাধবকে দেখিয়া নবীনের বন্ধুগণ বিস্ময়ে তাঁহার মুখের দিকে চাহিলেন; তাঁহাদের মনে হইল, লোকটা ভিক্ষুক ব্রাহ্মণ; বোধ হয়, কিছু ভিক্ষার আশায় অসময়ে এখানে অনধিকারপ্রবেশ করিয়াছে।—কিন্তু নবীনমাধবের কথায় তাহাদের বিস্ময় কোতূহলে পরিণত হইল। নবীনমাধব দীর্ঘকাল পরে দাদাকে দেখিলেও, তাঁহাকে চিনিতে পারিলেন; তিনি মুহূর্ত্তকাল স্তম্ভিতভাবে চাহিয়া বলিলেন, “কি রকম? আপনি হঠাৎ এখানে!”—উঠিয়া দাদাকে প্রণাম করিতেও তাঁহার ভুল হইয়া গেল।

দাদা বলিলেন, “অনেক দিন তোমাকে দেখি নাই, তাই একবার তোমাকে দেখিতে আসিলাম।”

নবীন বলিলেন, “বিলক্ষণ, আগে একটা সংবাদ দিতে হয়।—সঙ্গে এ ছেলোট—?”

লালমাধব তাড়াতাড়ি বলিলেন, “ওকে চিন্তে পারছে না? চিন্বেই বা কি করে, বহুদিন দেখনি, ও ইন্দুমাধব, তোমার ভাইপো।—আমি তোমাকে সংবাদ না দিইয়েই এসেছি; ইন্দু, তোর কাকাকে প্রণাম কর।”

ইন্সুমাখব এত বড় বাড়ীতে কখনও প্রবেশ করে নাই, গৃহসজ্জা দেখিয়া তাহার তাক লাগিয়া গেল। সে তাহার হেঁড়া জুতা খুলিয়া গালিচার উপর গেল, এবং কাকাকে প্রণাম করিল। লালমাখব-দাঁড়াইয়া আছেন দেখিয়া ভৃত্য একখানি চেয়ার সরাইয়া দিয়া বসিতে ইঙ্গিত করিল।

এক জন বন্ধু সকৌতুকে নবীনকে ইংরাজীতে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কে হন তিনি?”

নবীন কিছু অপ্রস্তুত হইয়া কুণ্ঠিতভাবে বলিলেন, “দাদা।”

খেলা ভাঙ্গিয়া গেল। বন্ধুগণ উঠিয়া স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিলেন। লালমাখব উপহারের জিনিসগুলি আনাইয়া, কোন্ হাঁড়িতে কি আছে, তাহা নবীনকে বলিলেন; নবীন হাসিয়া অবজ্ঞাভরে বলিলেন, “এ সকল জিনিস কি জন্ত এখানে বয়ে এনেছেন? আমার কি আর নারকেলের নাড়ু, খাবার বয়স আছে? আর এখানে ঘরভাঙ্গার আমার উৎকৃষ্ট আমসত্ত্ব, মাখন-গলানো ঘি যথেষ্ট পাওয়া যায়। কষ্ট করে এ সকল জিনিস বাড়ী থেকে বয়ে আনবার কোনও দরকার ছিল না।”

লালমাখব কুণ্ঠিতভাবে বলিলেন, “তোমার বৌদি দিয়েছেন, আমার কোনও দোষ নাই।”

নবীন বলিলেন, “বৌদি বোধ হয় আমাকে এখনও তেমনই ছেলে-মাছুষ মনে করেন। তিনি আমাকে যথেষ্ট ভালবাস্তেন, আমি তাঁর কাছে কৃতজ্ঞ আছি। তিনি ভাল আছেন ত!”

লালমাখব বলিলেন, হ্যাঁ, আছে, একবার তোমাকে দেখবার জন্ত তারা বড় আগ্রহ।”

নবীন বলিলেন, “সেটা স্বাভাবিক, কিন্তু কি করে তাঁর আগ্রহ মিটাই? —আমার ভয়ানক ‘ডিস্‌পেন্সিয়া’, পাড়াগায়ে গিয়ে তাঁকে দেখবার মত আমার অবস্থা নয়।”

ইন্সুমাখব তাহার পিতার কানে কানে বলিল, “কাকীমাকে একবার দেখবো।”

নবীন জিজ্ঞাসা করিলেন, “ও বলে কি?”

লালমাখব বলিলেন, “ও বলছে—কাকীমাকে একবার দেখবে।”

নবীন বলিলেন, “তা কাল দেখা হবে; তার শরীর ভাল নয়, বোধ হয় ওয়ে পড়েছে, রাতে আর দেখা করবার সুবিধা হবে না।”

কাকার কথা শুনিয়া বালক ক্ষুব্ধ হইল।—উভয় ভ্রাতৃজয় আর অধিক কথা হইল না। নবীনমাধবের মাথা ধরিয়াছিল, তিনি দাদার নিকট বিদায় লইয়া শয়ন করিতে চলিলেন।—অধিক রাত্রে পাচক বাহিরের একটা কুঠুরীতে দু জনের ভাত দিয়া গেল। লালমাধব সপুত্র আহ্বার করিয়া বহির্কোণেই শয়ন করিলেন। বালক পথভ্রমে কাতর হইয়াছিল, সে গভীর নিদ্রায় আচ্ছন্ন হইল; কিন্তু লালমাধব অনেক রাত্রি পর্যন্ত ঘুমাইতে পারিলেন না; তিনি দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “কেন আসিলাম? এ ত সে নবীন নহে।—তবু ত আমি তাহার দাদা!”

অন্তঃপুরে স্কুমারী পূর্বেই ভাস্কর ও ভাস্করপুত্রের আগমন-সংবাদ পাইয়াছিল। স্বামীকে শয়নকক্ষে প্রবেশ করিতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার দেশ থেকে কারা নাকি এসেছে শুন্ট?”

নবীন বলিলেন, “হাঁ, দাদা ছেলে নিয়ে এখানে এসেছেন। বড়ো হলে মাস্তুষের বুদ্ধিবুদ্ধি লোপ পায়।”

স্কুমারী বলিল, “কেন? চাকরী বাকরীর উমেদারীতে এলেন নাকি?”

নবীন বলিলেন, “না, অনেক দিন আমাকে দেখেন নি, তাই শুন্লুম, দেখতে এসেছেন।”

স্কুমারী বলিল, “তবু ভাল, আমি ভাবছিলাম—কিছু মতলব আছে। এসেছেন, আজ থাকুন; কাল থাইয়ে দাইয়ে ওদের বিদেয় করে দিও। তোমার দাদার পরিচয় পেলে তোমার উপর লোকের ভক্তি চটে যেতে পারে। ‘অজ্ঞ’ পাড়া-গেঁয়েদের সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ কি?—আমি ভাবছি, ছোড়াটাকে ঘাড়ে চাপিয়ে না যান।”

ঠিক সেই সময় লালমাধব করতলে মস্তক রাখিয়া ভাবিতেছিলেন, “এই কি আমার সেই ভাই! এতকাল পরে উপযাচক হইয়া দেখা করিতে আসিলাম, একটা কুশলবার্তাও জিজ্ঞাসা করলে না? আমি গরীব, আমি পল্লীবাসী মুর্থ, কিন্তু আমি যে তার দাদা!”

হঠাৎ বহুকাল পূর্বের এমনই এক ঘনঘোর বাদলের রাত্রি তাহার মনে পড়িল—যে রাত্রে তাহার পিতা শিশু নবীনকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করেন। সঙ্গে সঙ্গে স্নেহময়ী জননীর কথা মনে পড়িল, স্বামীস্বীতে কত কষ্টে নবীনকে মাস্তুষ করিয়াছেন—তাহাও মনে পড়িল। অজ্ঞধারায় তাঁহার শীর্ণ গণ্ড সিক্ত হইল, এবং তাঁহার

সহিত সহায়কৃতি-প্রকাশের জন্তই বোধ হয়, আবারের দিগন্তব্যাপী মেঘ চরাচর অন্ধকার করিয়া মুখলধারে অশ্রুবর্ষণ আরম্ভ করিল।

ত্রীদীনেন্দ্রকুমার রায় ।

সহযোগী সাহিত্য ।

শিক্ষা-তত্ত্ব

আমাদের ভারতবর্ষে উচ্চশিক্ষা বা University Educationএর বিস্তার লইয়া বিশেষ উদ্যোগ-আয়োজন চলিতেছে। এই সময়ে বিলাতে, তথা ইউরোপে শিক্ষা-বিষয়ক আন্দোলনের একটু পরিচয় দিলে বুঝা যাইবে, সভ্য ইউরোপ কেমন দৃষ্টিতে শিক্ষা বাপারটা দেখিয়া থাকেন, এ পক্ষে ইউরোপের আদর্শ কেমন। এই সঙ্গে ভারতের পুরাতন আধা শিক্ষার আদর্শ জানিতে পারিলে, তুলনায় সমালোচনা অল্লাস-সাধ্য হইবে। লণ্ডন ইউনিভার্সিটির শিক্ষা-পদ্ধতির আলোচনা করিবার জন্ত, উহার রীতির পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন ঘটাইবার জন্ত, মৃত রাজা সপ্তম এডওয়ার্ড একটি কমিশন বসাইয়া যান। লর্ড হ্যালডেন ঐ কমিশনের সভাপতি হইয়াছিলেন। এই কমিশনের মন্তব্য এতদিনে প্রকাশ করা হইয়াছে। ইহা ছাড়া, ক্রাফ, জর্জগী এবং হুইডেনের শিক্ষা-পদ্ধতির বিবরণ-সম্বন্ধিত একখানি পুস্তক ইংলণ্ডে প্রচারিত হইয়াছে। শেষ, ডাক্তার পল মন্রোর (Paul Monroe) A cyclopædia of Education বা শিক্ষা-বিষয়ক বিশ্বকোষ নামক বিরাট গ্রন্থ প্রায় পরিসমাপ্ত হইয়া আসিল। উহাতেও শিক্ষা-বিষয়ক অনেক তত্ত্বের সবিস্তর আলোচনা আছে। এই সকল গ্রন্থ ও রিপোর্ট অবলম্বনে The Times (Educational Supplement) নামক সাময়িক পত্রে কয়েকটা চিন্তা-পূর্ণ সম্বর্ড প্রকাশিত হইয়াছে। আমরা এই সকল সম্বর্ড অবলম্বনে আমাদের বক্তব্য বাক্ত করিব।

আমরা 'শিক্ষা' বলিলে বুঝি কেবল লেখা আর পড়া;—বাহার সাহায্যে ভারতীয় ছাত্রগণ ইংরেজী ভাষা লিখিতে, পড়িতে এবং বলিতে পারে। এই লেখাপড়ার পট্টা-লাভের পরিচায়কস্বরূপ গোটাকয়েক পরীক্ষা পাশ করিতে পারে—উপাধিধারী হইতে পারে—তাহাই আমাদের দেশে 'শিক্ষা' বলিয়া পরিচিত। ইংলণ্ডে তথা ইউরোপের অন্ত সকল সভ্য দেশে এবং বিধ শিক্ষার প্রচলন নাই। উহার লেখাপড়াকে শিক্ষা বলে না। বাহার প্রভাবে দেহের পুষ্টি, মনের ক্ষুধা সাধিত হয়, বাহা শিখিলে বিদ্যার্থী

জীবন-বাতায় একটা-না-একটা প্রশস্ত পছা অবলম্বন করিতে পারে, এবং এই জীবিকা-অৰ্জনের প্রতিযোগিতায় স্বীয় জাতির ও সমাজের পুষ্টিসাধন করিতে পারে, ইউরোপে তাহাকেই শিক্ষা বলে। এই শিক্ষা ধর্মশূন্য নহে; এই শিক্ষার অন্তর্গত সঙ্গীত, বায়াম, নৌচালন, সস্তুরণ, নানাবিধ ক্রীড়া, সমর-কৌশল প্রভৃতি বহু বিষয় বিক্ষিপ্ত রকিয়াছে। সোজা কথা এই—ইউরোপ বলিতেছেন, “তুমি সমাজের বাষ্ট বা বাজি, তোমাকে যে সমাজ বা গবর্নেন্ট যথেষ্ট অর্থ ব্যয় করিয়া শিক্ষা দিতেছেন; সে স্বয়ং পরিশোধ করিতে তুমি কোন ভাবে প্রস্তুত আছ? তুমি কি ধর্ম-বাজক হইয়া সমাজকে ধর্মের পথে রক্ষা করিতে চাও? তুমি কি সমর বা নৌবিভাগে প্রবেশ করিয়া দেশরক্ষা ও সমাজরক্ষার জন্ত প্রাণপাত করিতে প্রস্তুত আছ? তুমি শাসন বা বিচার বিভাগে থাকিয়া সমাজের দুষ্টির দমন ও শিষ্টের পালনকাণ্ডে সহায়তা করিতে উদযোগী?” বিজ্ঞার্থীর প্রতি ইহাই সভা ইউরোপের জিজ্ঞাসা; এই জিজ্ঞাসার যেমন উত্তর হইবে, তদনুসারে বিজ্ঞার্থীকে শিক্ষিত করিয়া তুলিতে হইবে। ইউরোপ বলিতেছেন যে, অর্থোপার্জনের জন্ত একাধিক বহু পছা আমি গুলিয়া রাখিয়াছি। তোমার যেমন যোগ্যতা হইবে, তুমি তদনুসারে এসই পথ অবলম্বন করিবে; পরন্তু তোমার যোগ্যতা কেবল তোমারই ব্যক্তিগত তুষ্ট-পুষ্টির জন্ত বিনিয়ুক্ত হইবে না, সে যোগ্যতার সাহায্যে সমাজকে, জাতিকে ধ্বংস করিতেই হইবে। যে শিক্ষা এই উদ্দেশ্য-সিদ্ধির পক্ষে সহায়তা বা আশু-কুলা করে, তাহাই ইউরোপের আধুনিক শিক্ষা।

জর্মনী এবং ফ্রান্স সর্বত্রই দেখে, বালক সবল কিংবা দুর্বল। দুর্বল হইলে বিজ্ঞানের সাহায্যে তাহাকে সর্বত্রই সবল করিয়া তুলিতে চেষ্টা করে। জর্মনীতে দুর্বল শিশুদের পাঠশালা গৃহের মধ্যে অবস্থিত নহে; বিপিনে, কান্ডারে, বা পর্বত-সামু-দেশে এমন সকল পাঠশালা প্রতিষ্ঠাপিত থাকে; এইখানে ছেলেরা ছুটাছুটি করিয়া বেড়ায়, যখন ইচ্ছা তখন লেখা-পড়া করে, যখন ইচ্ছা তখন খেলা করে। ফ্রান্সে Body-culture বা শরীর-উন্নয়ন নামক এক প্রকারের চিকিৎসা এবং শিক্ষা-পদ্ধতি আছে। এই পদ্ধতির সাহায্যে বালকের দেহগঠনের ক্রটি সকলের সংস্কার করা হয়। বাহার বুক সর, ভাবী যক্ষ্মা-সম্ভাবনার স্তোতক, তাহার বুক ও পিঠ চণ্ডা করিয়া দেওয়া হয়; বাহার কোমর মোটা, দেহ মেদবাহুল্যের পরিচায়ক, তাহার কোমর সর করিয়া দেওয়া হয়। এই Body-culture বা শরীর-উন্নয়নরীতি ইউরোপের সকল দেশেই অবলম্বিত হইয়াছে। হুইডেন এবং জর্মনীতে আমাদের প্রাণারাম-পদ্ধতি গ্রহণ করা হইয়াছে। ইহাকে ইংরেজী ভাষায় Intensive method একান্ত্রপদ্ধতি বলা হয়। মানস-ক্রিয়ার দ্বারা শরীরের উন্নতিসাধন এই পদ্ধতির উদ্দেশ্য; ইহা ব্যয়সাধ্য নহে; তাই জর্মনী, হুইডেন প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত দরিদ্র দেশে এই পদ্ধতির আদর অতিমাত্রায় বাড়িয়াছে। তবে ফ্রান্সের নৌবিভাগের লেক্টেন্যান্ট হেবার্ট (M. Hebert) ভারতে আসিয়া ভারবর্ষের ডন-কুত্তি প্রভৃতি ব্যায়াম-পদ্ধতি দেখিয়া গিয়াছেন। তিনি বলেন, এ পক্ষে ভারতবাসীর পদ্ধতি সর্বোত্তম; কারণ, তিনি বিজ্ঞানের

সাহায্যে সঙ্গ্রহণ করিয়া দিরাছেন যে, দেহরক্ষার জন্য air-bath and ablutions অর্থাৎ সর্কাজে বায়ুসেবন বা সমীর-অবগাহ এবং নান অতি প্রয়োজনীয় । তিনি বলেন, সর্কাজের পূর্ণ-কৃষ্টি ঘটাইতে হইলে, বতদূর সম্ভব নয় হইয়া ব্যায়াম করিতে হইবে ; তবে সে ব্যায়াম কলপ্রদ হয় । ভারতবর্ষের ডন-কৃষ্টি এই হেতু দেহপুষ্টির পক্ষে, সর্ক শরীরের উদ্বেগসাধন পক্ষে বিশেষ উপযোগী । ইহারই চেষ্টায় ক্রান্তের বহু পার্শ্বশালায় ভারতবর্ষের রীতানুসারে ডন-কৃষ্টি অবলম্বিত হইয়াছে । দেহপুষ্টির সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গীত-চর্চা করিতে হয় ; কণ্ঠসঙ্গীতচর্চার ফলে ছাত্রের ফুসফুস ও ক্রোমের সকল রোগ দূর হয় । তাই জর্মনীর প্রত্যেক বিদ্যালয়ে সঙ্গীতচর্চার বিশেষ ব্যবস্থা আছে ।

একটা কথা এই স্থানে বলিয়া রাখিতে হইবে । আমাদের এ দেশে সবই Day School বা দিনের পাঠশালা ; আফিস কাছারীর মতন ছাত্রেরা দশটা পাঁচটা লেখাপড়া শিখিয়া আইসে । ইউরোপের কোনও দেশেই এই day school পদ্ধতি সাধারণ ভাবে প্রচলিত নাই । যাহারা অতি দরিদ্র, তাহাদের বালকগণই ‘ডে-স্কুল’ বা ‘নাইট-স্কুলে’ লেখাপড়া শিখিয়া থাকে । অভিভাবক একটু অবস্থাপন্ন হইলে ছাত্রগণের পোর-পোষের খরচ দিতে পারিলে তাহাদিগকে ছাত্রাবাসসম্বন্ধিত বিদ্যালয়ে পাঠান হয় । সেখানে ছেলেদের ছাত্রাবাসে থাকিতে হয়, এবং চব্বিশ ঘণ্টা কাল শিক্ষক বা অধ্যাপকের দৃষ্টির অধীন থাকিতে হয় । ক্রান্তে এবং জর্মনীতে দরিদ্রের ছেলেদেরও এই ভাবে শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে ; গবর্নেন্ট দরিদ্র ছাত্রদের শিক্ষাজন্ম সকল ব্যয়ভার বহন করেন । ইহাদিগকে পরে সময় ও নোবিডাগে উপযুক্তপরি তিন বৎসরের জন্ম কাজ করিতে হয় । মোট কথা এই, আমাদের সেই পুরাতন ও সনাতন গুরু-গৃহে বাসের পদ্ধতি প্রকারান্তরে এখনও ইউরোপে প্রচলিত আছে । সংশ্লিষ্ট উভাই প্রশস্ত পদ্ধতি বলিয়া এখনও মান্ত ।

পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে ইউরোপের সকল দেশে শিক্ষা ধর্মের অঙ্গস্বরূপ গ্রাহ্য ছিল । বড় বড় ধর্মযাজক শিক্ষকতা করিতেন । ধর্মশুষ্ঠ শিক্ষা ইউরোপে ছিল না, এখনও নাই । তবে ক্রান্তে রোমান ক্যাথলিক ধর্ম রাজধর্ম বলিয়া আর গ্রাহ্য হয় না । ইংলণ্ডে Non-Conformist খৃষ্টান সম্প্রদায়ের মান্ত বাড়িয়াছে, তাই এই দুই দেশে ধর্মশিক্ষা এখন তেমন প্রবলভাবে প্রচলিত নহে । লর্ড হ্যাল্ডেন কিন্তু স্পষ্টই বলিয়াছেন যে, ধর্মশুষ্ঠ লেখাপড়া হইতে পারে ; পরন্তু Culture বা শিক্ষা ধর্মহীন হইলে হয় না । তিনি ইহাও বলিয়াছিলেন যে, সমাজের বন্ধনই যখন ধর্ম, ধর্ম আছে বলিয়া সমাজ আছে, সমাজ আছে বলিয়া ধর্ম আছে, তখন ধর্মকে বাদ দিয়া সামাজিক শিক্ষা সম্ভবপর নহে । যে সমাজের যে ধর্ম, সেই সমাজের সামাজিকগণকে সেই ধর্মের অনুসরণ করিয়া শিক্ষালাভ করিতে হইবে । নতুবা সমাজের সমষ্টিশক্তি (Cohesiveness) শিথিল হইয়া যাইবে । লর্ড হ্যাল্ডেনের এই অভিমতি শুনিয়া বিলাতের Nonconformist দলের নেতৃবৃন্দ একটু বিচলিত হইয়াছেন । পরন্তু সমাজধর্মের দিক দিয়া দেখিলে, এ মতের বিরোধ নানানুসারে করা যায় না । ফলে, এই কথাটা লইয়া

বিলাতে বেশ একটু আলোচন চলিতেছে। Church Quarterly Review নামক সাময়িক পত্রে এই সিদ্ধান্ত ধরিয়া বেশ আলোচনা হইতেছে। বিলাতের ধর্ম-যাজকগণের মত এই যে, অধুনা বিলাতে ধর্মশিক্ষা বড়ই দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে, যন যন পরীক্ষার উৎপাতে এই দোষ ঘটয়াছে।

এইবার “ইউনিভারসিটি শিক্ষা”র বিষয় বলিল। এই উচ্চশিক্ষার অর্থ কি? “টাইম্‌স্” বলিতেছেন—

“When we say that a man has received a university education, do we mean that he has set the seal upon his studies by taking a degree conferred by a University, on the results of an examination, or do we mean some thing more indefinite, but much wider in its scope—that he has acquired by association with fellow students and teaches that spirit and love of learning which is an end in itself and enables the student to apply his knowledge throughout his life in an ever-widening circle?”

অর্থাৎ উচ্চশিক্ষায় শিক্ষিত বলিলে আমরা কি বুঝিব এমন কেহ যে, কোনও বিশ্ব বিদ্যালয়ের কোনও একটা উচ্চপরীক্ষার উত্তীর্ণ হইয়া উপাধিধারী হইয়াছে, এবং স্বীয় বিদ্যাবত্তার পদক লইয়া সমাজে পরিচিত হইয়াছে? অথবা এমন কেহ যে, সহভীর্ষগণের সহিত বিদ্যা আরাধনা করিয়া, অধ্যাপক ও আচার্যের নিকট এই সাধনার উপদেশ লাভ করিয়া বিদ্যার সাধক হইয়াছে—বাণীর সেবক হইয়াছে? এবং এই আরাধনা ও সাধন-লিপ্সা সংসারের বিস্তীর্ণক্ষেত্রে প্রয়োগ করিয়া জ্ঞানভাণ্ডারকে পূর্ণ করিতেছে? যদি প্রথম সিদ্ধান্ত গ্রাহ্য করিতে হয়, তাহা হইলে যে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছে, উপাধিধারী হইয়াছে, তাহাকেই ‘শিক্ষিত’-পদবাচ্য করিতে হইবে। তাহা হইলে পরীক্ষার প্রয়োজনীয়তা সুকলকে গ্রাহ্য করিতে হইবে। পরন্তু দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত যদি গ্রাহ্য করিতে হয়, তাহা হইলে “পাশের মহিমা” থাকে না, পরীক্ষার আবশ্যিকতা অমুভূত হয় না। প্রথম সিদ্ধান্ত অনুসারে যে “পাশকরা” লেপা-পড়ার প্রচলন আছে, তাহাকে ইংরেজীতে “external education” বলা হইয়াছে। দ্বিতীয় সিদ্ধান্ত অনুসারে যে বিদ্যাচর্চা করিতে হয়, তাহাকে ইংরেজীতে “Internal education” বলা হয়। উহা বাহ্য, ইহা আন্তরিক; উহা দেখাইবার, ইহা অনুভব করিবার শিক্ষা। লর্ড হাল্ডেনের কমিটি এই অনুভবী শিক্ষা-পদ্ধতির পক্ষপাতী। পরন্তু পরীক্ষারও একটা উপযোগিতা আছে, যথা—

“The first and main function of examination is to test the extent to which the efforts of educator have been successful.”

“It is a test of absolute and of relative merit respectively.”

“Examination brings home to both educator and educated

alike, their failures or imperfections, and so becomes a constant and indispensable ally of teaching."

প্রতিযোগী পরীক্ষার পক্ষে এই তিনটা কথা বলা চলে ! প্রথম, ছাত্রদের পরীক্ষার ফল হঠাতে অধ্যাপকের পরিশ্রমের এবং যোগ্যতার পরিমাণ করা যায় ; দ্বিতীয়, পরীক্ষার সাহায্যে ছাত্রদের বাক্তিগত যোগ্যতা ও আপেক্ষিক পটুতার পরিচয় পাওয়া যায় ; তৃতীয়, পরীক্ষার ফলে ছাত্র ও শিক্ষক উভয়েরই ত্রুটিবিচুতি বুঝা যায় । অনেকে বলেন যে, প্রতিযোগী পরীক্ষা কেবল মেধার পরিমাণ-চেষ্টা মাত্র । কিন্তু মেধা বাতীত লেখাপড়াই হয় না ; কষ্টস্ব করিতে না পারিলে কিছুই শেখা যায় না । শিশু বাহা দেখে, তাহারই পরিচয় জিজ্ঞাসা করে, এবং সেই সকল পরিচয়কথা মেধার সাহায্যে স্মৃতির কোটরে সঞ্চয় করিয়া রাখে । এই সঞ্চয় প্রকরণটা শিশুর পক্ষে যতই সুখকর ও আমোদজনক করিয়া তুলিতে পারিবে, ততই অল্পায়াসে বালক অনেক বিষয় আয়ত্ত করিতে পারিবে । চরিত্রের ও ভাবের উন্মেষ শুনিতে শুনিতে, দেখিতে দেখিতে আপ-নিই হয় । কেমন করিয়া কোনটা দেখাইলে বা শুনাইলে ছাত্রের মনের মধ্যে--- চিন্তের ক্ষেত্রে ভাবের উন্মেষ ঘটবে, এই গূঢ়তত্ত্ব যে শিক্ষক-জ্ঞানেন, তিনিই সিদ্ধ-আচাৰ্য্য । জ্ঞানোপনয়নশীলকার সাহায্যে দিবা চক্ষু বা মানসচক্ষু যে গুরু ফুটাইয়া দিতে পারেন, তিনিই সার্থক গুরু । এমন গুরুর সংখ্যা ইউরোপেও অল্প হইয়া পড়িয়াছে, তাই ইউরোপের সকল দেশের শাসকসম্প্রদায় বিচলিত হইয়া উঠিয়াছেন । উত্তমশিক্ষক সৃষ্টি করিবার উদ্দেশ্যে তাহারা জলের মতন অর্থব্যয় করিতেছেন ; কেন না, যে দেশে শ্রেষ্ঠ শিক্ষকের অভাবাভাব ঘটে, সেই দেশের সামাজিক অধঃপতন অবশ্যজ্ঞাবী ।

এবংবিধ নানা কথায় লর্ড হাল্‌ডেনের বিবরণী পূর্ণ । এই প্রসঙ্গে-ডাক্তার মন্‌রে বলিয়াছেন যে, শিক্ষাব্যাপারে ইচ্ছাশক্তির স্বাধীনতা (free will) নাই ; সমাজের কল্যাণকর পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া বাহা সমাজিকগণকে শিখান আবশ্যক, তাহাই শিখাইতে হইবে । শিক্ষা লাভ করিলে প্রাজ্ঞতা অর্জন করিলে, তখন ইচ্ছাশক্তির কথা যদি কেহ কহে ত কহিতে পারে ; শিক্ষানবীশীর কালে সকলকেই নির্দিষ্ট পন্থা অবলম্বন করিতে হইবে । কথাটা আমাদেরও শাস্ত্রসিদ্ধান্ত-সম্মত । যখন হিন্দুসমাজ সজীব ছিল, তখন শাস্ত্র রচিত হইয়াছিল ! তাই এখনকার ইউরোপের সজীব সমাজের ব্যবস্থাপদ্ধতি ও সিদ্ধান্তের সহিত আমাদের শাস্ত্রসিদ্ধান্ত অনেকটা এক হইয়া যাইতেছে । সেই গুরুগৃহ, সেই সহতীর্থ-সাহচর্য্যে শাস্ত্রালাপ, সেই গ্রামে তপোবনে বাস, ইউরোপে বিশেষতঃ জর্ডাণ দেশে দেশকালপাত্র অনুসারে আকারান্তরিত হইয়া প্রচলিত রহিয়াছে । সজীব মনুষ্য-সমাজ অনেক ব্যাপারে, বিশেষতঃ শিক্ষাবিষয়ে সমধর্ম্মা ; কেন না, উদ্দেশ্য যে সকল পক্ষেই সমান ---সমাজ, ধর্ম্ম, জাতি, বংশ, বংশের ধারার রক্ষা সকল সমাজেরই ইচ্ছিত । লর্ড হাল্‌ডেনের রিপোর্টে এই তথ্যটাই যেন চারি দিক দিয়া ফুটিয়া বাহির হইতেছে । এই সিদ্ধান্তের উপর নির্ভর করিয়া তিনি লণ্ডন বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষাপদ্ধতির দোষ দেখিয়াছেন ! তিনি

পাট্টাই বলিয়াছেন যে, কেবল ‘পাঠকরা’ পণ্ডিত লইয়া জাতির পুষ্টিসাধন হয় না, সে শিক্ষা শিক্ষা (culture) নহে, হরবোলা কাকাতুরার বোল কপটান মাত্র। Inter-
nal বা আন্তরিক শিক্ষা না হইলে, বিদ্যার্থীর মনো-বুদ্ধি-চিন্তের “স্বাস্থ্য” সাধন করিতে
না পারিলে তেমন বিদ্যার্থীর দলের দ্বারা জাতিরক্ষা সম্ভবপর নহে। গবর্মেন্ট যে বর্ষে
বর্ষে এত অর্থব্যয় করিয়া উচ্চশিক্ষার বিস্তার করিতেছেন, তাহার উদ্দেশ্য কি? উদ্দেশ্য,—
সৎ ও সাধু সামাজিকগণের সৃষ্টি; উদ্দেশ্য,—স্বজাতিকে মানবতার—মমুষ্যত্বের উচ্চতম স্তরে
উন্নীত করিয়া রাখা। এই উদ্দেশ্য-সাধন করিতে পারিলে, জাতি উন্নত হয়, সমাজ
উচ্চাদর্শযুক্ত হয়। অতএব লণ্ডন-বিধবিদ্যালয়কে কেবল পরীক্ষাগ্রাহী বিদ্যালয়নির করিয়া
না রাখিয়া, ছাত্রবাসনসম্বিত, সম্ভাবপ্রচারক, সংশ্লিষ্ট আকরস্বরূপ করিতে হইবে।
এই হেতু তিনি লণ্ডন বিধবিদ্যালয়ের পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন ঘটাইবার জন্ত নানাবিধ
পরামর্শ দিয়াছেন।

লর্ড হ্যালডেনের কমিটির এই রিপোর্ট লইয়া বিলাতে বিশ্বজনসমাজে বিশেষ আন্দোলন
উপস্থিত হইয়াছে। আমরা “টাইমস্” পত্রের শিক্ষাবিষয়ক অতিরিক্ত কয়েক সংখ্যার
প্রকাশিত আন্দোলন আলোচনা অবলম্বনে এই সম্ভর্ষ পত্রস্থ করিলাম। রিপোর্টে এমন
অনেক বিষয়ের উল্লেখ আছে, যাহার সহিত বঙ্গীয় পাঠকগণের সাক্ষাতে বিশেষ কোনও
সম্বন্ধ নাই, যেমন ধর্মশিক্ষা, খৃষ্টান ধর্মের প্রচার প্রভৃতি। পরন্তু মূলতঃ শিক্ষা-সম্বন্ধীয়
যে সকল সমাজ-সামন্ত সিদ্ধান্তের আলোচনা আছে, তাহার সহিত বঙ্গীয় পাঠকবর্গের
ঘনিষ্ঠ পরিচয় হওয়া আবশ্যিক। আমাদের মধ্যে এখনও অনেকে ইংরেজী culture
শব্দের স্তোভনা ও অভিযাজ্ঞনা ভাল করিয়া বুঝেন নাই। বঙ্গদেশে এ বিষয়ে আলো-
চনা হওয়া প্রয়োজন। লর্ড হ্যালডেনের রিপোর্ট এ দেশে প্রচারিত হইলে, শিক্ষার মূল
সূত্র ধরিয়া culture বিষয়ের আলোচনা কর্তব্য হইবে। আপাততঃ বাহিরের পোটা-
কয়েক মোটা কথা বলিয়া রাখিলাম; কেন না, অমুমানে বোধ হয় যে, লর্ড হ্যালডেনের
সিদ্ধান্ত অবলম্বনে ভারতের শিক্ষা-পদ্ধতির আংশিক পরিবর্তন ঘটান হইবে। কাজেই
এই বিষয়টা এখন হইতে সাধারণের বোধগম্য করিয়া রাখিতে পারিলে, ভবিষ্যতে সুকল
কলিতে পারে।

শ্রীপাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়।

মাসিক সাহিত্য সমালোচনা।

স্বাস্থ্য-সমাচার। জ্যেষ্ঠ।—শ্রীযতীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়ের ‘শারীরিক পরিভ্রম ও
স্বাস্থ্য’ নামক প্রবন্ধটি পাঠ করিলে বাঙ্গালী উপকৃত হইবেন। লেখক এই প্রবন্ধে বহু
জ্ঞাতব্য তথ্যের সমাবেশ করিয়াছেন। ‘শরীরমাস্তাঃ খলু ধর্মসাধনম্’—এই অমূল্য সত্য
আমরা যেন কখনও বিস্মৃত না হই। জীর্ণ শীর্ণ আধারে আশ্রয় ক্ষুণ্ণ হয় না। বর্তমান

কালের ভীষণ জীবন-যুদ্ধে ‘বলহীন’ কখনও বিজয় লাভ করিতে পারিবে না। আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি করিয়া আত্মবলে বলী হইতে না পারিলে, কোনও জাতি মুক্তি লাভ করিতে পারে না। ‘নারমান্না বলহীনেন লভ্যঃ’—ইহা সকল ক্ষেত্রেই সত্য। অতএব শারীর-চর্চা আমাদের পক্ষে অপরিহার্য। আলোচ্য গ্রন্থে লেখক যে সকল উপদেশ দিয়াছেন, তাহা সমীচীন; প্রত্যেক বাঙ্গালীর পালনীয়। ‘মক্ষিকা মানবের শত্রু’ উল্লেখযোগ্য। ‘বাস্থ্য-সমাচারে’র ক্রমোন্নতি দেখিয়া আমরা আনন্দিত হইয়াছি।

দেবালয় । জ্যোষ্ঠ।—প্রথমে জেনারল বুথের হাকটোন ছবি আছে। ছবিখানি মন্দ নহে। ‘কাহার উপাসনা, ঈশ্বর না সোনা’ তিন পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ। লেখক বলেন,—‘ধনের উপাসনা যদি করিতে হয়, তবে সরল ভাবে তাহাই কর।’ উপসংহারে বলিয়াছেন,—‘মাদীর পুতুল অনেকে ভয় করিয়াছেন, কিন্তু তাহার স্থানে সোনা রূপার পুতুল স্থাপন করিয়াছেন।’ কাকন-পহা প্রাচীন ভারতে ছিল না। এই কুৎসিত আদর্শ প্রভাটী হইতে প্রাচ্যে আসিতেছে। ধর্ম, জ্ঞান, ভক্তি ও মনুষ্যত্ব হারাইয়া আমাদের সমাজ কাকনের ক্রীত-দাস হইতেছে। সর্বজনীন সাহিত্যও এখন কাকনের উপাসক! স্বার্থই বাহাদের পরমার্শ, কাকনই বাহাদের ইষ্টদেবতা, দেশমাতৃকার উপাসনা তাহাদের পক্ষে অসম্ভব। স্বার্থসর্বস্ব ভক্তের মুখে মাতৃভক্তির পই ফুটিতে পারে, কিন্তু মা তাহাদের মৌখিক পূজা গ্রহণ করেন না। আন্তরিকতাই মাতৃপূজার প্রধান উপাদান। যে দেশে স্বর্ণ সত্যকে ক্রয় করিতে পারে, সে দেশের ভবিষ্যৎ অত্যন্ত অন্ধকার।

‘বচ্ছলবনজাতেন শাকেনাপি প্রপূর্ষাতে ।

অন্ত দঙ্কোদরস্তার্থে কঃ কুর্গাৎ পাতকং মহৎ ॥’

যে দেশের আদর্শ ছিল, সে দেশের একি ভীষণ অধঃপাত! মা! আবার এই পুণ্যভূমির অধিবাসীদিগকে নিষ্কাম-ধর্মের পথ—মুক্তির পথ দেখাইয়া দাও। ভারতবাসী আবার কন্দ-ফল শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিয়া জীবনের ব্রত পালন করিতে শিখুক,—মানব-জন্মের ঋণ-পরি-শোধে সমর্থ হউক। শ্রীকালীচন্দ্র ঘোষালের ‘বন্ধিমচন্দ্রের বাণী’ উল্লেখযোগ্য। কিন্তু অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত।—‘দেবালয়ে’ ভাষার দুর্দশা দেখিয়া দুঃখ হয়। সম্পাদক মহাশয় এ বিষয়ে একটু অবহিত হইলে ভাল হয়। ‘কবিতা-গুচ্ছে’র পদ্যগুলি কেন ছাপা হইল? এমনতর আবর্জনা কি দেবালয়ে ছড়াইতে আছে?

সুপ্রভাত । জ্যোষ্ঠ।—শ্রীত্রিগুণানন্দ রায় ‘ভারতবর্ষের পথের গান’ রচিয়াছেন। পথ বলিতেছে,—‘আমারই বুকেতে হেঁটেছে ধস্ত বৃদ্ধ, ভ্রমণদল!’—তাহার পর মামুদ হইতে মাইকেল পর্যন্ত ধাঁহার। ভারতের বুকে হাঁটিয়াছেন, তাহার একটি অসম্পূর্ণ কর্দ-দিয়া ভারতবর্ষের পথ বলিতেছে,—‘তবু আমি ওরে পথই আছি—আছি—আমি সেই পথ!’ বাস্তবিক, ক্লেশ হয় না কি? এত মহাজনের পদধূলি পড়িল, তবু পথ পর্বত হইল না! কিন্তু আমাদের মনে হয়, ভারতের বহু পথ কান্ডারে, কৃষিক্ষেত্রে, নদীগর্ভে,—সর্বোপরি কলির বিরাট রাজার গোশালায় পরিণত হইয়া গিয়াছে। তাহা কাহার পারের ধুলার কল, বল

ছুর। মহাকাব্যের স্পর্শে এইরূপ বহু পরিবর্তন ঘটয়া থাকে। অতএব পঞ্চম বিলাপ অহেতুক হইয়া উঠিতেছে।—কবি-বংশ-প্রার্থী ত্রিগুণানন্দ বাবু বিশ্ব-নির্বাচনে পটুতার পরিচয় দিয়াছেন, কিন্তু রচনার বিশল হইয়াছেন। এমন কি, ঐতিহাসিক ঘটনার নির্দেশে পর্যায়ের ক্রমও তিনি রাখিতে পারেন নাই। কাচা হাতে তালিকা ও ফর্দ মন্ত্র করা যায়; কবিতার প্রতিমার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা তত সহজ নহে। প্রতিভার অধিকারে চেষ্টার প্রবেশাধিকার নাই। স্বভাবসিদ্ধ শক্তির সাধা ব্রত আশ্রয় এখনও উদ্ভাপন করিতে পারে না। এ দেশের নবীন কবিবংশ-প্রার্থীরা এই সহজ সত্যটুকু ভুলিয়া বাইতেছেন। শ্রীমতী বামিনী সেন ‘মহিলা-পরি-বদে’ যে পরামর্শ দিয়াছেন, আশা করি, তাহাতে ফল কলিবে। লেখিকা রূপক ও গল্পের সাহায্যে আপনার বক্তব্য বিশদ করিয়াছেন। ফলে শুদ্ধ তথ্যগুলিও সরস ও হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। তিনি মহিলাদের লক্ষ্য করিয়া যে পরামর্শ দিয়াছেন, তাহা এ দেশের পুরুষ-গণের পক্ষেও সুপথ্য ও চিন্তনীয় বলিয়া মনে করি। শ্রীমতী বিনোদিন দেবীর ‘ডেরাডুন-ভ্রমণ’ সুখপাঠ্য।

বিজ্ঞান। কেক্রয়ারী।—ডাক্তার শ্রীঅমৃতলাল সরকার কর্তৃক সম্পাদিত। ‘বিজ্ঞানে’ নানাবিধ বৈজ্ঞানিক তথ্য* ও তত্ত্ব প্রাপ্ত ভাষায় বিবৃত হয়। আলোচ্য সংখ্যায় ‘ভারতীয় কাগজ’, ‘জগদ-অধিকার-ভুক্ত চানরাজ্যে ডিম্বের বাবসা’, ‘কারবাইড’, ‘প্রাচীন সিংহলের লোহ ও ইস্পাত’, ‘আফ্রিকাদেশের পিপীলিকা’ প্রভৃতি প্রবন্ধগুলি সুখপাঠ্য ও শিক্ষাপ্রদ। ‘ভানা’ প্রবন্ধে কাজের কথা আছে। এ দেশের যুবক-সম্প্রদায় চাকরীর জন্য লালায়িত না হইয়া বৈজ্ঞানিক উপায়ে ছানা, মাখন প্রভৃতি প্রস্তুত করিবার প্রশালী শিক্ষা করিয়া জীবিকার সংস্থানে প্রবৃত্ত হইলে দেশের দারিদ্র্য কমিতে পারে; উৎকৃষ্ট ও বিশুদ্ধ খাদ্য হস্ত ও সুপ্রাণ হইলে বাঙ্গালীর জীবনী-শক্তিও উপচিত হইতে পারে।—‘বিজ্ঞানের’ ভাষা অপেক্ষাকৃত বিশুদ্ধ হইলে আমরা আনন্দিত হইব। কাজের কথায় ভাষার আড়ম্বর মর্য্যদা বর্জনীয়, তাহা সত্য। শব্দ-সমৃদ্ধি না থাকিলে ও সহজ সরল শব্দের সাহায্যে বাক্ত হইলে বৈজ্ঞানিক সত্য অনায়াসে সুপ্রকাশ হয়, তাহাও আমরা স্বীকার করি। বাঙ্গালা ভাষার বর্তমান অবস্থায় বৈজ্ঞানিক বিষয়ের রচনার পারিভাষিক ও ভাব-প্রকাশের উপযোগী শব্দসম্ভারের অভাব, তাহাও আমরা জানি। কিন্তু যে ক্ষেত্রে বিশুদ্ধ প্রাপ্ত ভাষায় ভাব ও তথ্য সহজে বাক্ত হইতে পারে, সে ক্ষেত্রে অপভাষার প্রয়োগ করিয়া কোনও লাভ নাই। বৈজ্ঞানিক রচনায় বাঙ্গালার পাঠক এখনও অনভ্যস্ত। ভাষার কদম্বাতায় তাহার বিমুগ্ধ না হন, তাহাও দ্রষ্টব্য। আমরা বৈজ্ঞানিক লেখকগণকে ‘পোসা’ লইয়াই বাক্ত হইতে বলি না। তাহার ‘দানা’রই সন্ধান করুন।—আমাদের সবিনয়ে নিবেদন এই, বাঁহাদের জন্য লিপিতেছেন, প্রবন্ধগুলি যেন তাহাদের উপযোগী ও উপভোগ্য হয়।

অর্থ্য। জোঠ।—শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বহর ‘ভারত ও মিশর’ এই সংখ্যায় সমাপ্ত হইল। কিছুকাল পূর্বে শ্রীরাজেন্দ্রলাল আচার্য্য ‘সাহিত্যে’ ধারাবাহিক প্রবন্ধে মিশর ও ভারতের সমাজ, রাজতন্ত্র প্রভৃতির তুলনা করিয়াছিলেন। মিশর ও ভারতের প্রকৃতত্ত্ব এখন অনেক

দূর অগ্রসর হইয়াছে। 'মিশরে ভারতীয় অভিযানসমূহ' ও 'ভারত হইতে বাণবর্ণনের কুশবীণে গমন' প্রভৃতি গুরুতর বিষয়গুলি এ কালে এক 'পারায়' লিখিলে চলিবে না। এই সকল বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা, প্রমাণ প্রভৃতির প্ররোগ, প্রচলিত সিদ্ধান্তসমূহের বিশ্লেষণ, বৈজ্ঞানিক-পদ্ধতি-ক্রমে অতিপাণ্ডু সত্যের অন্বেষণ ও প্রতিষ্ঠা না করিলে, এ যুগে কোনও নির্দেশই গ্রহণ-যোগ্য হইবে না। আশা করি, নবীন লেখকগণ, গ্রন্থবিশেষের মত-বিশেষের অনুবাদে, সংক্ষিপ্তসারে, বা মর্শ্বোক্তারে পণ্ডিত্য না করিয়া, স্বাধীন চিন্তা ও গবেষণায় প্রবৃত্ত হইবেন। তাহাতেই দেশের ও দশের ও সাহিত্যের উপকারের আশা করা যায়।—নবীন লেখকগণ মাতৃভাষার উন্নতিকল্পে অগ্রসর হইয়াছেন, এই দারিদ্র্যাদম্ব দেশে কষ্টলব্ধ অবসরটুকু এসময়টিতে মার সেবায় অর্পণ করিতেছেন।—ইহা স্তলক্ষণ। নব-যুগের সাহিত্যে নবীন সম্প্রদায়ের নূতন চেষ্টা ও উৎসাহ দেখিয়া বৃক দশ-হাত হয়, কিন্তু সেই ক্রমের অপব্যবহার ও অপচয় দেখিয়া দুঃখের সীমা থাকে না। সাহিত্যপরিবর্তন আশঙ্কিত, কুটুহল,—আপনার ভাবে আপনি বিভোর। এই যে নবীন-সম্প্রদায় মাতৃভাষাকে দেবতা ধরিয়া বরণ করিতেছেন, কে তাঁহাদিগকে দীক্ষা দিবে?—কেমন করিয়া অনুকান করিতে হয়, কি ভাবে ঐতিহাসিক সত্যের উদ্ধার করিতে হয়, সত্য-সন্ধানের ও তুলনায় সমালোচনার বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি কিরূপ, প্রমাণের প্রকৃতি কি, কাহাকে প্রমাণ বলে,—এই সকল বিষয়ে শিক্ষার্থীকে শিক্ষা দিবার কোনও ব্যবস্থা নাই। এই জন্ত বাঙ্গালীর বহু চেষ্টা ও প্রচেষ্টা শ্রম ভয়ে ব্যতাহতির স্তায় বার্থ হইতেছে। বাঙ্গালার উন্নতির প্রবাহ ক্ষুদ্র হইতেছে। বাঙ্গালার সাহিত্য পঙ্গু স্তায় স্বল্পগতি হইতেছে। এই শ্রম, এই উত্তম, এই চেষ্টা স্ত্রপ্রযুক্ত হইলে বাঙ্গালী সাহিত্য নবজীবন লাভ করিতে পারে। মহামহোপাধ্যায় পূজ্যপাদ পাণ্ডিত্য হরপ্রসাদ প্রভৃতি বাঙ্গালার আশার তীর্থ, বাঙ্গালীর গৌরব বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি শিক্ষানবীশদিগকে দীক্ষা দিল। নতুবা ভাষার দুর্দশা ঘুচিবে না, বাঙ্গালার ইতিহাস মুর্ত্ত হইয়া বাঙ্গালীকে বরাভয় প্রদান করিবে না, তাঁহাদের আশার স্বপ্ন কখনও সফল হইবে না। ভবিষ্যতে কে তাঁহাদের উত্তরাধিকার গ্রহণ করিবে? উত্তরকালে তাঁহাদের ঐতিহাসিকতত্ত্ব-সঙ্কয়ের এই পবিত্র ধারা কোন খাত অবলম্বন করিয়া তেজিগ কোটি ভারতসন্তানের মুক্তির জন্ত লক্ষ্য-সাগর-সঙ্গমের অভিমুখে ধাবিত হইবে? যে সংঘম-হীন, বন্ধনহীন, লক্ষ্য-হীন, বিচ্ছিন্ন সাহিত্য-চেষ্টা এখন বার্থ হইতেছে, তাহা যদি সংঘত, প্রণালীবদ্ধ, এক লক্ষ্যে স্ত্রপ্রযুক্ত, এক সংঘে বদ্ধ, এক মন্ত্রে দীক্ষিত ও এক সাধনার ব্রতী হয়, তাহা হইলে, বিন্দু-সঙ্কেয় পরিপূর্ণ জলপ্রপাতের মত শক্তিশালী হইয়া বাঙ্গালার ভবিষ্যৎ নূতন করিয়া গড়িতে পারে। সাহিত্য-সমাজ, সাহিত্য-সম্মিলন, সাহিত্য-রথী ও সাহিত্যের উপাসকগণ আমাদের এই নিবেদনে অবহিত হউন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা।—শ্রীহেমেন্দ্রকুমার রায়ের 'রঙ্গমঞ্চ' ক্ষুদ্র প্রবন্ধ, কিন্তু স্ত্রপ্রযুক্ত ও আলোচনার যোগ্য। ক্ষুদ্র পরিসরে অনেক 'অপ্রিয়' তথ্যের সমাবেশ আছে। কিন্তু ভীষণ হইলেও সত্যের সন্ধান হইতে হয়। নতুবা মানবের নিষ্ঠার নাই। রঙ্গমঞ্চও আর যব-নিকা কেলিয়া রাখিলে চলিবে না। বাহা সত্য, তাহা দেখিয়া, বাহা উপযোগী ও হিতকারী,

তাহার সংহান করিতে হয়! লেখক ক্রমে ক্রমে রঙ্গমঞ্চ-সম্বন্ধীয় বিবিধ বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত হইবেন। আমরা সাগ্রহে প্রতীক্ষা করিব। ইউরোপে রঙ্গালয় হেয় প্রের, তাহাতে আমাদের বিশেষ কতি বৃদ্ধি নাই। আমাদের রঙ্গমঞ্চ বাহাতে আমাদের প্রের হইতে পারে, লেখক তুলনার সমালোচনা করিয়া আমাদের কাছে তাহার পথ নির্দেশ করুন। কেবল শুচিবাই কোনও জাতিকে পবিত্র করিতে পারে না। শুচিতাই জাতীয় পবিত্রতার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করে; শুচিতাই তাহার প্রাণরক্ষা করে। সেই মাতৃ-ও-পাত্রী-শক্তির স্বরূপ যদি নির্ণীত হয়, আমরা লেখকের নিকট কৃতজ্ঞ হইব।

মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষ।

মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসন প্রকাশিত হইবার পর আলোচনার সূত্রপাত হইয়াছে। “জনৈক কায়স্থ” আপন নাম অপ্রকাশিত রাখিয়া, “অমৃতবাজার পত্রিকা”য় একটি আলোচনার সূত্রপাত করিয়াছেন। তাহার মর্ম্ম এই যে,—শ্রীধর্ম্মমঙ্গলের ইচ্ছাই গোয়াল। এবং তাম্রশাসনের ঈশ্বর ঘোষ অভিন্ন ব্যক্তি হইবার পক্ষে বাধা কি? শ্রীধর্ম্মমঙ্গল প্রায় দুই শত বৎসর পূর্বে রচিত পাঁচালী গ্রন্থ। যদিও কেহ কেহ তাহাকে ইতিহাস বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন, তথাপি তাহার আদৌ ঐতিহাসিক মূল্য আছে কি না, জানি না। তাহাতে যে ইচ্ছাই গোয়ালার আখ্যায়িকা আছে, সেই ইচ্ছাই ঘোষের পিতা সোমঘোষ [পদোন্নতিলাভের পূর্বে] রাজকর-পরিশোধে অসমর্থ হইয়া, রাজপুরুষগণের নিকট লালিত হইয়াছিলেন। তাম্রশাসনোক্ত ঈশ্বর ঘোষ রাজবংশ-প্রসূত,—ধবল ঘোষের পুত্র, এবং তাঁহার পূর্বপুরুষ এক সময়ে ‘রাঢ়াধিপ’ ছিলেন। সুতরাং ইচ্ছাই ঘোষকে এবং ঈশ্বর ঘোষকে এক ব্যক্তি বলিতে হইলে, এই সকল অসামঞ্জস্যের কথা বিস্মৃত হইতে হইবে; অথবা সামঞ্জস্যবিধানের চেষ্টা করিতে হইবে। ষাঁহারা শ্রীধর্ম্মমঙ্গলকে ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহাদের সহিত তর্ক চলিতে পারে না। বিশ্বাসে ‘কৃষ্ণ’ মিলে; ইতিহাসের সহিত তাহার কোনরূপ সম্বন্ধ আছে কি না, জানি না। বাহা হউক, ঈশ্বর ঘোষের তাম্রশাসনের পাঠমুদ্রাক্ষনসময়ে, প্রফ হারাইয়া, মুদ্রাকর অনেকগুলি ভ্রমপ্রমাদে পতিত হইয়াছেন। নিম্নে

অতঃপরে দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইল। সহস্রয় পাঠক তৎক্ষণাৎ একটা গ্রহণ করিবেন না; ইহাই প্রার্থনা।

পংক্তি	অনুবাদ	মুদ্র
৪	বৈরিবর্গ:	বৈরিবর্গ:
২	শৌধ্য	শৌধ্য
১১	রাজ্যাক	রাজ্যাক
১৫	মহাঠকুর	মহাঠকুর
২	শাস্তিক	শাস্তিক
	শৌখিক শৌখিক	শৌখিক শৌখিক
	শৌখিক	শৌখিক
	মমতাসিক	মমতাসিক
	মমতাসিক	মমতাসিক
৩২	মমতাসিক	মমতাসিক
৪১	মমতাসিক	মমতাসিক
	মমতাসিক	মমতাসিক
৪৪	মমতাসিক	মমতাসিক

গ্রন্থ-পরিচয় ।

চাকার ইতিহাস ।

চাকার ইতিহাস গ্রন্থটির রচয়িতা স্বামীজী, এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থের রচয়িতা স্বামীজী, ইহাতে চাকার (১) উৎ-উৎস নদ, (২) নদসীমার দক্ষিণ-পূর্বদিকে প্রাকৃতিক দুর্য্যোগ ও তাহার কারণনির্দেশ, (৩) বাল, মিল ও বিল, প্রসিদ্ধ বঙ্গ ও বন, (৪) কৃষি, শিল্প, উদ্ভিদ, (৫) মৎস্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতি (৬) বিভিন্ন শিল্প, স্থাপত্য ও ভাস্কর্য, (৭) বাণিজ্য, বন্দর, মেলা, (৮) সাধারণ স্বাস্থ্য ও জলবায়ু, (৯) প্রাকৃতিক বিপদ, (১০) ভৌগোলিক, প্রাচীনকর্ত্তি, প্রাচীন দেবমন্দির ও বিজ্ঞানবিষয়ক পত্র, ঐতিহাসিক স্থান, প্রশস্তিপরিচয়, প্রাচীন দীর্ঘমুহুরের বিবরণ প্রভৃতি বহুবিধ অঙ্গ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। এই গ্রন্থকে তিনখানি রেনেলের মানচিত্রের প্রতিমূখ ও ৪১ খানি স্থলরূপের হাকটোন ছবি আছে। ছবিগুলির মধ্যে আসন্নপুত্রের

চেতা, ধামরাই এর বশোমাধব, চাকেখরীর মন্দির, রমনার মাঠ, রাজবাড়ীর মঠ, শ্রীমতলার পুল, রাজবরভের একুশ-রত্ন, ঢাকার জম্মাষ্টমীর চৌকী প্রভৃতি কয়েকখানি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই ইতিহাসখানির আশ্রয় বিবিধ মূল্যবান উপকরণে পূর্ণ। গ্রন্থকার সর্ব-ত্রই যে মৌলিক তথ্যের সমাবেশ করিয়াছেন, তাহা নহে; কিন্তু তিনি আমাদের কাছে যাহা দিয়াছেন, ঢাকা সহকে আর কোনও বঙ্গীয় ইতিহাসিক এ পর্যন্ত তাহা দিতে পারেন নাই। তবে দ্বিতীয় খণ্ডে আমরা তাহার গুণগণার পরিচয় পাইব, এইরূপ আশা করিতেছি। এই উপকরণরাশি অনেকটা বিস্তৃত অবস্থায় পাওয়া যাইতেছে। উদাহরণ-স্থলে বলা বাহির্ষে পারে, অনেক মেলা, প্রাচীন উৎসব ও বিগ্রহাদির কথা আমরা পাইতেছি। অনেক শিল্প, ভাস্কর্য ও ঐতিহাসিক প্রবাদ উল্লিখিত হইয়াছে। লতায়েরূপ কোনও পাল্পের আঁকির লাভ করিয়া কলকাতা-সহক হইয়া উঠে, সেইরূপ প্রাচীন কীর্তিগুলিও বিশেষ বিশেষ নৃপতির নৈমিত্তিক পরিচয় দিয়াছে। কলিকাতার রাজ-অঙ্গপুত্রের অবদান-স্বাক্ষর, মুর্শিদাবাদের কোতুলকনিবাসীর লতায়েরূপ কোনও কান্ রাজা কীর্তিকবিত্তি ও প্রাচীনলতায়ের আঁকির লাভ করিয়া উঠে, সেইরূপ প্রাচীন এবং কোনও নৃপতির প্রাচীন প্রাচীর কোনওকালের ইতিহাসের কীর্তির লতায়েরূপ আঁকির এইরূপ শাখা গড়িতে গিয়াছিল, এবং সেই কীর্তির ও প্রাচীরের কীর্তির পরিচয় সংকল্পে তথাকার সেকর, লতায়েরূপ বিচিত্র উপকরণে প্রস্তুত করিতে নিযুক্ত হইয়াছিল, তাহা ইতিহাসিকের আলোচ্য বিষয়। এই প্রস্তুত উৎসব শিল্প, ভাস্কর্য, প্রাচীর ও প্রাচীর প্রভৃতি প্রাচীর রাজশক্তির পরিচয় দিয়াছে, কান্ রাজা কীর্তিকবিত্তি, দ্বিতীয়, ভাস্কর্য, প্রাচীর ও প্রাচীর প্রভৃতি উপকরণে পরিচয় হইবে না এই সত্য বলা যায়, তাহা সত্য না দিয়া কলকাতার প্রাচীর গড়িতে হইবে। এই কাব্য অভিজ্ঞতর, সন্দেহ নাই। কিন্তু ভাস্কর্যের কীর্তির নারব সাধনায় মুর্শিদাবাদ প্রাচীর অবস্থার সোচন করিয়া সন্দেহের নিকট আর তথ্য প্রকাশিত করিবেন, তাহাই আমাদের বিশ্বাস। ঢাকার শাসনবিভাগে জায়েন, প্রাচীর রাম-পাল হইতে আসিয়াছিলেন। সেনবংশীর রাজবংশী যোগেশের বাহু আঁকির কীর্তিকবিত্তি জাহাঙ্গীর-নগরকে সমৃদ্ধ করিয়াছিল। মুর্শিদাবাদের প্রাচীরের অবস্থার কীর্তির নারব সাধনায় প্রাচীর লগাটে আসিয়া পড়িয়াছিল। বতান বাহু সন্দেহ নাই, কিন্তু প্রাচীরের কীর্তির উল্লিখিত গাজিখালি নদীর পূর্ব-দিক 'কানাই' ছিল। কানাই-প্রাচীরের কীর্তির এই দুই পুঞ্জের প্রথমটি কান্ অভিসম্পাতে মুসলমানী নামে পরিচিত হইল, তাহার অবস্থার কীর্তিতে হইবে। মুসলমানী নাম পরিগ্রহ করিয়া অনেক প্রাচীর-হিন্দুগণী বঙ্গীয় উপ-দ্রবে উপবীত-বিচূত বৈষ্ণবের দ্বারা ছদ্মবেশে আঁকির করা রহিয়াছে। ইহাদের ধারাবাহিক বিবরণ-সংগ্রহের চেষ্টা করা উচিত। এখনকার রাজনীতিক লিখিত অনুসারে যেরূপ প্রদেশ-বিভাগ হইয়াছে, তাহাতে ঢাকার যথার্থ তথ্যের নিরূপণ করা সহজ নহে। কলিকাতার অনেকাংশ জুড়িয়া বিক্রমপুরে যে হিন্দুরাজা সংস্থাপিত ছিল, তাহার একাংশের কথা বিচ্ছিন্নভাবে গ্রন্থকার কিরূপে কহিবেন? পুস্তকের নাম 'পূর্ববঙ্গ' লিখিয়া

১ম, ২য় ও ৩য় এক একটি বিশেষ বিশেষ রাজবংশের পরিচয় দিলে, অনেকটা সঙ্গতি রক্ষিত হইত। কোনও বিশেষ রাজবংশের পরিচয় দিবার সময় 'চাকা জেলা' অভিধানটি গ্রন্থকারের লেখনীর গতি অন্তর্যভাবে সান্নাধ্য কবিবে। তিনি কি আশঙ্কায় সীত গারিয়া ছাড়িয়া দিবেন? এই সমস্তার মীমাংসা তিনিই করুন।

যতীনবাবুর মুখে সাভারের নিকটস্থ কোণ্ডাগ্রামবাসী রাজবংশীয় মাহিষাধ্বজের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া আমি 'প্রবাসী'তে তাহাদিগকে হরিশ্চন্দ্র রাজার বংশধর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলাম। আলোচ্য গ্রন্থের ২৭ পৃষ্ঠায় গ্রন্থকাব্য সে কথাই উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভ্রতি এই বিষয়টি লইয়া একটু সাহিত্যিক দাঙ্গা-হাঙ্গামা হইয়া গিয়াছে। পাল-রাজার ও কাষোজিয়া নৃপতিগণ যে তাদৃশ উচ্চজাতীয় ছিলেন না, তাহা এ দেশের চিরাগত প্রবাদ। কিন্তু ব্রাহ্মণের জাতীয় বান্ধিগণ যখনই রাজত্বকে বসিয়াছেন, তখনই তাহারা আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়া আসিয়াছেন। অতি নীচ শব্দ ও চণ্ডালাদি জাতি পদান্ত রাজসিংহাসন লাভ করিয়া তাদৃশ্যাসনে আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন, ঐতিহাসিকগণের তাহা অবিরত নাই। এখন তাহারা আপনাদিগকে যে যে জাতীয় বলিয়া পরিচয় দিতেছেন, সেগুলি রিপোর্টে তাহাদের সেই আবদার অনেক সময়ই অগ্রাহ হইয়া যাইতেছে। নিজের হাতে তাদৃশ্যাসন থাকিলে সেই সব জাতি স্বয়ং সামাজিক গৌরব বাড়াইয়া লিখিতেন, তাহাতে সন্দেহ কি? হুতরাং তাদৃশ্যাসনোক্ত জাতিপরিচয় আমবা শিরোপায স্তাব শিরোধাৰ্য্য করিয়া লইব না। রাজারা সুলারী কস্তা পাইলে সমস্ত জাতি হইতেই গ্রহণ করিয়া তাহাদিগকে পরিণয়-সূত্রে বন্ধ করিয়া থাকেন। ত্রিপুরা রাজ্যের নতুন নতুন বংশের ইতিহাসের পর্যালোচনা করিলেও তাহা জানা যায় যে পাল রাজারা, কি জাতীয় এবং তাহারা কোন্ কোন্ জাতীয় কস্তার পাণি-পীড়ন করিতেন, তাহা জানিতে চাহিলে, মূল পুস্তকান্বয়ের কারিকা পাঠ করা উচিত। মূলপুস্তকান্বয়ের জার শব্দবন্ধ ও বিবর্তনটক এ পর্যন্ত কেহ ব্রাহ্মণসমাজে আবির্ভূত হন নাই। তিনি সাড়ে তিন শত বৎসর পূর্বে বিস্তারিত ছিলেন। তখনও অন্তর্গত পাল-রাজ্যের আভ্য লোকের শক্তি হইতে তিরোহিত হয় নাই, তিনি পালরাজার প্রায় সমসাময়িক জাতিগণের মূলপুস্তক-কারগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। হুতরাং এ সমস্তের ইতিহাসের কল্পনা করা অন্তর্য। উচ্চবর্ণের শিক্ষিত লেখকগণই হস্তে জেরী খাইয়া বিচিত্র প্রকারে আত্মগৌরব বোধনা করিতে পারেন, কিন্তু অপেক্ষাকৃত অধীনস্থিত নিম্নজাতীর লোকের যে বংশাবলী উপস্থিত করিয়াছেন, তাহা সুলভ্য অধিধাস করিবার কোনও কারণ পাইতেছি না। আপাততঃ খাইডাডোন্না কোন্ জাতীয় ছিলেন, তাহা নিরূপণ করুন। যতীনবাবু আমাদিগকে তাহার গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে বিরাট ঐতিহাসিক ভোজের নিমন্ত্রণ করিয়াছেন। আমরা পেটুক ব্রাহ্মণের স্তায় আমন্ত্রিত হইয়া প্রতীক্ষা করিয়া রহিলাম।

শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন ।



লুইসী ।

চিত্রকর—জি. ব্রিশ্লে।

Blocks by G. N. Mukherji, Mohila Press, Calcutta.

সাংগরিকা ।

চতুর্থ উচ্ছ্বাস ।

কলিঙ্গ-কাহিনী

কালিঙ্গের ইতিহাস যথাযোগ্যভাবে সঙ্কলিত হইবার সময় উপস্থিত হয় নাই। এক্ষণে আমরা কিছু জানিতে পারা গিয়াছে, তাহার সাহায্যে ইতিহাস সঙ্কলিত হইতে পারে না। তাহা কলিঙ্গ-কাহিনীর উপাদান মাত্র। অশোক-শাসন-সময় হইতে তাহার আরম্ভ হইয়াছে। পূর্ববর্তী ঘটনাবলীর সমসাময়িক প্রমাণ এখনও আবিষ্কৃত হয় নাই।

বিন্দুসারের পুত্র রাজকুমার অশোকের বংশধর। তিনি কলিঙ্গের ইতিহাস হইবার আট বৎসর পূর্বে কলিঙ্গের রাজ্যে আসিয়াছেন। কলিঙ্গের নামক স্থানে কলিঙ্গের এক প্রাদেশিক রাজ্যের রাজ্য ছিল। ভারতবর্ষের অষ্টাদশ প্রদেশের স্থায়ী রাজ্যের মধ্যে কলিঙ্গের স্থানও শাসন-নীতি প্রচারিত হইয়াছিল। কলিঙ্গের পক্ষে অশোকের পক্ষে হওয়া যায়। (১)

অশোক কোন পথে কলিঙ্গ আক্রমণ করিয়াছিলেন তাহা অপরিচিত। কোন্ কোন্ স্থানে যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাও অজানা। যুদ্ধের কলিঙ্গ হইয়াছিল, তাহাই কেবল। গিরিলিপিতে উল্লেখ হইয়াছিল, এবং তাহাই চিরস্মরণীয় হইয়া বহিয়াছে। তাহা এক লোমহর্ষণ ব্যাপার।

কলিঙ্গ সহজে বা সহসা পরাজয় স্বীকার করে নাই। বহুবার নর-শোণিতে প্রাণিত হইয়া গিয়াছিল, —হত্যাভয়ের সংখ্যা পূর্ণমাত্রা অসাধ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, —অশোক অস্বাভাবিক অধ্যবসানে এক মহাশক্তির উপর বিজয়-পতাকা সংস্থাপিত করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কলিঙ্গ যে ভাবে পরাজয় স্বীকার করিয়াছিল, সে পরাজয়-কাহিনী বহু কলিঙ্গ-কাহিনীর

(১) ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে লেটেনান্ট ক্রিটো কর্তৃক খোলার গিরিলিপি আবিষ্কৃত হয়। ডাক্তার বুলার যে পাঠ Reports of the Archaeological Survey of South-
ern India, Vol. I (1887) গ্রন্থে প্রকাশিত করিয়াছেন, তাহাই বিত্তপূর্ণ পাঠ
বলিয়া পরিচিত।

তুলনায় অধিক গৌরবের সঙ্গে ইতিহাস উল্লিখিত হইবার যোগ্য । স্বদেশের স্বাধীনতা-রক্ষার জন্ত কলিক্কে অধিবাসিগণ, অশোকের ত্রায় প্রবল প্রতাপশালী ভারত-সম্রাটের গতিরোধ করিতে গিয়া, যেক্ষণ অকাতরে আত্মবিসর্জন করিয়াছিল, (২) তাহাতে [অশোক কথা দূরে থাকুক] বিজ্ঞতার শরীরও শিহরিয়া উঠিয়াছিল,—হৃদয় অবসন্ন হইয়া পড়িয়াছিল,—বিজয়োল্লাস গভীর অন্তঃশোচনায় পর্য্যবসিত হইয়াছিল ।

অশোক ইহার যথাযোগ্য প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন । পৃথিবীতে এক অনন্তসাধারণ সাধু দৃষ্টান্তের অবতারণা করিয়া, তিনি চিরজীবনের জন্ত শ্লোগিতাক্ত শাপিত ধরসনি কোষবদ্ধ করিয়াছিলেন ;—স্বশাসন-বিতরণের জন্ত প্রেমের দিগ্বিজয় বিধোষিত করিয়াছিলেন । তাহার স্বসম্রাটের গিরি-লিপিতে উৎকীর্ণ করা ইয়া, রণবীর ধর্মবীর নামম পরিচিত হইয়াছিলেন ;—ভারতবর্ষে এক ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠাপিত হইয়াছিল । সে গিরিলিপি রাজ-লিপি হইলেও দেবলিপি ;—দেবতাদিগের প্রিয় প্রিয়দর্শী রাজার প্রাণপ্রিয় দেবলিপি । রণহৃদয় দানব-হৃদয় তাহার প্রকৃত মর্যাদার উপলব্ধি করিতে পারে না । কিন্তু মানব-সমাজ যখনই স্থিতিমধ্যে জর্জরিত হইয়া, নর-গোপিতপাতে শিহরিয়া উঠে,—মানব-সভ্যতার দানব-পরিণামে ক্ষণকালের জন্তও অন্তঃশোচনায় অশ্রুসিক্ত হইবে,—তখনই অক্ষরে অক্ষরে তাহার মাহাত্ম্য অঙ্কিত করিতে পারিবে ।

অশোকের কলিক-বিজয় মানব-সমাজে এক যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিল । প্রেমের শাসন, পুণ্যের শাসন, করুণার শাসন, সমবেদনার শাসন, ভারতবর্ষে অতিক্রম করিয়া, দিগ্দিগন্তে প্রচারিত হইয়াছিল ; প্রত্যন্ত নরপালগণের স্বদূর সাম্রাজ্য-সীমা পর্য্যন্ত সমগ্র জীবজগতে শান্তির স্বশীতল সমীরণ প্রবাহিত হইয়াছিল । তাহার সহিত কলিক-বিজয়ের সম্পর্ক থাকায়, কলিকের নামও প্রসঙ্গক্রমে জগদ্ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল ।

অশোক-বিজিত কলিক-দেশ কোথায় ছিল, তাহা কিন্তু অতীতের অন্ধকারে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে । তোষালী নগরী কোথায় সংস্থাপিত

(২) 15,000 persons were carried away captive, 100,000 were slain, and Many times that number perished.—Rock Edict XIII.

হইয়াছিল, তাহারও স্মৃতি পর্যন্ত বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। কখনও কখনও তাহার তথ্যসম্বন্ধের প্রস্তাব উত্থাপিত হইয়া থাকে; কিন্তু এখনও তাহার আবিষ্কারসাধনের জন্ত খনন-কার্যের সূত্রপাত হয় নাই। আধুনিক ওড়িশার অন্তর্গত ভুবনেশ্বর তীর্থক্ষেত্রের চারি মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে, — বর্তমান দয়া নদীর দক্ষিণতীরে, — ধোলি নামে পরিচিত ক্ষুদ্র পল্লীর পার্শ্বদেশে, দ্বল গিরির মন্থগীরুত শৈলকলেবরে, অশোকের কলিঙ্গ-শাসন-লিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। তোষালী তাহারই নিকটবর্তী স্থানে প্রতিষ্ঠাপিত হইয়া থাকিবে বলিয়া, অনেকে অনুমান করিয়া আসিতেছেন। (৩)

উৎকল যে অশোক-বিজিত কলিঙ্গ রাজ্যের অন্তর্গত ছিল, তাহাতে সংশয়-প্রকাশের উপায় নাই। দক্ষিণে অনেক দূর পথান্ত তাহার অধিকার বিস্তৃত ছিল। চিৎত্বংগদের দক্ষিণে, মাজ্জাজ প্রদেশের গজ্যাম জেলায়, যোগাভা-পর্বতগাজের অশোক-লিপি তাহার পরিচয় প্রদান করিতেছে। কিন্তু উত্তরে কলিঙ্গ-রাজ্যের সীমা কোন্ স্থানে অবস্থান ছিল, তাহার কোনরূপ নির্দর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না।

কতকগুলি কারণে মনে হয়, তৎকালে অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ হয় ত একটি যুক্ত-রাজ্যরূপে পরিচিত ছিল। তজ্জগৎ অশোকের কলিঙ্গ-বিজয়ের কথাই উল্লিখিত আছে; প্রয়োজনানুসারে অঙ্গ-বঙ্গ-বিজয়ের কথা উল্লিখিত নাই। “গৌড়রাজমালা”র লেখক এইরূপ একটি সিদ্ধান্তেই অবতারণা করিয়াছেন। (৪) অশোক-শাসনের অধীন হইয়া, অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ এক অগণ্ড শাসন-শৃঙ্খলার অন্তর্গত হইয়াছিল। কিন্তু তাহার পূর্বাবস্থা কিরূপ ছিল? সে কোতূহল চরিতার্থ করিবার উপযুক্ত অধিক প্রমাণ আবিষ্কৃত হয় নাই।

অশোকের পিতৃ-পিতামহের শাসন-সময়ে অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গের অবস্থা কিরূপ ছিল, গ্রীক সাহিত্যে তাহার যৎসামান্য আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। যৎসামান্য হইলেও, বর্তমান অবস্থায়, তাহা একেবারে উপেক্ষিত হইতে পারে না। কারণ, তাহা পরবর্তী বিদেশীয় লেখকগণের গ্রন্থেও উল্লিখিত হইয়াছে। মেগাস্থিনিসের বর্ণনার অনুসরণ করিয়া, প্রিনি লিখিয়া

(৩) Bengal District Gazetteers. PURI. PP. 249-250.

(৪) গৌড়রাজমালা; ২-৩ পৃষ্ঠা।

গিয়াছেন,—“গঙ্গা নদীর শেষভাগ গঙ্গারিডি-কলিঙ্গ রাজ্যের ভিতর দিয়া প্রবাহিত ।” (৫) ইহাতে আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায় যে, তৎকালে গঙ্গা-সাগরসঙ্কম পর্য্যন্ত [বঙ্গভূমির দক্ষিণ-পশ্চিম অংশ] কলিঙ্গ নামে, এবং “গঙ্গারিডি-কলিঙ্গ” একটি যুক্তরাজ্যরূপে পরিচিত না থাকিলে, এরূপ জনশ্রুতি বিদেশীয় লেখকগণের গ্রন্থে স্থান প্রাপ্ত হইত না । ত্রি-কলিঙ্গের জনশ্রুতির সঙ্গে ইহার সামঞ্জস্য থাকায়, ইহাকে অমূলক কল্পনামাত্র বলিয়া প্রত্যাখ্যান করা যায় না ।

অশোকের তিরোধানের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার বিশ্ব-বিখ্যাত বিপুল সাম্রাজ্য ছত্রভঙ্গ হইবার পর, অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ হয় ত আবার স্বাভাব্য-লাভের সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছিল । কারণ, খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে আবার এক প্রবল নরপালের কীৰ্ত্তিকলাপ উৎকলের পরাজগতে উৎকীর্ণ হইবার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই নরপতির নাম মহামেঘবাহন খারবেল । তাঁহার গিরি-লিপি খণ্ডাচলের হস্তিশূক্ষা নামক স্থানপরিচিত গহ্বরদ্বারদ্বীপে দেখিতে ওয়া যায় । (৬)

খারবেলের অগ্র কোনও পরিচয় এ পর্য্যন্ত উদ্ঘাটিত হয় নাই । এই গিরিলিপি তাঁহার অস্তিত্বের একমাত্র প্রমাণ হইলেও, ইহাতে তাঁহার অনেক বিবরণ উৎকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে । তিনি জৈনধর্ম্মানুরক্ত ছিলেন । অশোকের ন্যায় তিনিও ধর্ম্মরাজ্য-সংস্থাপনের চেষ্টা করিয়াছিলেন । গিরি-লিপিতে তিনি “ক্ষেমরাজ” বলিয়া উল্লিখিত ।

খারবেল কোয়ার-দশায় [পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃক্রমে] যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া, নয় বৎসর পরে [চতুর্বিংশতিবর্ষ বয়ঃক্রমে] সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন । তিনি যে রাজবংশ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, তাহা কলিঙ্গ-রাজবংশ । তিনি তাঁহার তৃতীয় রাজা বলিয়া উল্লিখিত । তাঁহার রাজধানী কলিঙ্গনগরী নামে পরিচিত ছিল । খারবেলের সিংহাসনারোহণের পূর্বে তাঁহা ধ্বংসদশায় নিপতিত হইয়াছিল । তিনি তাঁহার বিজয়রাজ্যের

(৫) গোড়রাজমালা ; ২ পৃষ্ঠা টীকা ।

(৬) ডাক্তার লুডাস কর্তৃক প্রকাশিত এই গিরিলিপির সারাংশ Epigraphia Indica Vol x, pp. 160-161 উদ্ধৃত । ডাক্তার ভগবনলাল ইন্দ্রজী ইহার পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন ।

সাহিত্য ।



মুরলিধর্মের সোমেশ্বর মন্দির ।

প্রথম বৎসরেই রাজধানীর জীর্ণসংস্কার করিয়াছিলেন। সে কলিঙ্গনগরী কোথায় ছিল, এখনও তাহার তথ্যাস্থানের স্মরণাত হইয়া নাই। খণ্ডাচল ভিন্ন অত্র কোনও স্থানে জৈন প্রভাবের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তৎকালে, কেহ কেহ অনুমানমূলে ভুবনেশ্বরকেই খারবেলের কলিঙ্গনগরী বলিয়া লক্ষ্য করিয়া আসিতেছেন।

খারবেল কলিঙ্গ লইয়াই পরিতৃপ্ত ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। গিরিলিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়,—তদীয় বিজয়রাজ্যের দ্বিতীয় বৎসরে, তিনি পশ্চিমাভিমুখে বিজয়যাত্রা করিয়াছিলেন; চতুর্থ বৎসরে “রাষ্ট্রীকগণে”র আত্মগতা লাভ করিয়া, তিনি উত্তরকালে মগধ পর্য্যন্ত আক্রমণ করিয়াছিলেন। এই দিগ্বিজয়ী নরপাল কি কলিঙ্গ-সীমা-সংলগ্ন বঙ্গভূমির প্রতি উদাসীন ছিলেন? তৎকালে অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ যুক্তরাজ্যরূপে বর্তমান থাকিলে, “রাষ্ট্রীকগণে”র আত্মগতো অঙ্গ-বঙ্গেও তাহার প্রভাব স্বীকৃত হইয়া থাকিতে পারে। কিন্তু অঙ্গ-বঙ্গে ইহার জনশ্রুতি বর্তমান নাই। পক্ষান্তরে, কলিঙ্গে যে জৈনপ্রভাবের কীর্ত্তিচিহ্নের অপ্রাচুর্য্য দেখিতে পাওয়া যায়, অঙ্গ-বঙ্গে তাহার নানা নিদর্শন এখনও বর্তমান আছে। খারবেলের শাসন-সময় অশোকের পরবর্ত্তী কি না, তদ্বিষয়ে কেহ কেহ সংশয়প্রকাশ করিলেও, অধিকাংশ পণ্ডিত খারবেলকে অশোকের পরবর্ত্তী বলিয়াই অনুমান করিয়া আসিতেছেন।

খারবেলের বিজয়রাজ্যের পরিণাম কি হইয়াছিল, তাহার সন্ধানলাভের উপায় নাই। তাহার শাসন-সময়ের কলিঙ্গ শৌর্য্য ও বীর্য্যে, ঐশ্বৰ্য্যে ও কলানৈপুণ্যে সমুন্নত ছিল; গুহাবলীর মধ্যে এখনও তাহার স্মৃতিচিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার কলিঙ্গরাজ্য হয় ত কালক্রমে আবার স্বাভাবিকভাবে হইয়া, অত্র কোনও প্রবল সাম্রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়া থাকিবে। খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে, অঙ্গ-রাজ্যগণের আশ্রয়ে, নাগার্জ্জুন মহাযান-বৌদ্ধমতের প্রচারকাণ্ডে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন। তাহার চেষ্টায় ওড়িশায় বৌদ্ধমত প্রচারিত হইয়াছিল। তিব্বতীয় বৌদ্ধ-সাহিত্য-নিহিত এইরূপ একটি জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়া, কেহ কেহ মনে করেন, তৎকালের কলিঙ্গরাজ্য অঙ্গ-সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল, এবং অঙ্গ-বঙ্গেও তাহার প্রভাব ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। কিন্তু এই সাম্রাজ্যের পরিণামই বা কি হইয়াছিল, তাহাও অঙ্গকারে বিলীন হইয়া রহিয়াছে!

অন্ধকারের মধ্যে একখানিমাত্র শিলালিপির আকস্মিক আলোকপাতে দেখিতে পাওয়া যায়,—খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে কলিঙ্গ ক্রিয়ৎকালের জ্ঞাত গোড়াধিপ শশাঙ্কের করতলগত হইয়াছিল। তখনও ইতিহাস-বিখ্যাত পালরাজগণের গোড়ীয় সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠাপিত হয় নাই। তখনও প্রাচ্য-ভারতের ইতিহাসের মধ্যযুগের উষাকাল;—উষার অরুণ-কিরণের গায় স্নিগ্ধোজ্জল আশার অমৃতকিরণে প্রাচ্যভারত নবজাগরণের আয়োজন করিতে ব্যাপৃত হইয়াছিল। আর্য্যাবর্তের ছত্রভঙ্গ অবস্থায় কাণ্ডকুজের ও বঙ্গ-দেশে এক উচ্চাভিলাষ যুগপৎ আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। তাহা আর্য্যাবর্তব্যাপী সাম্রাজ্য-সংস্থাপনের প্রশংসনীয় উচ্চাভিলাষ, কিন্তু পরিণামের পরিচয় অন্তসারে তাহা এখন স্বপ্ন বলিয়াই অভিহিত। শশাঙ্কের স্বপ্ন সফল হয় নাই; কেবল অল্পকালের জ্ঞাত হর্ষবর্দ্ধনের স্বপ্ন সফল হইয়াছিল;—শশাঙ্কের কর্ণসুবর্ণের নাম ডুবিয়া গিয়াছিল; হর্ষবর্দ্ধনের কাণ্ডকুজের নাম চিরস্মরণীয় হইয়াছিল। এই সময়ে চীন দেশের সুবিখ্যাত বৌদ্ধ সন্ন্যাসী ইয়ন্-চুয়ঙ্ক ভারত-ভ্রমণে ব্যাপৃত ছিলেন। তাঁহার জীবন-কাহিনী ও ভ্রমণকাহিনী এই সময়ের একখানি চিত্রপট অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে;—বৌদ্ধধর্ম্মানুরাগের তুলিকাপাতে তাহাতে বৌদ্ধগৌরব কিছু উজ্জলবর্ণে চিত্রিত হইলেও, সমসাময়িক বিবিধ ব্যাপারও তাহাতে স্থানলাভ করিয়াছে; প্রাচ্যভারত যে তৎকালে জ্ঞানে ধর্মে শিল্পে বাণিজ্যে একটি সমুন্নত প্রদেশ বলিয়া পরিচিত ছিল, তাহা পুনঃপুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে।

মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায়,—অর্জুনের তীর্থযাত্রাকালে কলিঙ্গে দেবায়তনের অভাব ছিল না। অশোকের শাসন-সময়েও অশোক-সাম্রাজ্যের সকল স্থানেই অসংখ্য “ধর্ম্মরাজিকা” নির্ম্মিত হইয়াছিল। থার-বেল তাঁহার বিজয়-রাজ্যের চতুর্থ সংবৎসরে পূর্বতন কলিঙ্গাধিপতিগণের আরাধ্য দেবায়তনের প্রতি সমাদর প্রদর্শন করিয়াছিলেন। ইয়ন্-চুয়ঙ্ক অনেক বৌদ্ধমন্দির ও দেবমন্দির দর্শন করিয়াছিলেন। এই সকল প্রাচীন কীর্ত্তি এখন আর কলিঙ্গের শোভাবর্দ্ধন করে না। এখন খণ্ডচালের গিরিগুহাবলীই কলিঙ্গের প্রাচীন যুগের প্রধান কীর্ত্তিচিহ্ন। তন্মিহ্ন যাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, সমস্তই মধ্যযুগের রচনারীতির পরিচয় প্রদান করে। যাহা কলিঙ্গে উদ্ভাবিত প্রাদেশিক শিল্পরীতি বলিয়া কথিত হইতে পারে, এমন নিদর্শন কোনও স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায় না।

এরূপ একটি প্রাদেশিক শিল্পরীতি উদ্ভাবিত হইছে পারিত, সেরূপ সম্ভাবনাও কলিঙ্গের ইতিহাসে অপরিচিত । যাহা উৎকল-শিল্পরীতি নামে কথিত হইতেছে, তাহা প্রকৃতপক্ষে কোন্ শিল্পরীতি, ইতিহাসকেই তাহার একমাত্র মীমাংসক বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । তাহা মধ্যযুগের কীর্তিচিহ্ন । সুতরাং কলিঙ্গের মধ্যযুগের ইতিহাসের তথ্যহ্রস্বসন্ধান আবশ্যক ।

হর্ষবর্দ্ধনের তিরোভাবের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার সাম্রাজ্য-স্বপ্নও তিরোহিত হইয়া গিয়াছিল ! আখ্যাবর্তের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশ আবার স্ব স্ব স্বয়ং হইয়া উঠিয়াছিল । এই সময়ে প্রাচ্য ভারতে “মাংশুস্তায়” পূর্ণ-মাত্রায় প্রচলিত হইয়াছিল । কেহ কাহাকেও মানিত না ;—কেহ কাহাকেও ছাড়িত না ;—বাতুলবলই সকল তর্কের মীমাংসাসাধন করিত ! অশোকের ধর্ম্মরাজ্য-সংস্থাপন-চেষ্টা বিফল হইয়া গিয়াছিল ;—পরম্পরাগত শিক্ষা দীক্ষা বিফল হইয়া গিয়াছিল ;—জনসমাজের নিকট পরলোক অপরিজ্ঞাত দ্রবস্ত্রী সংশয়পূর্ণ প্রহেলিকারূপে প্রতিভাত হইয়াছিল ;—ইহলোকের করতলগত সুখমোভাগ্যসম্ভোগই সকল নরনারীর লক্ষ্য হইয়া দাঁড়াইয়াছিল ! ইহার প্রভাবে আখ্যাবর্ত অবসন্ন, পূর্বকীর্তিকলাপ জরা-জীর্ণ, এবং প্রাচ্যভারত এক প্রচণ্ড তাণ্ডবে উন্নত হইয়া উঠিয়াছিল । কিন্তু প্রাচ্যভারত হইতেই এক নবশক্তি প্রবুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল, এবং তাহার প্রভাবে, আবার এক সাম্রাজ্য-সংস্থাপনের সূত্রপাত হইয়াছিল । তাহার বিস্তৃত বিবরণ “গৌড়রাজমালা”য় দ্রষ্টব্য । তাহাতে দেখিতে পাওয়া যায়,—প্রাচ্যভারতে যে স্বাতন্ত্র্যালিপ্সা প্রবুদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা শিল্পে, সাহিত্যে, লোকাচারে, ধর্ম্মাচরণেও আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল । তাহার প্রভাব প্রাচ্যভারতের মধ্যযুগের ইতিহাসে অভিব্যক্ত ! তাহার সহিত বঙ্গালীর ইতিহাস এক সূত্রে গ্রথিত হইয়া রহিয়াছে ।

প্রাচ্যভারতের এই প্রবল সাম্রাজ্যের নাম গৌড়ীয় সাম্রাজ্য । তাহার প্রথম সম্রাট ইতিহাসে প্রথম গোপালদেব নামে পরিচিত । প্রকৃতিপুঞ্জ “মাংশুস্তায়” দূরীভূত করিবার জন্ত তাঁহাকে সিংহাসনে সংস্থাপিত করিয়াছিল । তিনিও করুণারস্বোদাসিতবক্ষে প্রজাবর্গের মিত্রতা ধারণ করিয়া, দুর্ব্বলের প্রতি অত্যাচারপরায়ণ স্বৈচ্ছাচারিগণের পরাক্রমসঙ্ঘাত মাংশুস্তায়ের প্রভাব পরাভূত করিয়া, শান্তি-সংস্থাপনে

কৃতকার্য হইয়া, উত্তরকালে চিরকৃতজ্ঞ জনসমাজের নিকট বোধিসত্ত্ব লোকনাথের অবতাররূপে পূজা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তাঁহার পুত্র ও উত্তরাধিকারী ধর্মপালদেবের [খালিমপুরে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনে দেখিতে পাওয়া যায়,—পূর্ণিমারজনীর দিগ্‌মণ্ডলপ্রধাবিত জ্যোৎস্নারশির অতিমাত্র ধবলতাই গোপালদেবের স্থায়ী যশোরশির অমূল্যকরণ করিতে পারিত ।

এই রাজবংশের দ্বিতীয় রাজা মহারাজাধিরাজ ধর্মপালদেব দিগ্বিজয় সাধন করিয়া, সকল উত্তরাপথে সার্বভৌমশ্রী বিস্তৃত করিয়াছিলেন । যাহা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িয়াছিল, তাহা আবার এক অখণ্ড শাসনশৃঙ্খলার অধীনে আনীত হইয়াছিল ;—প্রাচ্য ভারত আবার শৌর্য্যে, বীর্ঘ্যে, জ্ঞানগাভীর্য্যে, শিল্পবাণিজ্যে সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল ।

ধর্মপালদেবের পুত্র দেবপালদেবের [মুন্সেরে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনের সপ্তম শ্লোকে (৭) দেখিতে পাওয়া যায়,—ধর্মপালদেবের বিজয়-বাহিনী কেদারে, গঙ্গাসাগরসঙ্গমে এবং গোকর্ণাদি তীর্থে, [দুষ্ট-দমন উপলক্ষে] ধর্মাক্ষের অমূল্যবস্তুসমূহ অবসরলাভ করিয়া, ইহলৌকিক সিদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে পারলৌকিক সিদ্ধিও হস্তগত করিতে সমর্থ হইয়াছিল । যথা ;—

কেদারে বিধিনোপযুক্তপরমা গঙ্গাসমেতাম্‌, নৈ
গোকর্ণাদিষু চাপঃস্থিতবতা তীর্থেষু ধর্ম্মাঃ ক্রিয়াঃ ।
ভুতানাম্‌ সুখমেব যদা সকলামুদ্রুতাঃ দুষ্টানিমান্
লোকান্‌ সাধয়তোযুযুজজনিতা সিদ্ধিঃ পরত্রাপাভুৎ ॥

এই শ্লোকের ব্যাখ্যায়, পরলোকগত সুপরিচিত অধ্যাপক কিল্‌হর্ন গোকর্ণকে বোম্বাই-প্রদেশের সুপরিচিত তীর্থক্ষেত্র বলিয়া সূচিত করিয়া গিয়াছেন । (৮) বোম্বাই-প্রদেশে গোড়ীয় বিজয়-বাহিনীর দিগ্বিজয়-কাহিনী অপরিচিত ; এ দেশে তাহার স্মৃতিচিহ্নও দেখিতে পাওয়া যায় না । তথাপি, অধ্যাপক কিল্‌হর্নের ব্যাখ্যা-প্রভাবে, “গোড়লেখমালা”-সম্পাদন-সময়ে, গোকর্ণ-সম্বন্ধে তথ্যসম্বন্ধানের প্রয়োজন অনুভূত হয়

(৭) গোড়লেখমালা ; ৩৬ পৃষ্ঠা ।

(৮) Indian Antiquary. Vol XXI. P.P. 254-257.

নাই । “গৌড়লেখমালা” প্রকাশিত হইবার অব্যবহিত পরেই, তাহার তথ্যসম্বন্ধানের স্বযোগ উপস্থিত হইয়াছিল । সেই স্বযোগে, [কলিঙ্গ-ভ্রমণে ব্যাপৃত হইয়া] জানিতে পারা গিয়াছে,—ধর্মপালদেবের বিজয়-বাহিনী যে গোকর্ণতীর্থে উপনীত হইয়াছিল, তাহা বোম্বাই-প্রদেশের অন্তর্গত নহে,—কলিঙ্গের অন্তর্গত,—মহেন্দ্রাচলের শিখরদেশে অবস্থিত ! সুতরাং ধর্মপালদেব উৎকল অতিক্রম করিয়া, আধুনিক কলিঙ্গের শেষ-সীমা পর্য্যন্ত “দুষ্টদমন” করিয়াছেন বলিয়াই প্রতিভাত হয় ।

তৎকালে উৎকলে বা কলিঙ্গে কোন্ কোন্ নরপতি বিদ্যমান ছিলেন, তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না । যাহারা ছিলেন, তাঁহারা হয় ত প্রজাপালক নামে কথিত হইবার যোগ্য ছিলেন না বলিয়াই, অবজ্ঞাসূচক “দুষ্টান্” শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকিবে । ইহাতে মনে হয়,—তৎকালে অঙ্গ-বঙ্গের স্থায় কলিঙ্গে “মাংগুস্থায়” প্রচলিত ছিল । তারানাতের গ্রন্থেও (৯) সেইরূপ পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় । ধর্মপালদেব তাহা দূরীভূত করিয়া সকল কলিঙ্গেই স্থানাসন সংস্থাপিত করিয়াছিলেন ।

এইরূপে অঙ্গ-বঙ্গের সঙ্গে কলিঙ্গের যে সম্পর্ক সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাহা অনেক দিন পর্য্যন্ত, নানা বিপ্লবের মধ্যেও, অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গের উন্নতিসাধন করিয়াছিল । ধর্মপালের তিরোভাবের পর, উৎকল একবার স্বাভাব্য-অবলম্বনের চেষ্টা করিয়াছিল । সে চেষ্টা সফল হয় নাই । ধর্মপালদেবের পুত্র দেবপালদেবও দিগ্বিজয়ী ছিলেন ; তাঁহার বীর ভ্রাতা বিজয়ী জয়পাল বহুদূরাকে “একাতপত্রা” করিয়াছিলেন । নারায়ণপালদেবের [ভাগলপুরে আবিষ্কৃত] তাম্রশাসনের ষষ্ঠ শ্লোকে (১০) দেখিতে পাওয়া যায়,—জয়পালের নামমাত্র শ্রবণ করিয়াই, উৎকলাধীশ অবসন্ন হইয়া রাজপুরী পরিত্যাগ করিয়া, পলায়নপর হইয়াছিলেন । যথা,—

গম্বিন্ ভ্রাতু নির্দেশাধলবতি পরিতঃ প্রান্ততে জেতুমাশাঃ

সৌন্দর্য্যমৈব দূরান্নিজপুর্মজহাৎকলানামধীশঃ ।

(১) Cunninghams' Archaeological Survey Reports ; Vol. XV. P. 148.

(১০) গৌড়লেখমালা ; ৫৮ পৃষ্ঠা ।

ভট্ট গুরবের গুরুডম্বস্ত-লিপিতেও ইহার আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে,—দেবপালদেব “উংকল-কুলকে উংকিলিত করিয়াছিলেন।” ধর্মপালদেবের ও দেবপালদেবের প্রায় শতবর্ষব্যাপী শাসনকাল গোড়ীয় সাম্রাজ্যের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য গৌরবের কাল। তৎকালেই প্রাচ্য ভারতে শিক্ষা দীক্ষা কলাকৌশল নবজীবনে সম্ভাবিত হইয়া উঠিয়াছিল। এই দুই নরপালের সুদীর্ঘ শাসনকালে উংকলে বা কলিঙ্গে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা বর্তমান থাকিবার সম্ভাবনা ছিল না;—স্বাতন্ত্র্যের সামান্য সূচনাও দগুনীতি-প্রভাবে দূরীভূত হইত। তজ্জন্ত এই সময়ে কোনও উংকলাধীশের বা কলিঙ্গাধিপতির নামের বা কীর্তিকলাপের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

এই যুগের কলিঙ্গের কথা অঙ্গ-বঙ্গ-কথার সহিত মিশ্রিত হইয়া রহিয়াছে। গুর্জর-কথার সঙ্গেও তাহার কিছু সম্বন্ধ ছিল। বৎসরাজপুত্র দ্বিতীয় নাগভটের কোমারকালের প্রতাপায়িতে কলিঙ্গাধিপতির পতঙ্গবৎ পতিত হইবার এক কাহিনী নাগভটের পৌত্র মিহির-ভোজের [গোয়ালিয়রে প্রাপ্ত] প্রস্তরলিপিতে উল্লিখিত আছে। (১১) কিন্তু বরেন্দ্রভূমির গুরুডম্বস্ত-লিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়,—গৌড়েশ্বর [দেবপালদেব] “দ্রবিড়-গুর্জর-নাথ-দর্প খর্বীকৃত” করিয়া, দীর্ঘকাল পর্যন্ত সমুদ্রমেখলাভরণা বসুন্ধরা উপভোগ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। দেবপালদেবের তাম্রশাসনেও (১২) দেখিতে পাওয়া যায়,—এক দিকে হিমালয়, অপর দিকে শ্রীরামচন্দ্রের কীর্তিচিহ্ন সেতুবন্ধ;—এক দিকে বরুণ-নিকেতন, অপর দিকে লক্ষ্মীর জন্ম-নিকেতন,—এই চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন সমগ্র ভূমণ্ডল সেই রাজা নিঃসপত্তভাবে উপভোগ করিয়াছিলেন। যথা,—

“আগঙ্গা-গম-মহিতাং সপত্তশূন্য।

মাসেতোঃ প্রথিত-দশাসাকেতু-কোর্ভেঃ।

উর্কী মাষরুণ-নিকেতনাচ্চ সিঙ্কোঃ

রালক্ষ্মীকুলভবনাচ্চ যো বুভোজ ॥”

এরূপ অবস্থায় নাগভটের কোমারকালের প্রতাপবহিঃ যে অধিক দিন প্রজ্বলিত থাকিতে পারিয়াছিল, তাহার সম্ভাবনা দেখিতে পাওয়া যায়

(১১) গোড়রাজমালা; ২৫ পৃষ্ঠা।

(১২) গোড়লেখমালা; ৩৮ পৃষ্ঠা।

না। কলিঙ্গ অঙ্গ-বঙ্কেরই কর্তৃত্ব ছিল; গোড়েখরগণের প্রবলপ্রতাপ অঙ্গ-বঙ্ক-কলিঙ্গে তুল্যভাবেই বর্তমান ছিল; এবং অঙ্গ-বঙ্ক-কলিঙ্গ তুল্যভাবেই এই গৌরবযুগের শিক্ষাদীক্ষায় অল্পপ্রাণিত হইয়াছিল। ভাষায়, সাহিত্যে, শিল্পে তাহার প্রচুর পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়; কলিঙ্গের শেষ সীমা পর্য্যন্ত এখনও বাণিজ্যকুশল গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের বংশধরগণ পূর্ব্বস্থিতি সঞ্জীবিত রাখিতেছে।

বান্দালীর কলিঙ্গ-বিজয়ের জনশ্রুতি বঙ্গদেশে একেবারে অপরিচিত ছিল না। তাহা এক সময়ে পল্লীতে পল্লীতে গীত হইত। ঘনরামের শ্রীধর্ম্মমঙ্গলের লাউসেনের আখ্যায়িকায় তাহার পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। গোড়ীয় সাম্রাজ্যের রাজ্যসীমা চিরদিন এক স্থানে সংস্থাপিত ছিল না। কালক্রমে পশ্চিমাঞ্চলে সে সীমা অনেক দূর সঙ্কুচিত হইয়া পড়িয়াছিল। বরেন্দ্রভূমিও কখনও কখনও কিয়ৎকালের জন্ত পালরাজগণের হস্তচ্যুত হইয়াছিল। কিন্তু অঙ্গদেশে পালরাজগণের অধিকারে দীর্ঘকাল অক্ষুণ্ণাবস্থায় বর্তমান ছিল; কলিঙ্গের সঙ্গেও পুরাতন সম্পর্ক সহসা বিচ্ছিন্ন হইতে পারে নাই।

গোড়ীয় সাম্রাজ্যের শাসন-শক্তি কিছু শিথিল হইলে, ওড়িয়ায় কেশরী রাজগণের কীর্ত্তিকলাপ বিকশিত হইয়া উঠিয়াছিল। ডাক্তার রাজেন্দ্রলালের মতে, খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর শেষপাদ হইতে ইহার আরম্ভ। কিন্তু কোনও কোনও মনীষী কেশরী রাজবংশের অস্তিত্বমাত্রেরও সংশয় প্রকাশিত করেন।

ওড়িষার গঙ্গাবংশীয় নরপালগণের অভ্যুদয়ের পূর্বে, কেশরী রাজগণ বর্তমান ছিলেন, অনেক দিন হইতে এইরূপ একটি জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। “মাদলা-পাঞ্জী”তে এবং [খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে রচিত] “ভক্তিভাগবতমহাকাব্যম্” নামক সংস্কৃত গ্রন্থে এই জনশ্রুতি উল্লিখিত আছে। তাহা পরবর্ত্তীকালে লিপিবদ্ধ হইয়াছে বলিয়া, উপেক্ষিত হইলেও, অল্প প্রমাণের অসম্ভাব নাই।

ভুবনেশ্বর-তীর্থক্ষেত্রের ব্রহ্মেশ্বর-মন্দিরে যে প্রস্তরফলক সংযুক্ত ছিল, তাহাতে কেশরী রাজগণের কথা উল্লিখিত ছিল। ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল তাহার প্লোকাবলী উদ্ধৃত করিয়া গিয়াছেন। এখন আর সে প্রস্তর-ফলকের সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কেবল ডাক্তার রাজেন্দ্রলালের গ্রন্থোদ্ধৃত

শ্লোকাবলীতে দেখিতে পাওয়া যায়,—উদ্যোতকেশরী নামক রাজার মাতা [কোলাবতী] ব্রহ্মেশ্বর মন্দির নিৰ্মাণ করাইয়া দিয়াছিলেন। (১৩) নিৰ্মাণকাল এইরূপে উল্লিখিত ;—

“পরমমাহেশ্বর-মহারাজাধিরাজ-সোমবংশোত্তমভূপতি-

কলিঙ্গাধিপতি-শ্রীমদুদ্যোতকেশরীরাজদেবসাবিজয়রাজো

সংবৎ ১৮। ফাল্গুন হৃদিত ।”

এই প্রশস্তি বর্তমান থাকিলে, অনেক তর্কবিতর্ক নিরস্ত করিতে পারিত। কিন্তু প্রস্তর-ফলক বর্তমান না থাকিলেও তাহার শ্লোকাবলী যে ভাবে ভাস্কর রাজেন্দ্রলালের *গ্রন্থে উদ্ধৃত রহিয়াছে, তৎপ্রতি সংশয়-প্রকাশের কারণ দেখিতে পাওয়া যায় না। এই প্রশস্তি কবিবর পুরুষোত্তম-বিরচিত। যথা,—

“বেদবাকরণাধিপাত্তকবিতাতর্কাদি-বিদ্যাবরো

ব্রহ্মাবিভিত্ত-প্রসন্নবিনয়োদ্ধি বিদ্যাক্ষয়ঃ ।

তারাদীপ্তর-বংশজাবিনভুজাং শুভ্রঃ যশস্তত্ত্বতা-

স্তম্ভঃ শ্রীপুরুষোত্তমঃ কবিবরোৎকর্ষাদিমাং বর্ণনাম্ ॥”

ইহাতে কেশরী রাজবংশ “চন্দ্রবংশ”-সম্ভূত বলিয়া উল্লিখিত। সেই বংশের জনমেজয় নামক কলিঙ্গাধিপতি “কুস্তাগ্রে ওড়পতিকে নিহত করিয়া, তদীয় রাজলক্ষ্মী আকর্ষণ করিয়াছিলেন।” এই বর্ণনায় দেখিতে পাওয়া যায়,—কলিঙ্গ ওড় হইতে স্বতন্ত্র ছিল, কলিঙ্গরাজবংশ ওড়দেশও অধিকার করিয়াছিল। এই কলিঙ্গ কোন্ কলিঙ্গ? মুখলিঙ্গমের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে এখনও “সোমেশ্বর-মন্দির” নামে একটি জীর্ণমন্দির দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার সহিত এই কেশরী রাজগণের সম্পর্ক থাকিলে, মুখলিঙ্গমের পান্ধবভী কলিঙ্গনগরকেই তাঁহাদিগের আদিরাজধানী বলিয়াই মনে করা যাইতে পারে। কিন্তু তথায় সোমবংশীয় রাজাদিগের জনশ্রুতি আছে,—কেশরী বংশের জনশ্রুতি নাই। পুরুষোত্তম প্রশস্তিরচনাকালে উদ্যোতকেশরীর পরিচয় দিয়াছেন,—

বালক্কাড়াভিরেব প্রতিভটমখিলঃ সিংহলকোড়গোড়ৈঃ

যুদ্ধে সন্নক্কাবোধ-ধিরদবলখটাসঙ্গঃ যো বিজিতা ।

উদ্ভৃষ্টাকৌহণীপদগুপ্তগতিবিনম্ভুভরাক্রান্ত-কুন্দো

রাজঃ কুর্করূপেশবানবনতশিরসো জিহ্বা কল্লী মজ্জৈবীৎ ॥”

যে বংশের এই প্রস্তর-লিপি উৎকীর্ণ হইয়াছিল, ঠিক সেই বংশেরই খণ্ডাচলের নবমুনিগুহায় আচাৰ্য্য শুভ্রচন্দ্র এক লিপিতে উদ্যোতকেশরীর নাম ও তদীয় বিজয়রাজ্যের ১৮ সম্বৎ উৎকীর্ণ করাইয়াছিলেন। এই লিপি অদ্যাপি বর্তমান আছে। হুতরাং উদ্যোতকেশরীর অস্তিত্বমাত্রের সংশয় প্রকাশ করিবার উপায় নাই। কেশরী রাজগণের এইরূপ প্রমাণ ইতিহাসের পক্ষে প্রচুর না হইলেও, তাঁহাদিগের অস্তিত্ব-প্রতিপাদনের পক্ষে যথেষ্ট বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে। উদ্যোতকেশরীর সঙ্গে গৌড়ের সংঘর্ষ ঘটিয়াছিল ;—পরিণাম কি হইয়াছিল, তাহা অপরিজ্ঞাত।

খৃষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষভাগে প্রাচ্যভারত বহু বিপ্লবে বিপর্য্যস্ত হইয়াছিল। সে বিপ্লবে অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গের পুরাতন সম্পর্ক সকল সময়ে পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণবস্থায় বর্তমান ছিল না। একাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে, চোলরাজ প্রথম রাজেন্দ্রচোলের তিরুমল্লয়-গিরিলিপিতে দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি প্রবলযুদ্ধে দুর্গম ও ভ্রূবিষয় পদানত করিয়া, কোশলনাড়ু, তন্দবৃত্তি, তরুণনাড়ম্ ও বঙ্গালদেশ পর্য্যন্ত বিপর্য্যস্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু এই সকল প্রদেশে চোল-রাজ্য প্রতিষ্ঠাপিত হইবার উল্লেখ নাই, তাহার জনশ্রুতিও অপরিচিত। এই অভিযান তৎকালস্থলভ দেশলুণ্ঠন বলিয়াই কথিত হইবার যোগ্য।

ইহার পর [খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষ পাদে] কলিঙ্গে যে রাজবংশের অভ্যুদয় হইয়াছিল, তাহাই ইতিহাসবিখ্যাত গঙ্গাবংশ। কলিঙ্গ-নগর এই রাজবংশের আদি রাজধানী বলিয়াই পরিচিত। মুখলিজমে ইহাদিগের অনেক প্রস্তরলিপি বর্তমান আছে। (১৪) ইহারা দীর্ঘকাল কলিঙ্গের সঙ্গে উৎকল,—কখনও কখনও বঙ্গভূমির দক্ষিণপশ্চিমাংশ আধিকারভুক্ত করিয়া, প্রবলপ্রতাপে রাজ্যাশাসন করিয়াছিলেন। ইহাদিগের স্মৃতি শিল্পগৌরবে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে।

ভারতদ্বীপপুঞ্জের নানা স্থানে যে সকল ভারতীয় কীৰ্ত্তিচিহ্নের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তৎসমস্তই মধ্যযুগের কীৰ্ত্তিচিহ্ন ; তাহার সর্বত্রই ভারতীয় প্রভাব দৃঢ়মুদ্রিত। সে প্রভাব ভারতবর্ষের কোন্ প্রদেশের প্রভাব, তাহার মূল প্রশ্রবণ কোথায়, তাহাই সাগরিকার প্রধান কথা। তাহার

অনুসরণ করিবার পূর্বে, মধ্যযুগের ইতিহাসের একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ স্বরণ রাখা আবশ্যক বলিয়া, তাহা উল্লিখিত হইল ।

এই ইতিহাসে দেখিতে পাওয়া যায়, মধ্যযুগে ভারতবর্ষের সকল প্রদেশেই সাম্রাজ্য-সংস্থাপনের চেষ্টা প্রচলিত হইয়াছিল। তাহা কেবল প্রাচ্যভারতেই সর্বাপেক্ষা দীর্ঘকালের জন্য সফল হইতে পারিয়াছিল। সে সাম্রাজ্য পাল-রাজগণের গোড়ীয় সাম্রাজ্য। তাহার প্রভাবই মধ্যযুগের ভারতীয় প্রভাব। মধ্যযুগের ভারতীয় শিক্ষা দীক্ষা, ভারতীয় সাহিত্য-শিল্প, সেই প্রভাবেই অনুপ্রাণিত হইয়াছিল। সেই প্রভাব, ভারতবর্ষের বাহিরেও, জলে স্থলে তুল্যভাবে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। স্থলপথে প্রভাব ব্যাপ্ত হইবার প্রশ্রবণ বরেন্দ্রভূমিতে, এবং জলপথে প্রভাব ব্যাপ্ত হইবার প্রশ্রবণ কলিক্বে অনুসন্ধান করিতে হইবে; এবং জলে স্থলে, [সকল পথেই] ভারতবর্ষের বাহিরে যে প্রভাব ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল, পালরাজগণের গোড়ীয় সাম্রাজ্যের কেন্দ্রস্থলেই তাহার মূল প্রশ্রবণের অনুসন্ধান করিতে হইবে। এই সকল স্থানে এখনও এ ভাবে তথ্যানুসন্ধানের সুত্রপাত হয় নাই। সুতরাং সাগরিকার প্রধান কথা নূতন কথা বলিয়া প্রতিভাত হইতে পারে। নূতন হইলেও ভিত্তিহীন নহে। তাহা অধুনা-অধঃপতিত বাঙ্গালী সমাজের পুরাতন দিগ্বিজয়ের কথা। সে কথা [উপযুক্ত অনুসন্ধানপ্রণালীর অভাবে] তর্ক বিতর্কে আচ্ছন্ন হইয়া পড়িয়াছে। ভারত-দ্বীপপুঞ্জের ভারতীয় উপনিবেশে ভারতবর্ষের প্রভাব সর্বত্র স্বব্যক্ত হইয়া রহিয়াছে। ইহা সর্ববাদিসম্মত পুরাতন কথা। সে প্রভাব ভারতবর্ষের কোন্ প্রদেশের, কোন্ যুগের, কোন্ সমাজের প্রভাব, তাহা এখনও নিঃসংশয়ে নির্ণীত হয় নাই। কোনও কোনও পাশ্চাত্য মনীষী এক্ষণে এতদ্বিষয়ক পূর্বসিদ্ধান্ত পরিত্যাগ করিয়া মুক্তকণ্ঠে বলিতেছেন,—এ বিষয়ে এখনও অনুসন্ধানের প্রয়োজন রহিয়া গিয়াছে, সুতরাং এ পর্য্যন্ত এ বিষয়ে কে কি লিখিয়াছেন, তাহাতে পথভ্রান্ত না হইয়া, স্বাধীনভাবে তথ্যানুসন্ধান করাই কর্তব্য। সাগরিকা তৎপ্রতি বাঙ্গালীর দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে পারিলে, সকল শ্রম সফল হইবে।

শ্রীঅক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ।

শ্রীচন্দ্র-দেবের নবাবিকৃত তাম্রশাসন ।

[রামপাল-লিপি ।]

প্রশস্তি-পরিচয় ।

বঙ্গের বর্মরাজবংশের ও সেনরাজবংশের রাজধানী বিক্রমপুর-অঞ্চলে মধ্য-যুগের বঙ্গের ইতিহাস-সঙ্কলনোপযোগী তথ্যসমৃদ্ধির প্রয়োজন অনুভব করিয়া, বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি আমাকে [বর্তমান সালের গ্রীষ্মাবকাশে] পূর্ববঙ্গে পরিভ্রমণ করিতে উপদেশ দান করিয়াছিলেন । সেই উপদেশ-ক্রমে আমি রাজসাহী হইতে জন্মভূমি ঢাকা নগরীতে আসিয়া, বিগত ২২শে এপ্রিল [১৬ই বৈশাখ] তারিখে, কতিপয় বন্ধু সহ তথ্যসমৃদ্ধির বহির্গত হই । ঢাকা জেলার অন্তঃপাতী মুন্সীগঞ্জ মহকুমার অন্তর্গত পঞ্চসার-গ্রামনিবাসী

শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও তদীয়
আবিস্কার-কাহিনী : অল্পজ্ঞ শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয়ের
নিকট শুনিতে পাই যে, সেই গ্রামনিবাসী “যতুনাথ
বণিক্যের বাড়ীতে বলবৎসর যাবৎ একগুণ্ড তাম্রশাসন যত্ন-সহকারে রক্ষিত
হইতেছে,—এ পর্য্যন্ত কেহই তাহার পাঠোদ্ধার করিতে সমর্থ হন নাই ।”
এই সন্ধান লাভ করিয়া, আমরা বণিক্য-বাড়ীতে গিয়া, বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-
সমিতির পক্ষ হইতে তাম্র-কলকথানি ক্রয় করিয়া আনিয়াছি । যতুনাথের
নিকট শুনিয়াছি যে, প্রায় ৭৫১৭৬ বৎসর পূর্বে, ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রামপাল-
নামক স্থানে কোনও এক মোসলমান মুক্তিকা খনন করিবার সময় এই
তাম্রপট্ট প্রাপ্ত হইয়া, যতুনাথের পিতা স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু বণিক্যকে প্রদান
করিয়াছিল । জগদ্বন্ধু প্রায় ৪৫১৪৬ বৎসর ইহা নিজ-গৃহে সযত্নে রক্ষা
করিয়া, পরলোক-প্রাপ্ত হইলে, তদীয় পুত্র যতুনাথ বিগত ৩০ বৎসর যাবৎ
পিতৃদেবের উত্তরাধিকার-সূত্রে প্রাপ্ত এই তাম্রশাসনখানি ভক্তি-সহকারে
রক্ষা করিয়া আসিতেছিল । ইহা এখন বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি কর্তৃক
সযত্নে রক্ষিত হইতেছে ।

বরেন্দ্র-অনুসন্ধান-সমিতি আমার উপর এই তাম্রশাসনের পাঠোদ্ধারের
ভার গ্রহণ করায়, মূল শাসন হইতে যেরূপ ভাবে পাঠোদ্ধার করিতে সমর্থ
হইয়াছি, তাহাই প্রতিকৃতি সহ বিদ্যৎ-সমাজের গোচরার্থ প্রকাশিত হইল ।

কাল-প্রভাবে তাত্ত্বিকের কোনও অনিষ্ট না হইয়া পাঠোদ্ধার-কাহিনী। থাকিলেও, স্থানে স্থানে পাঠোদ্ধারে অত্যন্ত ক্লেশ পাইতে হইয়াছে। তাহার কারণ এই যে, [প্রায় ৩৪ বৎসর পূর্বে অক্ষর-পাঠের সুবিধা হইবে মনে করিয়া,] যদুনাথ তাত্ত্বিক-দ্রাব অর্থাৎ (Nitric acid) প্রয়োগপূর্বক তাত্ত্বিকের উভয় পাশ্ব সংঘর্ষণ করিয়া কোনও কোনও স্থানের অক্ষর-বিলোপের সহায়তা করিয়াছিল।

পাঠোদ্ধারসাধন করিয়া, আমাকে ব্যাখ্যা-কার্যেও হস্তক্ষেপ করিতে হইয়াছে। এই শাসনে রাজ-বংশ-বিবৃতি-বিজ্ঞাপক আটটি শ্লোক আছে। ফরিদপুর জেলার অন্তঃপাতী ইদিলপুর-নিবাসী কোনও জমীদারের গৃহে অद्याপি একখানি তাত্ত্বিকশাসন অপঠিত অবস্থায় বর্তমান আছে। স্বর্গীয় গঙ্গামোহন লস্কর এম্. এ. তাহার যে সংক্ষিপ্ত বিবরণ রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা “ঢাকা-রিভিউ” পত্রিকায় [১৯১২ সালের অক্টোবর সংখ্যায়] প্রীযত জে. টি. র্যান্‌কিন্ মহোদয় কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে।^১ লস্কর মহাশয়ের ক্ষুদ্র টীকাকার প্রবন্ধ-পাঠে জানা গিয়াছে যে, তিনি ইদিলপুরের তাত্ত্বিকশাসনখানির ছাপ-মাত্রই আনিতে পারিয়াছিলেন; মূল কলকণ্ড সম্ভা-ধিকারীর নিকট হইতে কোনও প্রকারেই হস্তগত

ব্যাখ্যা-কাহিনী। করিতে পারেন নাই। ইদিলপুর-শাসনের প্রতি-গ্রহীতা ও উৎসৃষ্ট ভূমি পৃথক। এই উভয় শাসনের লিপি-পংক্তিও সম-সংখ্যক নহে। শ্লোকাবলী যদি উভয়ত্র একরূপ হয়, তাহা হইলে, স্বর্গীয় গঙ্গামোহন ইদিলপুর-শাসনের শ্লোক-মর্ম্ম নিজ প্রবন্ধে যে ভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা সর্ব্বাংশে শুদ্ধ হয় নাই। দানাদেশ-কারী রাজার নামোদ্ধারেও তাহার কিঞ্চিৎ প্রমাদ পরিলক্ষিত হইবে। তিনি “শ্রীচন্দ্রদেব”কে “চন্দ্রদেব” বলিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। বর্তমান তাত্ত্বিকশাসনে রাজার নাম “শ্রীচন্দ্র” বলিয়া তিনবার উল্লিখিত আছে,—এবং রাজার পিতা “ত্রৈলোক্যচন্দ্র,” পিতামহ “স্ববর্ণচন্দ্র” ও প্রপিতামহ “পূর্ণচন্দ্র”র নামকরণ-প্রণালীর আলোচনা করিলেই বুঝিতে পারা যায়,—রাজার নাম “চন্দ্রদেব” না হইয়া, অল্প কোনও শব্দ উপদ্রবরূপে লইয়াই গঠিত হইয়া থাকিবে। এই তাত্ত্বিকশাসনে যে সকল রাজপাদোপজীবীর নামোল্লেখ আছে, তাহাদের অধিকাংশের নিয়োগ “ভোজবর্ম্ম-দেবের বেলাব-লিপি” * ও “বল্লালসেন-

দেবের নবাবিকৃত তাম্রশাসন”* শীর্ষক প্রবন্ধ-দ্বয়ে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । বঙ্গ-রাজগণের প্রদত্ত তাম্রশাসনে উল্লিখিত অগ্নাগ্ন রাজকর্মচারিগণের নামের সহিত তিনটি নূতন নামও পাওয়া গিয়াছে,—তন্মধ্যে “মণ্ডল-পতি” ও “সর্বাধিকৃত” ‡ শব্দদ্বয় “মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষের”র ‡ এবং “হরিবর্ষ-দেবের তাম্রশাসনে”ও ‡ দেখিতে পাওয়া গিয়াছে, এবং “শৌদ্ধিক” শব্দটিও পাল-পৃথ্বীপালগণের তাম্রশাসনে পরিদৃষ্ট হইয়াছে । যে স্থানে ভূমি উৎসৃষ্ট হইয়াছে বলিয়া তাম্রশাসনে উল্লিখিত আছে, সেই স্থানটির কোনও সন্ধান লাভ করিতে পারি নাই ; এবং প্রতিগৃহীতার কোনও বংশধর অত্য়পি বিদ্যমান . আছেন কি না, তাহাও অবগত হইতে পারি নাই । ব্যাখ্যা-কার্যে যেখানে অগ্নাগ্ন শাসনাদির সাহায্য লইয়াছি, তাহা যথাস্থানে উল্লিখিত হইয়াছে ।

এই তাম্রশাসনের আয়তন ২৭ × ৮ ইঞ্চি । ইহার শীর্ষদেশে [মধ্যস্থলে] একটি রাজ-মুদ্রা সংযুক্ত আছে । তন্মধ্যে “শ্রী-শ্রীচন্দ্রদেবঃ” এই নামটি উৎকীর্ণ রহিয়াছে । ‘রাজার নামের উপর বৌদ্ধ-মত-বিজ্ঞাপক “ধর্ম-চক্র-মুদ্রা” ; ধর্মচক্রের উভয় পার্শ্বে সমাসীন দুইটি মৃগ-মূর্তি । রাজার নামের নিম্নভাগে, [মধ্যস্থলে] অর্দ্ধচন্দ্র-চিহ্ন ;—তাহার উভয়-পার্শ্বে ও নিম্নভাগে ফুল পাতার সাজ । এই রাজবংশ চন্দ্রবংশীয় ছিল বলিয়াই, রাজকীয় মুদ্রায় অর্দ্ধচন্দ্রমূর্তির লাক্ষন সংযুক্ত হইয়া থাকিবে । বলা বাহুল্য, পাল-রাজগণের তাম্রশাসনেও উভয় পার্শ্বে মৃগ-মূর্তি-লাঙ্কিত এই প্রকার “ধর্ম-চক্র-মুদ্রা”

সংযুক্ত আছে । এই তাম্র-শাসনে প্রথম পৃষ্ঠায় লিপি-পরিচয় : ২৮ পংক্তিতে এবং দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় ১২ পংক্তিতে পদ্য-গদ্য-ময় সংস্কৃত-ভাষা-রচিত দান-লিপি উৎকীর্ণ আছে । প্রথম পৃষ্ঠায় ১৩ পংক্তি পর্য্যন্ত আটটি শ্লোকে রাজ-কবি নিজ প্রভুর বংশ-বর্ণনা করিয়াছেন ;—তৎপর ৩৪ পংক্তি পর্য্যন্ত লিপির গদ্যাংশ, এবং সর্বশেষে ধর্মোক্তশংসী শ্লোক-পঞ্চক । তাম্রশাসন-সম্পাদন সম্বন্ধে যাজ্ঞবল্ক্য-সংহিতায় যে শাস্ত্রীয় প্রমাণ উল্লিখিত আছে, তাহা হইতে জানা যায় যে,—রাজা [“স্ব-হস্ত-কাল-সম্পন্নঃ শাসনং কারয়েৎ স্থিরম্”] তাম্রশাসনে নিজ-স্বাক্ষর ও সন-তারিখ সংযুক্ত করিবেন ;—কিন্তু তাম্রশাসনে সন তারিখ

* সাহিত্য, অগ্রহারণ সংখ্যা । ১৩১৮ সন ।

† সাহিত্য, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা । ১৩২০ বঙ্গাব্দ ।

‡ “বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস”, দ্বিতীয় ভাগ, ২১৫ পৃষ্ঠা ।

সন্নিবিষ্ট হয় নাই, এবং রাজার কিংবা তাঁহার কোনও প্রধান কর্মচারীর স্বাক্ষরও ইহাতে সংযুক্ত দেখা যায় না । লিপিকরের ও শিল্পীর নামোল্লেখের অভাবও পরিদৃষ্ট হইতেছে । যে অক্ষরে এই তাম্রশাসন উৎকীর্ণ হইয়াছে, তাহা ষাদশ-শতাব্দীর প্রথম ভাগের বঙ্গাক্ষর বলিয়া প্রতিভাত হয় । স্বকৌশলে উৎকীর্ণ হইলেও, স্থানে স্থানে লিপিকরের বা শিল্পীর অনবধানতায় কিছু কিছু ভ্রম-প্রমাদ সংঘটিত হইয়াছে । সেইগুলি যথাস্থানে প্রশস্তি-পাঠের পাদ-টীকায় প্রদর্শিত হইয়াছে । কোনও কোনও স্থানে অবগ্রহ-চিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে, [৪র্থ, ২১ : ৩১, পংক্তি] কোনও কোনও স্থানে হয় নাই [১ম, ৭ম, ৩০শ পংক্তি] রেফ-সংযোগে য, হ প্রভৃতি কতিপয় বর্ণ ভিন্ন প্রায় অনেক বাঞ্জন-বর্ণেরই দ্বিগুণ সাধিত হইয়াছে । এই তাম্রশাসন রামপাল নামক স্থানে আবিস্কৃত হইয়াছিল বলিয়া, ইহা “রামপাল-লিপি” নামে অভিহিত হইল ।

বিক্রমপুর-সমাবাসিত জয়স্বর্দ্ধাবার হইতে, ধর্মচক্র-মুদ্রা-সংযুক্ত এই তাম্র-শাসন সম্পাদিত করাইয়া, চন্দ্রবংশীয় পরম-সৌগত, মহারাজাধিরাজ শ্রীমন্ত্রৈলোক্যচন্দ্র দেব-পাদাঙ্ঘ্র্যাত, পরমেশ্বর, পরম-ভট্টারক, মহারাজা-ধিরাজ শ্রীমান্ শ্রীচন্দ্রদেব [১৫—১৬ পংক্তি] মকর গুপ্তের প্রপৌত্র, বরাহ গুপ্তের পৌত্র, স্তম্ভল গুপ্তের পুত্র, শান্তি-বারিক পীতবাস গুপ্ত শম্বাকে, [ভগবান্ বুদ্ধ-ভট্টারককে উদ্দেশ্য করিয়া] মাতা-পিতার ও নিজের পুণ্য ও যশোবৃদ্ধির নিমিত্ত [২৬—৩১ পংক্তি] সমস্ত রাজ-পাদোপজীবী ও অগ্রান্ত প্রজাবর্গকে বিজ্ঞাপিত করিয়া, যাবচ্ছত্রস্থ্য ও লিপি-বিনয় । ক্ষতি-সমকাল পর্য্যন্ত, যথাবিধি উদক-স্পর্শ-পূর্বক পৌণ্ড-ভুক্তির অন্তঃপাতী নান্দ-মণ্ডল-স্থিত নেহকাণ্ঠি

গ্রামে পাটক-পরিমিত ভূমি দান করিয়াছিলেন ।

এই নবাবিস্কৃত তাম্র-শাসন হইতে আমরা কি কি ঐতিহাসিক তথ্য প্রাপ্ত হইতে পারি, তাহার কিঞ্চিৎ বিচার আবশ্যক । লিপি-প্রারম্ভে [প্রথম শ্লোকে] রাজ-কবি, বুদ্ধ-ধর্ম-সজ্জ—এই “ত্রিরত্নে”র—উল্লেখ করিয়া, রাজ-বংশের বৌদ্ধমতানুয়ক্তির পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । বংশ-বিবৃতি-বিজ্ঞাপক দ্বিতীয় শ্লোকে উল্লিখিত হইয়াছে যে, চন্দ্রবংশে পূর্ণচন্দ্র নামক কোনও স্পৃহকষ জয়গ্রহণ করিয়া, পৃথিবীতে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন । চন্দ্র-বংশে জন্ম বলিয়া, এই অভিনব রাজবংশীয়গণ ক্ষত্রিয় ছিলেন,—এইরূপ অজ্ঞান করা যাইতে পারে । পূর্ণচন্দ্র কোনও স্থানের রাজা ছিলেন বলিয়া উল্লেখ নাই ;

তিনি এক জন বীর-মাত্র ছিলেন; ইহাই দ্বিতীয় শ্লোকের আভাস। 'তৃতীয় ও চতুর্থ শ্লোকে পূর্ণচন্দ্রের পুত্র স্ববর্ণচন্দ্রের উৎপত্তি ও নামকরণ-কাহিনী সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। পঞ্চম শ্লোকে কিছু ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান প্রাপ্ত হওয়া যাইতে পারে। স্ববর্ণচন্দ্রের পুত্র অশেষ-গুণ-বিভূষিত বলিয়া ত্রৈলোক্যে ত্রৈলোক্যচন্দ্র নামে বিদিত হইয়াছিলেন। তিনি 'হরিকেল'-রাজলক্ষ্মীর আধার-রূপে চন্দ্রদ্বীপে 'নৃপতি' হইয়াছিলেন। এই 'হরিকেল' শব্দটি বঙ্গ দেশেরই নামান্তর। "বঙ্গান্ত হরিকেলীয়াঃ"—হেমচন্দ্রের এই বাক্যই ইহার প্রমাণ। বর্তমান খুলনা, বাথরগঞ্জ ও ফরিদপুরের অংশ-বিশেষ লইয়াই সেকালের 'চন্দ্রদ্বীপ' দক্ষিণে সাগর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই স্থানই আবার পরবর্ত্তী কালে [মোগল-সাম্রাজ্যে] বাকলা-চন্দ্রদ্বীপ নামেও কথিত হইয়াছিল। "দিগ্বিজয়-প্রকাশ-বিবৃতি" নামক গ্রন্থে বাকলা-চন্দ্রদ্বীপের ভৌগোলিক বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। চন্দ্রদ্বীপের কুলীন কায়স্থ বলিয়া এক শ্রেণীর কায়স্থ এখনও কৌলীন্দ্ৰ-মর্যাদা লাভ করিতেছেন। ষষ্ঠ ও সপ্তম শ্লোকে চন্দ্রদ্বীপাধিপতি ত্রৈলোক্যচন্দ্রের শ্রীকাঞ্চনা-নাম্নী পত্নীর গর্ভে রাজ-যোগ-মুহূর্ত্তে শ্রীচন্দ্রের জন্ম-বৃত্তান্ত বিবৃত হইয়াছে। ত্রৈলোক্যচন্দ্রের ভাষ্যকে রাজকবি 'প্রয়া' মাত্র বলিয়াই নিরস্ত হইয়াছেন, 'মহিষী' বলেন নাই। এই কারণে এবং ত্রৈলোক্যচন্দ্রের 'নৃপতি'-মাত্র উপাধি-দর্শনে, মনে হয়,—তিনি কোনও প্রবল-পরাক্রম-শালী রাজাধিরাজের সামন্ত-শ্রেণী-ভুক্ত হইয়া, 'নৃপতি' উপাধী লইয়াই চন্দ্রদ্বীপ শাসন করিতেছিলেন। তাহার পুত্র শ্রীচন্দ্র ভবিষ্যতে 'রাজা' হইবেন, ইহাই জ্যোতিষিক-গণ তাহার জন্ম-সময়ে সূচিত করিয়াছিলেন। অষ্টম শ্লোকেও আমরা কিছু ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান প্রাপ্ত হইতে পারি। এই শ্রীচন্দ্র সতত বিবুধ-মণ্ডল-পরিবেষ্টিত থাকিয়া, এবং দেশকে একচ্ছত্রাধিপত্যে বিভূষিত করিয়া, অরাতি-কুলকে কারা-নিবদ্ধ করিয়া, আত্মরশে দিগ্‌মণ্ডল সৌরভযুক্ত করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ শ্রীচন্দ্র বিক্রমপুরস্থিত রাজধানী হইতে ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিয়াছিলেন। সর্ব-বর্ণের উন্নতিতেই দেশের উন্নতি,—সে কালের রাজগণ ইহা বুঝিতেন, নচেৎ বৌদ্ধ-নরপতি শ্রীচন্দ্র ব্রাহ্মণকে ভূমিদান করিবেন কেন? বিক্রমপুরেই শ্রীচন্দ্রের রাজধানী ছিল। ইহাতে তিনি বঙ্গপতি ছিলেন, এই কথা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে। বিক্রমপুরে শ্রীচন্দ্রই মধ্যযুগের বৌদ্ধ-নরপতি বলিয়া প্রতিভাত। শ্রীচন্দ্রের পর তাহার বংশ-ধর অল্প কেহ বঙ্গ-রাজ ছিলেন

কি না, তাহা বর্তমান অবস্থায় [অল্প কোনও প্রমাণ না থাকায়] নিঃসন্দেহে বলা যায় না ।

এখন জিজ্ঞাস্য—কোন সময়ে, কিরূপ ঘটনা-চক্রে, ত্রৈলোক্যচন্দ্র চন্দ্রদ্বীপে ‘নৃপতি’ হইয়াছিলেন, —কোন সময়ে, কিরূপ ঘটনাচক্রে, চংপুত্র শ্রীচন্দ্র বঙ্গে রাজ্যস্থাপন করিয়া বিক্রমপুর হইতে শাসন-দণ্ড পরিচালিত করিয়াছিলেন, —এবং কোন সময়ে, কিরূপ ঘটনাচক্রেই বা এই অভিনব চন্দ্রবংশীয় বৌদ্ধ-নরপতির [বা নরপতিগণের ?] রাজ্যপতন সংঘটিত হইয়াছিল ? এই সকল প্রশ্ন ঐতিহাসিক সমস্তার আধার । লিপিকাল-বিচার ও সমসাময়িক অস্ত্রাস্ত্র দটনার সমালোচনা করিয়া এই সমস্তার যথাযোগ্য মীমাংসা করা যাইতে পারে না । অক্ষর-হিসাবে এই লিপির স্থান দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথম-ভাগে । এই শাসনের ‘ত’, ‘ন’ ও ‘ম’ বর্ণবংশীয় ভোজবর্ষদেবের বেলাব-লিপি ও হরিবর্ষদেবের মন্ত্রী ভট্ট-ভবদেবের প্রশস্তির ‘ত’, ‘ন’ ও ‘ম’, এর অনুরূপ । কিন্তু আলোচ্য শাসনে ‘প’ এবং ‘য’ কিছু বেশী আধুনিক । ‘র’ বিজয়-সেনদেবের দেবপাড়া-লিপির অনুরূপ । বেলাবলিপিতে ও ভট্ট-ভবদেবের ভুবনেশ্বর-প্রশস্তিতে অবগ্রহ-চিহ্ন আদৌ ব্যবহৃত হয় নাই । কিন্তু শ্রীচন্দ্রের শাসনে কোনও কোনও স্থানে অবগ্রহচিহ্ন ব্যবহৃত হইয়াছে, কোনও কোনও স্থানে হয় নাই । এই সমস্ত কারণে, এই লিপির কাল যেন বর্ষরাজ্যগণের লিপিকালের অব্যবহিত পরে, এবং সেনরাজ্যগণের লিপিকালের অব্যবহিত পূর্বে নির্দেশ করা যাইতে পারে ; অর্থাৎ, সেনরাজ্য বিজয়সেনদেবের বিক্রম-পুর-অধিকারের পূর্বে এবং বর্ষরাজ্য হরিবর্ষদেবের পুত্রের রাজ্য-নাশের পরেই কোনও স্বেযোগে চন্দ্রদ্বীপাধিপতি ত্রৈলোক্যচন্দ্রের পুত্র শ্রীচন্দ্র বিক্রমপুরে স্বাভাব্য অবলম্বন-পূর্বক কিছুকালের জন্ত এক অভিনব বৌদ্ধ-রাজ্য সংস্থাপিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । বিক্রমপুরে যে সমস্ত বৌদ্ধমূর্তি আবিষ্কৃত হইতেছে, তাহা মধ্য-যুগের এই কালেরই পরিচয় প্রদান করে । গত বংসর বেলাব-লিপির সাহায্যে আমরা বিক্রমপুরে বর্ষরাজ্যগণের অভ্যুত্থানের কথাই কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছি যে, ভোজবর্ষদেব এবং তৎপরবর্ত্তী বর্ষরাজ্যগণ শেষ-পাল-রাজ্যগণের সময়েই বিক্রমপুর হইতে বঙ্গে রাজ্য-শাসন করিতেন । এ দিকে দ্বাদশ-শতাব্দীর প্রথম-ভাগে রামপাল-দেবের তহুত্যাগের পর, তৎপুত্র * কুমারপাল-দেব বরেন্দ্র-ভূমিতে [রামাবতী-নগর হইতে] রাজ্য

শাসন করিতেছিলেন। কুমার-পালদেবের সময় হইতেই পাল-সাম্রাজ্যের বন্ধন বিঘটিত হইয়া আসিতেছিল। কুমারপালদেবের প্রধান সহায় ছিলেন তাঁহার সচিব ও সেনাপতি বৈষ্ণদেব। এই সময়ে রাজ্যে বিদ্রোহ উপস্থিত হইলে, বৈদ্যদেবই “অন্তঃপুর-বন্ধে” অর্থাৎ দক্ষিণ-বঙ্গে, নৌ-বল লইয়া বিদ্রোহ-দমনে সমর্থ হইয়াছিলেন। এই ঐতিহাসিক তথ্য আমরা তদীয় [কমৌলিতে প্রাপ্ত] * তাম্রশাসনে উল্লিখিত দেখিতে পাই। বৈদ্যদেব কর্তৃক এই দক্ষিণ-বঙ্গের বিদ্রোহ-বহিঃ নির্বাপিত হইলেই হয় ত পাল-রাজ সর্ক-গুণ-বিমণ্ডিত বৌদ্ধ ত্রৈলোক্যচন্দ্রকে উপযুক্ত পাত্র মনে করিয়া, চন্দ্রদ্বীপের সামন্ত-রূপে নিযুক্ত করিয়া, ‘নরপতি’ উপাধিতে বিভূষিত করিয়া থাকিবেন। এই বিদ্রোহসময়েই হয় ত চন্দ্রদ্বীপ বঙ্গ-রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল; এবং এই সময় হইতেই হয় ত বর্ম্মরাজগণের দুর্দ্দিন উপস্থিত হইয়া থাকিবে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, রাজকবি ত্রৈলোক্যচন্দ্রকে হরিকেল-(বঙ্গ)-রাজলক্ষ্মীর আধার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই সময়েই ভট্ট-ভবদেব-মন্ত্র-নিয়ন্ত্রিত হরিবর্ম্মা বা তদাশ্বজ [অজ্ঞাত-নামা রাজার] অধিকার হইতে বঙ্গ-রাজ্যের অন্তর্গত চন্দ্রদ্বীপ হস্তচ্যুত হইয়াছে। তৎপর বৈদ্যদেব যেমন * কামরূপে তিগ্নদেবকে সিংহাসন-ভ্রষ্ট করিয়া স্বাতন্ত্র্যাবলম্বন করিয়াছিলেন, সেইরূপ, বোধ হয়, পালরাজগণের ও বর্ম্মরাজগণের দুর্ব্বলতাবশত অবলোকন করিয়া, ত্রৈলোক্যচন্দ্র-পুত্র শ্রীচন্দ্রও বর্ম্ম-বংশীয় শেষ নরপতিকে কোনও কারণে সিংহাসন-ভ্রষ্ট করিয়া, স্বয়ং ‘পরমেশ্বর-পরমভট্টারক মহারাজা-ধিরাজ’ উপাধি গ্রহণ করিয়া বঙ্গে সার্বভৌম নরপতি সাজিয়া বসিয়াছিলেন অথবা, বর্ম্ম-রাজ্য অথচ কোনও কারণে উন্মূলিত হইলে, শ্রীচন্দ্রই বঙ্গে একচ্ছত্রা-পিপতা বিস্তৃত করিয়া, শত্রুকুলকে কারানিবদ্ধ করিয়া, বিক্রমপুর হইতে শাসন-পরিচালন করিয়াছিলেন। আলোচ্য শাসনের অষ্টম-শ্লোকে এইরূপ ঐতিহাসিক তথ্য ইঙ্গিতে সূচিত হইয়া থাকিবে। অপর দিকে এই সময়েই বিজয়সেন পাল-সাম্রাজ্যের দুর্ব্বলতা ও দুর্ব্বলতা দেখিয়া, বরেন্দ্রীতে রাজ্য পাতিবার উপক্রম করিতেছিলেন; এবং পরে এই বিজয়সেন কর্তৃকই হয় ত বৌদ্ধ-শ্রীচন্দ্রের সংস্থাপিত রাজ্যের বিনাশ সাধিত হইয়া থাকিবে। বিজয়সেন যে বিক্রমপুরের রাজধানী হইতে দানাদেশ করিয়াছিলেন, এই সংবাদ বিশ্ব-

* গোড়-লেখমালা—১৩০ পৃষ্ঠা। গোড়-লেখমালা. ১৩১ পৃষ্ঠা।

† প্রবাসী, শ্রাবণ-সংখ্যা ১৩১৯ বঙ্গাব্দ।

বিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, মহাশয় এক প্রবন্ধে প্রকাশিত করিয়াছিলেন । লিপিকথানি বিজয়সেনদেবের একত্রিংশ দ্বিতীয় লিপি বলিয়া গুনিতো পাওয়া যাইতেছে ।

সংক্ষেপে বলা যাইতে পারে যে, যখন বরেন্দ্রীতে কুমার-পালদেব এবং বঙ্গে হরিবর্ষদেব ও তদীয় পুত্র সিংহাসনারুঢ় ছিলেন এবং বিজয়সেন গোড়ে রাজ্যস্থাপনের সুযোগ অন্বেষণ করিতেছিলেন, এবং কুমার-পালদেবের দক্ষিণ-বাহু-রূপী প্রধান সচিব বৈদ্যদেব তিগ্মদেবকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া কামরূপে স্বাতন্ত্র্য অবলম্বন করিয়াছিলেন, তখনই চন্দ্রদ্বীপ-নৃপতি ত্রৈলোক্য-চন্দ্রের পুত্র শ্রীচন্দ্রশ বর্ষরাজকে বিতাড়িত করিয়া, অথবা অল্প কারণে বর্ষ-রাজের নাশ ঘটিলে পর, বঙ্গে স্বাতন্ত্র্যাবলম্বনপূর্বক বিক্রমপুর-রাজধানী হইতে দেশ-শাসন করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন । এই সিদ্ধান্ত সর্বাংশে সমর্থিত হইবে কি না, তাহা নিঃসংশয়ে বলা যাইতে পারে না । যত দিন অল্পকাল ও প্রবল প্রমাণ প্রাপ্ত না হওয়া যাইবে, ততদিন এই ভাবে অল্পমানমূলক সিদ্ধান্ত প্রচারিত না করিয়া উপায় নাই । পরবর্তী প্রমাণ-বলে পূর্ববর্তী এইরূপ সিদ্ধান্তনিচয় পরিবর্তিত হইতেছে ও হইবেই ।

ক্রমশঃ ।

শ্রীরাধাগোবিন্দ বসাক ।

উদ্ভিদের রহস্য ।

‘উদ্ভানের রঙ্গ’ প্রস্তাবে দেখাইয়াছি,—মানুষের কৌশলে ও চেষ্টায় উদ্ভিদের রঙ্গ ও ফলন-ফুলন কিরূপে নিয়ন্ত্রিত হইতে পারে । বর্তমান প্রবন্ধে দেখিব,—উদ্ভিদগণ আপন হইতে কি উপায়ে নূতন জাতির সৃষ্টি করে । বিশিষ্ট জাতীয় উদ্ভিদের বংশধারা অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য মানুষ কৌশলক্রমে গাছের কলম বাহির করিয়া লয় । এতদ্বারা গাছের স্বকীয় পৈতৃকতা সংরক্ষিত হয় । আঁটী বা বীজ পুতিয়া চারা উৎপন্ন করিলে অনেক স্থলে সেই সকল চারা পৈতৃকতা হারাইয়া ফেলে । তাহার কারণ পরে বলিব । সচরাচর দেশবিশেষের আবহাওয়া ও মৃত্তিকার উর্বরতা বা উপকরণের ভেদে, কিংবা পাট-পরিচর্যার তারতম্যে বীজের চারার প্রকৃতির মধ্যে বৈষম্যের সংঘটন অত্যন্ত স্বাভাবিক ।

সেই বৈষম্য হেতু উদ্ভিদের সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গের মধ্যে যে কোষাণুবাশি (cells) থাকে, তাহাদিগের আকার ও কার্যপ্রণালীতে একটা বিপ্লব সংঘটিত হয়, ইহা আমরা সহজ জ্ঞানে বুঝিতে পারি। যে সকল কারণে উদ্ভিদের শরীরে এইরূপ পরিবর্তন সংঘটিত হয়, সেই সকল কারণেই নবজাত উদ্ভিদ নূতন দেশে ও নূতন মৃত্তিকায় নিজের উপযোগী, প্রয়োজন ও পরিমাণ মত সমস্ত আহাৰ্য্য হয় ত পায় না, অথবা কোনও কোনও জিনিস অধিক, কোনও কোনও জিনিস অল্প পায়। আবার হয় ত কোনও কোনও জিনিস আদৌ পায় না, পক্ষান্তরে হয় ত কোনও অপূৰ্ণ জিনিসও পাইয়া থাকে। এই জন্ত উদ্ভিদান্তর্গত কোষাণুগণ ক্ষীত বা আকৃষ্ট হইতে পারে, ভূমি বা আকাশ হইতে কোনও পদার্থ অধিক বা অল্প-পরিমাণেও পাইতে পারে, আবার হয় ত কোনও আবশ্যক পদার্থের আহরণে অক্ষমও হইতে পারে। এই সকল ও আনুষঙ্গিক কারণে ফলপুষ্পেও যে বৈষম্য ঘটিবে, সে বিষয়ে সংশয়ের কোনও কারণ নাই। যদি, এইরূপে বিভিন্ন-অবস্থাপন্ন চারা পৈতৃক ধর্ম হইতে দূরে গিয়া পড়ে, তাহা হইলে উদ্ভিদের পুষ্পমধ্যবর্তী জননেন্দ্রিয়ে একটি বিশেষ পরিবর্তন সংঘটিত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা সূত্রাং তাহা হইতে জাত বীজ স্বধর্ম রক্ষা করিতে না পারিয়া পৈতৃক ধর্ম হইতে অল্লাধিক ভ্রষ্ট হইয়া পড়ে। আর যে চারার কথা বলিয়াছি, তাহাতেও বিভিন্ন প্রকারের ফল জন্মিবে,—ইহা অনেকটা নিশ্চিত ভাবে বলিতে পারা যায়। কিন্তু ইহাতে বীজের প্রকৃতিগত বিশেষত্ব নষ্ট না হইতে পারে। আর একটি কথা বলিয়া রাখি যে, কলম নানা প্রকারের আছে। কলমের দ্বারা সংখ্যা-বৃদ্ধি—কৃত্রিম প্রণালী; বীজ হইতে চারার উৎপাদনই স্বাভাবিক প্রণালী। কলম বাঁধিয়া যে সকল চারা উৎপন্ন করা যায়, প্রকৃতপক্ষে তাহাদিগকে চারা না বলিয়া ‘বিভক্ত-উদ্ভিদ’ বা ‘খণ্ডিত-উদ্ভিদ’ বলিলেই সঙ্গত হয়। বাস্তবিক কলমের গাছ তাহা ভিন্ন আর কি? খণ্ডিত বলিয়াই ইহারা আসল গাছ (mother plant) হইতে নিজ নিজ বয়সের জের টানিয়া অল্প কালের মধ্যে ফল-ফুল প্রদান করিতে পারে; কিন্তু বীজ-জাত চারা তাহা পারে না। কারণ, বীজের অঙ্কুরোদ্গমের কাল হইতেই তাহার জন্মতিথি বা বয়সের নির্দেশ করিতে হয়। এই জন্ত আমরা কলমের চারার অতি অল্পদিনের মধ্যেই ফল-ফুল দেখিতে পাই; তাহাদিগকে রোপণ করিবার পর বৎসর, অথবা তৎপর বৎসর হইতেই তাহাদিগের অঙ্গে ফল-ফুলের শোভা দেখিয়া আনন্দে বিভোর হই। একটা দৃষ্টান্ত দিই। অনেকেই দেখিয়া থাকিবেন,—আম, লিচু বা লেবুর সদ্যোবদ্ধ বা

টাকা কলমে মুকুল বা ফল থাকে ! একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলে বুঝা যায়, ইহাতে বিশ্বের বিষয় আদৌ নাই । ইহারা খণ্ডিত শাখামাত্র, এবং আসল গাছের বয়স ও শক্তির প্রভাবে ফলবান হইয়াছে, এবং ভবিষ্যতেও হইবে । কিন্তু ইহারা বীজ-জাত চারার ন্যায় দীর্ঘজীবী হয় না । সুতরাং ইহা-দিগের নিকট হইতে বীজ-জাত গাছের মত অধিক দিন ফল-ফুলের আশা করা যায় না । কেবল তাহাই নহে, বীজ-জাত গাছ যেরূপ সতেজ ও শাখাপল্লবী হয়, কলমের চারা তাহা হয় না । তবুও বীজের চারার একটা বিশেষত্ব আছে । সে কথাটা প্রসঙ্গক্রমে পরে আসিয়া পড়িবে । জীব হউক, বা উদ্ভিদ হউক, সকলেই স্ব স্ব বংশ বর্দ্ধিত করিবে, ইহাই স্বাভাবিক নিয়ম । মানুষ হইতে মানুষই জন্মে ; শূগাল, কুঙ্গুর, বা বনমানুষ জন্মে না ; এ সম্বন্ধে কোনও মতভেদ নাই । তবে সে কোনও কোনও স্থলে বিকৃত সম্ভান জন্মে, তাহাকে Freaks of nature অর্থাৎ প্রকৃতির উদ্ভটতা বা প্রকৃতির রঙ্গ ভিন্ন আর কিছু বলা যায় না ।

অনেক স্থলে মানবসম্ভানে পিতামাতার আকার বর্ণ গুণাগুণ উপেক্ষিত হইয়া তত্ক্ষণ পিতৃপুরুষদিগের সমগ্র বা কতকগুলি গুণাগুণ প্রকাশ পায় । ইহাকে স্ববংশীয় বিবর্তন বলিতে পারা যায় ।

এ সম্বন্ধে অধিক কথা বলিতে গেলে ডারউইন প্রমুখ প্রতীচ্য বৈজ্ঞানিক-তত্ত্বাবুদ্ধিগণের মতের বিস্তৃত আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতে হয় । এ ক্ষেত্রে তাহা অপ্রাসঙ্গিক । যাহা হউক, সহজজ্ঞানে ইহা আমরা বুঝিতে পারি যে, পিতৃপক্ষ ও মাতৃপক্ষ শারীরিক ও প্রাকৃতিক-উভয় বিষয়ে সমতুল্য হইলে, অপত্যে প্রায় কোনও স্বাতন্ত্র্য দেখা যায় না ; আর যদি কিছু দেখা যায়, তাহা পিতৃমাতৃ পক্ষের উচ্চতর স্থান হইতে নিম্নতর-বংশীয়গণ মধ্যে অকস্মাৎ বিকাশের ফলমাত্র । এই জগত্ হইতে আমরা উদ্ভাহের জন্ত উচ্চ বা ঘরোয়ানা বংশের অন্বেষণ করি । এক পুরুষের উচ্চতায় বা নিম্নতায় কোনও বংশ মহান্ বা হীন হয় না । আবার, এক-পুরুষ-সম্পর্কীয় ফল দীর্ঘকাল স্থায়ী হইতে পারে না । সেই জন্ত যাহাতে পুরুষাভুক্রমে বংশে উচ্চবংশের শোণিত সংক্রান্ত হয়, সে বিষয়ে হিন্দু-সমাজ আবহমানকাল তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিয়া আসিতেছে । এই কারণেই আমরা বহু বাধা, বিঘ্ন ও বিপ্লব অতিক্রম করিয়া ব্যক্তিগত, বংশগত



উৎকৃষ্টিতা।

চিত্রকর—লর্ড লেটন।

ও সমাজগত 'নিজস্ব' অক্ষুন্ন রাখিতে পারিয়াছি,—রাশির মধ্যে মিশিয়া যাই নাই। পারিপার্শ্বিক কারণে চৈতন্যরূপী জীবাত্মা কখনও বিকাশ পায়, আবার কখনও তমসাক্ষাদিতভাবে অবস্থান করে। পশু-পালক ও ঔজ্জ্বল্যগণ এ তত্ত্ব বিশেষ বুঝেন। তাঁহারা ইহাও জানেন যে, কোনও রূপে একটি সঙ্কর-বংশ উৎপন্ন হইলে তাহা স্থায়ী হয় না; তবে সেই সঙ্করতাকে বজায় রাখিবার জন্য, সেই সঙ্করবংশে পুনরায় বিভিন্ন শোণিতের সমাবেশ করিবার চেষ্টা করিতে হয়। এইরূপে দুই তিন পুরুষ অতিক্রান্ত হইলে, তবে তাহাকে একটা স্বতন্ত্র জাতি-পর্যায়ের পরিণত করা যায়। একরূপ দেখিয়াছি—কতকগুলি বীজ বপন করা গেল; যথাসময়ে চারা জন্মিল; কিন্তু তাহা-দিগের মধ্যে হয় ত একটি অপরাপর চারা হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন হইল। বিচক্ষণ উদ্ভানক সেই বিশিষ্ট চারাটিকে স্বতন্ত্র করিয়া স্বতন্ত্রভাবে তাহার লালনপালন করেন, এবং যত শীঘ্র সম্ভব, তাহা হইতে দুই চারিটি কলম বাহির করিয়া লয়েন। কলম বাহির করিয়া লইবার পর ভেদপ্রাপ্ত আসল চারাটির দশ। বাহাই হউক, এই কলমটির- প্রকৃতি পরিবর্তিত হইবার বড় অধিক আশঙ্কা থাকে না। কিন্তু যতদিন সেই চারা বা কলমের বীজ হইতে অন্য চারা উৎপন্ন না হয়, ততদিন তাহার স্থায়িত্ব সম্বন্ধে নিশ্চিন্ত হইতে পারা যায় না।

এক্ষণে আমরা দেখিব যে, একই উদ্ভিদ-জাত বহু বীজের মধ্যে কোনও কোনটি হইতে বিভিন্ন গাছ দ্বয়ে কেন, কিংবা কোনও গাছের ফল বা ফলের গড়ন, বর্ণ, আকার, স্বাদ প্রভৃতিতে পার্থক্য পরিলক্ষিত হয় কেন? গৃহপালিত পশুপক্ষীর জীবোৎপাদনচেষ্টা মানব পর্যবেক্ষণ করিতে পারে। সুতরাং আমরা জানিতে পারি, কোন্ গাভী কোন্ বৃষের সহিত, অথবা কোন্ কপোত কোন্ কপোতীর সহিত সন্মিলিত হইল, এবং সেই সন্মিলনের ফলে, কিরূপ অপত্য উৎপন্ন হইবে, তাহাও আমরা পূর্বেই কতকটা নির্দেশ করিতে পারি। কিন্তু উদ্ভিদের গর্ভসঞ্চার সম্বন্ধে আমরা আজি পর্যন্ত বুঝিবার কোনও উপায় পাই নাই। উদ্ভিদ-জগতে কোন্ পুষ্পের সহিত কোন্ পুষ্পের, অথবা কোন্ উদ্ভিদের পুষ্পের সহিত কোন্ উদ্ভিদের পুষ্পের যৌন-সংঘটন হয়, তাহা আমরা জানি না। তবে ইহা আমরা জ্ঞাত আছি যে, পুংপুষ্পের রেণু বা পরাগ স্ত্রী-পুষ্পের গর্ভাশয়ে সঞ্চারিত হইলে স্ত্রী-পুষ্প গর্ভধারণ করে। এটুকু জানা থাকিলেও, ইহার অন্তর্গত গুহ রহস্যটুকু জানা

হয় না । একটি দৃষ্টান্ত দি । একটি বাগানে দুই দশটি বা বিশ-পঞ্চাশটি
 আশ্র বৃক্ষ আছে । বসন্তকাল,—বৃক্ষরাজি মুকুলিত হইয়াছে । পুষ্পের
 সৌরভে চারিদিক আমোদিত । রাশি রাশি মক্ষিকা দলে দলে আসিয়া পুষ্পে
 পুষ্পে মধুপান করিতেছে ; আবার এক বৃক্ষ হইতে উড়িয়া অপব বৃক্ষের পুষ্পে
 পূর্ববৎ চুমুক দিতেছে ; সেই সঙ্গে তাহার ষট্পদ পরাগে রঞ্জিত হইতেছে,
 এবং সেই পরাগ আবার বিভিন্ন পুষ্পে নীত হইতেছে । প্রবল বাতাসেও
 অগণিত পরাগরাশি স্থানীয় বায়ু মণ্ডলে ভাসিতে ভাসিতে বথা তথা পতিত
 হইতেছে । পরাগ-সঞ্চালন ব্যাপারে মক্ষিকা বা সমীরণের ইচ্ছাপ্রসূত কোনও
 ক্রিয়া নাই । স্তত্রাং পরাগগুলির কে কোথায় গিয়া পড়িতেছে, তাহা কে বলিতে
 পারে ? হয় ত কতক ভূপৃষ্ঠে বা নিকটস্থ ভোবায় কিংবা পুষ্করিণীতে বা নদী-
 নালায়, হয় ত বা কতক গাছপালার শাখায় পাতায়, গিয়া স্থান পাইতেছে ; সেই
 সঙ্গে কতক স্ত্রীপুষ্পেও পড়িতেছে । চিরদিন ইহাই হইয়া আসিতেছে,
 এবং তাহাতেই মনে হয় যে, এই অনিশ্চয়তার মধ্যে নিশ্চিতই কিছু নিশ্চ-
 য়তা আছে । সমীরণ-বিতাড়িত বা মক্ষিকা বাহিত যে রেণুকণা দ্বারা স্ত্রীপুষ্পের
 গর্ভসঞ্চার হয়, সে রেণুকণা কোন্ গাছের, তাহা নির্দেশ করিবার উপায়
 নাই । অথচ পুষ্পের গর্ভসঞ্চার হইল ; ক্রমে বীজ জন্মিল । এই বীজ
 হইতে যে উদ্ভিদ জন্মিবে, তাহার মাতৃত্বগুণ- (maternal attributes)-
 সম্পন্ন হইবার যে রূপ সম্ভাবনা, না হইবারও সেইরূপ সম্ভাবনা । ফজলীর
 বীজজাত বৃক্ষ হইতে ঠিক ফজলী আশ্র জন্মিবে কি না, এই জগৎ তাহাতে
 সন্দেহ থাকে । ফজলীর গর্ভে লেংড়া বা ভূতো-বোম্বাই গাছের পরাগ
 আসিয়া পড়িবার পর ফজলীর ফলে কোনও বৈষম্য ঘটে না বটে, কিন্তু
 তাহার আঁটার মধ্যে যে ভ্রূণ থাকে, তাহার প্রকৃতি যে উভপ্রকৃতিক হইবে,
 এবং তজ্জাত বৃক্ষ ও ফল তদনুরূপ উভ-প্রকৃতির হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ
 করিবার কোনও কারণ নাই । এইরূপে এক একটি জাতি (Species)
 হইতে অনেক অনেক ‘রকম’ (variety) উৎপন্ন হইয়া থাকে । আমরা
 অনেক রকমের আশ্র দেখিতে পাই । সেই সকল ‘রকম’ যে প্রথম সৃষ্টি-
 কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে তাহা নহে । বিভিন্ন রকমের আম গাছের
 পরস্পর সম্মিলনের ফলই এই বৈচিত্র্যের মূল কারণ । আমাদিগের দেশে
 কৃষি বা উদ্ভানবিষয়ে লোকের যত্ন বা উৎসাহ না থাকাতেই ফলফুল তরি-
 তরকারী প্রভৃতির এক এক জাতির বহু ‘প্রকার’ বড় একটা দেখা যায়

না। একটু চেষ্টা করিলে আমরা অনায়াসে এক এক জাতি হইতে বহু রকমের ফলফুল বা তরিতরকারী বা মেঠো ফসল উৎপন্ন করিতে পারি। ইহাতে রুতকার্য্য হইতে ইহিলে দুইটি জিনিসের প্রয়োজন ; (১) সূক্ষ্মদৃষ্টি, (২) তিতিক্ষা।

জাতি হইতে ‘রকম’ের সংখ্যা বদ্ধিত করিবার অগ্রতম উপায়—বীজ-নির্বাচন। ইহা এত সহজ, তথাপি আমাদের উদাসীনতা হেতু কত নূতন জিনিস আমরা প্রতি বৎসর হারাইয়া ফেলিতেছি। একই গাছের সকল ফলই যে সমপ্রকারের হয়, তাহা নহে। তীক্ষ্ণদৃষ্টিসহকারে দেখিলে, তাহাদিগের মধ্যে অল্পাধিক বৈষম্য বুঝিতে পারি। অতঃপর ইহাও দেখিতে পাই, একই ক্ষেত্রে ২০।২৫টা—মনে করা যাউক—বেগুন গাছ আছে। যথানিয়মে তাহাদিগের পরিচর্যা করা যাইতেছে। অথচ কতকগুলি গাছ-আকার বা বৃদ্ধিতে অপরাপর গাছ হইতে অল্পাধিক স্বতন্ত্র, আবার কোনও কোনও গাছের ফলের আকার বা গড়ন স্বতন্ত্র হইয়াছে। সাধারণ বৃক্ষসমূহ হইতে এইরূপ স্বতন্ত্রতা-প্রাপ্ত গাছগুলিকে, অথবা গাছের স্বতন্ত্রতা-প্রাপ্ত ফলগুলিকে চিহ্নিত করিয়া, বিশেষ যত্নসহকারে পাট-পরিচর্যা করিলে, যথাসময়ে ফলগুলি পাকিয়া উঠিবে। তখন ফলগুলিকে সংগ্রহ করিয়া বীজ বাহির করিয়া লইতে হয়। পরে বীজগুলিকে স্বতন্ত্র রাখিয়া পরবর্তী ঋতুতে সেই নির্বাচিত বীজ হইতে চারা উৎপন্ন করিলে, সেই বীজজাত বৃক্ষসমূহে যে ফল ফলিবে, তাহা পূর্ববর্তী গাছের ফলের সদৃশ হইবে, ইহাই বিশেষ সম্ভব। এই ত গেল বাহ্যআকৃতি অনুসারে নির্বাচন। স্বতন্ত্রীকৃত ফলগুলির গুণাগুণ পরীক্ষা করাও আবশ্যক। কারণ, কেবল আকৃতিতে সকল আশা মিটে না। এক্ষণে ফল হইতে বীজ পৃথক করিবার কালে ফলগুলিকে কাটিতে হয়। এই সময়ে দেখিতে পাওয়া যায়, কোনও ফল সমধিক শাঁসাল, অপেক্ষাকৃত অল্প-বীজ, ছাল-পাতলা ইত্যাদি। অতঃপর কণ্ঠিত ফল হইতে ছাল-পাতলা, অল্পবীজ ও শাঁসাল ফলের বীজগুলিকে যত্নসহকারে পৃথক করিয়া শুকাইয়া স্বতন্ত্রভাবে রক্ষা করিতে হয়। পরবর্তী আবাদকালে সেই বীজ হইতে গাছ উৎপন্ন করিলে অপেক্ষাকৃত উত্তম ফল জন্মিবে, ইহা নিশ্চিত।

ইউরোপ ও যুক্তরাষ্ট্রের অনেক বীজের বাণিজ্য ও উদ্ভিদের বাবসায়ী প্রতিনিয়ত এই চর্চায় নিযুক্ত। এই জন্ত তাঁহারা প্রতিবৎসর শত শত প্রকার

ফলফুলাদির নূতন নূতন 'রকম' উৎপন্ন করিয়া রাশি রাশি অর্থোপার্জন করিতেছেন । ব্যবসায় হিসাবে ইহাকে ব্যক্তিগত লাভ বলিতে পারা যায়, কিন্তু তাহা ব্যতীত তাঁহার। প্রতি বৎসর নূতন নূতন জিনিসের প্রবর্তন করিয়া জগতের অশেষ কল্যানবিধান করিতেছেন, এবং এই জগৎ সুগঠ মানব জাতি তাঁহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞ, তাহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই ।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, বীজ-বপন ও কলম দ্বারা উদ্ভিদের বংশবৃদ্ধি হইয়া থাকে । কিন্তু এতভূম্যবিধ গাছে অনেক বিষয়ে প্রভেদ ঘটে । বীজজাত চারা অপেক্ষাকৃত দীর্ঘায়তন হয়, অপেক্ষাকৃত বিলম্বে ফলফুল প্রদান করে, কিন্তু অধিক ফল দেয়, এবং দীর্ঘকাল ফল দেয় । এ সকল সত্ত্বেও বীজের গাছে একটা ভয় বা সন্দেহ থাকে যে, যে গাছের ফল, সে গাছের মতন ফলফুল প্রদান করিবে কি না ? কতকগুলি ফলফুলের গাছে,—আম, কাঁঠাল, লিচু প্রভৃতি কতকগুলি ফলবৃক্ষের ও গোলাপ প্রভৃতি পুষ্পবৃক্ষের—বীজের চারায় সে সন্দেহ বড়ই থাকে । এই জগৎ এ সকল ফলের ও ফুলের গাছের কলমই লোকে রোপণ করে । কলমের চারায় সে আশঙ্কা থাকে না । কলমের চারায় শীঘ্র ফল দেখা দেয় । কেন এরূপ হয়, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি । ইহারা খণ্ডিত-উদ্ভিদ বলিয়া দৈর্ঘ্যে বেশী উচ্চ হয় না ; কারণ, ইহারা নিজেই উদ্ভিদের এক একটি অঙ্গমাত্র । উক্ত খণ্ডিত অংশ হইতে শাখা প্রশাখা উদ্ভূত হয় ; মূলকাণ্ড তাদৃশ স্থূল, সরল বা দীর্ঘ হয় না । বীজের প্রকৃতি পরিবর্তনশীল ; তদ্ব্যতীত বীজের চারা যুক্তিকা ও আবহাওয়ার ইতরবিশেষে পৈতৃকতা হইতে স্বতন্ত্র হইয়া পড়ে : সময়ে সময়ে নিকৃষ্টতা প্রাপ্ত হয় । কলমের গাছ অল্প চারার অঙ্গে দণ্ডায়মান থাকে, মাটির বা আবহাওয়ার সহিত তাহার কোনও প্রত্যক্ষ সম্পর্ক থাকে না ।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র দে ।

উলা বা বীরনগর ।

১

১৮৪৬ সালের ২৭ শে অগ্রহায়ণ চুঁচুড়ার বাটীতে আমার জন্ম হয়। সেই সালের ২৬ শে মে হইতে পিতৃদেব কৃষ্ণনগরে কর্ম করিতেছিলেন। ১৮৪৯ সালের ১৩ই জুন হইতে, তিনি উলার মুনসেফ হন। তখন উলায় মুনসেফি আদালত ছিল। এখন সেই মুনসেফিই রাণাঘাটে আছে। ১৮৫০ সালের মাঘ মাসেই আমরা উলায় যাই; অর্থাৎ পিতৃদেব উলায় পরিবার লইয়া বান। তাহার পর প্রতি বৎসরই আমরা চারি মাস চুঁচুড়ায় এবং আট মাস উলায় থাকিতাম। ১৮৫৬ সালে উলায় মহামারী পড়িল; ঠিক পূজার পূর্বেই। সেইবার হইতে আর আমরা উলা বা রাণাঘাট যাই নাই। আমার বাল্যকালের ৭ বৎসর ঐ ভাবে উলায় কাটে অর্থাৎ প্রতিবৎসর ৭।৮ মাস করিয়া থাকিতাম। বাল্য অমুরাগবশত উলার উপর থানিকটা মমতা ছিল বা আছে।

পুরা দশ বৎসর বয়স হইবার পূর্বেই উলা ছাড়িয়া আসি, আর এই গত বৈশাখী পূর্ণিমার দিন ৬ই জ্যৈষ্ঠ, ৫৬ বৎসর পরে উলায় গিয়াছিলাম; বুকুন আমার মমতার টান!! রাণাঘাটের শ্রীমান্ কুমুদনাথ মল্লিকের সহিত আজ কয় বৎসর যাবৎ আলাপ না হইলে, আর এবৎসর তিনি ঐ বিষয়ে বিশেষ আগ্রহ না দেখাইলে, বোধ হয় তাহাও হইত না! এই ৫৬ বৎসরের মাঝামাঝি অর্থাৎ ২৭।২৮ বৎসর পূর্বে পিতৃদেব বৈশাখী পূর্ণিমায়া একবার উলায় গিয়াছিলেন, আমি তখন যাইতে পারি নাই—উলার অবস্থা শুনিয়াছিলাম—এখন তাহা হইতেও হীনাবস্থা।

এই ৫৬ বৎসর উলায় একবারও যাই নাই, তা বলিয়া উলা দেখিবার ইচ্ছা ছিল না, এমন কথা বলি না! তবে এতকাল “অজরামরবৎ” মনে করিয়াই চলিয়াছিলাম, এখন বয়সের দোষে বা গুণে “গৃহীত ইব কেশেষু মৃত্যুনা” ভাবিয়া ধর্ম্মমাচরেৎ মত করিতে হইল।

এই দীর্ঘকাল উলার অধিবাসিগণের সহিত আমরা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ রাখিয়াছিলাম। গুটিকতক ভদ্রলোকের সহিত বেশ আত্মীয়তাই ছিল। উলার দুর্দশার কথা প্রায়ই শুনিতাম। মহামারীতে উলা ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে, এটা ইতিহাসের কথা হইয়াছে। ইতিহাসের সহিত কিশোর বয়সে আমি কাব্য মিশাইয়াছিলাম। কাব্য আবার ইংরাজি কাব্য!

বিধির বিধানের ক্রমাগত তিন বৎসর ১৮৬০, ১৮৬১, ১৮৬২ সাল কবি গোল্ডস্মিথের ‘পরিত্যক্ত পল্লী’ আমাদের পাঠ্য ছিল। কাজেই সমুদায় কাব্য আমার মুখস্থ হইয়াছিল। উলার কথা পড়িলেই—

Seats of my youth, when every sport could please,

* * *

These were thy charms—but all these charms are fled.

* * *

Near yonder copse, where once the garden smiled,

And still where many a garden flower grows wild.

—এই সকল পদ্য আওড়াইতাম। আর কত কি মাথামুণ্ড ভাবিতাম, তাহা এখন মনেও আনিতে পারি না। একবার রাণাঘাট হইতে শান্তিপুর যাইবার হাঁটা পথে কামগাছীর মাঠে, আর একবার রেলপথে উলা স্টেশন হইয়া দেবগ্রাম যাইতে মনে বিবাদ বা প্রসাদ প্রবল হইয়াছিল তাহা ঠিক বলিতে পারি না—বিশ্বস্ত গ্রামের কথা ভাবিতে গেলে বিবাদ ত আসিতেই পারে, কিন্তু ‘ওই গো আমার সেই উলা ছুঁইয়া যাইতেছি’,—এ কথাতে একটু প্রসাদও যে আসে নাই, এমন কথা বলিতে পারি না।

মহামারীর পূর্বে অর্থাৎ ষাট বৎসর পূর্বে উলা অতি সমৃদ্ধিসম্পন্ন সভ্য জনপদ ছিল। তেমন সমৃদ্ধিসম্পন্ন পল্লীগ্রাম আমি আর কোথাও দেখি নাই। সমৃদ্ধি বলিতে যে খুব গাড়ী-ঘোড়ার আড়ম্বর, তাহা নহে ক্রিয়া-কর্ম, গান বাজনা, আনন্দ উৎসবে ভোরপুর ছিল। আর লোকসংখ্যা বিপুল—বাক্সলার একটি পল্লীগ্রামে পঞ্চাশ হাজার লোক—সে কি কম কথা! আর সেই লোকই বা কিরূপ! কুলি-মজুর নহে—রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণের সংখ্যাই বেশী।

“উলার বামনদাস (মুখোপাধ্যায়) বাবুর তখন প্রবল প্রতাপ। প্রতাপে বাঘে গোকুলে এক ঘাটে জল খায়। তিনি স্বয়ং অতিশয় ক্রিয়াবান্ পুরুষ ছিলেন। তেমন ক্রিয়াবান্ লোক এখন আর নাই। বার মাসে তের পার্কণ এবং নিত্য নিয়মিত অতিথিশালাও ছিল। স্নানযাত্রা, রথ ও জগদ্ধাত্রী-পূজায় মহা ধুমধাম হইত। রথের আট দিন দিবারাত্র এক দিকে নাচ গাওনা যাত্রা কবি হইত, অষ্ট দিকে সেইরূপ মধ্যাহ্ন হইতে মধ্যরাত্রি পর্যন্ত দীপ্যতাং ভূজ্যতাম্ শব্দে ভূরি ভোজন চলিত। স্নানযাত্রার সময় সত্য সত্যই অঙ্ক, বঙ্ক, কলিঙ্ক, কাশী, কাঞ্চী, মহারাষ্ট্র, দ্রাবিড় হইতে নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের সমাগম হইত। তখন রেল হয় নাই, ষ্টীমার চলাচল

ছিল না; সেই সময়ে দূরদেশাগত এক এক জন ব্রাহ্মণপণ্ডিতের জন্ত কত যে পাথের ব্যয় হইত, তাহা অনুমান করাও দুঃসাধ্য।”

শান্তিপুরের মতিবাবু নাকি উত্তরসাধক হইয়া বামনদাস বাবুর বিরুদ্ধে একটি ঘরোয়া মোকদ্দমা বাধান; প্রিবিকৌন্সিল পর্যন্ত গড়ায়। সেই মোকদ্দমা ‘জিত’ হইবার যেদিন সংবাদ আসিল, সেই দিন উলাবাসীর উল্লাস দেখে কে? সমস্ত গ্রাম হলহলায় পূর্ণ; সকল বাড়ীতেই সিঁধা আসিল, আর রাত্রিতে বোমফাটার শব্দে উলা কম্পিত এবং ঋধুপের আলোয় সমস্ত গ্রাম উজ্জলীকৃত।

বহুপূর্ব হইতেই উলায় সংস্কৃতচর্চা, স্মৃতি-দর্শনের চর্চা ছিল; আর অনেকগুলি পাঠশালা ছিল। বাকলায় আবার সমান-কারক শিখাইতে হয়, তখন লোকের সে জ্ঞান সবেমাত্র হইতে আরম্ভ হইয়াছে। পিতৃ-দেব গ্রামমধ্যে বিশেষ চেষ্টা করিয়া এবং কর্তৃপক্ষের সাহায্য লইয়া, তিনটি পাড়ায় তিনটি বাকলা স্কুল ও মাঝের পাড়ায় উপরন্তু একটি ইংরেজি স্কুল প্রতিষ্ঠাপিত করেন। প্রায় ৬ শত ছাত্র অধ্যয়ন করিত। হরিসঙ্কীর্তন, সাধারণ সঙ্গীত এবং কালোয়াতি গানের চর্চাও বিশেষ ছিল। আমিষখন ছিলাম, তখন প্রসিদ্ধ গানবিলাস মহাশয়ের পুত্র হরচন্দ্র বিশেষ সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন। দুই জন ব্রজ মুখোপাধ্যায় পাথোয়াজি ছিলেন। ভাল ঢুলী ছিল, ভাল সানাইদার ছিল। বোধ হয়, তাহাদের নাম দীনে ও তিনকড়ি হইবে। ভাল চিত্রকর ছিল, তাহাদের হাতের চিত্র এখনও আমাদের বাড়ীতে আছে। তাহার। উত্তম পুস্তলিকাও তৈয়ার করিত। উলার আচার্য্যদের ডাকের সাজ প্রসিদ্ধ। ঠাকুর-গড়া কুমার খুব উত্তমই ছিল—বার-ইয়ারির ঠাকুরগুলি কলা-বিজ্ঞার চূড়ান্ত নিদর্শন। কাঁসারীরা বাসন তৈয়ার করিত, তাহার। দক্ষিণপাড়ায় থাকিত বলিয়া ভালরূপেই জানিতাম। উত্তম ময়রা ছিল; ভাল সন্দেশ হইত। সন্দেশের ঠোঁড়ায় ঘি গড়াইত। তরিতরকারী সমস্তই স্বলভ; উত্তম ঘৃত স্বলভে মিলিত।

পূর্বে গজার খাদ উলার নীচেই ছিল, বর্ষায় সেই খাদে জল আসিয়া উলার তিন দিক প্রাণিত করিত। বৈকালে রাত্তার ধারে তিন চারি শত লোক ছিপ ফেলিয়া মাছ ধরিত; সেই এক অপূর্ণ দৃশ্য! যে মুহূর্ত্তে গাইবে, তখনই দেখিবে, দশটা পাঁচটা ছিপে মাছ গাঁথিয়াছে।

সেকালের উলার কথা লিখিতে আমার আশ্চর্য্য বোধ হয় না; কিন্তু পাঠকের ত বিরক্তি আছে, কাজেই অন্য আমাকে এইখানে ধামিতে হইল।

শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র সরকার।

‘ত্রয়োদশ শতাব্দে পশ্চিম কামরূপ ।

পৃষ্ঠীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রাক্কালে মুসলমান তুর্কগণ কর্তৃক রাঢ় ও বরেন্দ্র-অধিকার, এবং তাহার কিয়ৎকাল পরে আহোমগণ কর্তৃক পূর্বোক্তর কামরূপ-(এখনকার আসাম)-অধিকার। সুতরাং ত্রয়োদশ শতাব্দীর সূত্রপাত হইতেই পশ্চিম কামরূপের (জলপাইগুড়ি, রঙ্গপুর ও গোয়ালপাড়া জেলায়) অধিবাসিগণকে ‘দুইটি প্রবল পরাক্রান্ত পররাষ্ট্রলোলুপ প্রতিবেশীর সান্নিধ্যে বাস করিতে হইয়াছে; কিন্তু দুই দিকে এইরূপ দুইটি প্রবল শত্রুর সদা সম্মুখীন রহিয়াও পশ্চিমকামরূপবাসী যে ভাবে সুদীর্ঘকাল স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহার ইতিহাসের আলোচনা করিলে, ইতিহাসজ্ঞের নিকট রাজপুত, মারাঠা ও শিখ যেরূপ পূজা পাইয়া আসিতেছেন, পশ্চিমকামরূপিগণকেও সেইরূপ পূজা দিতে প্রবৃত্তি হয়। পশ্চিম কামরূপের প্রাচীন অধিবাসিগণের মধ্যে খেন ও রাজবংশী, এই দুই জাতি প্রধান। খেন জাতি আকারে, আচারে ও ভাষায় বাঙ্গালী। রাজবংশী জাতি ভাষায় বাঙ্গালী, আচারেও অনেকটা বাঙ্গালী; আকারে কিঞ্চিৎ ভূটিয়া ঢঙের—সম্ভবতঃ মেচ বাঙ্গালীর মিশ্রণজাত। পশ্চিম কামরূপের অধিকাংশ ভাগ এখন বাঙ্গালার অন্তর্গত, এবং উত্তর-বঙ্গের অংশরূপে গণ্য। সুতরাং পশ্চিমকামরূপবাসীর গৌরবে রাঢ় বরেন্দ্র ও বঙ্গদেশ-বাসীর গৌরবান্বিত হইবার যথেষ্ট কারণ আছে। ত্রয়োদশ শতাব্দে পশ্চিম কামরূপবাসী তুর্কক আক্রমণ হইতে কিরূপে আত্মরক্ষা করিয়াছিলেন, এই প্রস্তাবে তাহা বিবৃত হইবে।

ত্রয়োদশ শতাব্দে রাঢ়বরেন্দ্র-বিজয়ী তুর্কগণের সহিত কামরূপীদিগের দুইবার সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। প্রথমবার—১২০৬ খৃষ্টাব্দে, মহম্মদ বগ্‌তিয়ার গলজের তিস্ত হইতে ফিরিয়া আসিবার সময়। দ্বিতীয়বার—১২৫৭ খৃষ্টাব্দে, মালিক ইব্‌তাকদ্দিন ইউজক তুগ্লক খাঁ কর্তৃক কামরূপ

আক্রমণের ফলে। উভয় ঘটনাই মওলানা মিনহাজুদ্দিন বিরচিত “তাবাকাত-ই-নাসিরী” গ্রন্থে বর্ণিত হইয়াছে। “তাবাকাত-ই-নাসিরী” শেবোক্ত ঘটনার তিন বৎসর পরে, ১২৬০ খৃষ্টাব্দে, রচিত হইয়াছিল। গ্রন্থকার তখন দিল্লীর প্রধান কাজির পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। মৃতমদৌলা নামক মহম্মদ বখতিয়ারের এক জন অহুঁচরের মুখে শুনিয়া মিনহাজ প্রথমোক্ত ঘটনার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং মিনহাজের প্রদত্ত বিবরণ বিশেষ নির্ভরযোগ্য। অবশ্যই মিনহাজ যথাসাধ্য মুসলমানের দিক টানিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। কিন্তু পক্ষপাতশূন্য ঐতিহাসিক আধুনিক কালেই বা কয় জন দেখা যায়! লর্ড মেকলের প্রসিদ্ধ ইতিহাস আন্তোপাস্ত হুইগ (whig) পক্ষ টানিয়া লেখা। সুতরাং একআধটুকু পক্ষপাতিতার জন্ত কাজি মিনহাজকে দোষ দেওয়া যায় না। পক্ষপাতিতার ক্ষীণ আবরণ উন্মোচন করিয়া মিনহাজের বিবরণ হইতে সারসত্যের উদ্ধার কঠিন নহে।

মহম্মদ বখতিয়ার স্বয়ং বরেন্দ্র দেশের কতক অংশ অধিকার করিয়াছিলেন। ১২০৫ কি ১২০৬ খৃষ্টাব্দে তিনি মহম্মদ সেরান ও তাঁহার ভ্রাতাকে এক দল সেনা সহ রাঢ়ের প্রধান নগর লাখনোরের ও যাজনগরের (উড়িয়ার) দিকে প্রেরণ করিয়া স্বয়ং দশ হাজার অশ্বরোহী লইয়া তিব্বত যাত্রা করিয়াছিলেন। মহম্মদ বখতিয়ার কর্তৃক মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত আলি নামক মেচ সর্দার তাঁহার পথপ্রদর্শক হইয়াছিল। যে পথ অবলম্বন করিয়া মহম্মদ বখতিয়ার তিব্বত যাত্রা করিয়াছিলেন, মিনহাজ তাহার যে বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, তন্মধ্যে অনেক ভৌগোলিক তথ্য নিহিত আছে। মহম্মদ বখতিয়ার হয় লক্ষ্মণাবতী (বর্তমান গোড়) আর না হয় দেবকোট (বাণ নগরের নিকটবর্তী দমদমা) হইতে তিব্বত যাত্রা করিয়াছিলেন। আলি প্রথমতঃ তাঁহাকে বর্দ্ধন [কোট] নামক নগরের সন্নিধানে লইয়া গিয়াছিল। এই নগরের সম্মুখভাগ দিয়া [in front of that place] বেগবতী নামক আয়তনে গঙ্গার তিনগুণ একটি বৃহৎ নদী প্রবাহিত হইত। ব্রহ্মদেব মিনহাজের বর্দ্ধন কোটের রঙ্গপুর জেলার অন্তর্গত গোবিন্দগঞ্জ থানার নিকটবর্তী “বর্দ্ধনকুটা” গ্রাম ও “বেগবতী”কে করতোয়া নদী বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। * মিনহাজের “বেগবতী” যে করতোয়া, এ বিষয়ে আর সংশয় হইতে পারে না। কেন না, মিনহাজ “বেগবতী” নদীকে বরেন্দ্র

* Raverty's Tabakat-i-Nasiri pp 560 — 573 pp 761 — 766

(বরিন্দ) ও কামরূপের সীমান্ত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, * এবং কালিকাপুরাণে ও যোগিনীতন্ত্রে, করতোয়া নদীই কামরূপের পশ্চিম সীমা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। কিন্তু বর্দ্বনকুটাকে বর্দ্বনকোট মনে করার বিশেষ অন্তরায় আছে। ব্রহ্মরূপ বর্দ্বনকুটীর ভগ্নাবশেষের [ruins] উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু বর্দ্বনকুটীতে ঘাঁহার বাস করেন, তাঁহাদের মুখে শুনিয়াছি, তথায় কোনও ভগ্নাবশেষ নাই; থাকার মধ্যে আছে এক ঘর প্রাচীন জমিদারের বাসভবন। করতোয়ার ঠিক তীরবর্তী প্রাচীন নগরের একমাত্র ভগ্নশূণ্য বগুড়ার নিকবর্তী মহাস্থানগড়। স্মতরাং মিনহাজের বর্দ্বনকোটকে মহাস্থানগড় মনে না করিয়া উপায় নাই। কানিংহামের অল্পমান যদি সত্য হয়,— মহাস্থানই যদি পৌণ্ড্রবর্দ্বন নগরের ভগ্নাবশেষ হয়, তবে “বর্দ্বন” নামেরও মূল পাওয়া যায়। “তাবাকাত-ই-নাসিরী”র ইংরেজী অনুবাদক রেভাটি টাকায় লিখিয়াছেন, মূল “তাবাকাত-ই-নাসিরী”র সর্বাপেক্ষা প্রাচীন ও সর্বোৎকৃষ্ট পুথিনিচয়ে অধু “বর্দ্বন” পাঠ আছে; কেবল দুইখানি পুথিতে “কোট” পদ যুক্ত হইয়াছে। মিনহাজ হয় ত পৌণ্ড্রবর্দ্বনের “বর্দ্বন” পর্য্যন্ত উল্লেখ করিয়া ক্ষান্ত হইয়াছেন। আলি মহম্মদ বখতিয়ারকে যে নগরের সন্নিকটে লইয়া গিয়াছিল, উহা প্রাচীন পৌণ্ড্রবর্দ্বন নগরী। পালরাজ-বংশের অধঃপতনের সঙ্গে সঙ্গে পৌণ্ড্রবর্দ্বন নগরের গৌরবরবি অন্তর্মিত হইয়াছিল। † সেনরাজগণ পৌণ্ড্রবর্দ্বন উপেক্ষা করিয়া বরেন্দ্রভূমিতে বিজয়পুরী ও লক্ষণাবতী নামক দুইটি নগরী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। মিনহাজ যে ভাবে বর্দ্বনকোটের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে মনে হয়, ঐ নগর আদৌ মহম্মদ বখতিয়ারের অধিকৃত প্রদেশের বহির্ভাগে অবস্থিত ছিল। তাই মহম্মদ বখতিয়ার ও তাঁহার অনুচরগণকে বর্দ্বনকোট যাইবার জন্য পথপ্রদর্শকের সহায়তা লইতে হইয়াছিল।

বর্দ্বন [কোট] হইতে মহম্মদ বখতিয়ার করতোয়ার পশ্চিমতীর দিয়া উত্তর দিকে চলিলেন, এবং ক্রমান্বয়ে দশ দিন চলিয়া হিমালয় প্রদেশে উপস্থিত হইলেন। এইখানে তাঁহাকে সসৈন্ত নদীপার হইতে হইয়াছিল। এই

* Journal of the Asiatic Society of Bengal vol XLIV (1875) Part I pp 282—284

† “রামচরিত” কাব্যে সদ্ধাকর নন্দী এবং “রাজতরঙ্গিণী”তে কল্যাণ পৌণ্ড্রবর্দ্বন নগরের উল্লেখ করিয়াছেন। ইহার পর আর কোথাও এই প্রাচীন নগরের উল্লেখ দেখা যায় না।

নদী অবশ্যই তিস্তা (ত্রিস্রোতা)। করতোয়ার উৎপত্তিস্থান বৈকুণ্ঠপুরের জঙ্গল। তৎকালে (১৭৮৭ সালের বজ্রার পূর্ব পর্যন্ত) তিস্তার জলরাশি করতোয়ার খাত দিয়া প্রবাহিত হইত। এই জঙ্গলই কবতোয়া আয়তনে এত বড় ছিল। মহম্মদ বখ্‌তিয়ার তিস্তার উপর পাষাণে নির্মিত একটি প্রাচীন সেতু দেখিতে পাইয়াছিলেন। এই সেতুর বিংশতির অধিক খিলান ছিল [a bridge of hewn stone and consisting of upwards of twenty arches] ব্লকমান লিখিয়াছেন, এই পাষাণের সেতু নিশ্চয়ই দার্জিলিংএর নিকটে (neighbourhood) অবস্থিত ছিল। * কিন্তু দার্জিলিং হইতে তিস্তা অনেক (১৭ মাইল) ব্যবধানে, † এবং তিস্তার যে অংশ দার্জিলিংএর নিকবর্তী, সেই অংশ হিমালয়ের পাদদেশ হইতে ২০ মাইল ব্যবধানে। আলি মেচ যে মহম্মদ বখ্‌তিয়ারের সহিত পার্শ্বত্যা প্রদেশে এত দূর অগ্রসর হইয়াছিলেন, মিনহাজের গ্রন্থ-পাঠে এরূপ মনে হয় নুনা। যদিও মহম্মদ বখ্‌তিয়ারের তিব্বত-ভ্রমণে গমনের বিবরণে মিনহাজ লিখিয়াছেন, আলি তাঁহাকে পার্শ্বত্যা প্রদেশে এমন স্থানে লইয়া গেলেন, যেখানে পাষাণের সেতু ছিল, কিন্তু মহম্মদ বখ্‌তিয়ারের তিব্বত হইতে প্রত্যাবর্তনের বিবরণে লিখিয়াছেন, মুসলমান সৈন্য তিব্বত হইতে যাত্রা করিয়া পার্শ্বত্যা পথে ১৫ দিন চলিয়া—

“until they disissue from the mountains into the country of Kamrup, and reached the head of that bridge.”

“অবশেষে পার্শ্বত্যা প্রদেশ হইতে বহির্গত হইয়া, কামরূপ দেশে, সেতুর নিকটে উপস্থিত হইলেন।”

এখানে স্পষ্টই বলা হইয়াছে, যে স্থানে তিস্তা নদী হিমালয় হইতে বহির্গত হইয়া কামরূপের সমতল ক্ষেত্রে আসিয়া পতিত হইয়াছে, সেই স্থানে সেতু ছিল। যে স্থানে তিস্তা আসিয়া সমতল ক্ষেত্রে পতিত হইয়াছে, সেই স্থান

* “The bridge must have been in the neighbourhood of Dorzhiling, or as we spell it, Darjeeling.

† “For a period of ten days, he [Ali the Me] took the army up the river [Begmati] among the mountains, until he brought it to a place where, from remote times, they had built a bridge of hewn stone and consisting of upwards of twenty arches”

Reverty's Tabakat-i-Nasiri, p.561.

এখন শিবক নামে পরিচিত । অল্পমান হয়, শিবকেই মিনহাজ-বর্ণিত পাষাণের সেতু অবস্থিত ছিল, এবং মহম্মদ বখ্তিয়ার এই সেতু পার হইয়া নিকটবর্তী কোনও “দুয়ার” বা গিরিপথ দিয়া (হয় ত ডালিংকোট দুয়ার দিয়া) তিব্বতে গমন করিয়াছিলেন । এই স্থানে তিস্তার জ্যোত অত্যন্ত প্রবল, এবং জলও খুব গভীর । এই স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ড গাঁথিয়া সেতুর নির্মাণ অসম্ভব বলিয়া বিবেচিত হয় । শিবকের নিকটেই তিস্তার মধ্যে সুবৃহৎ একখণ্ড প্রস্তর দেখিতে পাওয়া যায় । শিবকের উত্তরে, ৪৮ মাইল ব্যবধানে, কালিঝোরা নামক স্থানে তিস্তার মধ্যে এইরূপ আর একখণ্ড প্রস্তর দেখিয়াছি । শিবকের দক্ষিণেও এরূপ অনেক প্রস্তর দেখিতে পাওয়া যায় । অল্পমান হয়, এইরূপ অনেকগুলি প্রস্তরখণ্ড পরস্পর সমসূত্রে স্থাপন করিয়া এবং তদুপরি শালকাঠ ফেলিয়া মিনহাজ-বর্ণিত সেতু নির্মিত হইয়াছিল । অল্পপ্রকারের পাষাণের সেতুর অস্তিত্ব এখানে অসম্ভব বলিয়া বিবেচিত হয় ।*

এই সেতু কামরূপ রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল । কামরূপের অধিপতি যখন শুনিতে পাইলেন, মুসলমান সেনা সেতু পার হইয়াছে, তখন দূত-মুখে মহম্মদ বখ্তিয়ারকে বলিয়া পাঠাইলেন, “এ সময় তিব্বতে যাত্রা করা উচিত নয়, ফিরিয়া যাওয়া এবং যথোপযুক্ত আয়োজন করা আবশ্যক । কামরূপের রাজা আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি, আগামী বৎসর আমার সেনাবল সংগ্রহ করিয়া, মুসলমান সেনার অগ্রে যাত্রা করিব, এবং তিব্বত অধিকার করিয়া দিব ।” মহম্মদ বখ্তিয়ার কামরূপাধিপের সত্বপদেশে কণ্ঠপাত না করিয়া তিব্বতে যাত্রা করিলেন । ১৫ দিন ক্রমাঘ্নে চলিয়া যোল দিনের দিন তিব্বতের উপত্যকায় উপস্থিত হইলেন, এবং একটি দুর্গ অবরোধ করিলেন,

* গত ১ই বৈশাখ শ্রীযুক্ত কুমার জগদীন্দ্র দেব রায়কোট ও জলপাইগুড়ির উকীল শ্রীযুক্ত শশিভূষণ হানপতি ও শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ কর্ণকারের সহিত শিলিগুড়ি হইয়া শিবক গিয়া-ছিলাম । শিলিগুড়ির উকীল শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ও মোক্তার শ্রীযুক্ত কান্তিকল্ল দে আমাদের যান-বাহনাদির অতি সুবন্দোবস্ত করিয়াছিলেন । শ্রীযুক্ত কুমার জগদীন্দ্র দেব রায়কোট মিনহাজুদ্দীনের বর্ণনা ওনিয়া আমাকে শিবক যাইতে উপদেশ দিয়াছিলেন । শিবকের দুই মাইল দক্ষিণে তিস্তার পারে “চুম্‌কডাঙ্গা” নামক স্থানে জলপাইগুড়ির উকীল শ্রীযুক্ত ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তীর জ্যোত আছে । এই জ্যোতের আশে পাশে জলে ৫/৬ খানা বড় পাথর দৃষ্ট হয় ।

কিন্তু পরদিনই পৃষ্ঠভঙ্গ দিতে বাধ্য হইলেন! পর্বতের অধিবাসীরা পথের পার্শ্বের শুকনা কাঠ ও ঘাস আগুনে পোড়াইয়া দিয়া সরিয়া পড়িয়াছিল। স্তত্রাং ফিরিবার সময় মুসলমান সেনা আহারাভাবে বিশেষ কষ্ট পাইয়াছিল, এবং ঘোড়ার মাংস খাইতে বাধ্য হইয়াছিল। পার্শ্বত্যাগ প্রদেশ হইতে বাহির হইয়া সেতুর নিকট আসিয়া মহম্মদ বখ্তিয়ার দেখিতে পাইলেন, তিনি যে দুই জন আমীরকে সেতু-রক্ষার ভার অর্পণ করিয়া গিয়াছিলেন, তাঁহারা পরস্পরের সহিত কলহ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন; এবং কামরূপের হিন্দুগণ আসিয়া সেতুর দুইটি খিলান (দুইখণ্ড পাথর) সরাইয়া দিয়া সেতুর ধ্বংস করিয়াছে। স্তত্রাং মহম্মদ বখ্তিয়ার নদী পার হইবার কোনও উপায় করিতে পারিলেন না, এবং নৌকাও জুটিল না। তখন নিকটবর্তী একটি দেবমন্দিরে আশ্রয় গ্রহণ করা পরামর্শদাত্ত হইল। মিনহাজ লিখিয়াছেন, এই মন্দিরটি অত্যন্ত উচ্চ, অত্যন্ত দৃঢ়, এবং অত্যন্ত সুন্দর ছিল, এবং ইহার অভ্যন্তরে বহুসংখ্যক সোনার ও রূপার দেবমূর্তি ছিল। তন্মধ্যে একটি সোনার মূর্তি নাকি ওজনে দুই তিন হাজার মনেরও অধিক বলিয়া অস্বাভাবিক হইয়াছিল। মহম্মদ বখ্তিয়ার এই মন্দিরে আশ্রয় লইলেন, এবং নদী পার হইবার উপায়-উদ্ভাবনে সচেষ্ট রহিলেন। কামরূপের রাজা এই সংবাদ পাইয়া বহুসৈন্য সহ আসিয়া মন্দির অবরোধ করিলেন, এবং মন্দিরের চারি দিকে বাঁশের বেড়া দেওয়াইতে লাগিলেন। বেগতিক দেখিয়া মহম্মদ বখ্তিয়ার সমুদয় সেনা লইয়া বেড়ার এক দিক ভাঙ্গিয়া বাহির হইয়া নদীর তীরের দিকে ছুটিলেন; কামরূপ-সেনা তাঁহার পশ্চাতে ধাবিত হইল। নদীতীরে উপস্থিত হইয়া মুসলমানগণ নদী পার হইবার চেষ্টা করিতে লাগিল। জন কয়েক ঘোড়া লইয়া জলে নামিয়া পড়িল, এবং কিছু দূর পর্যন্ত (about an arrow-flight) ঘোড়া হাঁটিয়া যাইতে সমর্থ হইল। নদী হাঁটিয়া পার হওয়া যাইতে পারে, এক্ষণ স্থান আবিস্কৃত হইয়াছে বলিয়া মুসলমান সেনার মধ্যে কোলাহল উঠিল। তখন সকলেই জলে নামিয়া পড়িল, এবং হিন্দুরা আসিয়া নদীর পার দখল করিল। নদীর মধ্যভাগে আঠাই জল ছিল। সেইখানে উপস্থিত হইবামাত্র সমস্ত মুসলমান সেনা ডুবিয়া গেল। কেবল মহম্মদ বখ্তিয়ার নূনাধিক শত অস্বারোহী লইয়া অপর পারে পঁহুঁহিতে সমর্থ হইলেন।

মিনহাজের বিবরণে কামরূপী সৈন্যগণকে বেড়া দেওয়া, পশ্চাৎধাবন ও নদীর পার অধিকার ভিন্ন আর কোনও কার্যে লিপ্ত হইতে দেখা যায় না। তাঁহারা যদি এই পর্য্যন্ত করিয়াই ক্ষান্ত হইতেন, হাতিয়ার নাড়া-চাড়া না করিতেন, তবে আর মুসলমানগণ সদলবলে জলে নামিয়া পড়িতেন না, যোগাড়যন্ত্র করিবার অবসর পাইতেন। সুতরাং মুসলমানসেনার ধ্বংস কার্যে কামরূপী সেনার বাহুবল তিস্তার প্রবল স্রোতের সহায় হইয়াছিল, একপ মনে করিতে হইবে। তবে মিনহাজের বর্ণনা-পাঠে স্পষ্ট বুঝা যায়, কামরূপ-রাজ সেনাচালনে সুপণ্ডিত ছিলেন, এবং অযথ সৈন্যক্ষয় না করিয়া সুযোগমত কৌশলে শত্রুনাশ করিতে জানিতেন। মিনহাজ এই কামরূপ-রাজের নাম করেন নাই। আসামে প্রাপ্ত ১১০৭ শক সংবতের (১১৮৪ - ৮৫ খৃষ্টাব্দের) একখানি তাম্রশাসনে কামরূপের ভাস্কর-বংশীয় নৃপতিগণের পরিচয় পাওয়া যায়। * মহম্মদ বখ্তিয়ারের অভিযানের সময়ে এই ভাস্কর-বংশীয় কোনও নৃপতিই হয় ত পশ্চিম কামরূপের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। আসাম-ব্রজির মতে, উত্তর কামরূপ তখন চুটিয়া জাতীয় নৃপতিগণের অধিকৃত।

মহম্মদ বখ্তিয়ারের প্রথম দুই জন উত্তরাধিকারী, সেরানের ও আলি-মর্দনের সময় লক্ষণাবতী মূলক গোলামাল ছিল, সুতরাং তাঁহারা কামরূপ-আক্রমণের অবসর পান নাই। কিন্তু হুসামুদ্দীন আইবজ (ঘিয়াসুদ্দীন), যিনি দেবকোট হইতে লাখনোর পর্য্যন্ত রাস্তা প্রস্তুত করিয়া বরেন্দ্রে ও রাঢ়ে মুসলমান শাসন দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, তিনি কামরূপে স্বীয় প্রাধান্য বিস্তৃত করিতে যত্ন করিয়াছিলেন। মিনহাজ লিখিয়াছেন—

“The parts around about the state of Lakhnawati, such as Jaj-nagar, countries of Bang Kamrup, and Tirhut all sent tribute to him; and the whole of that territory named Gaur passed under his control.”

“উড়িয়া [যাজনগর], বঙ্গ, কামরূপ ও ত্রিহুত, লক্ষণাবতী রাজ্যের চতুর্পার্শ্ব এই সকল খণ্ডরাজ্য তাঁহাকে কর প্রেরণ করিয়াছিল; এবং গোড় নামক সমস্ত ভূভাগ তাঁহার অধীন হইয়াছিল।”

এখানে কর-প্রদানের অর্থ, বোধ হয়, উপহার-দ্রব্যের বিনিময়। কামরূপ ও বঙ্গ যদি প্রকৃতপ্রস্তাবে হুসামুদ্দীনকে রীতিমত কর প্রদান করিত, তাহা হইলে তিনি আর কামরূপ ও বঙ্গ আক্রমণ করিতে গিয়া নিজের সর্বনাশের সূত্রপাত করিতেন না। মিনহাজ লিখিয়াছেন, হিজরী ৬২৪ সালে* (১২২৭ খৃষ্টাব্দে) হুসামুদ্দীন লক্ষণাবতী প্রহরিশীন করিয়া সসৈন্ত কামরূপের ও বঙ্গের দিকে যাত্রা করিয়াছিলেন। এমন সময় সুলতান ইয়াল্দিমিসের পুত্র নাসিরুদ্দীন মামুদ সাহ আসিয়া লক্ষণাবতী অধিকার করিলেন। সংবাদ পাইয়া হুসামুদ্দীন ফিরিয়া আসিলেন, এবং মামুদ সাহর সহিত যুদ্ধে ব্যাপৃত হইয়া ধৃত ও নিহিত হইয়াছিলেন।

ইহার পর ৩০ বৎসর কাল লক্ষণাবতীর আর কোনও শাসনকর্ত্তা কামরূপ আক্রমণ করিতে সাহস করেন নাই, বা অবসর পান নাই। ১২৫৭ খৃষ্টাব্দে মালিক ইখ্তারুদ্দীন ইউজবক বিশাল বেগবতী [করতোয়া] পার হইয়া কামরূপ আক্রমণ করিয়াছিলেন। ৭ পশ্চিম কামরূপের অধীশ্বর পরাক্রান্ত রাঢ়-বরেন্দ্র-মগধাধীশের সুবিশাল সেনাবলের সম্মুখীন হওয়া সত্ত্বেও বোধ করিলেন না, রাজধানী ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন। সুতরাং রাজধানী নির্বিবাদে ইউজবকের হস্তগত হইল, এবং তিনি কামরূপ-রাজকোষের অপরিমেয় ধনরাশি লাভ করিলেন। ইউজবক নিজ নামে খোদবা পড়াইয়া কামরূপেশ্বর বলিয়া আত্মঘোষণা করিলেন। এ দিকে কামরূপের অধিপতি পুনঃপুনঃ দত্মখে অহুরোধ করিয়া পাঠাইলেন, “আপনি এখন স্বরাজ্যে ফিরিয়া যাউন; আমি প্রতিবৎসর আপনার নিকট কর-স্বরূপ নির্দিষ্টসংখ্যক স্বর্ণ ও হস্তী পাঠাইব, এবং আপনার নামে খোদবা ও আপনার নামাঙ্কিত মুদ্রা প্রচলিত রাখিব।” ইউজবক এই প্রস্তাবে সন্তুষ্ট হইলেন না। তখন কামরূপপতি তাঁহার অহুচরগণকে ইউজবকের অহুমতি লইয়া রাজধানীর ও তন্নিকটবর্ত্তী প্রদেশের সঙ্কীর্ণ ধাত্রাদি খরিদ করিতে আদেশ দিলেন। ইউজবক কিছুমাত্র ধান চাউল সংগ্রহ করিয়া রাখেন নাই। যখন চৈতালী (ফসল) সংগ্রহ করিবার সময় উপস্থিত হইল, তখন কামরূপ-রাজ সেনাদল লইয়া আসিয়া রাজধানী অবরোধ করিলেন; চারি দিকের বাঁধ কাটিয়া দিয়া জলপ্রাবন ঘটাইলেন।

আহার-অভাবে মুসলমান-সেনা মৃতকল্প হইল; তখন পৃষ্ঠভঙ্গ দেওয়াই স্থিরীকৃত হইল। কিন্তু সমতল ক্ষেত্রের পথ জলময়, এবং কামরূপের সেনার অধিকৃত ছিল। তখন ইউজবক এক জন পথপ্রদর্শকের সাহায্যে পর্বতের পাদদেশে পহুছিবার জন্ত যত্ববান হইলেন। কিন্তু কিছু দূর অগ্রসর হইয়াই পার্বত্য সঙ্কীর্ণপথে অবরুদ্ধ হইয়া পড়িলেন। সম্মুখ ও পশ্চাৎ উভয় দিক হিন্দুসেনা ঘিরিয়া ফেলিল। উভয় দলে ঘোর যুদ্ধ উপস্থিত হইল। ইউজবক হস্তিপৃষ্ঠে আরুঢ় ছিলেন। একটি তীর আসিয়া সহসা তাঁহার নুকে বিধিল। তিনি ভূপতিত ও মৃত হইলেন। তাঁহার স্ত্রীপুত্রগণ ও অমুচরগণ সকলেই মৃত হইল। আহত ইউজবক বিজয়ী কামরূপাধিপের নিকট নীত হইলে, স্বীয় পুত্রকে দেখিবার প্রার্থনা করিলেন, এবং পুত্র নিকটে আসিলে তাহার মুখে মুখ রাখিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন।

এ ক্ষেত্রেও মিনহাজ কামরূপাধিপতির নাম, এমনি কি, পশ্চিম কামরূপের রাজধানীর নাম পর্যন্ত করেন নাই। এই কামরূপাধিপের নাম যাহাই হউক, ইনি যে এক জন অসাধারণ রণপণ্ডিত ছিলেন, সে বিষয়ে আর সংশয় হইতে পারে না। যখন ইউজবক আসিয়া রাজধানীর দ্বারে উপনীত হইলেন, নগররক্ষিগণ রাজপুত হইলে তখন তাঁহারা হয় ত “জোহার” বা আত্মনাশ করিতেন। কিন্তু কামরূপাধিপ ও কামরূপী সেনা যেমনই সাহসী, তেমনই কৌশলী ছিলেন। উনবিংশ শতাব্দীতে রুস সম্রাট যে সমরনীতি অবলম্বন করিয়া প্রথম নেপোলিয়নের হস্ত হইতে ইউরোপ রক্ষা করিয়াছিলেন, কামরূপরাজও সেই নীতি অবলম্বন করিয়া ইউজবককে সদলবলে নাশ করিয়াছিলেন। ইহার ফলে, বোধ হয়, পশ্চিম কামরূপ প্রায় সার্ব্ব দুই শতাব্দী কাল মুসলমানের আক্রমণ হইতে মুক্ত ছিল। কেন না, ইউজবকের পরে ও হুসেন সাহ কর্তৃক ১৪৯৮ খ্রীষ্টাব্দে কমতাপুর-অধিকারের পূর্বে আর কখনও মুসলমান সেনা পশ্চিমকামরূপ আক্রমণ করিয়াছিল বলিয়া জানা যায় না।

মিনহাজ ইউজবক-অধিকৃত কামরূপের রাজধানীর নাম না করিয়া থাকিলেও, তাহা অসম্ভব করা কঠিন নহে। পশ্চিম কামরূপের প্রবাস-বশেষনিচয়ের মধ্যে কুচবিহারের অন্তর্গত কমতাপুরই সর্বাধিক বৃহৎ ও প্রাচীন সমৃদ্ধির চিহ্নরাশিতে পরিপূর্ণ। ইহারই উপকণ্ঠে নরকাস্ত্র-জনয় ভগদত্তের তথাকথিত কবচ বা গোসানীয়ারীর মন্দির। এই নিমিত্ত

সাহিত্য ।



আচার্য: ডঃ নীলমণি চন্দ্র ।

যাঁহারা পশ্চিম কামরূপে বাস করেন, তাঁহারা মনে করেন, কামরূপের প্রাচীন রাজধানীর ভগ্নস্তূপের উপর খেনরাজ নীলধ্বজ কমতাপুর নির্মাণ করিয়াছিলেন । *

শ্রীরমাশ্রমাদ চন্দ্র ।

আচার্য্য শঙ্কর ও রামানুজ । †

ইহা একখানি বিরাট গ্রন্থ ; চারি শত একানব্বই পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ পুস্তক, ছাপা ও বাঁধাই ভাল । ভগবান শঙ্করাচাৰ্য্য এবং রামানুজাচাৰ্য্য, ভারতের মধ্যযুগের এই দুই আচার্য্যের জীবনকথা এই পুস্তকে অতি সাবধানে লিখিত হইয়াছে । এই দুই আচার্য্যের ধর্ম-প্রচার ও উপনিষদের ভাষ্য-প্রচার কাঁধের তুলনায় সমালোচনাও, ইউরোপীয় criticism-এর পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া, ইহাতে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে । অবৈতবাদ এবং বিশিষ্ট-বৈতবাদের তুলনা,—শঙ্করাচাৰ্য্য এবং রামানুজাচাৰ্য্যের জীবনের তুলনা,—অনেক পণ্ডিতে হয় ত এই সমাচার শুনিয়া শিহরিয়া উঠিবেন ; শিহরিবার কথাও বটে । এই শিহরণের হেতু বুঝাইয়া তবে আমরা এই পুস্তকের গুণাগুণের বিচার করিব ।

প্রবাদ এই যে, কলিকালে ঋষি মুনি প্রকট হন না, তাঁহাদের কাব্য আচার্য্যগণ, যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া সম্পন্ন করিয়া থাকেন । গায়ত্রী-মন্ত্রদাতা যিনি, তিনিই আচার্য্য ; যাদ্বৈদ-পথের প্রদর্শক যিনি, তিনিও আচার্য্য । কলিকাল—সমাজের পাতিতোর কাল, সমাজধর্মের অপচয়ের কাল । কলিকালে ধর্ম বাস্তবিক—সমষ্টিগত নহে । সমষ্টিগত-ধর্ম বা সমাজধর্ম-প্রবল থাকিলে জাতির ও সমাজের পাতিতা ঘটে না । যখন সমাজ পতিত, তখন বুঝিতে হইবে, সমাজধর্ম হীনপ্রভ । এ পাতিতা দৈবাধীন ; বাস্তব পুরুষ-কারের আয়ত্ত নহে । অতএব এই কলিকালে বাস্তব বা বাস্তব ধর্মরক্ষা বা ধর্ম-

* শ্রীযুত কুমার গিরীন্দ্র দেব রায়কোট এইরূপ মনে করেন । তাঁহার, জলপাইগুড়ি মিউনিসিপালিটির ভাইস-চেয়ারম্যান শ্রীযুত বোগেশচন্দ্র ঘোষের ও ভিতরগড়ের জ্যেষ্ঠ-দার শ্রীযুত মদ্বনাথ গাঙ্গুলীর সহিত ১১ই জ্যৈষ্ঠ ভিতরগড় দেখিতে গিয়াছিলাম । প্রবাদানুসারে ভিতরগড় পুখু নামীয় ক্ষত্রিয় রাজার বাড়ী ছিল । ভিতরগড়ের অন্তর্গত মহলগড়ে বিশেষ কোনও সমৃদ্ধির চিহ্ন নাই । হতরাং ভিতরগড় কোনও কালে পশ্চিম কামরূপের রাজধানী ছিল বলিয়া মনে হয় না, সীমান্তের একটি সুবিশাল সেনানিবাসমাত্র ছিল ।

† শ্রীমাজেন্দ্রনার্থ ঘোষ প্রণীত । ১২, ১৩ গোপাল নেউগীর লেন, বাগবাজার, কলিকাতা, উদ্বোধন কার্যালয়ে প্রাপ্তব্য ।

ভাবের উদ্দেশ্য-সাধন আচার্য্যগণের কর্তব্য । এই বাস্তব ধর্মকে, তত্ত্বের হিসাবে এবং ভক্তি-শাস্ত্রের হিসাবে সাধন-ধর্ম বলিব । এই সাধন-ধর্মের বাহারা বাধ্যতা, তাঁহারাই আচার্য্য-নামধেয় । শঙ্করাচার্য্য ভায়তের প্রথম আচার্য্য । তাঁহার পূর্বগামী কুমারিল, মণ্ডনমিশ্র প্রভৃতি মহাশয়গণ বতী মুনি প্রভৃতি উপাধি ধারণ করিতেন । এমন কি, রামানুজের পূর্বগামী অশেষশাস্ত্রবিদ্র এবং সাধকচূড়ামণি বামন, ‘মুনি’ বলিয়াই দাক্ষিণাত্যে বিখ্যাত । দেশ-কাল-পাত্র অনুসারে সাধন-ধর্মের প্রচার হইয়া থাকে ; কাজেই শঙ্করাচার্য্যের কালের প্রচারিত ধর্ম এবং রামানুজ আচার্য্যের কৈঙ্কর্য্য ও সেবার ধর্ম তুলনার সমালোচিত হইতে পারে না । আমে ও কাঁঠালে তুলনা হয় না ; উভয়েই ফল বটে ; কিন্তু উভয়ের মধ্যে অন্ত সাদৃশ্য কিছু নাই । ইহা ছাড়া আর একটা কথা আছে । উভয়শ্রেণীর গুরুপরম্পরার ভিতর দিয়া এমন একটা একনিষ্ঠার ধারা বহিয়া আসিতেছে, যাহার প্রভাবে উভয়েই উভয়কে ধূরে রাখিয়া থাকে ; কাজেই এমন তুলনার সমালোচনায় উভয়পক্ষের অনেকেই শিহরিয়া উঠিবেন । প্রেমিক যেমন প্রণয়িনীকে প্রণয়ের দৃষ্টিতে অতি স্নেহের দোষে, জগতে তাহার তুলা আর কাহাকেও তেমন স্নেহের দৃষ্টিতে পায় না ; তেমনই সাধক স্বীয় সাধন-পদ্ধতিকে জগতে অতুলা এবং অমুপম বলিয়া গ্রাহ্য করে । শঙ্কর-সম্প্রদায় অদ্বৈতবাদকে অপরাজের বলিয়া মনে করেন ; শ্রী-সম্প্রদায়ের ভক্তগণ রামানুজাচার্য্যের বাধ্যমানকে অজ্ঞাত বলিয়া মনে করেন—বিশ্বাস করেন । উভয় পক্ষের এই বিশ্বাসের মূলে দৈববল নিহিত আছে । শঙ্কর-সম্প্রদায় বলেন,—

শঙ্করঃ শঙ্করো সাক্ষাৎ

বাসো নারায়ণঃ ক্রমঃ ॥

শ্রীসম্প্রদায়ের ভক্তগণ বলেন, রামানুজ রামানুজই বটেন—অনন্তের অবতার—সাক্ষাৎ লক্ষ্মণ । এমন বিশ্বাসের সম্মুখে তুলনার সমালোচনা কি সম্ভবপর ?

এইবার যুগধর্মের বিবরণটাও একটু ভাবিয়া দেখিতে হইবে । শঙ্করাচার্য্যের কাল লইয়া এখনও অনেক গণ্ডগোল রহিয়াছে । মঠের অধিষ্ঠাতা সন্ন্যাসিসমাজই শঙ্করাচার্য্য এই নামধারী । কেহ কেহ বলেন, দক্ষিণে এক নৃসিংহাচার্য্য খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে উদ্ভূত হইয়াছিলেন ; তিনি দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত ছিলেন ; তাঁহারও উপাধি শঙ্করাচার্য্য ছিল ; এই শঙ্করাচার্য্যের কীর্তিকলাপ পূর্বগামী আসল শঙ্করাচার্য্যের কীর্তির সহিত খিচুড়ী পাকাইয়া ঠংরেজীনবীশ প্রভৃত্তত্ত্ববিদগণ অত্যন্ত গোল ঘটাইয়াছেন । আসল ও প্রথম শঙ্করাচার্য্য নৃসিংহাচার্য্যের বহুপূর্ব জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । শ্রীমান বিখিলনাথ রায় সারদা-মঠের শঙ্করাচার্য্যের নিকট হইতে এক গুরু-তালিকা পাইয়া, প্রথম শঙ্করাচার্য্যের কালনির্ণয় করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন । তাঁহার সন্দর্ভ এই “সাহিত্য” পত্রে প্রকাশিত হয় । যাহা হউক, আমরা এই বিতণ্ডার মধ্যে প্রবেশ করিব না ; কেবল ধরিয়া লইব যে, খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দী হইতে সপ্তম শতাব্দী পর্য্যন্ত, এই তিন শত বৎসর কাল ভারতে অদ্বৈত-ধর্ম-প্রচারের কাল । এ যুগটা বৌদ্ধতন্ত্রপ্রধান যুগ—বীরাচার, কুলাচার ও অঘোর পন্থের যুগ । নাস্তিকতা এই যুগের প্রধান ভূষণ ; ধর্মের নামে বড়রিপুর সেবা, বিশেষতঃ

কানের সজ্জা এই যুগের কর্ম । শঙ্করাচার্য্য অমৈতবাদের প্রচার করিয়া জীব-শিবের একা
সম্রামণ করিলেন । জীব শিবের মতন নিত্যবুদ্ধিসিদ্ধব্রতাব না হইতে পারিলে শিবহ
লাভ করিতে পারিবে না । সে নিত্যবোধ বৈদিক আচার, সংযম-সন্ন্যাস, শম-দম
উপরতি-তিতিক্ষার সাধন এবং অবলম্বন না করিতে পারিলে আরম্ভ হইবে না । বোদ্ধ—হীন-
যান ও বজ্রধান— উভয় সম্প্রদায়ই জীবাত্মের আত্মা লইয়াই বাস্ত ছিলেন । শঙ্করাচার্য্য
বলিলেন, ইহা ছাড়া একটা পরমাত্মা আছেন । তিনি সাগর, আমরা বুদ্বুদ ; তিনি
সমষ্টি, আমরা বাস্তু । তবে অনন্তের অংশ যখন অনন্তই হয়, তখন তাঁহার অংশ
আমরা সবাই অনন্ত । মারা-উপহিত বলিয়া আমরা মনে করি যে, আমরা সান্ত ও
সীমাবদ্ধ । সাধনার সাহায্যে এই মারার আবরণ ছিন্ন করিতে হইবে । এই সাধনার
যে সিদ্ধ হয়, সে বলে—

“অহং নির্বিকল্পো নিরাকাররূপঃ

বিভূর্ব্যাপী সর্বত্র সর্বেক্সিমাণাম্ ।

ন বা বন্ধনুঃ নৈব মুক্তি ন ভীতিঃ

চিদানন্দরূপঃ শিবোহম্ম শিবোহম্ম ॥

এই অমৈতবাদের পথ দিয়া ঘুরাইয়া আনিয়া শঙ্কর বোদ্ধ ভারতবাসীকে আন্তিক সংযমী
ও সদাচারী করিয়াছিলেন—শূন্যবাদের গুরুতাকে পরিহার করিয়া ভক্তিভাবের মধুর রস তিনি
ভারতবর্ষে ছড়াইতে পারিয়াছিলেন । তিনি ভারতবাসীর নরনের সম্মুখে ভক্তির প্রথম স্তর
পুলিয়া দিয়াছিলেন । বৈদিক যাগ-যজ্ঞ ও কর্মবাদ যখন ভারতবর্ষকে গুরু করিয়া তুলিতেছিল,
তখন বুদ্ধ, অবতার-রূপে নীতি ধর্মের প্রচার করিয়া, অস্তঃশুদ্ধির উপদেশ দিয়া, ভারতে
ধর্ম রক্ষা করিয়াছিলেন । যখন এই অস্তঃশুদ্ধি নাস্তিকতায় পরিণত হইল, ধর্মের
নামে বিলাস সমাজ-শরীরে প্রবেশ লাভ করিল, পাপ ধর্মের আবরণে সমাজে বিচরণ
করিতে লাগিল, তখনই শঙ্করাচার্য্য শূন্যবাদের পণ্ডন করিয়া, অমৈতবাদের প্রচার করেন ;
দেহী আত্মা ছাড়া একটা বিশেষ আত্মার অবস্থিতি যুক্তিঞ্জালের সাহায্যে তিনি প্রতিষ্ঠাপিত
করেন । চারি শত বৎসর পরে যখন এই অমৈতবাদ মলিন হইয়া গেল, উহাকে প্রচ্ছন্ন
বোদ্ধমত বলিয়া অনেকে অবধারণ করিতে বাধ্য হইল ; অথচ যখন এই অমৈতবাদের
প্রেরণায় নারদ ও শান্তিলাকৃত ভক্তিসূত্র সকলের পঠন-পাঠন সমাজে আরম্ভ হইয়াছিল, যখন
পিপাসা সাধক অমৈতবাদের চর্চায় প্রবৃত্তির পিপাসা মিটাইতে পারিতেছিলেন না, তখন
রামানুজাচার্য্য ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । রামানুজের পূর্ববর্তী গুরুপরম্পরার ইতিহাস
জানিতে পারিলে বুঝা যাইবে, রামানুজ একাএক এই সংসারে অবতীর্ণ হন নাই ; আসক্তির
মৈতবাদী ভক্ত সাধক তিনি গুরুপরম্পরার ভাবের ধারা রক্ষা করিয়া পূর্বগামী সাধকগণের
সাধনাসিদ্ধ সিদ্ধান্ত সকলের বাধ্যতা ছিলেন ; এই হেতু তিনি বিশিষ্টামৈতবাদের বাধ্য
করিলেন—ভগবানের কিঙ্করতার মহিমা প্রচার করিলেন । তাঁহার বাধ্যতা কৈরী, সাধনধর্মের
দ্বিতীয় স্তর । তাহার পর ব্রহ্মভাচার্য্যের বাৎসল্যের ক্ষুরণ—মাতৃভাবাসক্তির প্রচার—ভগবানকে
পূজ্যরূপে গ্রহণ করিয়া তাঁহার ছালালীর মহিমার বিকাশ ; এবং শেষে শ্রীচৈতন্তের মর রসের—

বিভিন্ন মুরলীধরের সখিষের অপূর্ণ মহিমার প্রচার। বাহা মূল, তাহার সহিত পত্রপল্লব, পুষ্পকলের তুলনা হয় কি ?

ভারতবর্ষের সাধনকাণ্ডে তিনটি ধারা প্রবাহিত আছে—ভক্তি, প্রেম ও জ্ঞান। ভক্তি পক্ষাপ্রবাহ, প্রেম যমুনা-তরঙ্গ, জ্ঞান গুপ্তসলিলা সরস্বতী। তান্ত্রিক ও রামসেবকগণ ভক্তি লইয়া মজিয়া আছেন ; ভগবানকে পিতামাতা গুরু রক্ষাকর্তা বলিয়া পূজা করিয়া থাকেন। শঙ্করাচার্য্য এই খাঁটি ভক্তির প্রচারক ; জ্ঞানের আবরণে তিনি ভক্তি-সাধনা এ দেশে চালাইয়াছিলেন। কারণ, তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, বৌদ্ধগণ শুদ্ধ জ্ঞানের চর্চা করিয়া সামাজিক হিসাবে ঠকিয়াছিলেন। শুদ্ধ নীতি ধর্মের নবীনতা যখন কমিয়া গেল, নিরীষর জ্ঞানচর্চার মোহ যখন দূর হইল, তখন বৌদ্ধ সাধনার ধন-পুঞ্জিয়া না পাইয়া বিলাসী হইয়াছিল। শঙ্করাচার্য্য এই বিলাসের প্রভাব-সঙ্কোচ করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। রামানুজাচার্য্যও ভক্ত এবং জ্ঞানী ; পরন্তু তাহার ভক্তির মূলে একটু প্রেম আছে, একটু মধুর রসের বিস্তার আছে। প্রমাণ তাহার ত্রিবেকুণ্ঠ গদ্য গ্রন্থ। এই প্রেমের ভাবকে শতদল-কমল-রূপে ফুটাইয়াছেন বাঙ্গালার ত্রিচৈতন্য মহাপ্রভু। তিনিই ভগবদ্ভক্তিকে পূর্ণভাবে মধুর রসে পরিণত করিয়াছিলেন। গুরুপরম্পরা হিসাবে ত্রিচৈতন্য ত্রিসম্প্রদায়ভুক্ত, এবং সেই সম্প্রদায়ের ভাবপারম্পর্য্যের পরাকাষ্ঠা-সাধন তিনিই করিয়াছিলেন। হিন্দু-তান্ত্রিক ভক্তি ধর্মের বিস্তারের কথা এখানে বলিব না, সে এক স্বতন্ত্র ব্যাপার। যে পারিজাতের মূল শঙ্করাচার্য্য, সেই পারিজাতের শাখা কাণ্ড পত্রপল্লব হইলেন রামানুজ সম্প্রদায় প্রমুখ ভারতীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায় সকল। উহার কুহুম হইল ত্রিচৈতন্যের ভাবমধুর বিভূজমুরলীধর-সেবা। ভারতের এই ভক্তিপ্রধান সাধনা-পদ্ধতি উদ্বেষের পদ্ধতি, বিরোধের নহে—বিশিষ্টতার নহে—বিষেবের নহে। আমাদের ভাগ্যদোষে—বুদ্ধির দোষে আমরা এই সকল পদ্ধতি হইতে কেবল বিরোধ-বিষেব-বিতণ্ডা বাহির করিয়াছি ; একনিষ্ঠার অবনতি ঘটাইয়া, উহারই দোহাই দিয়া হীনবৃত্তির পোষণ করিয়াছি। এ সমাচার, যদি কখনও অবসর হয় ত, পরে শুনাইব।

ইহাই আমাদের মাপ-কাঠী। এই মাপ-কাঠী অনুসারে শ্রীমাদ রাজেন্দ্রনাথের পুস্তকের পরিমাপ করিতে হইলে, মাপে কম পড়িবেই। তিনি ইংরেজী critic এর হিসাবে বেশ বহি লিখিয়াছেন। এ বহির ভাষা ভাল, বিষয়-বিস্তার ভাল, বিচার-পদ্ধতি মন্দ নহে। অমুসন্ধিৎহদিগের পক্ষে এ পুস্তক অনেক কাজে লাগিবে ; ইংরেজী-শিক্ষিত বাঙ্গালীর পক্ষে ইহা একটা ঈক্ষণবস্তুস্বরূপ হইবে ; ইংরেজীভাববিহীন সাহিত্যের পুষ্টিসাধন করিবে। পরন্তু আমরা যে ভাবের ভাবী, সে ভাবের মাপ-কাঠীতে মাপিলে এ পুস্তকে অনেক নুনতা রহিয়া গিয়াছে, বলিতে হইবে। অতি-প্রাকৃত ঘটনা সকল বাদ দিলে শঙ্কর এবং রামানুজের জীবনে থাকে কি ? থাকে কেবল বাখ্যা, ভাষা, এবং টীকা। সেই বাখ্যা, ভাষা ও টীকার বিনিরোগ প্রভাব বৃদ্ধিতে হইলে অতি-প্রাকৃত ঘটনা সকলের ইঙ্গিত বৃদ্ধিতে হইবে। সে ইঙ্গিত, বাহী রামকৃষ্ণানন্দ তাহার রচিত রামানুজ-চরিতে সাধকের ভাবে, অথচ বতটুকু রহে-সহে, সেই

ওজনে, পরিষ্কার বুঝাইয়া দিয়াছেন । তাই তাঁহার পুস্তকের আমরা ছুঁয়াশ্রী প্রশংসা করিতে বাধা হইয়াছিলাম । লেখক শ্রীবুত রাজেন্দ্রনাথ যদি সাধনতত্ত্ব বুঝিতেন, বা সে দিষ্টা পুলিয়া দিতে পারিতেন, তাহা হইলে তিনি আরও একটু পটুতার সহিত তুলনার সমালোচনা করিতে পারিতেন । তিনি গুরু গোষ্ঠীপুণ্যের কৃত গীতার “সর্ব-ধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ”—এই শ্লোকটির বাখ্যা-প্রচার-বাপদেশে ছয়টি বিরোধ-পরিত্যাগের কথাই উল্লেখ করিয়াছেন ; অথচ এই বিরোধের মাপ-কাঠিতে উভয়ের কল্প ও জীবন মাপিয়া ঠিক করিতে পারেন নাই । পারিলে তুলনার সমালোচনার কালে উভয় পক্ষের চতুরতা, ভয়, রোগ, মূর্থতা প্রভৃতির উল্লেখ এই পুস্তকে সম্ভবপর হইত না ।—পারিলে, সম্প্রদায়-বিশ্বাসের বিষয়টা খুব বিশদভাবে লিখিতে পারিতেন । ভক্তি ও প্রেম মজার বাপার ; শঠতা, কপটতা, চতুরতা, ভয়, মৈত্রী, ভোগ, জ্ঞান, শক্তি, চপলতা—সর্বস্বই শ্রীকৃষ্ণ বা শ্রীভগবান্ন সমর্পণ করিতে হয় । যখন আমি তোমার—তোমার দাসামুদাস, কিঙ্কর, কৃতদাস, সখাসহচর, তখন আমার সর্বস্ব তোমার । ভাল হউক, মন্দ হউক, পাপ হউক, পুণ্য হউক, আমার বাহা কিছু আছে, তাহা তোমার ; সে সকলই তোমার কার্য্যে বিনিযুক্ত হইবে । শঙ্করের অশ্বৈতবাদে, সম্বাদ-সংঘর্ষে এ সকলের বিকাশ-অবসর নাই । তাই তাঁহার জীবনে এ সকলের ক্ষুরণও নাই । রামানুজ দাসামুদাস হইয়া সর্বস্ব শ্রীভগবান্নকে সমর্পণ করিয়াছিলেন ; তাই ভগবৎ-কাথে সে সকলের তিনি প্রয়োগ করিবার অবসর পাইয়াছিলেন । তাই তাঁহার জীবনে অনেক বাপার ফুটিয়া উঠিয়াছিল । রামানুজের ভক্তি-বাখ্যায় ও উপাসনাতত্ত্বে এ সকলের ত পূর্ণ প্রাঞ্জল বিবরণ আছে । শঙ্করের সময়ে প্রতিনিয়মক আত্মনিবেদনের ভক্তি ফুটিয়া উঠে নাই । তিনি, নিষ্কাম ধর্ম্ম বুঝিয়াছিলেন, নিষ্কাম ধর্ম্মের প্রচার করিয়াছিলেন ; উভয়ের কৃত গীতার ভাষার তুলনায় সমালোচনা করিলে এই কথাটা বেশ পরিষ্কার বুঝা যাইবে । গ্রন্থকার এই দিক্ দিয়া উভয়ের মতের বিচার করিতে পারিতেন । আর এক কথা ; এত বড় পুঁথিতে চরিতের সমালোচনা আছে, কল্পের তুলনা নাই কেন ? বিশিষ্টাশ্বৈতবাদ ও অশ্বৈতবাদের বিচার নাই কেন ? শ্রীভাষা ও শঙ্কর-ভাষার উৎকর্ষপকর্ষের আলোচনা দেখিলাম না কেন ? চরিত আছে ; অথচ ভক্তি শাস্ত্রের মানদণ্ডে অতিপ্রাকৃত বা দৈবধান বটনা সকলের বিশ্লেষণ নাই ; উভয়ের প্রতিষ্ঠিত সম্প্রদায়ের সান্না ও বৈবর্ম্মের বিচার নাই ; সম্প্রদায়-বিশ্বাস হেতু ভারত-বর্ষের হিন্দু সমাজের উপর উহাদের প্রভাবের তুলনায় সমালোচনা নাই । আর নাই Comparative history—শঙ্কর যুগের ও রামানুজ যুগের ভারতের সামাজিক ইতিহাসের বিচার । কোন্ শক্তির প্রেরণায় শঙ্করের উদ্ভব, কোন্ শক্তির সমবায়ের রামানুজ অবতার, তাহা ত এত বড় পুঁথি পড়িয়া জানিতে পারিলাম না । আশা করি, ভবিষ্যৎ সঙ্করণে এই ইতিহাস-কথা দেখিতে পাইব । বাহা হউক, তথাপি বলিব যে, রাজেন্দ্রনাথের এই পুঁথিখানি হৃদয় হইয়াছে । বিশ্বজনসমাজে ইহা প্রচারিত হইলে, অনুসন্ধিৎসার উৎসাহ করিবে, সত্যাবের দিকে বাজালীকে পরিচালিত করিবে । এই হেতু আমরা

এইরকম ধস্তাধস্ত করিতেছি। তিনি উদযোগী ও অমুসন্ধিৎসু পুরুষ; তিনি সু-
লেখক ও সত্যপরায়ণ। আমরা তাঁহার পুস্তকখানি আগাগোড়া পড়িয়াছি। পড়িয়া
এক হিসাবে সুখবোধ করিয়াছি। তবে আমরা যে গুরুমুখ করিয়া শাস্ত পাঠ করিয়াছি,
তিনি যে সম্প্রদায়ভুক্ত, সেই সম্প্রদায়ের ছাপ্ আমাদের মন হইতে মুছিয়া যাউবার
নহে। তাই রাজেন্দ্রনাথের পুস্তক অবলম্বনে আমরা গোটাকয়েক কথা ইঙ্গিতে বলিয়া
নইলাম। তিনি আমাদের প্রগল্ভতা ক্ষমা করিবেন।

শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

পত্র ।

শ্রীযুক্ত “সাহিত্য” সম্পাদক মহাশয়

স্বকরকল্ললয়

বলি শুন বঙ্গবর,

দৃশ-ধরা বাঁশে ভব

দেয়া তব মিছে ।

জীবনের তিন ভাগ,

তার স্তর তার রাগ

পড়ে' আছে পিছে ॥

সিকি বাচা আছে বাকি,

দিতে নাহি চাছি কীকি,

—অথচ নাচার ।

সার অর্থ আমি পুঁজি,

‘ভাল কার’ নাহি বাকি,—

কি করি প্রচার ?

এ তেন লেপক নিয়ে

পত্রিকা চালাতে গিয়ে,

ঠেকে যাবে দায়ে !

কল্পনা কাছোজ ঘোড়া,

বয়েসে হুয়েছে গোড়া,

চলে তিন পায়ে ॥

ভৌতা চল পঞ্চবাণ,

প্রেমের উজ্জান বান

নাহি ডাকে মনে ।

সমাজের পোনা পাখী,

সমাজ পাঁচার থাকি,

ভুলে গেছি বনে ॥

এখন হাশিমে বার

‘হু’ মিষ্ট লাগে গায়,

হাড়েতে লাগে না ।

মলয়ের মল কুঁয়ে

কদম গেলেও ছুঁয়ে,—

কদম জাগে না ॥

পাপিয়ার কলতান, আজ্ঞা শুনি পাতি কান—
 করিষু স্বীকার ।
 অশরীরী তার গানে আজিকে আনে না প্রাণে
 তরুণ বিকার ॥
 বসন্তে কুহুম ফোটে, নিশ্চয় অমর ছোটে
 তার গন্ধ পেয়ে ।
 মুখ দিলে ফুলে ফুলে, কি যে করে অলিফুলে—
 দেখিনাকো চেয়ে ॥
 আজিও পূর্ণিমানিশি চলে দেয় দিশি দিশি
 কিরণ শীতল ।
 কিস্ত তার দিবাবর্ণ পারে না করিতে স্বর্ণ
 মর্ত্যের পিতল ॥

• কপালেতে ছিল লেখা, তাই আজ লিখি লেখা.
 অবসর পেলে ।
 কথার নেশায় মাতি, কথায় কথায় গাঁধি.
 স্মৃতি-বাতি জ্বলে ॥
 লেখাপড়া মোর পেশা, লেখাপড়া মোর নেশা.
 কাজ আর খেলা ।
 সেই কাজ, সেই খেলা, করিয়াছি অবহেলা,
 যবে ছিল বেলা ॥
 এখন চারিটি দিকে রঙ যবে হল ফিকে.
 রচি গন্ত পন্ত ।
 তাহার পোনেরো আনা, সবাকারি আছে জানা,
 মোটে নয় সন্ত ॥
 যে কথা হয়েছে বলা. সেই কথা সেধে গলা.
 বলি আর বার ।
 মনের পুরোণো মাল. মেজে ঘসে করি লাল.
 করি কারবার ॥
 হয় ত বা পুরোপুরি, না জেনে করেছি চুরি.
 পর-মনোভাব ।
 অথবা জাগুর কাটি, খেয়ে আমি পরিপাটী
 সাহিত্যের জাব ॥

৩

শুনিতে আমার কথা, কার হবে মাথা-বাখা।
 ভাবিয়া না পাই !
 মানুষে কাবেরে গায় আঙুন পোয়াতে চায়।
 —নাহি চায় চাই ॥
 আমি চাহি সত্য বলি, সত্য মোরে যায় ছলি।
 মিথ্যা রেখে হাতে !
 কাবো চলে মিছে কথা,— কাবেরে এ মিছে কথা।
 লেখা পাতে পাতে ॥
 ভাবকে তরল করা, ভাবকে সরল করা।
 নয় সোজা কাজ ।
 মনকে উলঙ্গ করি, এত না সুহৃদ ধরি;
 সেটা জানি আজ ॥
 তাইতে বাহিরে আনি, ঢেকে তার দেহখানি
 বাক্য-কিঙ্কাবে ।
 বলি, হের পেশোয়ার, হেন চান্ন কাককাজ
 আর কোথা পাবে ॥
 আঁটসাঁট ছন্দোবদ্ধ দিয়ে রচি কটিবদ্ধ
 মোর কবিতার ।
 দেখিলে পরণ করি, দেখিবে হয় ত ভ্রমি
 বুটো সবি ভায় ॥
 কবি চাহে নব ধাঁচে মনের পুতুল নাচে,
 সাহিত্য-আসরে ।
 বাহবা পরের কাছে নর্তুকীর মত বাচে,
 প্রমোদ-বাসরে ॥
 ভাবা ভাব এলো করা, কবিতাকে খেলো করা
 হয় তাহে জানি ।
 তাই বলে গুধু রদ, কাবো করা অঙ্গভঙ্গ।
 ভাল নাহি মানি ॥
 হলে ভাবেতে ফড়ুর, হউ ভাবার চড়ুর—
 এটি নাহি ভুলি ।
 কেহ দেয় করতালি, কেহ দেয় থর গালি,
 কানে নাহি ভুলি ॥

এবে চাই গলা গুলে, ছলাকলা গিয়ে ভুলে,
 সাদা কথা বলি ।
 তাজি সব অহঙ্কার, পুলি বস্ত্র অলঙ্কার,
 রাজপথে চলি ॥
 কিন্তু সে হবার নয়, চলিতে পাই গো ভয়
 সেই পথ ধরে' ।
 সে পথের কোথা শেষ, নাহি জানি সবিশেষ,—
 না জানে অপারে ॥
 যা না দেখি, যা না জানি, তাই নিয়ে হানাহানি,
 গুরুতে গুরুতে ।
 সৃষ্টির আসল মানে, কেহ কিছু নাহি জানে,
 শেখায় পুরুতে ॥
 * জলো ধর্ম, জলো নীতি, বেচা কেনা হয় নিতি,
 সাহিত্য-বাজারে ।
 তবু..তথা, তত্ত্ব, মন্ত্র, অস্ত্র দেয় মুদ্রাবস্ত্র,
 হাজারে হাজারে ॥
 হয় জ্ঞানী কাটা ছুড়ি, নয় দেয় হামাগুড়ি,
 হুঁয়ে মুখ গুঁজে ।
 মুখে বলে “আমি আছি”, অন্ধকারে খায় খাবি,
 ভয়ে চোখ বঁজে ॥
 অথবা টানিয়ে ককি বলে বিশ্ব মহা ভেকি,
 জ্ঞানে বাবে উড়ে ।
 এ দিকে কান্নার রোল, উঠিতেছে অবিরল,
 দশ দিক জুড়ে ॥
 নানবের অশ্রুবারি যাহে না মুছাতে পারি,
 সেই জ্ঞান কঁাকি ।
 দর্শন বিজ্ঞান তাই, উড়িয়ে কথার ছাই,
 কানা করে আঁখি ॥
 তাই কথা বড় বড় একত্র করিতে জড়,
 ভাল নাহি বাসি ।
 নাহি লাগে কারও কাজে,— বড় কথা বড় বাজে,
 নয় বড় বাসি ॥

চের ভাল তার চেয়ে চলে' বাঁওরা গান গেয়ে
আপনার মনে ।

পলে পলে বাহা ফুটে', দলে দলে বাঁয় টুটে,
হৃদয়ের বনে ॥

মামুষেতে কিবা চায়, কেন করে হার হার,
কি তার অভাব ?
কেবা জানে, কেবা বলে, —এইমাত্র বলা চলে,
এ তার স্বভাব ॥

রমণী ধরিলে জোড়ে, সব বুক নাহি জোড়ে,
কঁাক থেকে যায় ।

শুস্ত মনে বুঝাইতে, শুস্ত হিয়া বুজাইতে,
আনে দেবতায় ॥

সে শুধু অনন্ত ধোঁয়া, নাহি দেয় ধরা ছোঁয়া,
নাহি যায় সরি ।

সেই ভয়, সেই আশা, নাহি কোন জানা-ভাষা
যাহে রাখি ধরি ॥

অতৃপ্ত হৃদয় কাঁদে, পড়িতে প্রেমের কাঁদে,
কিরে বার বার ।

এইমাত্র আমি জানি, "এইমাত্র আমি নানি
জগতের সার ॥

"জানি মোরা খাঁটা সত্য, ছোট বড় গুচ তত্ত্ব,
সকল সৃষ্টির ।"

বলে' ব্যাধ করে সোর, জানে তারা কত জোর
কথার বৃষ্টির ॥

আমি চাহি শুধু আলো, ভাল নাহি বাসি কালো,
স্বস্ত্যের যথেষ্ট ।

আর জানি এক খাঁটা, পায়ের নীচেতে মাটি
আছে সবে ধরে' ॥

মাটি আর আলো নিয়ে, দিতে চাই দুয়ে বিয়ে,
সমীপে অসীম ।

বত কিছু লেখা পড়া, তাঁর অর্থ শুধু গড়া
মাটির পিঠায় ॥

আর নাহি জোটে মিল,
হাতে লেগে আসে খিল;
চলে না কলম।
মস্তক কাতরে চায়,
এড়াতে চিন্তার দায়,
ঘূনের মলম।

শ্রীপ্রমথ চৌধুরী।

বন্ধিম-প্রসঙ্গ।

বন্ধিমচন্দ্রের বিদ্যালয়শিক্ষায় যথেষ্ট আগ্রহ ছিল। শেষ বয়সেও তাঁহার এ আগ্রহ দেখিয়াছিলাম। একদা তিনি কিছু শিখিবীর জন্ত আচার্য্য ও সত্যব্রত সামশ্রমী মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলেন; সঙ্গে প্রাতঃস্মরণীয় ভূদেববাবু ছিলেন। পূজাপাদ আচার্য্যের নাম অনেকেই হয় ত শুনিয়া থাকিবেন।* এ দেশের লোক তাঁহাকে যতটা না চিনিত, বিদ্যার লীলাভূমি যুরোপ তাঁহাকে তদধিক চিনিত। বন্ধিমচন্দ্রের সহিত আচার্য্য মহাশয়ের পূর্বে আলাপ পরিচয় ছিল না। পরে উভয়ের মধ্যে একটু কুটুম্বিতা সংস্থাপিত হয়। সেই সূত্রে ধরিয়া পরস্পর যাতায়াত আরম্ভ করেন। যে দিনের ঘটনা বলিতেছি, সেদিনের পূর্বে বন্ধিমচন্দ্র বা ভূদেববাবু কেহই আচার্য্য মহাশয়ের বাড়ীতে আসেন নাই।

বাড়ীটি ক্ষুদ্র, সঙ্কীর্ণ—কলিকাতার একটি গলির মধ্যে অবস্থিত। দুই জনে—বন্ধিমচন্দ্র ও ভূদেবচন্দ্র—দ্বারে দাঁড়াইয়া দ্বিতলের সিঁড়ির পাঁচনে চাহিয়া দেখিয়া আচার্য্য মহাশয়ের সহিত আলাপ করিবার বাসনা পরিত্যাগ করিলেন। সিঁড়িটি কাঠের—একটা মই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। সম্মানিত অতিথিহীন দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন শুনিয়া পূজনীয় আচার্য্য মহাশয় সিঁড়ির মাথায় আসিয়া দাঁড়াইলেন; এবং উভয়কে সাদরে অভ্যর্থনা করিলেন। ভূদেববাবু ও বন্ধিমবাবু উভয়েই বিষণ্ণবদনে উর্দ্ধদৃষ্টিতে আচার্য্য মহাশয়ের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। আচার্য্য তখন নামিয়া আসিয়া উভয়কে উপরে উঠিতে অনুরোধ করিলেন। বন্ধিমচন্দ্র ভূদেববাবুর পশ্চাতে সরিয়া দাঁড়াইলেন। ভয় সংক্রামক। ভূদেববাবুর যে-টুকু সাহস ছিল, তাহা অস্তহিত হইল। তিনি কাতরভাবে বলিলেন, “আচার্য্য মহাশয়, এ টোকাই ত উঠিতে পারিব না।” পূজাপাদ আচার্য্য মহাশয়

সিঁড়িতে কিরূপে উঠিতে নামিতে হয়, তাহার একটু মহলা দিলেন; কিন্তু তাহাতেও বিশেষ কোনও ফল হইল না।

আর একদিন বঙ্কিমচন্দ্র, মহারথী রমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়কে সঙ্গে লইয়া, আচার্য্য-দর্শনে আসিয়াছিলেন। সে দিন বঙ্কিমচন্দ্র দৃঢ়সংকল্প—বুকের ভিতর কি হইতেছিল, জানি না; কিন্তু গাড়ী ছাড়িয়া গলির ভিতর আসিতে না আসিতে তিনি রমেশবাবুর হাত জড়াইয়া ধরিলেন। বুঝিলাম, সাহসটুকু লোপ পাইয়াছে। অতঃপর সিঁড়ির নীচে যখন উভয়ে আসিয়া দাঁড়াইলেন, তখন বঙ্কিমচন্দ্রের বদনে ভয়ের চিহ্ন প্রকটিত হইয়াছে। তিনি কঁচো, কেমো, আশ্রুলা প্রভৃতিকে অত্যন্ত ভয় করিতেন, জানিতাম। কিন্তু যিনি উত্তালতরঙ্গমধ্যে, দম্ভাসম্মুখে নির্ভীকচিত্ত, তিনি যে একটা সিঁড়িতে উঠিতে এতটা ভীত হইবেন, তাহা কখনও ভাবি নাই। অবশেষে নির্ভীকহৃদয় বলিষ্ঠদেহ রমেশবাবু বঙ্কিমচন্দ্রকে জড়াইয়া ধরিলেন। বঙ্কিমচন্দ্র চক্ষু মুদ্রিত করিলেন। তাঁহার ওখনকার কাতর মুখ আমার কিছুদিন মনে ছিল। রমেশবাবু কোনও গতিকে বঙ্কিমচন্দ্রকে টানিয়া উপরে তুলিলেন! বঙ্কিমচন্দ্র নিরাপদ স্থানে পহুছিয়া চক্ষু খুলিলেন, এবং বলিলেন, “ভাই রমেশ, উপরে তুলবার সময় এই রকম করে আমার তুলো।”

বঙ্কিমচন্দ্র আরও কয়েকবার সামগ্র্যমী মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন। তখন তিনি “ধর্মতত্ত্ব” লিখিতেছিলেন। শেষ আসিয়াছিলেন, ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দে। সেবার শিক্ষার জন্ত নয়—আচার্য্য মহাশয়ের চতুশ্চাষী পরিদর্শন করিবার জন্ত।

শ্রীশচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

আনন্দ-মিলন ।

‘রথ দেখা ও কলাবেচা’—এই উভয় উদ্দেশ্যে প্রণোদিত হইয়া বিগত অক্ষয়-তৃতীয়ার পূর্ব দিন কুমারখালী গিয়াছিলাম। বঙ্গ-সাহিত্যে আজকাল ‘চীন-ভ্রমণ’ ‘জাপান-ভ্রমণ’ প্রভৃতি প্রকাশিত হইতেছে; আমার কুমারখালী-ভ্রমণ কি এ বাজারে বিকাইবে?

অক্ষয়তৃতীয়ায় কুমারখালীতে কাকালের বন্ধু সাধকপ্রবর স্বর্গীয়

হরিনাথ মজুমদার মহাশয় নিত্যধামে প্রস্থান করিয়াছিলেন। সে আজ সতের বৎসরের কথা। এবার এই সপ্তদশ বার্ষিক উৎসবে যোগদান করিবার জন্ত নিমন্ত্রিত হইয়াছিলাম। নিমন্ত্রণকর্তা আমাদের প্রদেয় বন্ধু শ্রীযুক্ত জলধর সেন ও কাকালেক্ত পুত্র শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মজুমদার। সাহিত্য-সেবায় জলধর বাবু কাকালের শিষ্য; কাকালের সুপ্রবিজ্ঞ স্মৃতির প্রতি সম্মানপ্রদর্শনের জন্ত তিনি প্রতিবৎসর এই সময় কুমারখালীতে গমন করিয়া থাকেন; আমিও ইতিপূর্বে কয়েকবার এই উপলক্ষে নিমন্ত্রিত হইয়াছিলাম, কিন্তু “বৃন্দাবনং পরিত্যাগ্য পাদমেকং ন গচ্ছতি”—ইহাই এখন আমার মূল মন্ত্র; এ পর্য্যন্ত গৃহ-বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কাকালের উৎসবে যোগদান করিতে পারি নাই। কিন্তু এবার যখন শুনিলাম—এই উপলক্ষে কলিকাতা হইতে কয়েক জন সাহিত্যিক বন্ধু কুমারখালীতে পদার্পণ করিবেন,—তখন তাঁহাদের সহিত মিলনের জন্ত হৃদয় ব্যাকুল হইয়া উঠিল। সমাজপতি মহাশয়কে লিখিলাম, আমি কুমারখালী যাইতেছি, তিনি যেন পদবেদনায় উপেক্ষা করিয়া খোঁড়া পা লইয়াই কলিকাতা হইতে যাত্রা করেন। ইহাতে তাঁহার পদমৰ্যাদা ক্ষুণ্ণ হইবার আশঙ্কা নাই,—কুমারখালী ষ্টেশনে অনেক পাণ্ডী পাওয়া যায়। তবে সেই সকল ‘ডিক্‌স্’ এডিসনের পাল্‌কী তিন চারিখানি যোড়া না দিলে সমাজপতি মহাশয়ের বর বপুস্ হান সঙ্কলান হইবার সম্ভাবনা নাই! সুপ্রসিদ্ধ লেখক প্রদেয় শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কর মহাশয়ের সহিতও অনেক দিন সাক্ষাৎ হয় নাই। এই উপলক্ষে তাঁহারও দর্শনলাভ ঘটিতে পারে—জলধর বাবুর পক্ষে এ আশা পাইয়াও যথেষ্ট উৎফুল্ল হইয়াছিলাম। বঙ্গ-সাহিত্যের অগ্ৰতম রথী শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেনের সুপ্রবিজ্ঞ সম্বার্কজনীর আক্রমণ হইতে কবিশ্রেষ্ঠ দাশরথী রায়কে উদ্ধার করিয়া চন্দ্রশেখর বাবু আমাদের স্তায় অকৃতী সাহিত্য-সেবকগণের যেরূপ কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন, সেই কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপনের জন্তও তাঁহার সহিত সাক্ষাতের আগ্রহ প্রবল হইয়াছিল।

আমাদের বাসগ্রাম মেহেরপুর হইতে কুমারখালী যাইতে হইলে পূর্ববঙ্গ রেলপথের চুয়াডাঙ্গা ষ্টেশনে ট্রেনে চড়িতে হয়। মেহেরপুর চুয়াডাঙ্গা ষ্টেশনের নয় ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত; এই দীর্ঘ পথ সাধারণতঃ সনাতন গরুর গাড়ীতেই ‘পাড়ী’ দিতে হয়; ঘোড়ার গাড়ীও দুই এক-

খান! পাওয়া যায় বটে, কিন্তু 'চাকের কড়িতে মনসা বিকায় !'—তবে যাহারা এই নয় ক্রোশ পথ যাতায়াতে দশ টাকা খরচ করিতে কষ্ট বোধ না করেন, তাঁহাদের কথা স্বতন্ত্র ।

গরুর গাড়ীতে নয় ক্রোশ যাইতে হয়, শুনিয়া, সহর অঞ্চলের পল্লী-ভ্রমণবিমুখ যান-বিলাসী পাঠকসমাজের হৃৎকম্প উপস্থিত হইবে; কিন্তু আমরা পল্লীগ্রামের লোক, গো-যান আমাদের প্রকৃতির সঙ্গে বেশ খাপ খায়। গরুর গাড়ীর 'ছে' দেখিতে মন্দ নয়। বাখারীর সাজের উপর ফরাসী ছিট বা সালু বিস্তৃত; তাহার উপর দু পুরু চাটাই; তাহার উপর চট, আলকাতরায় অল্পরঞ্জিত;—'ছে'-এর মধ্যে বসিয়া রৌদ্রে পুড়িবার বা বৃষ্টিতে ভিজিবার আশঙ্কা নাই। তাহার পর ছে-এর মধ্যে পুরু করিয়া বিচালী বিছাইয়া, তুতুক পাতিয়া, বালিশে মাথা রাখিয়া, লম্বা হইয়া শয়ন করিলে, এই নয় ক্রোশ পথ অতিক্রম করিতে কোনও কষ্ট হয় না! শয়নের সঙ্গে সঙ্গে নিদ্রাকর্ষণ হয়; চূয়াড়াক্ষার প্রান্ত-বাহিনী পূর্ণা নদীর তীরে আসিয়া গাড়ী থামিবার পূর্বে নিদ্রাভঙ্গের সম্ভাবনা অল্প। তবে রাত্রিকালে যাত্রা করিয়া কখনও কখনও ট্রেন ধরা কঠিন হয় বটে; কারণ, গাড়ীতে উঠিয়া শয়ন করিবার পরই আরোহীর নাসিকাগর্জ্জন আরম্ভ হয়; তাহার পর দুই এক ক্রোশ যাইতে না যাইতে 'ছে'-এর সম্মুখে উপবিষ্ট গাড়োয়ান মহাশয়ের তৈলচর্চিত মস্তক বৃকের উপর ঝুঁকিয়া পড়ে, শিথিল মুষ্টি হইতে 'পাচন' খসিয়া পড়ে; তখন বলদ দুটিও 'জোঁয়াল' বাড়ে লইয়া দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া ঘুমায়! কিন্তু বাষ্পীয় শকটের চক্ষুতে ঘুম নাই; সে বায়ুবেগে যথাসময়ে স্টেশনে আসে, এবং পাঁচ মিনিট থামিয়া বাশী বাজাইয়া গন্তব্য পথে ছুটিয়া চলে। নিদ্রাভঙ্গে গাড়োয়ান বলদদ্বয়ের লেজ মলিয়া 'উড়ে চ, বাবা-ধন ভা!' বলিয়া তাড়াতাড়ি গাড়ী চালাইতে আরম্ভ করিয়াও ট্রেন ধরিতে পারে না! অগত্যা নিদ্রোপ্তিত ক্রুদ্ধ আরোহী গাড়োয়ান বেচারাকে মনের স্থখে গালি দিয়া শান্তিলাভ করে।

নদীয়ার পোষ্টাল স্পারিটেন্ডেন্ট সম্বদয় শ্রীযুক্ত রমণীমোহন ঘোষ মহাশয়ের অল্পগ্রহে এই অল্পবিধা কতকটা দূর হইয়াছে। তিনি মেহেরপুর হইতে চূয়াড়াক্ষা পর্যন্ত ডাকগাড়ীর বন্দোবস্ত করিয়া স্থানীয় জনসাধারণের দত্তবাদভাজন হইয়াছেন। ডাকগাড়ী প্রত্যহ রাজে

চুয়াডাঙ্গা পর্য্যন্ত একবার ডাক লইয়া যাতায়াত করে। গাড়ীর ছাদে ডাকের ব্যাগ, কোচবক্সে' বিউগিল-ধারী কোচম্যান, তাহার এক হস্তে পক্ষিরাজের রজ্জু-নির্মিত লাগাম, অন্য হস্তে বিউগিল। গাড়ীর ভিতর চারি জন আরোহীর স্থান। * প্রত্যেক আরোহীর টিকিটের মূল্য এক টাকা চারি আনা। আরোহিগণকে লট্‌বহর লইয়া স্থানীয় ডাকঘরের বারান্দায় ছারপোকা-কটকিত আমকাঠের বেঞ্চিতে বসিয়া ঝিমাইতে হয়, এবং কদাচিৎ ডাকমুন্সী মহাশয়ের গড়গড়ার শীর্ষস্থিত অধুনা তামাকের মটগন্ধ তাহাদিগকে উদ্ভ্রান্ত করিয়া তোলে। যে দিন চারি জন আরোহী না জ্বোটে, সে দিন কোচম্যান ঘন ঘন বিউগিল শ্বনি করে; অভিপ্রায় এই যে, 'চুয়াডাঙ্গায় যানেওয়াল কেহ থাকে তো ছুটিয়া এস, ডাক-গাড়ী ছাড়িবার আর বড় দেরী নাই।'—পথের ধারে যাহাদের বাড়ী, তাহাদের ডাকঘর পর্য্যন্ত গিয়া পরণা দিবার প্রয়োজন হয় না; তাহার পথ হইতেই গাড়ীতে উঠে।

আমার বাড়ী পথের ধারে হইলেও সন্ধ্যার পর আহাতিদি শেষ করিয়া ডাকঘরে উপস্থিত হইলাম। ডাক বাঁধিবার অধিক বিলম্ব ছিল না; গাড়ীতে উঠিয়া দেখিলাম—আমিই একমেবাদ্বিতীয়ম্; সেদিন অন্য আরোহী জ্বোটে নাই।—রাত্রি সাড়ে সাতটার সময় বিউগিল বাজাইয়া গাড়ী ছাড়িয়া দিল।—বাড়ীর কাছে আসিয়া আমি একবার সতৃষ্ণনয়নে আমার ঘরের দিকে চাহিলাম; দেখিলাম, আমার তিন বৎসরের ছেলেটি তাহার দিদির হাত ধরিয়া পৈঠায় পাড়াইয়া আছে; আমি গাড়ীতে আছি বুঝিয়া সে দুই হাত তুলিয়া করুণস্বরে 'বাবা বাবা' বলিয়া ডাকিল। বাবা যে তাহাকে ছাড়িয়া কোথাও যাইতে পারে, ইহা তাহার বন্ধনাতীত। অন্তর্দিন এতক্ষণ সে শয়ন করে—আজ অন্ধকার রাত্রে গাড়ীখানি দেখিবার জন্য সে বাহিরে আসিয়া পাড়াইয়াছে। যাত্রার পূর্বে সে কতবার বলিয়াছিল, "তোমাকে যেতে দেবনা বাবা!"—কিন্তু "তবু যেতে দিতে হয়।"

আকাশে মেঘ করিয়াছিল; অল্প অল্প বৃষ্টি পড়িতে লাগিল। দারুণ গ্রীষ্মের দিনে সেই বৃষ্টি বড় তৃপ্তিকর বোধ হইল। গাড়ী ক্রমে গ্রাম্য-পথ অতিক্রম করিয়া মাঠে পড়িল। কোচম্যানের সঘন তুর্ঘ্যানাদ বার্থ হইল, আর কোনও যাত্রী জুটিল না।—চুয়াডাঙ্গা পর্য্যন্ত পথ ইটক-বন্ধ, পথের কোনও স্থানে গর্ত, কোনও স্থানে ইটকের পঞ্জর বাহির হইয়া পড়িয়াছে।

অসম্মান পথে গাড়ী ভয়ানক ছলিতে লাগিল; আমি নিরীক্ষার চিত্তে গাড়ীর ভিতর বসিয়া পন্থী-প্রকৃতির নৈশ শোভা নিরীক্ষণ করিতে লাগিলাম । মাঠের পর মাঠ, লোকালয়ের চিহ্ন নাই, চবা মাঠের মধ্যে মধ্যে দুই চারিটা কুল, বাবলা বা খেজুর গাছ দাঁড়াইয়া আছে; পথের দুই পাশে সেগুন, কাঁঠাল ও আম গাছের সারি; তাহাদের পত্রান্তরালে লক্ষ লক্ষ জোনাকী মিট মিট করিয়া জ্বলিতেছে; গর্তের মধ্যে ঝিঁঝিঁর দল অবিশ্রান্ত ঝঙ্কার করিতেছে । একটি মাঠে এক জন রাখাল গরু চরাইতেছিল; দিবসের প্রচণ্ড রৌদ্রে গরু চরাইতে পায়ে নাই; রাত্রে মাঠের মধ্যে গরুগুলিকে ছাড়িয়া দিয়া পথের প্রান্তবর্তী একটি ক্ষুদ্র সাঁকোর পিল্পার উপর বসিয়া সে মেঠো স্থরে গায়িতেছিল,—

“আর ত ‘ব্রেজে’ বাবো না ভাই, যেতে মন নাহি চায়.

ব্রেজের খালা ফুরিয়েছে রে, তাই এসেছি মথুরায় ।”

এমন মথুরায় সে প্রত্যহ আসে, এবং গরু চরাইয়া ‘ব্রেজে’ ফিরিয়া যায় । কিন্তু তাহার শামলী ধবলী তখন কাহার ক্ষেতে পড়িয়া ফসল খাইতেছিল, সে দিকে তাহার লক্ষ্য ছিল না ।

গাড়ী ক্রমে কাজলা নদীর ক্ষুদ্র পুল অতিক্রম করিয়া আমঝুপির ডাকঘরের কাছে থামিল । পথের দুই ধারে কয়েকখানি দোকান । কোনও দোকানের ঝাঁপ বন্ধ, ভিতরে কেবোঁসিনের ডিবা হইতে অল্প আলো ও প্রচুর ধূম নির্গত হইতেছিল । দোকানী দোকানে বসিয়া নিম্নস্থরে কাহার ‘সহিত’ গল্প করিতেছিল । কোনও দোকানে তখনও ক্রয় বিক্রয় চলিতেছিল । আবার কোনও দোকানে ‘টাটে’র পাশে একখানি জলচৌকীর উপর বসিয়া এক জন লোক জ্বল করিয়া কুস্তিবাসের রামায়ণ পাঠ করিতেছিল; আর এক দল শ্রোতা তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিয়া সেই সুধাময় পুণ্যাগাথা শুনিতেছিল, এবং দোকানী অদূরে টুলের উপর বসিয়া গম্ভীরভাবে হঁকা টানিতেছিল ।

ভাকগাড়ীর বিউগিল শুনিয়া এক জন হরকরা একটা ব্যাগ আনিয়া কোচম্যানের হাতে দিল । কোচম্যান তাহা যথাস্থানে রাখিয়া ঘোড়ার পিঠে চাবুক দিল; পক্ষিরাজঘর আবার ছুটিতে আরম্ভ করিল ।

মিনিট পনেরো পরে আমরা দীনদন্তের ঘাটে আসিয়া ‘ইজিকেল ব্রিজ’ দিয়া নদী পার হইলাম । জেলাবোর্ডের ঘাট, পারাগী না দিলে

সাহিত্য ।



শ্রীযুত ভবানীচরণ লাহা ।

সাঁকো পার হইবার উপায় নাই ! সাধারণে এই সাঁকো-নির্মাণের কতক টাকা চাঁদা দিয়াছিল ; জেলাবোর্ড কতক টাকা দিয়াছিলেন । কথা ছিল—ঘাটের ডাক যদি নিলামে হাজার টাকার উর্দ্ধে না উঠে, তাহা হইলে পারপণ্য না লইয়া লোক জনকে সাঁকো পার হইতে দেওয়া হইবে। কিন্তু কয়েক জন ‘ফড়ে’ জিদ করিয়া ডাক চড়াইতে লাগিল, বার’শ টাকায় ঘাট ডাক হইল । কাজেই যাত্রীদের পারাণী লাগিতেছে ! স্থানীয় জনসাধারণ ভূতপূর্ব কালেক্টরকে ধরিয়া বসিলেন, “আমরা চাঁদা দিয়াছি ; এখন আবার পারাণী দিব কেন ?—ঘাট যখন নিলাম করা হইয়াছে, তখন আমাদের চাঁদার টাকা ফেরত দেওয়া হউক ।”—কালেক্টর বলিলেন, “তোমরা ধেমার কড়ি দিয়া ভাঙ্গা নোকায় ভুবিয়া পার হইতেছিলে, সাঁকো করিয়া দিলাম, এখন চাঁদা ফেরত চাও !” সুতরাং আমরা এখন গরুর গাড়ীর যাতায়াতে নয় পয়সা ও ঘোড়ার গাড়ীর যাতায়াতে পাঁচ সিকা পারাণী দিতেছি । গরুর গাড়ীর পারাণী নয় পয়সা হইলে যে ঘোড়ার গাড়ীর পারাণী পাঁচ সিকা হয়, জেলাবোর্ডের কোন শুভকরেন্স মন্তকে এই জৈরাশিকের উত্তর হইয়াছিল ? স্থলের বিষয়, ডাকগাড়ীর পারাণী নাই, ডাকগাড়ীর আরোহিগণের পারাণী নগদ এক পয়সা ।

পাছে কেহ চুরী করিয়া সাঁকো পার হয়, এই ভয়ে ঘাটের (বা পুলের) ‘ইজারদার’ পুলের মধ্যস্থলে একটি বাঁশের বেড়া দিয়া তালাবন্দী করিয়া রাখিয়াছে। সুন্দর লৌহসেতুর উপর বাঁশের বেড়া—যেন স্বদৃষ্ট তেতালার ছাদে গোলপাতার ‘টাটি’ !—পুল পার হইয়া গাড়ী ধন-ধন কন-কন শব্দে চুয়াডাঙ্গার দিকে ছুটিল। নিকটে কোনও গ্রাম নাই, মাঠের পর মাঠ, কর্ণিত কৃষিক্ষেত্র। নিশীথিনীর কৃষ্ণ অন্ধকার অবগুষ্ঠনে সমস্ত প্রকৃতি সমাচ্ছন্ন। নিকটে কোনও দিকে মহুঘোর সাড়াশব্দ নাই ; মধ্যে মধ্যে বহুদূরবর্তী গ্রামের অধিবাসিগণের হরিনাম-সংকীর্তন ও মৃদঙ্গধ্বনি অব্যাহত সমীরণ-প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে শ্রবণ-বিবরে প্রবেশ করিতে লাগিল । পথের দুই ধারে ডোবা, গর্ত, নয়জলি। পূর্বদিন প্রচুর বৃষ্টি হইয়াছিল ; সেই সকল ডোবা ও গর্তে ঘণ্টাপরিমাণ জল সঞ্চিত হইয়াছে ; আর ভেকের দল নানাস্থানে সজীভালাপ করিতেছে। একটা গর্তের উপর বাঁশবনের মধ্যে বসিয়া একটা ডাহক বিদীর্ণকণ্ঠে চীৎকার করিতেছে। এই মেঘমণ্ডিত অন্ধকার রাত্রি, লক্ষ লক্ষ ভেকের মকধ্বনি, ডাহকের হতাশ আর্তনাদ, আর বাঘের

তীব্রপ্রবাহ, আর ফিস্ ফিস্ বৃষ্টি—সকলে মিলিয়া আমার চারি দিকে ঘনঘোরা শ্রাবণনিশার স্বরূপ ঘনাইয়া তুলিল। আমি মুগ্ধনেত্রে নৈশ-প্রকৃতির উন্মাদিনী মূর্তি নিরীক্ষণ করিতেছি, এমন সময় একটা আমবাগানের ভিতরে দলবদ্ধ হইয়া কতকগুলি শৃগাল ‘হুয়া হুয়া’ করিয়া উঠিল। বোধ হয় ঘোষণা করিল, একপ্রহর রাজি হুয়া !

একপ্রহর রাজি পর্যন্ত ডাকগাড়ীর বাতি জলিবে, ইহা আশা করা বাতুলতামাত্র। ডাকগাড়ীর এক দিকে একটি লণ্ঠন, তিনখানা কাচের দেড়খানা নাই, মধুঅভাবে গুড়ের মত কাগজের পটা দিয়া কাচের অভাব দূর করা হইয়াছে!—এই এক লণ্ঠন জ্বলাইয়া একচক্ষু ভূতের মত গাড়ীখানি এতক্ষণ ঘণ্টায় ছয় মাইল বেগে ছুটিতেছিল। এখন বাতিটি নিবিয়া গিয়াছে। ‘কুলপালা’র অরণ্যের কাছে আসিয়া ভয় হইল, যদি এক দল ডাকাত হঠাৎ গাড়ী ঘেরাও করিয়া আমার ঘড়ী-চেন ও পাথের তিন টাকা সাড়ে তের আনা কাড়িয়া লইয়া যায়, তাহা হইলে আনন্দ-মিলন বিষয় ব্যসনে পরিণত হইবে। কিন্তু ইংরাজের ডাকগাড়ীর উপর চড়াও করে, এত সাহস এ অঞ্চলের দস্যবদের নাই। ধন্য বৃটীশ-মহিমা, একটিমাত্র কোচম্যান হাজার হাজার টাকার নোট-বোঝাই ডাকের ব্যাগ লইয়া এই অরণ্যসমচ্ছন্ন নির্জন পথে গাড়ী হাঁকাইয়া চলিতেছে—অস্ত্রের মধ্যে তাহার হাতে এক বিউগিল, আর আমার হাতে এক ছড়ি !

রাজি দশটার সময় গাড়ী গোকুলখালী গ্রামের ডাকঘরের সম্মুখে আসিয়া ‘বিউগিল’ দিল। ডাকঘরটি জেলাবোর্ডের রাস্তা হইতে পঁচিশ ত্রিশ হাত দূরে, খড়ের ঘর। ডাকঘরের বাবুর তখন মধ্যরাজি। পাঁচ সাত বার বিউগিল-ধ্বনির পর এক জন পিয়ন ডাকের ব্যাগ আনিয়া কোচম্যানের হাতে দিল। পিয়নের চক্ষু নিজাভারাবনত; নিতান্ত দায়ে পড়িয়া সে ব্যাগটা গাড়ীতে দিতে আসিয়াছিল; পাছে ঘুমের নেশা ছুটিয়া যায়, এই ভয়ে সে চক্ষু মেলিতে সাহস করিতেছিল না। কিন্তু তাহার অবস্থা দেখিয়া কোচম্যানের দয়া হইল না, সে বলিল, “একটু তামাক খাওয়াতে পারিস্ ভাই, ঠাণ্ডিতে হা পা ‘কালিয়ে’ দিলে!” পিয়ন হাঁই তুলিয়া তুড়ি দিয়া বলিল, “আঁধারে কল্কে খুঁজে পাব না।” কোচম্যান বলিল, “কোল্কে আমার কাছেই আছে, মেচবান্নও আছে।” পিয়ন বলিল, “তবে তামাক সেজে খাও।” কোচম্যান বলিল, “তামাকই যে

নেই।” পিয়ন বলিল, “তবেই হয়েছে! আমাদের যে তামাকটুকু ছিল, তা মথুর হাসান। সাজের বেলা ‘সাবাড়’ করে গিয়েছে।” কোচম্যান বিরক্ত হইয়া বলিল, “দূর মিন্‌সে! তামাক রাখে না, ডাকঘরে চাকরী করে।” পিয়ন হাসিল। ডাকঘরে চাকরী করিয়া টেবিলের দেওয়ালে তামাক না রাখা গুঁকতর অপরাধ! সে অপরাধীর মত অবনতমস্তকে সরিয়া পড়িল। কিন্তু কোচম্যান নিরুৎসাহ হইবার পাত্র নহে, নতুবা সাত টাকা বেতনে সে কি সমস্ত রাত্রি জাগিয়া ডাকের গাড়ী চালায়? সে কলিকা লইয়া তাম্রকূট নামক মহাজব্বোর সন্ধানে মুদীর দোকানের দিকে চলিল। ঘোড়া দুটি বল্‌গার লৌহদণ্ড চর্কণ করিয়া ক্ষুদ্রিবারণ করিতে লাগিল। আমি পথপ্রাপ্তবর্তী দোকানগুলির দিকে চাহিয়া রহিলাম।

আমার সম্মুখেই একটা ময়রার দোকান। দোকানী উনানের কাছে বসিয়া তখনও খোলায় ‘তাঁড়ু’ নাড়িতেছিল। বোধ হয়, বাঙ্গালী-চিন্তাহারী রসগোল্লার ভিয়েন* করিতেছিল। আহা রসগোল্লা! তোমার রসে যাহারা বঞ্চিত, তাহাদের ইহকালও নাই, পরকালও নাই। তুমি এই শ্রীজ্ঞষ্টা বাঙ্গলায় অতিথির মান রাখিয়াছ। তোমার রূপায় শ্রালক-সম্প্রদায় ভগিনী-পতির গৃহে এখনও সম্মানে বিরাজ করিতেছে। তোমার কত গুণ হে অখণ্ডমণ্ডলাকার!—

এই প্রকার রসগোল্লার ধ্যানে নিমগ্ন আছি, এমন সময় অল্প দিকে একটি স্বর্ণকারের দোকানে হাতুড়ীর শব্দ হইল, আমারও ধ্যানভঙ্গ হইল; চাহিয়া দেখি—স্বর্ণকার যুৎপ্রদীপের আলোকে হাতুড়ীর সাহায্যে স্বর্ণ বা রৌপ্যের ঘাতসহস্র পরীক্ষা করিতেছে। তাহার অদূরে কয়েক জন লোক বসিয়া জটলা করিতেছে। তাহারা গল্প করিতেছিল, গল্পে রাজা বাদশা মারিতেছিল, আর এক জন একটা ‘খেলে’ হুঁকায় তামাক টানিতেছিল। ভাল করিয়া চাহিয়া দেখিলাম, সে পুরুষ নহে, স্ত্রীলোক; বর্ষীয়সী কথায় বুঝিলাম, সে অনেক পুরুষের অভিভাবক হইবার যোগ্য। সে এখানকার হোটেলওয়ালী। সে চাল ভাল ভেল হুন কাঠ দেয়, পথিকেরা তাহার ঘরে ভাত রাঁধিয়া খায়, ঘরভাড়া দিয়া যায়, তাহাতেই তাহার চলে। কথায় বোধ হইল, সে পুরুষজাতিকে ভেড়ার সমান মনে করে!—হোটেলওয়ালী হুঁকাটা একটি যুবকের হস্তে প্রদান করিয়া বলিল, “উম্‌সো, তুই যে ভারি ‘মগরা’ হয়ে গেলি, বয়স ত দু’ কুড়ি তিন কুড়ি হলো, বিয়ে খাওয়া করবি নে নাকি?”

উই উমেশ জমিদারের গোমস্তা মহাশয়ের পত্নীর ভগিনীপতির জ্যেষ্ঠ-পুত্র । সম্বন্ধ অত্যন্ত নিকট ; সে গোমস্তা মহাশয়ের গোন্ধবাহুর রাখে ও তামাক সাজে ।—এমন যোগ্য ব্যক্তিকে এত বয়স পর্য্যন্ত বিবাহ করিতে না দেখিয়া হোটেলওয়ালী দুঃখিতা ।—উমেশ তামাকে দম্ দিয়া হতাশভাবে বলিল, “হঁ, নিজের পেটের ভাত জ্বাটে না, তা আবার বিয়ে!” হোটেল-ওয়ালী বলিল, “বাপঠাকুরা জলগণ্ডুয়ের ‘পিতোশ’ রাখে তো । বিয়ে করবি নে কি ‘নিব্বংশ’ হবি?”

উমেশ বলিল, “বিয়ে করব যে, খেতে দেব কি?”

হোটেলওয়ালী হাত নাড়িয়া বলিল, “যে খেতে দিতে পারে, সে ত বিয়ে করবেই; যে খেতে দিতে না পারে, তারই ত বিয়ে করা সার্থক । তা, তোর এ কথা বলতে লজ্জা হচ্ছে না? আমি এই বুড়ো মাগী, এখনও মাস্ গেলে দশ টাকা রোজগার করি ।—আর তুই জোয়ান মরদ মিন্‌সে, দুবেলা দেড় সের চালের ভাত মারিস্, তুই কাজ দেখে ডরাস্!”

উমেশ বলিল, “তোমার যদি এত সখ হয়ে থাকে, তবে তুমিই একটা বিয়ে করে ফেল । আমি খেতেও দিতে পারব না, বিয়েও করবো না ।—খাটতে যে বলছে,—এখানে কাজ কোথায়?”

হোটেলওয়ালী বলিল, “কাজের অভাব কি? এখানে কাজ না মেলে, কলকাতায় যা ।”

উমেশ কাতরস্বরে বলিল, “দিদি বলছে, আমি কলকাতায় গেলে হারিয়ে যাব ।”

“মরণ আর কি!” হোটেলওয়ালীর এই দিক্কারবাণী শুনিয়া উমেশ উৎসাহের সহিত তামাক টানিতে লাগিল । কোচম্যানও গাড়ী ছাড়িয়া দিল ।—আর আড়াই কোশ দূরে চূয়াভাঙ্গার ঘাট ।

মেঘ কাঁটিয়া গেল । আকাশে নক্ষত্র দেখা দিল । নক্ষত্রের অশ্রুট আলোকে পথের দুই ধারের বটগাছ, বাঁশ-ঝাড়, শ্রাওড়ার জঙ্গল নিস্তরু ভূতের মত দেখাইতে লাগিল । পথের ধারে ‘সমুদ্দিয়া’ গ্রাম । গ্রাম্যপথের ধারে কৃষকের কুটীর, কলুদের ঘানিঘর । ঘানিঘরে বলদ পঞ্চানন চোখে ‘হুঁলি’ আঁটিয়া ঘানিগাছের চারি দিকে ঘুরিতেছে, অবিশ্রান্ত ক্যাঁ-কোঁ শব্দ হইতেছে, আর কলু ঘানিগাছের ‘পিড়ে’র উপর অর্ধশায়িত অবস্থায় উচ্চৈঃস্বরে গায়িতেছে—“মা আমার ঘুরোবি কত,—চোকটাকা বলদের মত,

সংসার-মানিতে জুড়ে দিয়ে মা, পাক দিতেছ অবিরত!” বেচারার অবস্থা অতি সঙ্কটজনক। আসল ঘনিতে উঠিয়া ঘুরপাক খাইতে তাহার কষ্ট নাই, সংসার-মানির পাকটাই তাহার দুঃসহ বোধ হইতেছে।

দুই ধারের কুটারগুলি অন্ধকারে গাছের ছায়ায় ঘুমাইতেছে। অশ্বখ গাছের ডালে বাহুড় ঝট্-পট্ করিয়া উঠিল। একটা কুকুর পথের পাশে কুণ্ডলী পাকাইয়া শুইয়াছিল, সে গাড়ী দেখিয়া উঠিয়া সোরগোল আরম্ভ করিল; সঙ্গে সঙ্গে গ্রামের অনেক কুকুর গৃহস্থের বাড়ীর ভিতর হইতে তাহার সঙ্গীতে ‘কোরাস’ দিতে লাগিল। ঘোড়া ছুটি ঘন্টাপ্রত্যয়ে ঘাটের দিকে অগ্রসর হইল। একটা ঘোড়া কিছু ছুট ছিল, সে ফেপিয়া গাড়ীখানি নয়জুলির দিকে টানিয়া লইয়া গেল। কোচম্যান বেগতিক দেখিয়া ‘বাবু নামুন’ বলিয়াই থুপ করিয়া নামিয়া পড়িল, এবং ঘোড়ার মুখরজ্জু ধরিয়া নয়জুলির দিক হইতে গাড়ী টানিয়া আনিল; তাহার পর ঘোড়াটাকে ধরিয়া রীতিমত চাব্কাইয়া দিল।

রাত্রি সাড়ে দশটার সময় গাড়ী চ্যাডাক্সার নীচে চুর্ণী নদীর ঘাটের ধারে আসিয়া থামিল। মাঝি নৌকায় পড়িয়া ঘুমাইতেছিল। নৌকার এক পাশে গরুর গাড়ীর ছাউনীর মত একটু ‘ছই’, তাহার ভিতর একখানা হেঁড়া কাঁধা; সেই কাঁধার শয়ন করিয়া পাটনী লক্ষ টাকার স্বপ্ন দেখিতেছিল। বিউগিলের শব্দে তাহার স্বপ্ন ছুটিয়া গেল, ডাক আসিয়াছে বুঝিয়া সে তীরে নৌকা বাঁধিল। কোচম্যান ডাকের বোঝা ছুট তিন বারে নৌকায় আনিয়া ফেলিল। আমি নৌকায় উঠিয়া কয়েক মিনিটেই নদী পার হইলাম।

অপর পারে আর একখানি গাড়ী অপেক্ষা করিতেছিল। কোচম্যান তাহার ছাদে ডাক তুলিল। আমি ভিতরে প্রবেশ করিলাম।—ডাক-গাড়ীর মালিক আমার টিকিট লইয়া গেল; বাইবার সময় গাড়ীর ভিতরের দিকে চাহিয়া বলিল, “আজ মোটে এক জন সোয়ার!—বেশী বিগল্ দিস্নি বুঝি?” কোচম্যান রাগ করিয়া বলিল, “তোমার স্ববিধে বুঝে ত আর সোয়ার আসবে না।”

টেশনে আসিয়াই দেখি—প্রাটকর্ষে ট্রেন!—কি সর্বনাশ! স’এগারটা বাজিয়াছে। তাড়াতাড়ি টিকিট লইয়া প্রাটকর্ষে পা দিয়াছি, এমন সময় বংশীধ্বনি করিয়া ট্রেন ছাড়িয়া দিল।—সম্মুখে যে গাড়ী পাইলাম, তাহাতেই উঠিয়া পড়িলাম।

জ্বিলাম, একখানি তৃতীয় শ্রেণীর গাড়ীতে উঠিয়াছি।—উপরে দুই ধারে দুটি আলো জ্বলিতেছে, আর বাট জনের স্থানে জন কুড়ি যাত্রী বেঞ্চিগুলি দখল করিয়া কেহ নিদ্রা যাইতেছে; কেহ বসিয়া বসিয়া চুলিতেছে; কেহ তামাক টানিতেছে, কেহ বা জামা-বিষয়ক গান করিতেছে। এক জন গাড়ীর জানালা দিয়া মাথা বাহির করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “সিগারেট, এ স্টেশনে সিগারেট পাওয়া যায় না?”—এক জন খালাসী চলন্ত গাড়ীর দরজা বন্ধ করিয়া বলিল,—“যায়, আগে।”

ধূলিধূসরিত ময়লা বেঞ্চিতে বসিয়া পড়িলাম। ট্রেন মাঠের উপর দিয়া ছুটিল।—যে লোকটা হঁকা টানিতেছিল, সে এক মুখ ধূম উদ্বিগ্ন করিয়া কলকেটা হাত হইতে নামাইয়া আমার দিকে প্রসারিত করিল, বলিল, “আজ্ঞে তামাক ইচ্ছে করবেন কি?” আমি “তামাক ইচ্ছে” করিলাম না দেখিয়া সে পুনর্বার তাহা হঁকায় চড়াইয়া নিক্র-বেগে টানিতে লাগিল। তামাক পাওয়া শেষ হইলে সে জিজ্ঞাসা করিল, “আজ্ঞে, কত দূর যাবেন।” আমি বলিলাম, “কুমারখালী; তুমি?” তামাক-ইচ্ছে বলিল, “আজ্ঞে আমি কুটে যাব, সেখানে আমার জামাইবাড়ী,—আমার জামাই”—সে এক প্রকাণ্ড গল্প ফাঁদিল। কিন্তু গল্প শেষ হইল না; কারণ, পাশের বেঞ্চিতে এক জন শুইয়া, আর এক জন বসিয়া ছিল; যে শুইয়াছিল, সে নিদ্রাঘোরে তাহার ধূলিধূসরিত শ্রীচরণকমল প্রসারিত করিল; যে বসিয়াছিল, তাহার অঙ্গে শ্রীপদম্পর্শ হইল। আর কোথায় যাবে!—সে গর্জন করিয়া বলিল, “বাহারে মজা! তুমি হাত গিলতে গিলতে যে বাহু গিলে ফেলে? ছিলে বসে, তার পর কাত হ’লে, এখন একেবারে লম্বা? আমার গায়ে পা? ওঠ, বেটা বৈরাগী!” যে শয়ন করিয়াছিল, সে যে এক জন পরম বৈরাগী—তাহা জানিতাম না। বৈরাগী প্রভু গালি খাইয়া উঠিলে তাহার স্থূল চৈতন্ত্য দর্শন করিয়া চক্ষু সফল করিলাম। শক্তি ও চৈতন্ত্যে তখন মহাযুদ্ধ বাধিয়া গেল। ইতিমধ্যে ট্রেন মুন্সীগঞ্জে থামিল। বাবাজীও তাহার কুলি ও লাঠী লইয়া নামিয়া পড়িলেন। নামিবার সময় বলিলেন, “বেটার চৌদ্ধ পুরুষের গাড়ী! শুতে দেবেন না, ভাড়া দিয়ে গাড়ীতে উঠে দাঁড়িয়ে থাকতে হবে।”

পোড়াদহে আসিয়া দেখি, এক ভদ্রলোক সজীব নিজীব অনেকগুলি

পুঁটুলি লইয়া আমাদের কামরায় প্রবেশ করিলেন। দুইটি অবগুণ্ঠনবতীর পশ্চাতে চারি পাঁচটি ছেলে মেয়ে, তিন চারিটি ঝুঁক, দুইটি বিছানার মোট। গাড়ী বোঝাই হইয়া গেল। আমি কাতরস্বরে জিজ্ঞাসা করিলাম, “মহাশয়! পা দুখানি কোথায় রাখি!” ভদ্রলোকটি বলিলেন, “আমার এই বিছানার বাঙিলের উপর রাখুন। মেয়েদের কম্পার্টমেন্ট অনেক দূরে—আর এই রাজিকাল, সকলকে নিয়ে এই গাড়ীতেই উঠছি।” আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “কত দূর যাবেন?” ভদ্রলোকটি একটি তিন বৎসরের ছেলেকে বেঞ্চির উপর শয়ন করাইয়া বলিলেন, “যাব গোয়ালন্দ।”

আগন্তকের সঙ্গে এক আঁটা আখ ছিল। এক একখানি ইক্ষু ঘেন নিরেট বাঁশ! এত মোটা আখ কখনও দেখিয়াছি কি না সন্দেহ। আমি ভদ্রলোককে বলিলাম, “এতগুলি মারাত্মক অস্ত্র (Deadly weapons) লইয়া যাঁহিতেছেন, পাশ লইয়াছেন?” তিনি বলিলেন, “আমি রেলের কর্মচারী, আমার পাশ আছে।” আমি বলিলাম, “সে পাশ নয়, অস্ত্রের পাশ লইয়াছেন?” ভদ্রলোক সবিষ্ময়ে বলিলেন, “অস্ত্র কোথায়?” আমি বলিলাম, “ঐ আখ, এক একখানি আখ যে বংশলোচন! পাক। বাঁশের লাঠী উহার কাছে হারি মানে। মারাত্মক অস্ত্র নয় কি?” ভদ্রলোকটি হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলেন।

তাহার পর তিনি এক অদ্ভুত কার্য্য আরম্ভ করিলেন। সেই রাজি একটার সময় গোটাকত কমলা লেবু ভাঙ্গিয়া পাইতে লাগিলেন। ছেলে মেয়ের হাতেও দুই একখানা দিলেন। লেবু-ভক্ষণের পর একখানি ছুরি বাহির করিয়া ইক্ষুদণ্ড-কর্ত্তনে মনঃসংযোগ করিলেন। কিন্তু সে আখ কাটিতে কুঠার আবশ্যক; ছুরিতে তাহা কাটিল না। কিন্তু ভদ্রলোকটির উৎসাহ বালকের অপেক্ষাও অধিক; তিনি একটি মোট খুলিয়া পানের বাটার ভিতর হইতে একখানি অর্দ্ধহস্ত দীর্ঘ জাঁতি বাহির করিলেন, এবং তাহার সাহায্যে ইক্ষুদণ্ড খণ্ড খণ্ড করিয়া কতক স্বয়ং চর্কণ করিলেন, কতক বিতরণ করিলেন; আমাকেও কয়েক খণ্ড দিতে আসিলেন, আমি সবিনয়ে প্রত্যাখ্যান করিলাম। তখন তিনি কলের মত লম্বা একখানি আখ আমাকে দিয়া বলিলেন, “আপনার সঙ্গে ত মোটা লাঠী নাই, কাছে রাখুন, রাজে লাঠীর কাজ করিবে।”

রাজি প্রায় দুইটার সময় ট্রেন কুমারখালী ষ্টেশনে থামিলে আমি

সেই ইচ্ছাও লইয়া প্র্যাটকর্থে নামিলাম । কথা ছিল, আমার আত্মীয় আলো পাঠাইবেন, কিন্তু “কা কস্ত পরিবেদনা !”

ষ্টেশন হইতে বাহির হইয়া একাকী অন্ধকারপূর্ণ গিয়া বাজার অতিক্রম করিলাম । তত রাত্রেও এক জন লোক একটা দোকানের খোলা বারান্দায় শুইয়া উচ্চকণ্ঠে একটা দেহতত্ত্ব-বিষয়ক গান গাহিতেছিল । ইহা ভিন্ন কোনও দিকে অথবা কোনও শব্দ ছিল না ।—প্রায় এক মাইল দূরে গৌরী নদীর চরের উপর আমার আত্মীয়ের বাড়ী ।—আমি কোনও রকমে সেখানে উপস্থিত হইয়া মশারীর ভিতর আশ্রয় লইলাম ।

পর দিন বেলা নয়টার সময় কলিকাতার বন্ধুগণ কুমারখালী ষ্টেশনে নামিলেন । আমি জলধর বাবুর সঙ্গে তাঁহাদের অভ্যর্থনা করিতে গিয়াছিলাম । ভগ্নপদ সমাজপতি মহাশয়ের জ্ঞাত একখানি পাক্কী-সংগ্রহের চেষ্টা হইল । কিন্তু সে বিরাট দেহ বালখিল্যগণের উপযোগী পাক্কীতে ধরিবে কেন ?—অগত্যা তাঁহাকে পদব্রজেই জলধর-ভবনাভিমুখে যাত্রা করিতে হইল । জলধর বাবু তৎপূর্বে সাড়ে পাঁচ টাকা মূল্যের এক বিরাট রোহিত মংশ সংগ্রহ করিয়াছিলেন । মধ্যাহ্নে আহারের আয়োজন করিবার গুরুতর, তাহা তখনই বুঝিতে পারিলাম ।

মধ্যাহ্নে স্নানান্তে বন্ধুগণের সহিত সম্মিলিত হইলাম । জলধরবাবু জলযোগের বিপুল আয়োজন করিয়াছিলেন । এমন আয়োজনে শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কর ও শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্র মহাশয় যোগদান করিলেই সর্বস্বাস্থ্য হইত । কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য, এ যাত্রা তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ হইল না । অগত্যা ঘোলের সরবতে আমরা পরিভ্রষ্ট হইলাম । আধখানা ইন্ডের মত চতুষ্কোণ একটি মিষ্ট পদার্থ ভক্ষণ করিয়া কলিকাতার বন্ধুগণ বড়ই আনন্দ লাভ করিলেন ; এই মিষ্টাঙ্কের নাম ‘চমচম বরকী’ । একখানির পর আর একখানি, অগত্যা আমাদের সকলকে রণেভজ দিতে হইল, কিন্তু গল্প-লেখক শ্রীযুক্ত ফকীরবাবু আর ‘না’ বলেন না ! আমরা বিন্মিত হইয়া তাঁহার দিকে চাহিলাম ; সমাজপতি মহাশয় বলিলেন, “ফকীরে কখনও না বলে না ।” একটি রসিক বন্ধু ফকীরবাবুর চাদরে কিছু মিষ্টান্ন বাধিয়া দিলেন । অনিলাম, কলিকাতার বন্ধুগণ পোড়ামহ ষ্টেশনে বালিসের মত স্থূল লম্বা পাউরুটি ও জালা-প্রমাণ মাখন দ্বারা প্রাতরাশ শেষ করিয়াছিলেন । তাহার পর

এই রকম কথা ! কলিকাতার লোক, বিশেষতঃ সাহিত্যসেবীরা অল্পভোজী, এ দুর্নামের কারণ কি ?

সাড়ে পাঁচ টাকা মূল্যের রোহিত মংসা পাকে তিনটা বাজিয়া গেল । গানে, খোসগুলে সময় কাটিতে লাগিল । স্বর্গীয় বাবু পূর্ণানন্দ সাহার প্রকাণ্ড দ্বিতল বৈঠকখানায় অতিথিগণের বাসের ব্যবস্থা হইয়াছিল । অবিদ্যুত করাসে আমরা গড়াইতে লাগিলাম । জলযোগের পর মানসীর কবির শ্রীযুত কবীজ্ঞমোহন বাগচী মহাশয়ের অবস্থা নিতান্ত সংশয়াপন্ন হইয়া উঠিল । রাত্রে ট্রেনে ভাল নিদ্রা হয় নাই । তাহার উপর এই জলযোগ । তিনি উপাধানে মাথা রাখিয়া নাসিকাগর্জন আরম্ভ করিলেন । স্বরসিক এটর্নী জ্ঞানপ্রিয়বাবু সমাজপতি মহাশয়ের নন্দাদানী হইতে খানিক নশ্ত্র একটি কাগজের চৌকায় রাখিয়া কলিকাতা বাগচী কবির নাসারন্ধ্রের কাছে ধরিলেন, চৌকায় নশ্ত্র একটানে কবিকরের মস্তিষ্কে প্রবেশ করিল ! তাঁহাকে হুনিয়ার আশা পরিত্যাগ করিতে হইল ।

বেলা চারিটার পর আমাদের আহাতি শেষ হইল । জ্ঞানপ্রিয়বাবু তখন লাউর ঘণ্টের তৃতীয় সংস্করণ আরম্ভ করিয়াছিলেন । আমরা বাগচী কবিকে মাথায় তুলিয়া বৈঠকখানায় লইয়া যাইবার ব্যবস্থা করিতে ছিলাম, কিন্তু তাহার প্রয়োজন হইল না । এই গুরুতর ভোজনের পর তিনি আর লজ্জার মাথা খাইতে পারিলেন না, অগত্যা অতিকষ্টে লাঠীতে ভর দিয়া বৈঠকখানায় উপস্থিত হইলেন ।

পাঁচটার সময় কাকাল হরিনাথের গৃহপ্রাঙ্গণে সভা বসিল । জ্ঞানপ্রিয় বাবুর সঙ্গীতে ও সভাপতি মহাশয়ের হৃদয়স্পর্শিনী বক্তৃতায় শ্রোতৃবর্গ মুগ্ধ হইয়াছিলেন । সাড়ে পাঁচটার সময় বৃষ্টি আসিয়া সভার কার্যে একটু বিশৃঙ্খলা ঘটাইয়াছিল । অগত্যা আমরা এক জন ভদ্রলোকের গাড়ীর ঘরে আশ্রয় লইলাম । অদূরে একটি ডাব গাছ দেখিয়া বাগচী কবির পিপাসার উদ্বেক হইল । তিনি ক্ষীণকণ্ঠে হাঁকিলেন, ‘ডাব আনো’ । তৎক্ষণাৎ দুটি ডাব আসিল, কিন্তু তাহার জল গরম, কবির তাহা স্পর্শ করিতে পারিলেন না । অল্পক্ষণ পরে বৃষ্টি থামিলে আবার সভার কার্য আরম্ভ হইল । শ্রীযুত শিবচন্দ্র বিজ্ঞার্ণব মহাশয় কাকালের শুগকীর্তন করিলেন ; তাঁহার মূখে কাকালের কথা সকলেরই প্রীতিকর হইয়াছিল ।

গোধূলির সময় কলিকাতার কটোগ্রাফার হপসিং কোম্পানীর অধ্যক্ষ

মহাশয় সভাস্থলে ক্যামেরা খাটাইয়া সভার ফটো তুলিলেন। কাকালের অয়েলপেটিং-এরও একখানি ফটো লওয়া হইল। সন্ধ্যার পর দলে দলে সঙ্গীর্জন বাহির হইল। সঙ্গীর্জনকারীরা কাকালের ছবি স্তম্বে লইয়া নাচিতে নাচিতে গ্রাম প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। পল্লীবধূরা গৃহবাতায়ন হইতে সেই মধুর দৃশ্য দেখিতে লাগিলেন। গ্রামের পথ উৎসবমুখর হইয়া উঠিল। আমরা বৈঠকখানায় ফিরিলাম। সেখানে আবার গান গল্প আরম্ভ হইল। দেখিলাম, স্বকণ্ঠ জ্ঞানপ্রিয় বাবুর নিকট সঙ্গীতে তাঁহার ওস্তাদকেও হারি মানিতে হয়!—রাত্রি এগারটা পর্য্যন্ত তাঁহার সঙ্গীত চলিল। দেখিতে দেখিতে ট্রেনের সময় হইয়া আসিল।

জলধরবাবু অতিথিসৎকারের জন্য সর্বস্ব পণ করিয়াছিলেন। রাত্রে আবার গুরুতর ভোজন। এবার ‘অখণ্ডমণ্ডলুকার’ লুচি, তাহার উপর নানা উপকরণ! বন্ধুগণ প্রমাদ গণিলেন। মেলট্রেনে ঢাকাই আরোহিগণের ভিড়ে স্থানাভাবের আশঙ্কায় বন্ধুগণ মিল্লডট্রেনে কলিকাতা-যাত্রাই সঙ্গত মনে করিলেন। আশা করিলেন, তাঁহার হাত পা মেলিয়া শুইয়া যাইতে পারিবেন।

আমার আর সে রাত্রে যাওয়া হইল না। মধ্যপথে বন্ধুগণকে বিদায় দিয়া স্বেচ্ছামনে আত্মীয়ের গৃহে ফিরিলাম। এই কয়েক ঘণ্টার আনন্দ-মিলন বহুকাল স্মরণ থাকিবে।

শ্রীদীনেন্দ্রকুমার রায় ।

সনেট-পঞ্চাশৎ । *

আজ আমরা এক জন নূতন কবির পরিচয় পাইয়াছি। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চৌধুরীর নাম বাংলা সাহিত্যে একেবারে অপরিচিত না হইলেও, তিনি যে প্রকৃত কবি, তাহা আজ আমরা তাঁহার এই অভিনব “সনেট-পঞ্চাশৎ” পুস্তিকা-পাঠে জানিলাম। প্রকৃত কাব্যাত্মরাগীর পক্ষে আর একটি আনন্দের বিষয় এই যে, প্রমথবাবুর কবি-প্রতিভা যে শ্রেণীরই হউক না কেন, তাঁহার এই প্রথম পুস্তকেই তিনি নিজের বিশিষ্ট স্বাতন্ত্র্য বা

মৌলিকতা দেখাইয়াছেন। ইহার কষ্ট নূতন, ভঙ্গীও নূতন। পূর্বপরিচিত কোনও কবির কষ্ট ও ভঙ্গীর প্রতিধ্বনি বা ছায়া তাঁহার কবিতায় মধ্যে দেখিলাম না। সাহিত্যে এই স্বাতন্ত্র্য অমূল্য—বৈচিত্র্যের কারণ এবং ভিন্ন ভিন্ন সৌন্দর্য্যভিযুক্তির মূল। প্রকৃত কবির স্বাতন্ত্র্য ও মৌলিকতা থাকিবেই। তাঁহার শক্তি যেরূপই হউক না কেন, তাঁহার নিজের বলিবার কথাও আছে, বলিবার ভঙ্গীও আছে। ইহা অনিবার্য্য। এই অনন্তসাধারণ-তাতেই তাঁহার মর্যাদা—এমন কি, তাঁহার অমরত্ব। তুমি তাঁহার কবিতায় যে রস—যে মাধুর্য্য বা সৌন্দর্য্য অনুভব করিবে, অপর কোনও কবির কাব্যে ঠিক তাহা পাইবে না। এবং সে রস মনে পড়িলেই সেই কবিকেও মনে পড়িবে। দৃষ্টান্ত দ্বারা এই কথাটি বুঝাইতে হইলে ইংরেজী সাহিত্য হইতে প্রকৃত উদাহরণ সংগ্রহ করা যাইতে পারে। “আমরা বড়লোক” হইলেও ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, ইংরেজী সাহিত্যে যেরূপ পুঞ্জ পুঞ্জ প্রকৃত কবি আছে, সংস্কৃত বা আধুনিক ভারতীয় কোনও সাহিত্যে তেমন নাই। ইংরেজী কবিদিগের মধ্যে Mathew Priorকে কেহ কোন দিন প্রথম শ্রেণীর কবি বলেন নাই। কিন্তু তাঁহার বিশেষত্ব সকলেই স্বীকার করিয়াছে। তাঁহার কবিতার মধ্যে এমন একটি অনন্তসাধারণ অমায়িক সরল হান্ত পরিহাসের মধুর বিকাশ আছে, যাহা Priorএর অপেক্ষা উচ্চ বা নিম্ন শ্রেণীর কোনও কবির প্রচনায়ে দেখিতে পাইবে না। ভাষা এবং ভাবে কোনও অভাবও উপলব্ধিত হইবে না। পাঠে তোমার রসানুভববৃত্তি চরিতার্থ হইবে। এবং যখনই সেই রসের কথা মনে পড়িবে, সঙ্গে সঙ্গে Priorকেও মনে পড়িবে। ছোট কবি হইলেও Priorএর নিজের মর্যাদা আছে। Prior অমর। আমার বিবেচনায় আমাদের সমালোচ্য কবি প্রগথ চৌধুরীরও নিজের মর্যাদা আছে, এবং এষ্ট প্রবন্ধে সেই মর্যাদা যে কি, তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিব।

প্রমথবাবু তাঁহার কবি-কল্পনা ও চিন্তা সনেট-আকারে প্রকাশ করিয়াছেন, এবং “বদৈশী”র ভয় না রাখিয়া পুস্তকের নাম “সনেট-প্রকাশঃ” দিয়াছেন। এই কবির একটি বিশেষ ও প্রধান গুণ—স্বাধীনতা ও নির্ভীকতা। গ্রন্থের নামকরণেই তাহার পরিচয়। সনেট জিনিসটাই যখন বিদেশী, তখন তাহার বিদেশী নাম বাঙ্গালায় চালাইলে, কতি কি ?

ইউরোপীয় সাহিত্যে সনেট কবির ভাবপ্রকাশের একটি সুপরিচিত এবং

বিশেষ মর্যাদাপ্রাপ্ত প্রণালী। সম্ভবতঃ ইতালী ইহার জন্মস্থান। অন্ততঃ ইতালীয় কবিদিগের হস্তেই সনেট যে বিশেষ উৎকর্ষলাভ করিয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। সকল সাহিত্যেই ভাবপ্রকাশের ভিন্ন ভিন্ন ছাঁচে ঢালা ভিন্ন ভিন্ন প্রণালী আছে। ইউরোপীয় সাহিত্য সনেট ছাড়া Ode, Ballad প্রভৃতি; পারস্যীক সাহিত্যে “রুবাই”, “গজল” ইত্যাদি। কেহ যেন মনে না করেন, এই গঠন-প্রণালীর ভিত্তি রচয়িতার খেয়ালের উপর প্রতিষ্ঠিত। ভাবপ্রকাশের কোনও প্রণালী যখন বিশেষ একটি আকার প্রাপ্ত হইয়াছে, তখন বৃদ্ধিতে হইবে, সেই আকার তৎপক্ষে বিশেষ উপযোগী। সনেটের ইতিহাস-পাঠে স্পষ্ট দেখা যায় যে, ইহার আয়তন, আকার ও মিলনপদ্ধতি শ্রেণীবিশেষের ভাবপ্রকাশে বিশেষ উপযোগী বলিয়াই সাহিত্যে ইহার প্রতিষ্ঠা।

এখন দেখা যাক, কোন শ্রেণীর ভাবপ্রকাশে সনেটের পটুতা। আধুনিক ইংরাজী সাহিত্যে প্রসিদ্ধ কবি Dante Gabriel Rossetti সনেট-রচনায় সিদ্ধহস্ত, এমন কি, কোনও হিসাবে তাহার সমকক্ষ নাই। তিনি সনেট সম্বন্ধে যে অতুলনীয় সনেট রচনা করিয়াছেন, তাহাতে সনেটের ভাবগত প্রকৃতি, তাহার প্রাণ যে কি—তাহা বিশদ ও মনোজ্ঞ ভাষায় বুঝাইয়াছেন। সেই সুন্দর কবিতাটি একাধারে সনেটের বিজ্ঞান ও আদর্শ। অপূর্ণ প্রতিভাবলে অল্পম ভাব ও ভাষার মন্ত্রশক্তিতে, কবি যেন সনেটের অধিষ্ঠাত্রী বাণীকে তাহার রচিত এই কবিতাটির ছন্দোময় মন্দির-মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। পাঠককে আমরা এই সুন্দর কবিতাটির পরিচয় লইতে আহ্বোধ করি—

A sonnet is a moment's monument
Memorial from the soul's eternity
To one deathless hour.

যখন কোনও মুহূর্ত্তে প্রবল ভাবের আবেশে সমাচ্ছন্ন কবিহৃদয় সৌন্দর্যের দৈব আবির্ভাবে আগ্রত হইয়া উঠে, সনেট ভাষায় ও ছন্দে সেই মুহূর্ত্ত দৃষ্ট হইতে চিত্র। ইহা হইতে বুঝা যায়, সনেটের রচনার মূলে প্রবল ভাবের প্রণোদনা চাই। সেই ভাব যেন আবার বহু শাখা প্রশাখায় বিভক্ত বিস্তারিত হইয়া তাহার ঘনীভূত আবেশ না হারায়। কোনও কোনও সনেট আবার গভীর চিন্তাশক্তি-প্রসূত—Shakespeare যাহাকে “deep-brained”

সনেট বলিয়াছেন। সুতরাং ভাব ও রসের একাগ্রতা ও শমগ্রতাই সনেটের জীবন। তৎপক্ষে ভাষা ও ছন্দের যুগপৎ সংঘম ও কৃষ্টি আবশ্যক। বাহুল্যহীন পরিমিত কথায় ভাবকে পরিপূর্ণ, পরিণত অবয়ব দিবার জ্ঞান, ভাষার প্রকাশ-শক্তির উপর নিরবচ্ছিন্ন জোরজবরদস্তি হুকুম তামিল করিতে হইবে, অথচ ভাষা-শিল্পের সূক্ষ্মতম সৌন্দর্য্য-বিকাশেও দৃষ্টি থাকিবে। ইহাতে গীতিকবিতার উন্নাদনা থাকিবে, অথচ মিত্রাক্ষর-প্রাচুর্য্য জ্ঞান যে ঝঙ্কার-বাহুল্য ও আড়ম্বর গীতিকবিতার গৌরব, তাহা হইতে ইহাকে রক্ষা করিতে হইবে। এক দিকে দেখিতে হইবে, ইহা যেন চতুঃপদী, ষট্‌পদী, বা অষ্টপদীর গ্রাম চুটকি ভাষার বলে নিতান্ত স্বল্পায়তন হইয়া না পড়ে—অপর দিকে গীতিকবিতার ভাবপ্রবাহের উচ্ছ্বাসে অনির্দিষ্টারিত সীমায় বিস্তারিত না হয়। খুব সম্ভব, কলাপ্রবীণ ইতালীয় ও অপরদেশীয় কবিরা পরীক্ষা দ্বারা দেখিয়াছেন যে, পূর্ণরসাত্ত্বিকতার পক্ষে চতুর্দশ-পদই সমোচীন, এবং তাহাই সাহিত্য-সংসারে চলিয়া আসিয়াছে।

এ দিকে আবার এই চতুর্দশপদ আদৌ, অন্ততঃ ইতালীয় সনেটে, দুই পৃথক ভাগে বিভক্ত;—প্রথম, আট পদ—Octavo—অষ্টক; অবশিষ্ট ছয় পদ—Sestet—ষট্‌ক। এই বিভাগও রচয়িতার খেয়াল-প্রসূত নহে। জীবিত ইংরেজ সমালোচকদিগের অগ্রগণ্য, লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ কবি ও শ্রেষ্ঠ সনেট-রচয়িতা Watts-Duntan এই সনেট-বিভাগের নিগূঢ় রহস্যের উদ্ভাবন করিয়াছেন। ইনি বলেন—সমুদ্রতরঙ্গের উচ্ছ্বাস ও পতন যেমন তাললয়বাবচ্ছিন্ন, সনেটের ভাবতরঙ্গের উচ্ছ্বাস ও পতনও সেইরূপ তাললয়-বাবচ্ছিন্ন। ফেনিলোচ্ছল সাগর-তরঙ্গ যেমন ক্রমশঃ ক্ষীণ ও বর্জিতকায় হইয়া বেলাভূমির উপর উৎপতিত হয়, এবং নিমেষমাত্র স্থির থাকিয়া আবার উজ্জান-বেগে সাগর-গর্ভে অপসারিত হয়, সেইরূপ ভাবের তরঙ্গ ছন্দোময়ী শব্দধারায় অষ্টকে উচ্ছলিত হইয়া বিপরীত আবর্তনে ষট্‌কে অবসান প্রাপ্ত হয়। যে সুন্দর সনেটে কবি, দিবালোকের গ্রাম উজ্জল এবং চন্দ্রালোকের গ্রাম মধুর ভাষায়, এই কথাটি বুঝাইয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে পাঠক যে কেবল উল্লিখিত সনেট-বিভাগের বিজ্ঞান বুঝিতে পারিবেন, তাহা নহে, সঙ্গে সঙ্গে সাহিত্যজগতের একটি উৎকৃষ্ট কবিতা-পাঠের আনন্দ উপভোগ করিবেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, এই চতুর্দশপদমাত্রায় কবিতা গীতিকবিতার শব্দ-

সাহিত্য ও স্বাক্ষর-প্রাচুর্য্য পরিহৃতব্য—তাহাতে ভাব ও ভাষায় শিথিলতা আসিতে পারে। সঙ্গীর্ণ প্রণালীর মধ্যে রুদ্ধ-স্রোতস্বিনীর দ্বায় ভাবপ্রবাহ যাহাতে গভীর ও প্রথর-গতি হয়, তজ্জন্ত ইহার আয়তন চৌদ্দটিমাত্র পদে পরিমিত। ইহার মিত্রাক্ষর-বিধানও—সংখ্যায় ও স্থাপনায়—সেইরূপ দৃঢ় নিয়মে আবদ্ধ। অষ্টকের আটটি পদে দুইটিমাত্র বিভিন্ন স্বরাশ্রুক মিল নিম্নলিখিতরূপে বিস্তৃত হইবে :—প্রথম, চতুর্থ, পঞ্চম ও অষ্টম পদের মিল একস্বরাস্রুক। দ্বিতীয়, তৃতীয়, ষষ্ঠ ও সপ্তম পদের মিল আর এক স্বরাশ্রুক। বধা :—ক—খ—খ—ক—ক খ—খ—ক।

ষষ্ঠকে মিলের একটু স্বাধীনতা আছে।—তিনটি বিভিন্ন স্বরাশ্রুক মিলও ব্যবহৃত হইতে পারে। ইহাই হইতেছে আদিম ইতালীয় সনেটের নিয়ম, এবং আধুনিক কালের অধিকাংশ ইংরেজী সনেট-লেখকেরা এই নিয়মেই লিখিয়া থাকেন। কিন্তু Shakespeare-এর সময় এবং তাহার অব্যবহিত পূর্বে যখন ইতালীয় সাহিত্য হইতে ইংরেজী সাহিত্যে সনেট প্রথম আনীত হয়, তখন Wyatt, Surrey এবং Spenser প্রভৃতি কবিগণ কি আকারে ইংরেজী ভাষায় ইহা বেশ খাপ খাইতে পারে, তৎবিষয়ে নানারূপ পরীক্ষা করিয়াছিলেন। পরে তাহাদের হাতে এবং পরবর্ত্তী কালে Shakespeare প্রমুখ কবিদিগের হাতে সনেট যে আকৃতি লাভ করিয়াছিল, তাহাই সাহিত্যে সেক্সপীরীয়-সনেট বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহা পেত্রার্কীয় সনেটের দ্বায় বাঁধাবাঁধি নিয়মে অষ্টক এবং ষষ্ঠকে বিভক্ত নয়—যদিও অষ্টম চরণে প্রায়ই ভাবের বিরাম দেখা যায়। ইহার প্রথম আদ্য চরণে তিনটি চতুষ্পদী গঠিত। উহাদের মিল বা মিত্রাক্ষর-সংস্থান একছত্রাক্ষর-পর্য্যায়ে বিস্তৃত, এবং প্রত্যেক চতুষ্পদীতে দুইটি বিভিন্ন স্বরাশ্রুক মিল থাকে—শেষ দুটি চরণ মিত্রাক্ষর পয়ার, এবং এই শেষ দুই চরণেই সেক্সপীরীয় সনেটের বিশেষত্ব হয় এ দুটি পদে পূর্বগত তিনটি চতুষ্পদীর সমুদয় ভাব ও রস সমষ্টি-আকারে চরমমাত্রা লাভ করিবে—না হয় বিপরীত ভাবের সমাবেশ-সংঘর্ষণে পদ দুইটি প্রদীপ্ত হইয়া উঠিবে।

Milton সেক্সপীরীয় সনেটের মিত্রাক্ষর-সংস্থাপন-বিধির পরিবর্তে পেত্রার্কীয় বিধির পুনঃপ্রচলন এবং অহুসরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পেত্রার্কীয় অষ্টক ও ষষ্ঠক বিধান রক্ষা করেন নাই। কোনও কোনও সমালোচকের মতে Milton এ বিষয়ে পেত্রার্কীয় পদ্ধতির অর্থ ও উদ্দেশ্য

আমোঁ বৃষ্টিতে প্যারেন নাই বলিয়াই তাহা অবলম্বন করেন নাই, এবং তজ্জন্ম তাহার সনেটগুলিও চরমোৎকর্ষ লাভ করে নাই।

সনেট সম্বন্ধে আরও অবশ্য-জ্ঞাতব্য অনেক কথা আছে। তাহাদের উল্লেখ বা আলোচনা এ প্রবন্ধে অনাবশ্যক। যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রমথবাবুর পুস্তকের সমালোচনার প্রয়োজনীয় উপক্রমণিকা-স্বরূপ।

এখন আর একটি বিষয়ের আলোচনা করিয়া উপক্রমণিকার শেষ করিব। আমরা দেখাইয়াছি, সনেট-রচনা কঠিন নিয়মে আবদ্ধ। অনেকই বলিতে পারেন যে, এমন একটি ক্ষুদ্র রচনায় এত কঠোর নিয়ম কেন? তাহারা বিশ্বিতের জ্বায় জিজ্ঞাসা করেন, যখন ভাব লইয়াই আমাদের কার্য্য, তখন ভাব-প্রকাশে পারিভাষিক কোনও নিয়মের ব্যতিক্রমে কি আসিয়া যায়? যখন কবিতা-পাঠে কবির ভাব স্পষ্ট জানা গেল, তখন ভাষা বা ভঙ্গীতে, ছন্দ বা মিত্রান্ধর-বিজ্ঞাসে, আকার বা আয়তনে যদি কোনও ব্যত্যয় দৃষ্ট হয়, “তাহা ধৰ্ত্তব্য নহে”। তাহারা বুঝেন না যে, সাহিত্যে—এবং কেবলমাত্র সাহিত্যেই বা কেন?—ললিত কলার সমস্ত বিভাগেই—ভাব ও ভাবপ্রকাশের উপকরণ দুটি পৃথক বা পরস্পর স্বাধীন বস্তু নয়, পরস্পর এক—অন্ততঃ একাদ। চিত্রকলায় দেখ না—বর্ণ-বিকাশ, রেখাপাত, বস্তু-সংস্থান প্রভৃতি ভাবপ্রকাশে চিত্রকরের প্রধান উপকরণ—এবং যে পরিমাণে এই উপকরণে দোষ বা অভাব থাকিবে, সেই পরিমাণেই ভাবেও দোষ ও অভাব পরিলক্ষিত হইবে। ভাষা ও ভঙ্গী ছাড়িয়া ভাবের অস্তিত্বই কল্পনা করা যায় না। ভাব ও ভঙ্গী, বাক্য ও অর্থ, হর-পার্কর্তী মূর্তির জ্বায় পরস্পর “সম্পৃক্ত”।

সাহিত্য-কলায় আবার গঠনের স্থান (যাহাকে ইংরেজীতে Form বলে) মৌলিক। গঠন ভিন্ন ভাবগৌরব প্রকাশিত হয় না। ইহা বাহির হইতে আমদানী করা পদার্থ নয়, ভাবের নিজেরই অঙ্গ। গঠনের অভাবে কত কবিতা ও কাব্য সাহিত্যে স্থান পায় নাই। উচ্চশ্রেণীর কবিদিগের রচনায় কিন্তু গঠন ও উপকরণের উৎকর্ষ আচ্ছন্নমান। তাহাদের ভাব ও ভঙ্গী, কল্পনা ও গঠন-রচনা এক সূত্রে গ্রথিত, এবং সমান উৎকর্ষ-প্রাপ্ত। নিয়মের কাঠিন্য নিপুণ শিল্পীর পক্ষে বন্ধন বা বিঘ্ন নয়, বরং উৎকর্ষ-প্রকাশের সহায়। সমালোচ্য পুস্তকে প্রমথবাবু নিজেই লিখিয়াছেন,—

ভালবাসি সনেটের কঠিন বন্ধন,

শিল্পী বাহে যুক্তি লভে, অগরে ক্লেশন ।

যেখানে প্রতিভার বল ও তেজ আছে, নিয়মের শৃঙ্খল যতই তাহাকে বাঁধিতে যাইবে, ততই তাহার বল ও তেজ ক্ষুণ্ণি পাইবে : চালন-নিপুণ উপযুক্ত আরোহী বিক্রমশালী দুর্দমনীয় অশ্বই চায় ।

সনেট-রচনায় সিদ্ধহস্ত বিখ্যাত ফরাসী কবি Soulaire সনেট সম্বন্ধে যে একটি অপূর্ণ সনেট লিখিয়াছেন, তাহাতে সনেটের স্বরূপ ও কঠিন বিধিবাছল্য সম্বন্ধে, সনেটের ভাবপ্রকাশ-পটুতা কবিস্বলভ-কল্পনা-কৌশলে অতি সুন্দররূপে বুঝাইয়াছেন । ফরাসী-অনভিজ্ঞ পাঠকদিগের অল্প আমাকে তাহার একটি নিতাস্ত অল্পপুঙ্ক্ত অল্পবাদ করিয়া দিবার ধৃষ্টতা স্বীকার করিতে হইল,—

“চুকিবে না কায়্য” বলে মুন্না হাসি-মুগ

“ছিঁড়িবে যে ছোট জামা দেহপরিসর ।

বাকাইয়া কটিতট—ফুলাইয়া বুক,

বাড়াইল প্রতিকূল পাশে রমা কর !

ধীর আমি, ভালবাসি এ মিষ্ট সংগ্রাম—

ভ্রমবাসে সাজাইমু দেহযাত্রি তার

কোথাও বাঁধন দিয়া—কোথাও বিরাম—

শির-স্বল্প-বন্ধ পরে ক’হর দিমু পার ।

উত্তির দেখে বাসে—কলার কোশলে

উচ্ছল দেহলতা—প্রতি অঙ্গ-রেখা

হাসিছে লক্ষ্মীটি বাহু সামান্য সম্বলে,

ঠিক বসিয়াছে বাস ! শোভা তাহে লেগা ।

জদরে অভাব নাই—বাঁহলা শরীরে,

এমনি নারীরে চাই, এমনি বাণীরে ।

বাক্সালা ভাষায় মাইকেল মধুসূদন দত্ত সর্বপ্রথমে সনেট রচনা করেন, এবং তাঁহার “চতুর্দশপদী কবিতাবলী” গ্রন্থের মঞ্চলাচরণ-স্বরূপে যে উপক্রম লিখিয়াছেন, তাহাতে পেত্রার্কার যশোগান গায়ায়াছেন । প্রমথবাবুও তাঁহার পুস্তকের মুখবন্ধে পেত্রার্কাকে গুরুপদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া পেত্রার্কার আদর্শে সনেট রচনা করিবার সুসঙ্গ প্রকাশ করিয়াছেন ।—

“পেত্রার্কী-চরণে ধরি করি হৃদোবন্ধ,

বাঁহার প্রতিভা মর্ত্যে সনেটে সাক্ষার ।

একমাত্র তাঁরে গুরুকরেছি আঁকার,
গুরুনিষে নাহি কিন্তু সাক্ষাৎ সখ্যক।”

সুতরাং তাঁহার রচিত সনেটগুলি আদর্শের অল্পরূপ হইয়াছে কি না, ইহার পরীক্ষা লইবার অধিকার তিনি তাঁহার পাঠকবর্গকে নিজেই দিয়াছেন। তাঁহার কবিত্বশক্তি ও রচনা-শিল্পের বহুবিধ উচ্চতর গুণে মুগ্ধ হইলেও আমাকে বলিতে হইবে যে, এক বিষয়ে তিনি তাঁহার গুরুর শাসন আদৌ মানিয়া চলেন নাই। তাঁহার অনেকগুলি সনেটে পেত্রার্কার অষ্টক ও যষ্টক বিভাগ রক্ষিত হয় নাই। একাধিক সনেটের দশম চরণে আমরা দেখিতে পাই, তাঁহার ভাবতরঙ্গ পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া বিরাম লাভ করিয়াছে। প্রায়ই তাঁহার প্রত্যেক সনেটে নবম ও দশম চরণ একটি সম্পূর্ণ মিত্রাক্ষর পয়ারের আকার-প্রাপ্ত, এবং অনেক স্থলে সেক্সপীয়রীয় সনেটের অন্তিম পয়ারেরই অল্পরূপ। দৃষ্টান্তস্বরূপ “পত্রলেখা” নামক - অপরপক্ষে সুন্দর সনেটটির উল্লেখ করা যাইতে পারে। যদিও কোনও কোনও ফরাসী কবির রচিত সনেটে নবম দশম চরণ মিত্রাক্ষর পয়ারের আকার-প্রাপ্ত, কিন্তু দশম চরণে ভাবের ছেদ কোথাও দেখি নাই। ইহার ভুল্য বা ইহার অপেক্ষা আরও গুরুতর বিশৃঙ্খলা আমরা Milton-রচিত একটি ইংরেজী সনেটে দেখিতে পাই। ‘Nightingale’ নামক সুন্দর সনেটে Milton সপ্তম চরণের মধ্যাংশেই ছন্দের সঙ্গে সঙ্গে ভাবেরও যতি স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু Milton অপরপর বিষয়ে পেত্রার্কার অল্পযাজী হইলেও, যে কারণেই হউক, সনেটের ভাবপ্রবাহের বিভাগ সম্বন্ধে তাঁহার অঙ্গসরণ করেন নাই। তাঁহার রচিত অপর সকল সনেটেই আমরা দেখিতে পাই, ভাবস্রোত কোনও স্থানে বিভক্ত না হইয়া নিরবচ্ছিন্ন গতিতে পূর্ণ গোলকের আকার ও পরিণতি লাভ করিয়াছে।

Verlaine নামক এক জন আধুনিক প্রসিদ্ধ ফরাসী কবি অনিয়ন্ত্রিততার পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। তাঁহার রচিত দু একটি সনেটে যষ্টকাষ্টক বিভাগ একেবারে বিপরীত। যষ্টক আরম্ভে—অষ্টক শেষে।

প্রমথবাবুর এই “পত্রলেখা” সনেটে অরিও গুরুতর দোষ দেখা যায়। ইহার অষ্টকের শেষ চরণে ভাবের বৈধ বিরাম হইলেও, নবম চরণে নবপ্রবর্তিত ভাবতরঙ্গ সনেটের অবশিষ্ট অংশে ব্যাপ্ত না হইয়া দশম চরণেই পূর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া শেষ হইয়াছে। একাদশ চরণে আবার ভাবের নুতন

আবর্তন। ইহাতে ভাবশ্রোত ত্রিধা বিভক্ত হইয়া প্রণয়তা ও গভীরতা হারাষ্টয়াছে। সনেটটিও তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া না মিলটনীয় সনেটের পূর্ণ নিটোল গোলকয লাভ করিয়াছে—না পেত্রার্কীয় সনেটের তাললয়-ব্যবচ্ছিন্ন উত্থান-পতনের বিচিত্রতা প্রাপ্ত হইয়াছে।

ইহা ছাড়া মিত্রাক্ষর-বিগ্ৰাসে কতকগুলি দোষ দেখা যায়। কোনও কোনও সনেটে একই কথা একাধিকবার ভিন্ন ভিন্ন চরণের অন্তে স্থাপিত হইয়াছে। কোথাও কোথাও শব্দের মিল, সমধ্বনি দুটি ভিন্ন শব্দের সহিত নিষ্পন্ন না হইয়া, সেই শব্দেরই পুনরুক্তির দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে। এ দোষ সর্বদা সর্বত্র পরিহর্তব্য—বিশেষতঃ সনেটে। ‘রজনীগন্ধা’ নামক সনেটে রজনীগন্ধা কথার পুনঃপুনঃ আবৃত্তি সনেটের ভাব ও রচনা-গৌরবের উপযুক্ত নয়—গীতিকবিতাতেই ইহা শোভা পায়। বস্তুতঃ না ভাবের সমাবেশে, না গঠন-ভঙ্গীতে, এই কবিতাটিকে সনেট বলা বাইতে পারে।

এখানে একটি কথা উঠিতে পারে—কবিতার উৎকর্ষই সর্বাগ্রে দৃষ্টব্য, নিয়মপরতন্ত্রতা পরে। রচনার নিয়ম ত আর আগে হইতে উদ্ভূত হয় না। কবিতা-বিশেষের সুন্দর গঠন-প্রণালী, ও শিল্প-সৌষ্টবের আলোচনা হইতেই রচনার নিয়মাবলী নিরূপিত ও নির্দিষ্ট হয়। এবং নির্দিষ্ট কোনও একটি নিয়মের ব্যতিক্রম সম্বন্ধেও যদি কোনও কবিতা সর্বত্র-সুন্দর উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে আমরা সে নিয়মের মর্যাদা রাখিতে বাধ্য নই। বরং সে নিয়মের ব্যতিক্রমই নূতন নিয়ম হইয়া দাঁড়ায়। প্রমথ বাবুর কিন্তু এ কথা বলিবায় অধিকার নাই। কারণ, তিনি গোড়া হইতেই পেত্রার্কীর আদর্শ ও নিয়মের অঙ্গসরণ কবিতার প্রকাশ্য সঙ্কল্পে সনেট লিখিতে বসিয়াছেন। এবং যেখানেই তিনি তাহার আদর্শ ও নিয়ম হইতে বিচ্যুত হইয়াছেন—সেইখানেই তাহার সঙ্কল্প নষ্ট হইয়াছে, এবং রচনায় ও নানা দোষ দেখা দিয়াছে।

এইখানেই সমালোচ্য পুস্তকের ক্রটির তালিকা শেষ হইল। এখন আমরা পাঠকের সহিত প্রমথবাবুর কবিতা-পাঠের আনন্দ উপভোগ করিব।

প্রবন্ধের গোড়াতেই আমরা প্রমথবাবুর স্বাতন্ত্র্য বা বিশেষত্বের উল্লেখ করিয়াছি। প্রধানতঃ এই বিশেষত্ব তাহার মানসিক দৃষ্টিতে। তিনি যে কোনও বিষয়ের আলোচনা করেন, তাহার বর্ণনায় বা রহস্ত-উদ্ভাবনে যতই কেন চিন্তার গভীরতা বা প্রগাঢ়তা থাক, তাহার ভিতর হাসির একটু আভাস,

পরিহাসের একটু জ্বালা দেখা যায়।—তিনি জীবনের কোনও বিষয়কেই এত বড় মনে করেন না—এত প্রাধান্ত দেন না যে, তাহার খাতিরে জীবনের অপর সকল বিষয়কে উপেক্ষা করা যাইতে পারে। সমাজ-সংসার, পাপ-পুণ্য, সুখ-দুঃখ, সকলই জীবনের অংশমাত্র, কোনটাই সমগ্র জীবন নয়। একের জন্ত অপর কোনটিকে তুমি উড়াইয়া দিতে পার না। তুমি যাহাকে এত বড় করিয়া দেখিতেছ, তাহার ভিতরেও ক্ষুদ্রত্বের উপাদান আছে। তাই তাঁহার অনেক সনেটেই তিনি গুরু বিষয় সকলকে লঘুভাবে এবং লঘু বিষয় সকলকে গুরুভাবে দেখিয়াছেন, এবং তাঁহার লেখনীর স্পর্শ এমনই লঘু—তাঁহার ভাব ও ভাষার এমন একটি স্পর্শাতীত অনির্দেশ-ভঙ্গী আছে যে, তুমি ঠিক বুঝিতে পারিবে না, কোন কথাটি তিনি প্রশংসাকল্পে এবং কোন কথাটিই বা অপ্রশংসাকল্পে বলিতেছেন। বিখ্যাত সমসাময়িক করাসী-লেখক Anatole France-এর মনের প্রকৃতি অনেকটা এই ধরণের।

এই ভাব ও মনোভঙ্গীর উপযুক্ত সহায় তদুপযোগিনী ভাষা! প্রবন্ধের প্রারম্ভেই আমরা প্রমথবাবুর স্বাধীনতা এবং নিভীকতার বিশেষ উল্লেখ করিয়াছি। উপরের কথিত মনোদৃষ্টি ইহার স্পষ্ট এবং যথেষ্ট প্রমাণ। সমাজ ও ধর্মমন্দিরের “আপনি-মোড়ল” প্রহরীদিগের ভয় তাঁহার হৃদয়ে কিছুমাত্র থাকিলেও তিনি তাহাদের অন্ততঃ মুখে স্বীকৃত, অশেষ ভক্তি ও শ্রদ্ধার বিষয় সকল সম্বন্ধে তীব্র বিদ্রূপের সহিত লঘুভাবে লিখিতে সাহস করিতেন না। এবং সাহিত্যের ঐ শ্রেণীরই অহরূপ রথীদিগের “দরকারী ভাব আর সরকারী ভাষা”র উপর তাঁহার সামান্তমাত্র শ্রদ্ধা থাকিলে, তাঁহার অভিধান ও শব্দভাণ্ডার এত উদার ও বিস্তৃত হইত না। তিনি কোনও শ্রেণীর শব্দকেই নির্দ্বাসিত করেন নাই। অভঙ্গকুলীন “সাধু” শব্দের সঙ্গে তিনি জাতিহীন “ইতর” শব্দকেও এক পংক্তিতে বসাইয়াছেন। তাহাতে যে ভাষার শক্তি বাড়িয়াছে, কে তাহা অস্বীকার করিবে?—ভাষার জীবন শব্দে। যখন দেখিবে, শব্দ-সংখ্যায় গণ্ডী পড়িয়াছে, তখনই বুঝিতে হইবে, ভাষার জীবনীশক্তিরও হ্রাস হইতেছে।

কবির যে মনোবর্ধের কথা আমি উপরে উল্লেখ করিয়াছি, তাহা তাঁহার “বিশ্বরূপ”, “বিশ্বকোষ”, “বিশ্বব্যাকরণ” ও “আত্মপ্রকাশ” নামক কয়েকটি সনেটে বেশ সুপ্রকাশ। বিশ্বরহস্য লইয়া এক শ্রেণীর লোক এত উন্মত্ত যে, তাহারা জীবনকে জীবন বলিয়া উপভোগ করিতে পারে না—তাহারা

অল্পকাল তর্ক বিতর্কে মত্ত । কবি কিন্তু বিজ্ঞের স্তায় কল্পনা-স্বখে তাঁহার
শুষ্কপ্রান্তে লঘু আকর্ষণ দিয়া ঈশ্বর হস্ত-বল্লিত-অপাঙ্গে বলিতেছেন,—

“বিষ সনে দিনরাত শুধু বোঝা পড়া,
সে ত নয় বর করা, করা সে ঝগড়া !”

“তার চেয়ে” এস এই বিপুল বিধে ছড়ান প্রাক্ষিপ্ত সকল টানিয়া লইয়া,
“প্রতীক রচনা করি চিত্রিত সংক্ষিপ্ত,
চতুর্দশ পদে বদ্ধ চতুর্দশ লোক !

কিন্তু মানব-প্রকৃতি এমন নয় যে, গোলকধাঁধার ভিতর মাহুয নিশ্চেষ্টে
হইয়া বসিয়া থাকিবে । “অশ্বেষণ” নামক সুন্দর সনেটে কবি বলিতেছেন :—

আজিও জানিনে আমি হেথায় কি চাই !

কখনো রূপেতে খুঁজি নয়ন-উৎসব,

পিপাসা মিটাতে চাই কুলের আসব,

কভু বসি যোগাসনে, অঙ্গে মেখে ছাই ॥

কখনো বিজ্ঞানে করি প্রকৃতি যাচাই,

খুঁজি তারে যার গর্ভে জগৎপ্রসব,

পূজা করি নির্বিচারে শিব কি কেশব,—

আজিও জানিনে আমি তাহে কিবা পাই ॥

রূপের মাঝারে চাহি অরূপ দর্শন ।

অঙ্গের মাঝারে মাগি অনঙ্গদর্শন ॥

খোঁজা জানি নষ্ট করা সময় বৃথা,র,

দূর তবে কাছে আসে, কাছে যবে দূর ।

বিশ্রাম পায় না মন পরের কথায়,

অবিশ্রান্ত খুঁজি তাই অনাহত-স্বর ॥

নবম দশম চরণে সহজ অথচ অর্থপূর্ণ স্বল্পকথায় ভাবপ্রকাশে কবির
অসামান্য ক্ষমতা পাঠকগণ লক্ষ্য করিবেন । “অনাহত-স্বর” Keatsএর
“unheard melodies” অপেক্ষা সুন্দর ।

নিম্নে উদ্ধৃত “শিব” নামক সনেটে দেখিবেন, কবির “অশ্বেষণ” বার্থ
হয় নাই :—

রক্তধারিতে হেরি তব শুভ্রকারা,

চক্রে তব ললাটের চাক্র আভরণ,

তব কণ্ঠে ঘনীভূত সিন্ধুর বরণ,—

বিধরূপ জানি আমি তব দুঃস্বারা ॥

বার কৃষ্টি চরাচর, সে ত ভব জায়া ।
 নিজদেহে করিয়াছ বিধ আহারণ,
 তাই হেরি কৃষ্টি তব চিত্র-আবরণ,—
 জীবনের আলোমিষ্ট মরণের ছায়া ।
 তোমার দর্শন পাই মুক্তিমান ময়ে,
 যজ্ঞসূত্রে বাধা বাহা জন্মের তয়ে ॥
 সেইরূপ রেখে দেব ভরিয়া নয়নে,—
 শিবমূর্ত্তি হেরি বিধে, দেহ এ ক্ষমতা ।
 ধরিতে পারি না আমি নেত্রে কিংবা মনে,
 আকারবিহীন কোন বিশ্বের দেবতা ॥

যে দেশের শাস্ত্র-শিক্ষা হইতেছে—

“যেনোপারেন দেবেশি লোকঃ জ্ঞেয় সমস্ততে ।
 তদেব কায়াং ব্রহ্মজ্ঞে রিদ্ং ধর্ম্মং সনাতনম্ ।”

সে দেশের কবি যে বিশ্বস্ততার সৃষ্টি-বিশাল বিরাট শিবমূর্ত্তি বিশ্বময় দেখি-
 বেন, তাহা আশ্চর্য্য নয়—না দেখাই আশ্চর্য্য ।

“মুন্সিল-আসান” সনেটে কবি দেখাইয়াছেন, শিবদর্শন সার্থক হইয়াছে :—

জাজিও নিরাশা বৃকে চাপালে পাষণ
 কানেতে না পশে মোর ছুনিয়ার হামা !
 জন্মের ফকির জপে “লা-আলা-ইলালা”,
 আকাশেতে শুনি বাগি “মুন্সিল-আসান” !

কিন্তু লগ্ন হারাইলে ভক্তিও জন্মিবে না, এবং দেবদর্শনের ফল-
 লাভও হইবে না ।

“কতদিন, কত দেশে, কত শত ভোরে,
 অসংখ্য ফুলেতে ভরা কত ফুলবনে
 কিরেছি অলসভাবে—একা আনমনে,—
 তুমিনি পূজার লাগি কিন্তু সাজি ভরে” ॥
 কতদিন, কত দেশে—সারা নিশি ধরে’
 খেকেছি বসিয়া আমি মন্দিরের কোণে,
 বিন্দু বৃষ্টি কত শত দেবতার সনে,—
 করিনি এখান কিন্তু জুড়ি হই করে ॥
 আগে শুধু করে গেছি এই সব ভুল ।
 এখন দেবতা কোথা, কোথা সেই ফুল ।

নিম্নলিখিত সনেট মানব-জীবনের একটি পরিচিত নিষ্ঠুর বিড়ম্বনার স্বাক্ষরশী কল্পণ চিত্র :—

“প্রতিমা গড়েছি আমি প্রাণপণ করি।
 আঁধারে আবৃত কত খুঁজে গুপ্ত পনি,
 এনেছি তারার মত জ্যোতির্ময় মণি ;—
 রক্ত দিয়ে দেবীমূর্তি গড়িবার তরে ।
 ক্ষটিকে গড়েছি অস্ত্র নিশিদিন ধরে,
 পরায়েছি ছায়া শাটী মরকতে বুন,
 রক্তবিন্দু পারা ছুটি হলোহিত চুনি
 বিনাশ্ত করেছি আমি দেবার অধরে ॥
 প্রজ্বলিত ইন্দ্রনীলে খচিত নয়ন,
 প্রান্তে লগ্ন অবালেতে গঠিত শ্রবণ,
 নকুতা-নির্মিত যুগ্ম ঘন-পীন-স্তন,
 হৃকঠিন পদ্মরাগে গঠিত চরণ ।
 অগুরু স্বন্দর মূর্তি কিন্তু অচেতন,—
 না পারি পুঞ্জিতে কিংবা দিতে বিসর্জন !

আমরা আমাদের যথাসর্বস্ব দিয়া, দেহপাত প্রাণপাত করিয়া, কত যত্ন ও আদরে আমাদের সাধ ও আশাকে গড়িয়া তুলি—কিন্তু হায়! যখন চেষ্টার শেষ অঙ্কে উপস্থিত হই, তখন যাহা চাহিয়াছিলাম, তাহা কোথায়? যে জন বা যে বস্তু পাইবার জন্য প্রাণান্ত প্রয়াসে—জীবনসর্বস্বদান, তাহাকে ত পাইলাম না—অথচ যাহাকে সর্বস্ব দিয়াছি, তাহার চিন্তাই বা কি করিয়া ত্যাগ করি।

প্রায় সমস্ত সনেটগুলি এমন স্বন্দর যে, উদ্ধৃত করিতে গেলে সমস্ত পুস্তক উদ্ধৃত করিতে হয়। ইহাতে কেবল একমাত্র আপত্তি, স্থানভাব। সনেটগুলি কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত। আমরা তাহাদের শ্রেণী-নির্দেশ করিয়া এবং অল্পবিস্তর পরিচয় দিয়া ক্ষান্ত হইব।

গ্রন্থের প্রারম্ভে চারিটি সনেট সংস্কৃত সাহিত্যের চারি জন খ্যাতনামা কবির উপর লিখিত। যদিও তাহাদের অর্থসংগ্রহ এবং সৌন্দর্য-উপভোগের জন্য সেই সকল কবিরের গ্রন্থাবলীর সঙ্গে পাঠকের পূর্বপরিচয় কিয়ৎ-পরিমাণে আবশ্যক, কিন্তু তাহারা এমন সরল সাধারণভাবে লিখিত যে, পাঠে সকলেই তাহাতে মুগ্ধ হইবেন। “ভাল” ও “জয়দেবের” উপর দুটি সনেটে

পরস্পরের কাব্য-প্রকৃতির বিভিন্নতা দেখান হইয়াছে। এতদিন আমরা ভাসের নামমাত্র শুনিয়া আসিতেছিলাম, সম্প্রতি তাঁহার কাব্যাবলী আবিষ্কৃত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে। ভাস সম্বন্ধে কবি বলেন :—

শুদ্ধ হুরে গেয়েছিলে এসম্ম নিভাস,
পরিষদ ছিল তব মহাপ্রাণ অর্গা।
সে যুগের কবিসুখে ছিল না উচ্চাণ
বৃন্দাবনী প্রণয়ের গদগদ ভাষা।
স্বাধায়-পবিত্র তব শূর-মুখ-বাণী।
সরাগিণী অরোগিণী তব বাণাপাণি।

“চোর কবি” নামক সনেটটি সমুদয় না তুলিলে গ্রন্থকারের উপর অত্যাচার হয়। কিন্তু স্থানাভাবে ষষ্ঠকটিমাত্র উদ্ধৃত হইল :—

সেই রক্তপুষ্পে করি শক্তি-আরাধনা।
করেছিলে মশানেতে নায়িকা-সাধনা।
দিয়েছিল দেখা বিশ্ব বিজ্ঞা-রূপ ধরি :
কনকচম্পকদামে সর্বাক্স আবরি,
সুপ্তোখিতা, শিথিলাজী, বিলোলকবরী।
প্রমাদের রাশি সম অবিজ্ঞা-হুম্বরী।

কোনও চিত্রকারের তুলিকায় এমন সুন্দর লেখা কি সম্ভবপর? তুমি সুপ্তোখিতা, শিথিলাজী, বিলোলকবরীর ছবি ফলাইতে পার। কিন্তু কোন বর্ণের অজ্ঞানিত মহিমা দ্বারা—কোন দেহভঙ্গী এবং দৃষ্টিভঙ্গীর নাট্য-কৌশলময় রেখাপাতে “প্রমাদের রাশি সম অবিজ্ঞা-হুম্বরী”কে আঁকিবে? মিন্টেনের “Darkness Visible” মনস্তক্ষে যে ছবি আঁকিয়া দেয়, কোন বর্ণে তাহা প্রতিফলিত করিবে?—বর্ণ ও রেখার অপেক্ষা শব্দের ব্যঞ্জনা-শক্তি অশেষ গুণে অধিক। শব্দের শক্তি অসীম। “শব্দ ব্রহ্ম”। “বসন্ত-সেনা” ও “পত্রলেখা”র পূর্ণ রসান্বাদনের পক্ষে, পূর্বে “মুচ্ছকটিক” এবং “কাদম্বরী”র পরিচয় আবশ্যক। এই দুই সনেটে উক্ত দুইটি সুন্দর কাব্যের মধুময়ী ছুটি পাত্রী, কবির স্মৃতিময়ী কল্পনাসম্পর্শে মধুরতরুপে প্রতিভাত। “বসন্তসেনা”র কিন্তু সনেটের কোনও নিয়মই রক্ষিত হয় নাই। “পত্রলেখা” আরম্ভেই চিত্ত আকর্ষণ করে।

“অষ্টাদশ বর্ষদেশে আছে পত্রলেখা”—

আমরা যখন তাহাকে প্রথম দেখি, তখন তাহার অষ্টাদশবর্ষপরিমিত

যৌবন। তার পর আর কোনও সংবাদই পাই না। হুতরাং যখনই তাহাকে মনে পড়ে, তখনই তাহার সেই অষ্টাদশ বর্ষের উজ্জল যৌবন-মাদুরী হৃদয়ে আগিয়া উঠে। যে ভূভাগে অষ্টাদশবর্ষ নিত্য বিরাজিত—“যৌবনাস্তং বয়ো যশ্বিন্”—“পত্রলেখা” সেই দেশের নিত্য অধিবাসিনী।

“রজনী-গন্ধা” ছাড়া ভিন্ন ভিন্ন ফুলের উপর লিখিত সনেটগুলি বিচিত্র কল্পনার বর্ণগৌরবে এবং অভিনব ভাবের অকুজিম সৌরভে ফুলেরই মত সুন্দর। সকলগুলিই কবির সুন্দর রসাত্ত্ববশক্তির পরিচায়ক—তা “ফুলের নবাব” এবং “নবাবের ফুল” গোলাপেরই উপর, বা “রতিভর তরু” কাঠ-মল্লিকারই উপর লিখিত হউক! তন্মধ্যে “ধূতুরার ফুল” বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এমন অনেক বস্তু বা বিষয় আছে, যাহাদের ভিতর আমরা সাধারণতঃ উপভোগ্য কিছুই দেখিতে পাই না, কেবল বিশেষ মনোবৃত্তি-বিশিষ্ট কবিগণ—Poe বা Bandelaire অসাধারণ কল্পনাবলে এবং সুন্দর অল্পভবশক্তির প্রভাবে তাহাদের প্রচ্ছন্ন সৌন্দর্য্য দেখিতে পান, এবং সেই সকল বস্তু বা বিষয়কে আমাদের পরিচিত উপভোগ্য বস্তু বা বিষয়ের সহিত অচিন্ত্যপূর্ব ভাবসূত্রে গাঁথিয়া দিয়া সাধারণ মানবচক্ষে এই লুকান সৌন্দর্য্যকে বিকশিত করিয়া দেন, এবং একটি অভিনব আনন্দের সৃষ্টি করেন। ধূতুরার ফুলের “গন্ধ হলাহল” নূতন উপভোগ্যের বিষয়।

রাগরাগিনীর উপর লিখিত সনেটগুলিও ফুলের সনেটসমূহের জায়গা সমান উৎকর্ষপ্রাপ্ত। তন্মধ্যে “পুরবী”, বিশেষতঃ “ধূতুরার ফুলে”র তুল্য-প্রকৃতি।

“পরিচয়ে” প্রকৃত প্রেমের একটি বিশেষ ধর্ম্ম বর্ণিত হইয়াছে। প্রেমের গভীর এবং প্রগাঢ় অল্পভব হৃদয়ের অন্তস্তল হইতে পূর্বস্মৃতি আহরণ করিয়া প্রেমপাত্রকে পূর্বজন্মের সহিত গাঁথিয়া দেয়। প্রেমিক কোনও মতেই বিশ্বাস করিতে পারে না যে, প্রেমের পাত্রের সহিত এই জন্মেই তাহার প্রথম পরিচয়। যে প্রেম এখন সমস্ত জীবন—সমস্ত অস্তিত্বকে ব্যাপ্ত এবং পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে, তাহা যে পূর্বে একেবারে ছিল না, তাহার কল্পনাই অসম্ভব। প্রেমিক হৃদয় তাই গভীর এবং প্রগাঢ় অল্পভবের উন্মাদনায় গায়িয়া উঠিয়াছে—

তোমা মনে ছিল জানি পূর্বপরিচয়—

যদি কিন্তু সুপস্মৃতি করে না সক্ষম।

রবীন্দ্রনাথ গায়িয়াছেন—

তোমারেই যেন ভালবাসিয়াছি শতরূপে শতবার

জনমে জনমে, যুগে যুগে অনিবার।

এবং পূর্বজন্মে অবিশ্বাসী খ্রীষ্টান কবিও গায়িয়াছেন :—

Has this been thus before ?

And shall not thus time's eddying flight

Still with our lives and love restore

In deaths' despite,

And day and night yield one delight once more.

“উপদেশ” নামক সনেটে প্রমথবাবু “প্রিয়কবি” এবং “বড়কবি” হইবার ছরাশায় “উষাহ-বামন”দিগকে তীব্র বিক্রপের কশাঘাতে চিহ্নিত-পৃষ্ঠ করিয়া দেখাইয়া দিতেছেন :—

কবিতার জন্মস্থান কল্পনার দেশ,

সে দেশ জানে না কিন্তু মোদের ভ্রুগোল,—

সূতোর সেখানে নেই কোন গুণগোল,—

দেহ নেই সেই দেশে, শুধু আছে বেশ।

পরবর্তী সনেটের বর্ণিত “স্বর্ণলঙ্কা” সেইরূপ একটি কল্পনার দেশ। সেইখানে,

লীন হ'য়ে প্রিয়া-অঙ্কে, স্তবর্ণ পালকে,

কলঙ্কের মত রই জড়ায় শশাঙ্কে।

“ব্যর্থজীবন” নামক বিজপাত্মক সনেটটি সাধারণ বাঙ্গালীবাবুর হৃন্দর ছায়া-চিত্র, Silhouette.

আমরা “রজনীগন্ধা” সনেটের অপ্রশংসা করিয়াছি। অনেকটা সেইরূপ ভঙ্গী এবং ধরণে লিখিত হইলেও “ভুল” নামক সনেটটি ভাব ও রসের মহিমা ও মোহিনীতে অতুলনীয় :—

ভাল তোমা বেসেছিহু, মিছে কথা নয়।

যে দিন একেলা তুমি ছিলে মোর সাথী,

বকুলের তলে বসি, মনে মন গাঁধি।—

বকুলের গন্ধ বল কতদিন রয় ?

সে দিন পৃথিবী ছিল অন্ধকারময়,

মন মেঘে ঢেকেছিল নক্ষত্রের বাতি,

সে তিমির চিরেছিল বিদ্বাৎ-করাতি।—

বিদ্বানের আলো কিন্তু কতক্ষণ রয় ?

স।—১১

বন্য মোরা ভুলে বাই নিজা গেলে টুটে,
 সাদা চোখে সব দেখি দেখা গেলে ছুটে ॥
 নিতানো আশ্রন জানি জলিবে না আর,
 মনে কিন্তু থেকে যায় স্মৃতির কথা তার,—
 হৃদয়লয় আমরণ পারিজাত-হার ।
 ক্ষণের তুল শুধু জীবনের সার !

প্রবন্ধ নিতান্ত দীর্ঘ হইয়া পড়িতেছে। এখন মোটের উপর প্রথম-বাবুর কবিতা ও রচনা-শক্তির সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিয়া সমালোচনার উপসংহার করিব। তৎপূর্বে আমাদের একটি নিবেদন আছে। এই প্রবন্ধে অনেক সনেটের বিশেষ উল্লেখ হইল না, তাহাতে পাঠকগণ এমন ভাবিবেন না, তাহারা কোনও অংশে উদ্ধৃতগুলির অপেক্ষা হীনগৌরব।

কবিতার যে তিনটি লক্ষণ মহাকবি Milton চিরকালের জন্য অশ্রাব্য-রূপে নির্ধারিত করিয়াছেন—Simple (সরল)—Sensuous (বস্তুভক্ত) এবং impassioned (আবেগময়), এই তিনটি লক্ষণই প্রথম বাবুর সনেট-গুলির মধ্যে দেখিতে পাই। তাঁহার ভাষা এবং ভঙ্গী যারপরনাই সরল এবং সহজ। তাঁহার ভাব যেমন অকৃত্রিম, পূর্ণ এবং পরিণত, তাঁহার ভাষাও সেইরূপ সরল, প্রাঞ্জল, এবং বাহ্যাহীন। তাঁহার সনেটগুলির ভিতর অম্পট বা জটিল কিছুই নাই। দিবালোকের ত্রায় সকলই স্পষ্ট—প্রত্যক্ষ। তাঁহার কবিতা Sensuous অর্থাৎ শরীরী, রূপ-রস-বিশিষ্ট, ধরিবার এবং ছুঁই-বার—কেবল অপরিণত ভাবের কুজ্বলিকা নয়। এবং impassioned—সমস্তই প্রবল ভাবের প্রেরণায় উদ্দীপ্ত। পাঠক দেখিবেন, প্রথমবাবুর এমন কোনও কবিতা নাই—তিনি এমন কোনও শব্দই ব্যবহার করেন নাই, যাহা রূপ-রস-হীন। তিনি নিজেই বলিয়াছেন :—

ক্ষণের জন্মিলে মোর ভাবের অধুর
 উঠে না তাহার কুল শূন্যেতে ছলিয়ে ।”
 “নাহি জানি অপরীক্ষিত মনের সন্দেহ ।”
 “বাণী যার মনস্কন্ধে না ধরে আকার
 তাহার কবিতা শুধু মনের বিকার ।
 এ কথা পড়িতে বুকে, মূর্খে লাগে ধক ।”

শুধু পড়িতে নয়—উল্লেখযোগ্য সকল-কবিই—Homer হইতে Swinburn পর্যন্ত এবং বাঙ্গালীক হইতে অক্ষয়কুমার পধ্যস্ত কার্যভঃ তাঁহাদের কাব্যে

এ কথার সমর্থন করিয়াছেন। এই “অশরীরী মনঃসম্পর্শনে”র আভিলাষ হেতুই রূপ-রস অর্থাৎ Sensuousnessএর অভাবে Emersonএর কবিতা সাহিত্যে আদর পায় নাই। রহস্তের বিষয় এই যে, সম্প্রতি আমাদের দেশে এমন এক সম্প্রদায় আবির্ভূত হইয়াছেন, যাহারা এতই নিরাকার-পরায়ণ এবং অরূপের পক্ষপাতী যে, তাঁহারা সাহিত্যে sensuousness কেন, senseএর গন্ধ পাইলেই ক্ষেপিয়া উঠেন। বোধ হয়, এই সাধু-সম্প্রদায় sensuous এবং Sensual, এই দুই কথার অর্থ-বিভিন্নতা সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ।

কবির কার্য্য শব্দ এবং বাক্য লইয়া। এখন দেখা যাক, প্রমথবাবুর এ বিষয়ে সৌভাগ্য কিরূপ। অসাধারণ প্রীতিভা-সম্পন্ন কবি এবং মনীষী Coleridge বলেন,—“Good Prose is proper words in their proper places; good verse is—the most proper words in their proper places.—উপযোগী শব্দের যথাস্থানে সংস্থানই ভাল গদ্য—সর্ব্বাপেক্ষা উপযোগী শব্দের যথাস্থানে সংস্থানই ভাল পদ্য। এখন শব্দ এবং শব্দ-সমষ্টি, বাক্যের উপযোগিতা কিসে?—ব্যঞ্জনাৎ। অর্থাৎ, শব্দ এবং বাক্যের আভিধানিক অর্থের অতিরিক্ত আভাসে। গদ্যের পক্ষে ইহা অতি-মাত্রা। পদ্যে আমরা চাই প্রাঞ্জল বিবৃতি। তৎপক্ষে পরিমিতার্থ শব্দ এবং বাক্য আবশ্যক। আমি এমন বলিতেছি না যে, গদ্যে ব্যঞ্জনা-শক্তি-বিশিষ্ট শব্দ এবং বাক্যের প্রবেশ-নিষেধ। ইহার বাহুল্যই গদ্যের হীনতা-জনক। তাহাতে গদ্যের প্রাঞ্জলতা নষ্ট হইতে পারে। তবে যে গদ্য প্রবল ভাবের আবেগে উদ্দীপ্ত—অর্থাৎ যে গদ্য নিজের সীমানা অতিক্রম করিয়া পদ্যের সীমানা আক্রমণ করে, সে গদ্যে ব্যঞ্জনা-শক্তি-বিশিষ্ট শব্দ এবং বাক্য আপনা-আপনিই আসিয়া পড়ে। শব্দের আর একটি শক্তি, প্রকৃতির সৌন্দর্য্যে যে অব্যক্ত ইন্দ্রজাল বা মোহিনী আছে, তাহাকে প্রতিকলিত করা। এই অব্যক্ত ইন্দ্রজালকে ভাষায় আয়ত্ত এবং ব্যক্ত করাই কবির কার্য্য। একটি ভাবের জন্ত—একটি বিষয়ের অঙ্কন-উপযোগী—একটিমাত্র অমিতীয় কথাই আছে—যাহার সংস্পর্শে প্রণয়িনীর চুষনের স্রাব (the very kiss of the beloved) ভাব জাগিয়া উঠে। এইরূপ কথা-নির্বাচনে অদ্ভুত ক্ষমতা আমরা দেখিতে পাই—বিদ্যাপতি এবং অপর দুই একটি বৈষ্ণব কবিতে—ভারতচন্দ্রে এবং রবীন্দ্রনাথে। প্রমথবাবুর অনেক-গুলি সনেটেও এই শব্দসম্পাদনের নিদর্শন পাই।

আবার শব্দ অপেক্ষা সুরের ব্যঞ্জনা-শক্তি অনেকগুণে অধিক। ভাব বা অল্পভবের আবেগ ও গভীরতা, যাহা ভাষায় অপ্রাপ্য—সুরের অপৌরুষেয় মহিমায় তাহা অনায়াসলভ্য। শ্রেষ্ঠ কবিদিগের সুর-সম্পদ আশ্চর্য্য। বিদ্যাপতির “সখিরে কি পুছসি অল্পভব মোয়”—এই কয়টি সামান্ত কথার প্রকাশ-শক্তি সামান্ত,—কিন্তু ইহাদের ভিতর যে সুরের অসামান্ত আবেগ আছে—তাহাতে অল্পভবের আবেগ পূর্ণ প্রকাশ পাইয়াছে। কয়টি কথার আকুল স্বরে আমরা প্রেমবিহ্বল-হৃদয়ের অশ্রময়ী আকুলতা আমাদের নিজ হৃদয়ে অল্পভব করি। যে প্রেম জীবন মরণকে আত্মসাৎ করিয়া রহিয়াছে—যাহার উল্লেখমাত্র হৃদয় বিবশ—নয়নপত্র আত্ম হয়,—সেই প্রেমের করুণ-চিত্র আমাদের চোখের সম্মুখে জাগিয়া উঠে। পাঁচটিমাত্র কথা। কিন্তু এমন অশ্রুসিক্ত পদ আর দ্বিতীয় কোথায়?

প্রমথবাবুর রচনার আর একটি বিশেষত্ব এই যে, তাঁহার কবিতায় এমন অনেক কথা পাওয়া যায়, যাহা প্রবাদ-বচনের দ্বারা শাপিত—সংক্ষিপ্ত এবং জীবনের অনেক বিষয়ে লাগাইবার উপযোগী—যাহাকে Mathew Arnold—Criticism of life—জীবন-ঘটিত ব্যাপারের আলোচনা বলেন, এবং প্রকৃত সাহিত্যের লক্ষণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এ বিষয়ে সেক্সপীয়ার এবং কালিদাসের অসাধারণ সৌভাগ্য। তাঁহাদের নীচেই পোপের নাম করা যাইতে পারে। প্রমথবাবু নিজেই বলিয়াছেন, ভাষার এই চুটকি সম্পত্তির দিকে তাঁহার আন্তরিক টান :—

আজ তাই ছাড়ি যত ক্রপদ ধামার,

চুটকিতে রাখি যত আশা ভালবাসা।

প্রমথবাবুর পুঙ্কে আমরা উচ্চ প্রতিভার বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে উচ্চ এবং বিস্তারিত সাহিত্যাত্মশীলনের পরিচয় পাই। প্রতিভার প্রেরণার সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষার এবং ললিতকলাচর্চার প্রণোদনা দেখি। তিনি স্বভাব-কবি—তাঁহার নিজের খাঁটি বাঙ্গালায় “জাতকবি”—হইলেও কেবলমাত্র বাগ্মদেবীর “ভর” লইয়া না থাকিয়া নিজের স্বাভাবিক শক্তিসমূহকে বিস্তর অত্মশীলনে কর্তৃত্ব করিয়াছেন। তাঁহার কবিতার সূন্দর কলারসৌষ্ঠব এই অত্মশীলনের ফল। তিনি কবি এবং—Artist—কলানিপুণ। এবং উহারই বলে “সনেট-পঞ্চাশৎ” তাঁহার প্রথম পুস্তক হইলেও, তাহাতে আমরা শিক্ষা-নবীনের অল্পচিকীর্ষা, অসম্পূর্ণতা, বা অক্ষমতা কোথাও দেখিলাম না।

সমস্তই পাকা হাতের লেখা। শ্রেষ্ঠ কবিদিগের রচনার সঙ্গে বহু এবং বহুকালব্যাপী পরিচয় থাকার দরুণ ললিতকলার সকল অঙ্গই তাঁহার সুপরিচিত। লিখিতে বসিয়া তাঁহাকে আদর্শহীন হইতে বা আদর্শের জন্ম হাতড়াইতে হয় নাই। বিস্তারিত সাহিত্যচর্চার ফলে যে কলাসৌন্দর্য অতর্কিতভাবে তাঁহার হৃদয়ে গভীর অঙ্কপাত করিয়াছে, তাহাকে তাঁহার সাহিত্যিক “সংস্কার” বলা যাইতে পারে। এই সংস্কারগুষ্ঠ প্রতিভাবলে তাঁহার সনেটগুলি, কল্পনাসম্পদে—ভাবপ্রকাশে—ভাষা ও ভঙ্গীগৌরবে এবং প্রতিমাধুর্য্যে এক রবিবাবু ছাড়া সমসাময়িক কোনও কবির রচনা অপেক্ষা হীনশ্রী নহে।

শ্রীপ্রিয়নাথ সেন।

সহযোগী সাহিত্য।

মহানির্বাণ তত্ত্ব।

আর্থার এভালন্ (Arthur Avalon) নাম দিয়া কার্লকাটার এক জন বিচার-পতি মহানির্বাণ তত্ত্বের ইংরেজী অনুবাদ ও ব্যাখ্যা প্রকাশ করিয়াছেন। তত্ত্ব-তত্ত্ব নাম দিয়া ইনি আরও একখানি উপদেশ গ্রন্থ বাহির করিতেছেন। গ্রন্থকার বখন স্ব-পরিচয় প্রকাশ করিতে অনিচ্ছুক, তখন আমরাও তাঁহার-বি-নামার অবগুণ্ঠন মৌচন করিব না। তবে তিনি যে এক জন মমতী ও মনীষী ইংরেজ, তাহা আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিবই। তাঁহার অনুদিত মহানির্বাণ তত্ত্ব ইংরেজী ভাষায় রচিত হইয়াছে, বিলাতের এক জন প্রসিদ্ধ প্রকাশকের সাহায্যে প্রকাশিত হইয়াছে। আমাদের মনে হয়, অতঃপর তাঁহার এই দুইখানি পুস্তক বিলাতের বিদ্বজ্জনসমাজে একটা ভাব-বিপ্লব ঘটাইবে। ইউরোপের বিষম্বর্ণ তত্ত্বের আদর করিতে আরম্ভ করিলে, হয় ত পরে তত্ত্বের সাধন-স্থান এই বঙ্গদেশেও উহার আবার আদর বাড়িতে পারে।

লেখক মহানির্বাণ তত্ত্বের যে ভূমিকাটি লিখিয়াছেন, তাহা পাঠ করিয়া সত্যি আমরা বিম্বয়ে অভিভূত হইয়াছি। আমরা পূর্বে কখনও স্বপ্নেও ভাবি নাই যে, আধুনিক খ্রীষ্টান ইংরেজ তত্ত্বের সাধন-তত্ত্ব, মন্ত্র-মহিমা, বটচ্ক্রুভেদ প্রভৃতি ব্যাপার সকল এতটা বুদ্ধির আয়ত্ত করিতে পারিবেন। বিশেষতঃ তত্ত্বের সাধনতত্ত্ব বুঝা বড়ই কঠোর তপস্যা-সাধ্য। আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধি অনুসারে আমরা তত্ত্বতত্ত্বের বহু-টুকু ধারণা করিতে পারিয়াছি, তাহারই বলে ইহা জোর করিয়া বলিতে পারি যে, মাস্তবর আর্থার এভালন্ তত্ত্বের অনেক গোপ্য ও গুহ্য তত্ত্ব অনেকটা বুদ্ধিতে পারিয়াছেন। মহানির্বাণ তত্ত্বের ভূমিকায় যে সকল কথা তিনি পরিষ্কার করিয়া বলিতে

পারেন নাই, তাহার স্তম্ভ তত্ত্বতত্ত্বের বরাত দিরাছেন ; কাজেই মনে করিতে হয় যে, তাঁহার রচিত, এখনও অপ্রকাশিত, তত্ত্বতত্ত্ব তত্ত্বের সকল ব্যাখ্যান-ব্যাগা বিষয়ের বিশদ ব্যাখ্যা থাকিবে ; সুতরাং আমরা লেখকের নিকট তত্ত্বের পূর্ণব্যাখ্যান প্রত্যাশা করিতে পারি। বাহা ইউক, তিনি যে মহানির্বাণ তত্ত্বের ইংরেজী সংস্করণ বাহির করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমরা তাঁহাকে শত ধন্যবাদ করিতেছি।

এক সময়ে বাঙ্গালা দেশে মহানির্বাণ তত্ত্বের একটু প্রচলন হইরাছিল। কলিকাতার আদি ব্রাহ্মসমাজ ছাপাখানা হইতে, পণ্ডিত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশের সম্পাদনে, মহানির্বাণতত্ত্ব মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয়। রাজা রামমোহন স্বয়ং তাত্ত্বিক ছিলেন, নিজে শৈব বিবাহ করিয়াছিলেন, এবং তত্ত্ব-উপাসনা করিতেন। তাঁহার গুরু স্বামী হরিহরানন্দ এক জন সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া পরিচিত ছিলেন। মহানির্বাণ তত্ত্বকে ব্রাহ্মসমাজের ধর্মগ্রন্থরূপে প্রচলিত করিতে তিনি চেষ্টা পাইয়াছিলেন। ব্রাহ্ম-সমাজের মন্ত্র ও পদ্ধতি এই তত্ত্বের ব্রাহ্ম-দীক্ষা হইতে গৃহীত। পরবর্তী ব্রাহ্মগণ খ্রীষ্টান ধর্মের অনুচিকীর্ষা-বশে কতকটা আত্মহারা হইয়া রাজা রাম-মোহন প্রদর্শিত পন্থা ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তবে মহানির্বাণতত্ত্বোক্ত ব্রাহ্মজ্ঞোক্ত তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই এখনও আবৃত্তি করিয়া থাকেন। ইংরেজী সভ্যতা এবং শিক্ষার অতিবিস্তারের এখন যুগে তত্ত্বের নিন্দার বাঙ্গালা দেশ পূর্ণ হইরাছিল। বাঙ্গালার স্থানী-সমাজে তত্ত্বের স্থখ্যাতি কেহ করিতে পারিত না। এমন কি, বাহারা হিন্দু বলিয়া নিজেদের পরিচয় দিতেন, তাঁহারাও প্রকাশ্যতঃ তত্ত্ব-শিক্ষান্তের সমর্থন করিতে পারিতেন না। তখনও বাঙ্গালার বড় বড় তাত্ত্বিক সাধক ও পণ্ডিত বিদ্যমান ছিলেন। তাঁহাদের সাহায্যে তত্ত্ব-তত্ত্ব সাধারণে ব্যাখ্যাত হইতে পারিত। কিন্তু তখন শিক্ষিত বাঙ্গালী খ্রীষ্টানী সভ্যতার বিগৃহ, নিজেদের পৈতৃক সম্পত্তির কি আছে, কি নাই, সে অনুসন্ধান করিবার অবসর কাহারও ছিল না; বিশেষতঃ তত্ত্বের আলোচনা করিতে হইলে তখন বিদ্বজ্জনসমাজে নিন্দাহ' হইতে হইত! কেবল গুণান্নোক মহারাজ স্যর বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর বৃদ্ধ পণ্ডিত জগন্মোহনের সাহায্যে দুই তিনখানি বহি প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতৃনামে প্রকাশিত হয়-তত্ত্ব-দীক্ষাতি বজ্রী পণ্ডিতবর্গের মনীষা-জ্ঞাত অপূর্ব কীর্তি বলিয়া এখনও পরিচিত। বৃদ্ধ পণ্ডিত জগন্মোহন মহানির্বাণতত্ত্বেরও একখানি ব্যাখ্যা-পুস্তক বাহির করিয়াছিলেন। তত্ত্বের এবং বিধ আলোচনা তখনও বাঙ্গা-লার বিদ্বজ্জনসমাজের অংশবিশেষের মধ্যে নিবদ্ধ ছিল। বাবা ক্ষেপা, কড্ডের জ্যাটা বাবা, স্বামী সর্দানন্দ প্রভৃতির পরিচয় একা মহারাজা স্যর বতীন্দ্রমোহন গ্রহণ করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। বাঙ্গালার শিক্ষিতসমাজ বিশেষ পাগলা, বিহু চাঁড়ালনী প্রমুখ সাধকগণের প্রতি উপেক্ষা এবং অবহেলাই প্রদর্শন করিতেন। বাঙ্গালা এখনও তত্ত্ব শাসিত; এখনও বাঙ্গালার হিন্দুসমাজ তাত্ত্বিকী দীক্ষা গ্রহণ করিয়া থাকে। কিন্তু মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও শিবচন্দ্রের আমলে তত্ত্বের যে জাঁক ছিল, যে মহিমা প্রকট ছিল, এখন আর তাহা নাই। তাই অধুনা স্বদেশে তত্ত্বসাধকগণ তেমন একটু নহেন। বোধ হয়, জগদ্ব্যবসায় আবার ইচ্ছা হইয়াছে—আবার ঐর্ষ্যা-বিক্রমের বাসনা হইয়াছে, তাই

আর্থার এভেলন তত্ত্বের চর্চা করিতেছেন, মহানির্দোষ তত্ত্বের এমন হৃদয় একটি সংস্কার বাহির করিয়াছেন। এইবার বোধ হয় ইংরেজী-শিক্ষিত বাঙ্গালী তত্ত্বের প্রতি মনোনিবেশ করিবেন।

তত্ত্বের বিশিষ্টতা উহার সাধন-পদ্ধতিতে। উহা উপাসনা বা প্রার্থনা নহে; উহা দেবতার নিকট রোদন, অনুতাপ, বা অনুশোচনা নহে। উহা পুরুষ প্রকৃতির সম্মিলন-সাধনা, দেহস্থ পুংস্ব ও মাতৃস্বের যোগ-সাধনা মাত্র—সোপাধিককে নিরুপাধিক করিবার আশাস-মাত্র। আমার সেহে বিনি আছেন, বাহার তত্ত্ব আমি আছি—এই বোধ আমাতে নিত্য বিদ্যমান; তিনি হৃদয়ে নবনীতবৎ সৃষ্টির চরাচরে, স্থলে স্থলে, জড়ে চিতে—সর্বদা পরিবাপ্ত। সেই স্রাটকে বিরাটে মিশানই তত্ত্বের সাধনা। দেহস্থ শক্তির উন্মেষ দ্বারা এই সাধনা করিতে হয়; কুণ্ডলিনীকে জাগাইয়া বটচক্রভেদ করিতে পারিলেই এই সাধনার সিদ্ধ হওয়া যায়। ইহা কেবল কিল্‌সফি নহে, বচনের তুষ চূর্ণ করিবার চেষ্টা নহে, “হাতে হেতে” করিয়া কর্ম্মিরা দেখিবার বিষয়। তত্ত্ব বলিতেছেন, সদ্-গুণের আশ্রয় লইয়া সাধনা কর, যদি হাতে হাতে কল না পাও, তাহা হইলে উহাকে পরিহার করিতে পার। এমন স্পষ্টকার কথা পৃথিবীর আর কোনও ধর্ম্ম-পদ্ধতিতে কেহ বলিতে পারে নাই। মনে হয়, মুসলমানদের সাধনা, রোমান-কাথলিক ও গ্রীকচর্চের খ্রীষ্টান-দিগের Esoteric Religion বা গুপ্ত ধর্ম্ম-সাধনা ইচ্ছা তত্ত্বের বোদীর উপর প্রতিষ্ঠিত। বোধানে সাধনা আছে, সেইখানেই তত্ত্ব-পদ্ধতি আছে বলিয়া আমাদের বিশ্বাস। পূর্বে একবার “সাহিত্যো” তত্ত্বের আলোচনা করিতে বাইরা আমি এই সিদ্ধান্তের ইঙ্গিত করিয়াছিলাম। লেখক আর্থার এভেলন যে ইহার প্রতি লক্ষ্য করেন নাই, আমি এমন কথা বলিতে পারি না। রোমান-কাথলিকদিগের সাধন-পদ্ধতির সহিত তত্ত্ব-সাধন-পদ্ধতির সামঞ্জস্য আছে দেখিয়া তিনি বিশ্বাস প্রকাশ করিয়াছেন। তত্ত্ব পতঞ্জলির যোগপদ্ধতিকে কতকটা আশাসসাধা করিয়া তাত্ত্বিক কর্ম্মকাণ্ডের সহিত উহাকে সমন্বয়ে প্রথিত করিয়াছেন। তাই তত্ত্বের সাধন-পদ্ধতি ভারতের সকল ধর্ম্ম-সম্প্রদায় অবলম্বন করিয়াছেন। প্রকৃতবিশুদ্ধগণের এই অনুমান যদি ঠিক হয় যে, তত্ত্ব চাল্ডিয়া বা শাকদ্বীপ হইতে এই ভারতবর্ষে আমদানী করা হইয়াছে, তাহা হইলে ইহাও ত অনুমান করা যাইতে পারে যে, চাল্ডিয়া (Chaldan) হইতে তত্ত্ব ইউরোপেও রপ্তানী করা হইয়াছিল। বৌদ্ধ ধর্ম্মের ত্তরে ত্তরে তত্ত্ব, কনফুস্ ধর্ম্মে তত্ত্ব-সাধন প্রকট, সিদ্ধো ধর্ম্ম তত্ত্ব ধর্ম্মের নামান্তরমাত্র। মিশর দেশে পুরাকাল হইতে যে শক্তি-আরাধনা প্রচলিত ছিল, সে শক্তি-পূজা বা তত্ত্ব-সাধনা কিনিক ও গ্রীসে প্রচারিত হইয়াছিল, ইহা বহু ঐতিহাসিকই স্বীকার করেন। কাজেই অনুমান করিতে হয় যে, প্রাথমিক খ্রীষ্টান ধর্ম্মও তত্ত্বের প্রভাব অনুভূত হইয়াছিল।

খ্রীষ্টান পাত্রীদের সুখের কথা বরিসা আমরা অমূল্য যে উপাসনাকে প্রতিমা-পূজা বা idolatory বলিয়া থাকি, তত্ত্ব তেমন প্রতিমা-পূজা বা পুতুল-পূজা নাই। এই সত্য কথাটা লেখক আর্থার এভেলন তাঁহার লিখিত ছয়মুকায় অনেকটা পরিষ্কার

করিয়া গিয়াছেন । তন্ত্র বার বার বলিতেছেন যে, দেবতা হইয়া দেবতার পূজা করিতে হয় ; ইষ্টদেবতা আত্মরূপ ; তিনি স্বতন্ত্র নহেন ; তিনি সর্বাধার, নিরাধার, সাক্ষীভূত, সনাতন পুরুষ ! তন্ত্রের আসল পূজা—মানস পূজা, উহার মোটা পূজা যন্ত্রের পূজা । সেই যন্ত্র হইতেই রূপের উদ্ভব ; জপে রূপের বিকাশ, মন্ত্রশক্তি দ্বারা রূপের উদ্বেগ । সিদ্ধ পুরুষের হৃদয়াকাশে মায়ের কোটীরূপ কোটিভাবে ফুটিয়া উঠে, নির্যায়িকারিগণ, গুরুর উপদেশ অনুসারে ধ্যানগমনানান রূপের একটা রূপ প্রকট করিয়া মহামায়ার পূজা করিয়া থাকে । উহা প্রতিমার পূজা নহে । প্রতিমার পূজা হইলে উহার বিসর্জন হইত না ; উহার খাড়ে চাপিয়া মৃগ্ময়ীকে জলে ডুবাইত না । ভাবে, ধ্যানে, জপে ও যট্চক্রভেদের দ্বারা আত্মা শক্তির উদ্বোধন করিতে হয় । ইচ্ছাময়ী তিনি, কখন কোন সাধকে কেমনভাবে দেখা দেন, তাহা ত বলা যায় না । জানি কেবল যে, তিনি আছেন, আর তাঁহার নাম ও রূপ আছে । সে রূপ অপরূপ—বাক্যমনের অগোচর । তাই বাক্যলী স্তম্ভ খেদের গান করিয়া গিয়াছেন—

“রূপ সাগরে বাওয়া নাওয়া কঠিন হ’ল ।

এবার বা আসা হয় বিকল ।”

তন্ত্রের আর একটা বিশিষ্টতা আছে ; তাহা মন্ত্র-শক্তি । লেখক আর্থার এভেলন সহানুভূতি তন্ত্রের ভূমিকার মন্ত্র-শক্তির যে বাধ্য দিয়াছেন, তেমন বিশদ বাধ্য আমরা কোন্‌ও বাক্যলী পণ্ডিতের মুখে শুনি নাই বলিলেও অতুক্তি হইবে না । আমরা জানিতাম, মন্ত্র-শক্তি উপলব্ধি করিতে হয়, উহা বুঝাইবার বিষয় নহে । কিন্তু লেখক স্বীয় মনীষা-প্রভাবে, ইংরেজী ভাষায় যট্টক সম্ভবপর, ততটুকু বাধ্য প্রাঞ্জল বচনপরম্পরায় বুঝাইয়া দিয়াছেন । তন্ত্র বলেন যে, দেহহু আত্মা বর্ণাশ্রমিকা—ধ্মনিকাপা । এই পঞ্চাশৎবর্ণরূপিণী মা, চক্রে চক্রে নানা বর্ণে বিভূষিত । বীণার তারে আঘাত করিলে যেমন ধ্বনি হয়, যট্চক্রবিহারিণী বর্ণরূপিণী মায়ের বর্ণতন্ত্রে আঘাত করিতে পারিলে তিনি স্বকীর দিয়া জাগিয়া উঠেন ! তিনি জাগিলেই সিদ্ধি করামলকবৎ ক্ষমকের লভা হয় । তাই সাধকশ্রেষ্ঠ রামপ্রসাদ “জননী জাগৃহি” বলিয়া মাকে জাগাইয়া ছিলেন । তাই স্তম্ভ গান করিয়াছিলেন,—

“আর কত সুমাবি মা গো কুলকুলিনী মূল্যধারে ।”

পূজার বোধন আর কিছুই নহে—মাতৃশক্তির জাগরণ, কুলকুলিনীর উদ্বেগগতিমাত্র । এই উদ্বোধন মন্ত্র-শক্তি দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে । মন্ত্র দেহজ বীণার স্বকীরমাত্র । স্বর জমিলেই জগন্ময়ী জাগিয়া উঠিয়া বসেন । তিনি জাগিলে শিব-শক্তির সমন্বয় সাধনে আর বিলম্ব ঘটে না । একবার জপ করিয়া দেখ না, গুরুমুখ করিয়া যথা-পদ্ধতি জপ করিয়া দেখ না—তন্ত্রে যে জপের কলশ্রুতি আছে, তাহা পদে পদে সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে । তখন বুঝিবে, তন্ত্র বুজককী নহে, মিথ্যাবচন-বিস্তার নহে । চাই সঙ্কল্প, সিদ্ধ মন্ত্র ও সাধনা । এই দুঃখবিগম মন্ত্র-তত্ত্ব আর্থার এভেলন বুঝিতে পারিয়াছেন । নন্দর বলিষ, তাঁহার পূর্বজন্মান্বিত সংস্কারবশতঃ তিনি এমন অঘটন ঘটাইয়াছেন ।

তত্ত্ব জন্মান্তরবাদ গ্রাহ্য করে। কেবল বৃত্তির হিসাবে গ্রাহ্য করে না, কুপোলের মানচিত্র দেখানর মত সাধকের অনন্ত অতীত-জীবন সকলকে বুটাইয়া দেখাইয়া দেয়। তত্ত্বের দুই শাখা—সমাজ-ধর্ম এবং সাধন ধর্ম। সমাজ ধর্মের অনুশাসন অনুসারে জাতি ও বর্ণের বিচার আছে। সাধন-ধর্মে জাতিবিচার নাই, ব্রাহ্মণ শূত্র নাই, ব্রীশূর্য নাই, কেবল সাধন ও ব্রিদ্ধির অনুপাত অনুসারে উচ্চ নীচের বিচার করিতে হয়। তত্ত্ব আছে কেবল অধিকার-তত্ত্ব। জন্মজন্মান্তরের সংস্কার লইয়া অধিকার নির্ণীত হইয়া থাকে; তাই চণ্ডাল পূর্ণানন্দ ব্রাহ্মণ ও কৃপাসিদ্ধ সাধক সর্বানন্দের সমকক্ষ। তাই বৈষ্ণব রামপ্রসাদ ব্রাহ্মণেরও নমস্। গুরুমুখ করিয়া তত্ত্ব পড়িতে হয়; তাই তত্ত্বের ভাষা অপূর্ণ, উহার বাধা সাধারণ ধাতুপ্রত্যয়াদির সাহায্যে হয় না। তত্ত্ব শক্তি-সাধনার পদ্ধতিমাত্র, সৃষ্ট সকল পদার্থ হইতে শক্তি-সংহরণের ব্যবস্থা উহাতে আছে। উহাতে হের ও প্রের নাই; বাহা সাধনার উপযোগী, তাহাই উহার প্রের। এই সাধনা অধিকার-অনুসারে নির্ণীত হইয়া থাকে। বাহার বাহাতে অধিকার, সে তাহাই অবলম্বন করিবে। শক্তি সর্বব্যাপিনী, স্থাবর জঙ্গম, পশু পক্ষী, নর নারী—সর্বভূতে ও সর্বক্ষেপে পরিব্যাপ্ত। জীবদেহ তথা নরদেহে নিবদ্ধ শক্তির বিকাশ দেহগত আসক্তিনিচয়ের সহায়তার হইয়া থাকে; এই আসক্তি অবলম্বনে সাধন-পদ্ধতি স্থিরীকৃত হয়। সাধনা মানাই শক্তির উন্মেষ-উদ্বোধন—জাগরণ। তাই শক্তি জগতের সকল ব্যাপার হইতে শক্তি আহরণ করিয়া থাকেন। জোনার আনার সামাজিক ভালমন্দের মাপকাঠি দিয়া তত্ত্বের সাধনা মাপিতে নাই। উহা “তুমি বুঝ আর আমি বুঝি মন,—আর যেন কেউ না বুঝে।” লেখক আর্থার এভেলন ইহা বেশ বুঝিয়াছেন, তথাপি তিনি আজ কালকার হুলসাদী সত্য সমাজের বৃত্তির অনুকূল করিয়া প্রায় সকল কথাই বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাহার এই চেষ্টা জন্ত আমরা তাহার নিকট কৃতজ্ঞ।

তত্ত্ব বাহিরের দেবতার করুণা নাই, জগৎশ্রুতি পরমেশ্বর ধর্মে বসিয়া বিশ্ব শাসন করিয়াছেন, এমন কথা তত্ত্ব নাই। তত্ত্বের দৃষ্টিতে সাধকের দেহই ব্রহ্মাণ্ড, সেই দেহগত আত্ম-শক্তিই সাধকের ইষ্ট ও সাধ্য দেবতা। সাধনার সাহায্যে এই আত্মশক্তির বিকাশ ঘটাইতে হয়—আত্মদর্শন করিতে হয়। বাহার আত্মদর্শন ঘটে, সেই মুক্তি লাভ করে। লেখক আর্থার এভেলন তাহার রচিত তত্ত্ব-তত্ত্ব পুস্তকে এই সকল সিদ্ধান্তের আলোচনা করিয়াছেন। বহি খানি ভাল করিয়া পাঠ না করিলে মহানির্বাণ তত্ত্বের অনেক কথা হৃদয়ঙ্গম হইবার নহে। তত্ত্ব-তত্ত্ব নুতন করিয়া আবার বাঙ্গালীকে শুনাইতে হইবে। আর্থার এভেলন মহাদেয়ের অনুদিত মহানির্বাণ তত্ত্বের প্রচার বাড়িলে, বাঙ্গালী আবার গুজ্জর হইলে সে চেষ্টা করা বাইতে পারে।

আমাদের বাঙ্গালা দেশ সারদাতিলক, শাক্তানন্দতরঙ্গিণী, প্রাণতোষিণী, তত্ত্বসার প্রভৃতি তত্ত্বগ্রন্থের দ্বারা শাসিত ছিল। মহানির্বাণতত্ত্বের প্রস্তাব পূর্বে এ দেশে তেমন ছিল না। এখন ইংরেজী শিক্ষা ও সভ্যতার কলে বাঙ্গালীর মন ও বুদ্ধি যে আকারে আকারিত হইয়াছে, তাহাতে মনে হয়, মহানির্বাণতত্ত্ব এখনকার উপযোগী তত্ত্ব। রাজা রামমোহন রায় এইটুকু

বুঝিয়াছিলেন বলিয়াই তিনি মহানির্ব্বাণের আদর বাড়াইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। আর্থার এভেলনের সম্পাদিত ইংরেজী ভাষান্তরিত মহানির্ব্বাণতত্ত্বখানি যদি বাঙ্গালার সুখীসমাজে আদর লাভ করে, তাহা হইলে ধীরে ধীরে মূল সংস্কৃত গ্রন্থের পাঠন পাঠন পুরে চলিতে পারে। এইটুকু আশা আমরা করিতে পারি। বাঙালিক, ইংরেজী-শিক্ষিত বাঙ্গালী-সমাজ এখন ধর্ম্ম-কর্ম্ম-মুক্ত; জাতি-ধর্ম্ম-ধর্ম্ম-বিচার-রহিত; এখন মহানির্ব্বাণ তত্ত্বই দেশের ও জাতির উপযোগী। মনে হয়, তেমনিই একটা অবতীর্ণ ঘটবে বুলিয়াই, আর্থার এভেলনের মত বিদ্বান, পদস্থ, রাজসম্মানে সম্মানিত, ধনী ইংরেজ মহানির্ব্বাণ তত্ত্বের অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিলেন। তাঁহার তত্ত্ব-তত্ত্ব প্রকাশিত হইলে আমরা তখন আরও অনেক কথা মুখ ফুটিয়া বলিতে পারি। আপাততঃ বাঙ্গালার বিদ্ব-জ্ঞানসমাজকে এই অপূর্ণ মহানির্ব্বাণতত্ত্বখানি পাঠ করিতে অনুরোধ করি। উহার মূল্য আট টাকা, গ্রন্থও বিপাশ; কিন্তু বাহারা বিলাসে এত অপব্যয় করিতে পারে, তাহার। এমন একখানি গ্রন্থ আট টাকা খরচ করিয়া কিনিতে পারে না কি? ইচ্ছা থাকিলে অবশ্যই পারে। এতটা অনুরোধ করিবার উদ্দেশ্য এই যে, আর্থার এভেলন একটিও মনগড়া কথা - খোলখোরালের বাখ্যা করেন নাই। শাস্ত্র বুদ্ধি অনুসারে বাহা সংসিদ্ধান্ত, উনি কেবল তাহারই অবতারণা করিয়াছেন। ইংরেজীভাষার পক্ষে তত্ত্ব বুঝিবার স্তম্ভ অরসর উপস্থিত। এই তত্ত্বেরই উপদেশ আছে যে, বাহা কিছু পরিহার করিতে চাও, তাহার পূর্ণ পরিচয় লইয়া পরিহার করিবে; বাহা কিছু নুতন অবলম্বন করিতে চাও, তাহারও পূর্ণ পরিচয় গ্রহণ করিয়া তবে অবলম্বন করিবে। তত্ত্ব বাঙ্গালার পুরাতন ধর্ম্ম; উহাকে যদি চিরদিনের জন্ত বিসর্জন করিতে হয়, তবে উহার পরিচয় লইয়া বিসর্জন করা কর্তব্য। অথবা আবার যদি উহার শীতল আশ্রয়ে বাইতে চুয়, তাহা হইলেও উহার পরিচয়-গ্রহণ আরম্ভক। সর্ব্বমান ক্ষেত্রে এক জন পদস্থ, সুখী, মনস্বী ইংরেজ সে পরিচয় দিতে উদাত হইয়াছেন। আমরা মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি যে, এই পরিচয়-প্রদান বাপারে তিনি ভিন্নমাত্র কীকি দিতে চেষ্টা করেন নাই,—কল্পনা-প্রসূত বাখ্যানের জাঁকে শাস্ত্রসিদ্ধান্তের অপলাপ করিতে চেষ্টা করেন নাই। ভাল হউক, মন্দ হউক, বাহা আছে, তাহাই তিনি পাঠকগণের বুদ্ধিগোচর করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। বিদেশীর ভক্তের এমন পূর্ণাধা বাঙ্গালী কি নাগরে গ্রহণ করিবে না?

শ্রীপাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় ।

পরাজয় ।

১

“যোগেন! রাবা! তোমাকে এ কাজটি করতেই হবে—” এই বলিয়া বৃদ্ধা যোগেশ্বরের মস্তকে ধীরে ধীরে হাত দিয়া আশীর্বাদ করিলেন।

বৈশাখ মাস। নবপত্রিকিশলয়ে, নবীন ভ্রামলতার প্রকৃতিদেবীর নীলাকল অরুণ-অলোকে বলমল করিতেছে। পল্লীপথে বটের ছায়ায় বসিয়া সূর্য্যের

ধরকর হইতে রাখালবালকেরা আশ্রয়লা করিতেছে। কচিং দুই একটা কাক বা ফিলের চীৎকারে মধ্যাহ্নের নিস্তরতা ভঙ্গ হইতেছিল। পথের ধূলা তাতিয়া আশুন হইয়াছে। তাহাতে ক্রম্পে না করিয়া বৃদ্ধা শরীর যোগেশ্বরের গৃহ আসিয়াছেন। সে সময়ে যোগেশ্বর পরীক্ষা দিয়া বাড়ীতে বসিয়াছিল। বৃদ্ধা তাহাকে ধরিয়া বসিলেন, “তোমাকে বাবা! কমলকে তার শস্তরবাড়ীতে রেখে আসতে হবে।”

কমল বৃদ্ধার একমাত্র কন্যা—পূর্ণযৌবনা। সে পিতৃগৃহে অবস্থান করে, ইহা কোনও ক্রমেই আর সম্ভব বোধ হইতেছিল না; তাই বৃদ্ধা যোগেশ্বরকে অনুন্নয় করিতেছিলেন।

যোগেশ্বর বলিল, “মাসীমা, তুমি কেন তাহাকে আপনা হইতে পাঠাইয়া দিতেছ?” বৃদ্ধা যোগেশ্বরের কথার উত্তর দিবার পূর্বে অঞ্চলে চোখের জল মুছিলেন। তারপর দীর্ঘনিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “যেমন অদৃষ্ট করে এসেছি, তেমনই ভোগ ত করতে হবে বাবা।”

শৈশবে কমলের সহিত যোগেন খেলা করিয়াছে। কতদিন খেলাঘরে তার বর সাজিয়াছে। কমলও কতদিন গৃহিণীর অভিনয় করিতে গিয়া বহুমূল্য অলঙ্কার চাহিয়া যোগেনকে বিপন্ন করিয়া অভিমান করিতে ছাড়ে নাই। সেই কমলকে আজ তার শস্তরালয়ে উপযাচক হইয়া রাখিয়া আসিবার ভার পড়িল। কি না যোগেনের উপর! সে অন্তমনস্ক হইয়া অনেকক্ষণ কত কি চিন্তা করিল। কমলের জননী গ্রাম-সম্পর্কে যোগেশ্বরের মাসী হন। যোগেশ্বর এখন বড় হইয়াছে—সংসারের ভালমন্দ অনেকটা বুঝিতে শিখিয়াছে। একরূপ ভাবে কমলকে তাহার শস্তরবাড়ীতে দিয়া আসিবার কোনও বিশেষ কারণ সে দেখিতে পাইল না; সে এই প্রস্তাবে একটা অমর্যাদার ভাব অনুভব করিল। সে দৃঢ়ত্বের উত্তর করিল, “না মাসীমা, তা কিছুতেই হতে পারে না। আমরা আপনা হ’তে কখনই কমলকে তার শস্তরবাড়ী রেখে আসতে যাব না।” বৃদ্ধা উত্তর করিলেন, “না বাবা, তুমি বুঝ না। আমি বাকী দিন কটা কাশী গিয়া বাবা বিশ্বনাথের চরণসেবা করে কাটিয়ে দেব। কমলের শান্ত্তী যখন তাঁহার বৌয়ের কোনও সংবাদই নিলেন না, আর কমল কিছু ছেলে-মানুষটি নেই, তখন তাকে না পাঠাইয়া কি করি, বল? যোগেশ্বর অনেকক্ষণ কি ভাবিয়া ধীরে ধীরে বলিল, “মাসীমা, না হয় তুমি আর

দিন কতক থাকিয়া যাও না। কমলকে ছ' মাস ছ' মাস, পরে ত তাঁহারা আপনাই লইয়া যাইবেন।”

বৃদ্ধা দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন, “সে আশা বৃথা; আজ সাত বৎসর বিবাহ হয়েছে, এর মধ্যে সেই বিবাহের পর যা দুইবার অভাগীর ভাগ্যে শস্তর-ঘর ঘটিয়াছে।”

“তারা কমলকে নিয়ে যেতে চায় না কেন?”

“তারা বলেন, জামাই যখন বাড়ী এসে থাকবে, তখন বউ লইয়া যাইবেন।”

“জামাই কি বাড়ী আসে না?”

“কি জানি বাবা? অনেকবার চিঠি দিয়েছি, কিন্তু একখানিরও উত্তর পাই নাই। এক বৎসর পূর্বে একবার লিখেছিল, এবার বাড়ী যাইবার সময় আমাদের এখান হইতে কমলকে লইয়া যাইবে। তার পর আর কোনও সংবাদ পাঠায় নাই।”

২

বৃদ্ধার প্রাতঃকালেই নৌকা ছাড়িয়া দিল। নৌকাখানি “চুচালা”। ভিতরে রহিলেন কমল, তাহার জননী শঙ্করী ও আর এক জন প্রতিবেশিনী। ইনি বৃদ্ধার সহিত কাশীবাস করিতে যাইতেছেন। তাহাদের গ্রাম হইতে কমলের শস্তরালয় প্রায় ত্রিশ ক্রোশ দূর—সমস্ত পথ নৌকায় যাইতে হয়। নৌকা নাচিতে নাচিতে চলিয়াছে। যোগেন্দ্র নৌকার ছাদের উপর বসিয়া উষার কনকরশ্মি-উদ্ভাসিত নদীতীরবর্তী শ্রামল বনরাজির শোভা দেখিতে দেখিতে ভাবিতেছে। কখনও বা তাহার মনে হইতেছে, কমলকে তাহার শস্তরগৃহে সগৌরবে প্রতিষ্ঠিত দেখিয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন করিবে। কখনও বা ভাবিতেছে, যদি তাঁহারা কমলকে প্রত্যাখান করেন? কমল কি তাহার বিধবা দরিদ্রা জননীর অপমান সহ করিয়া সেখানে থাকিতে চাহিবে? আবার মনে হইতেছিল, নিজের অধিকারে কেন সে বঞ্চিত হইয়া থাকিবে? তাহারা একদিন তাহাকে বরণ করিয়া ঘরে তুলিয়াছেন, তাঁহার আজ কোন অপরাধে তাহাকে গৃহ হইতে তাড়াইয়া দিবেন?

মধ্যাহ্নে গজের ঘাটে গিয়া নৌকা লাগিল। ঘাটের উপর দুইটি মন্দির। দূরে সারি সারি ছোট বড় দোকান। এইখানে আহালাদির ব্যবস্থা হইল। অপরাহ্নে মাঝিরা আবার নৌকা খুলিয়া দিল। তখন

মুহম্মদ বায়ু বহিতেছে। নদীবক্ষে অস্তমিত সূর্য্যের কীর্ণরাশি বিকমিক করিতেছে। মাঝিরা মনের স্বখে সারি-গান গায়িতেছে। যোগেন্দ্র বাহিরে আসিয়া নৌকার ছাদের উপর উপবেশন করিল। সন্ধ্যার কিছু পূর্বে বাতাস থামিয়া গেল। তখন অন্ধকার জমাট ঠাণ্ডিতেছিল। আকাশের পশ্চিম-প্রান্তে একখানি ক্ষুদ্র কৃষ্ণমেঘ জমিতেছিল—ক্রমে সেখানি ধীরে ধীরে বিদ্রোহীর দলের মত বাড়িয়া উঠিল। অন্ধকার নিবিড় হইয়া আসিল। যোগেন্দ্র জিজ্ঞাসা করিল, “মাঝি, এখান হইতে কাঞ্চনপুর কত দূর?” কাঞ্চন-পুরে কমলের স্বস্তর-বাড়ী। মাঝি উত্তর করিল, “এখনও বিশ কোশ—মোট দশ কোশ আসিয়াছি।”

নিমেষের মধ্যে প্রবল ঝড় উঠিল। বাতাস সোঁ সোঁ শব্দে দিগন্ত প্রকম্পিত করিল। সূজে সূজে বৃষ্টি আরম্ভ হইল। ক্রমে ঝড় আরও ভয়ঙ্কর মুষ্টি ধারণ করিল। সেই ঝড়ে নৌকা তীরবেগে কোথায় ছুটিয়া চলিল। শঙ্করী মর্ম্মভেদিস্বরে বলিয়া উঠিলেন, ঠাকুর! আর যন্ত্রণা দিও না। আজ নদীর গর্ভে টানিয়া লও; সকল অপমান, সকল যন্ত্রণা হইতে নিষ্কৃতি দাও। কমলকে বুকে করিয়া মরিতে পারিলে আজ আমার স্বথের সীমা থাকিবে না।” তার পর মনে হইল, “না তাহা কিছুতেই হইতে পারে না। পরের বাছা যোগেন এই নৌকায় রহিয়াছে—সে কেন মরিবে? আমার এমন স্বথের প্রয়োজন নাই। নারায়ণ! রক্ষা কর।”

নৌকা সহসা একটি দম্কা বাতাসে জলের দিকে ধুব হেলিয়া পড়িল। নৌকার উপর জল উঠিল।

সৌভাগ্যক্রমে এই সময়ে নৌকা তীরের সন্নিহিত হইল। এক জন দাঁড়ী নৌকার দড়ী লইয়া জলে ঝাঁপাইয়া পড়িল। অল্পক্ষণের মধ্যেই একটি গাছের গোড়ায় নৌকা বাঁধিল। দড়ি কড়কড় করিয়া উঠিল—নৌকা তীরে ভিড়িল। কমলকে লইয়া শঙ্করী কিনারায় উঠিয়া একটি বৃক্ষমূলে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। যোগেন্দ্র ধীরে ধীরে আসিয়া সেখানে উপবেশন করিল। দিগন্তপ্রসারিত মাঠ—নিবিড় অন্ধকার—প্রবল বাতাস—অজস্র বৃষ্টিপাত। এই ছুর্য্যোগে চারিটি প্রাণী নিস্তক। কাহারও মুখে কথা নাই।—কেহ কাহাকেও ভাল করিয়া দেখিতে পাইতেছে না। বিদ্যুৎস্ফুরণ কেবল অন্ধকার বাড়াইয়া দিতেছিল। কমল বলিল, “মা!”

“কেন মা? এই যে আমি; ভয় করছে?”

“না।”

“তবে কি?”

“তোরকটা নোকায় রয়েছে।”

শকরীর মনে হইল, খানকতক কাপড়, গোটাকতক পুতুল ভিন্ন এমন কিছু মূল্যবান জব্বা ত তাহাতে নাই! কমল গায়ে-হলুদের দিন খন্ডরালয় হইতে কতগুলি পুতুল পাইয়াছিল—তার পর একবার আমাতা সখ করিয়া কলিকাতা হইতে একখানি কাপড় ডাকে পাঠাইয়াছিলেন। সেইগুলি তোরকের ভিতর আছে। কাপড়খানি কমল বড় যত্ন করিয়া তুলিয়া রাখিয়াছিল। সেখানি সে পরিত না। অনেক টাকার জিনিস না থাকিলেও তোরকের জন্ত মন চঞ্চল হইয়াছিল। কমলের কথা শুনিয়া যোগেন্দ্র তোরকটি আনিয়া সেখানে রাখিল। কমল সানন্দে বলিয়া উঠিল, “তুমি নিয়ে এলে যোগেন দাদা?”

ঝড় ঝুটি খামিল। নোকা আবার চলিল। পরদিন বেলা পাঁচটার সময় সকলে কাঞ্চনপুরে পহুছিলেন। কমলের খাণ্ডুড়ী আসিয়া কমলকে সাদরে গৃহে লইলেন। কমলের জননী সেখানে যান নাই। কমল আপনাদের ঘরে স্থান পাইয়া যতটা আনন্দিত হইল, জননীর সঙ্গ ত্যাগ করিয়া তাহার অধিক দুঃখিত হইল। যোগেন্দ্র সে দিন সেখানে রহিল। পরদিন প্রভাতে কমল আসিয়া যোগেন্দ্রের সহিত দেখা করিল। যোগেন্দ্র বলিল, “কমল! আমি কলিকাতায় গিয়া তোমার স্বামীকে পাঠাইয়া দিব।” কমলের মুখ লজ্জায় লাল হইয়া উঠিল। সে ঘেন সঙ্কোচে মুরিয়া গেল। বিদায়ের সময় কমল ধীরে ধীরে বলিল, “যোগেন দাদা, এঁদের বাড়ীতে জগদ্ধাত্রী পূজা হয়; সে সময় কি আসবে?” যোগেন্দ্র বলিল, “আসবে।”

৩

শকরী কান্দীবাস করিতেছেন। তিনি কান্দীবাসে কমলের ভাবনা তুলিতে পারিয়াছেন কি না, তাহা বিবেচনাই বলিতে পারেন। যোগেন্দ্র কলিকাতায় কিরিয়া আসিয়াছে। কিন্তু সে পূর্বের জ্ঞান পড়াশুনায় মন দিতে পারিতেছে না। কেবলই তাহার মনে হইতেছিল—কেন আমি কমলের স্বামীকে পাঠাইয়া দিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা হইলাম? এরূপ বলিবার আমার কি অধিকার আছে? আমি কমলের স্বামী শশাকবাবুর নামমাত্র

তুনিয়াছি, কখনও তাঁহাকে দেখি নাই, তবে কোন সাহসে এমন আশ্বাস দিলাম? কমলকে দেখিলে বড় দুঃখ হয়। আমি যেমন করিয়া পারি, শশাঙ্ক বাবুর অচুসন্ধান করিব।

অনেক চেষ্টা করিয়াও সে কমলের চিন্তা ত্যাগ করিতে পারিল না। ত্যাগ করিবার জন্ত যতই সে চেষ্টা করিতে লাগিল, ততই তাহার মন বেশী করিয়া সেই দিকে ঝুঁকিল। এইরূপ অবস্থায় দুই মাস কাটিয়া গেল। যোগেন্দ্র কোনও কারণে বর্তমান বাসা ত্যাগ করিয়া আর একটি নূতন মেসে গিয়া উঠিল। সে সময় আষাঢ় মাস। প্রায় বৃষ্টি হইতেছে। শনিবার অনেকেই বাড়ী গিয়াছেন। দুই তিন জন লোক বাসায় আছেন। সন্ধ্যার কিছু পূর্বে হরিহর বাবু ডাকিলেন, “ও শশাঙ্ক বাবু! বেলা, পড়ে এল, কখন থিয়েটারে যাবেন?”

“বড় বাদলা, কেমন করে যাই বল? ভাল কথা, তুমি যে নীহারিকা কেমন প্রে করে দেখতে যাবে বলেছিলে, চল না?”

“বাবা! যে বৃষ্টি!”

“না না, আজ চল। নীহারিকার প্রে দেখলে—আর কিরে আসতে ইচ্ছা হবে না।”

“তবে কাজ নেই ভাই, শেষ কি তোমার মত থিয়েটারে থেকে যাব, আর তার নাম ইষ্টমন্ত্র হ’য়ে পড়বে।”

শশাঙ্ক থিয়েটারী স্বর করিয়া বলিল, “হুর্গের ভিতরে অবস্থান করে অনেকেই যুদ্ধকৌশল ও বীরত্ব দেখিয়ে থাকে, কিন্তু যুদ্ধে জয়লাভ করে, কিরে আসাকেই বীরত্ব বলে।”

শশাঙ্কের নাম শুনিয়া যোগেন্দ্র মজারুটের ত্রায় সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল। ধীরে ধীরে বলিল, “আপনারা কি থিয়েটারে যাবেন, বাসায় তা হ’লে আমি একাই থাকব?” শশাঙ্ক খুব আগ্রহ প্রকাশ করিয়া বলিল, “না, না, আপনি একা থাকবেন কেন? আপনিও চলুন না।”

শশাঙ্কের মুখে অভিনেজীর প্রশংসাবাদ শুনিয়া যোগেন্দ্র সন্তুষ্ট হইল। বিশ্ববিকারিতনয়নে সে শশাঙ্কবাবুকে দেখিতে লাগিল; তাঁহার মুখে বিলুপ্ত লজ্জার চিহ্নও দেখিতে পাইল না। অজানবদনে শশাঙ্ক পুনরায় বলিল, “টিকিট কিন্তে হবে না, আমি আপনাকে পাস দিব—কি বলেন?”

“আজ আমার শরীর তত ভাল নাই।”

শশাঙ্ক তাড়াতাড়ি বেশভূষা শেষ করিল। জুতা পরিতে পরিতে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি এ বাসায় কতদিন এসেছেন?”

“দশ বাতুর দিন—আপনার সঙ্গে আলাপ করবার সময় পাই না—আপনাকে প্রায় দেখতে পাওয়া যায় না।”

“সে কথা সত্য, অনেক কাজ, বাসায় ফিরতে রাত্রি হয়ে যায়।”

“আপনি শনিবারে বাড়ী যান, বোধ হয়?”

“না—আমাদের বাড়ী অনেক দূর—শনিবারে যাওয়া চলে না।”

“কোন গ্রাম?”

“কাঞ্চনপুর।”

কাঞ্চনপুর শুনিয়া যোগেন্দ্র চমকিয়া উঠিল। তাহাকে নীরব দেখিয়া শশাঙ্ক জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি কি কাঞ্চনপুর চেনেন?”

“একবার গিয়াছিলাম।”

“বটে, তবে ত আপনি আমাদের দেশ দেখেছেন।” শশাঙ্ক একাকী থিয়েটারে চলিয়া গেল।

৪

যোগেন্দ্র নিজের ঘরে গিয়া অনেকক্ষণ এই হতভাগ্যের কথা চিন্তা করিল। কমল পত্র লিখিয়া যে কেন উত্তর পায় না, তাহাও সে বুঝিতে পারিল।

ইহার কিছুদিন পরে, অনেক চেষ্টার পর একদিন সুযোগ পাইয়া সে শশাঙ্কের নিকট কমলের কথা উত্থাপন করিল। কিন্তু প্রবল ব্যস্ততার মুখে ক্ষুদ্র আধের মত, তাহার কথা কোথায় ভাসিয়া গেল। শশাঙ্ক মুহুমুহু হাসিল; তাকীল্য করিয়া বলিল, “কই, আপনি থিয়েটারে যাবেন বলেন, গেলেন না?”

যোগেন্দ্র কোনও উত্তর না দিয়া নিজের ঘরে গিয়া বই খুলিয়া বসিল। কমলের কথা ভাবিয়া দুঃখে তাহার হৃদয় আকুল হইয়া উঠিল—সে দোয়াত কলম লইয়া পত্র লিখিতে বসিল। আধ ঘণ্টা পরিশ্রম করিয়া লিখিল—“কমল! কথা রাখিতে পারিলাম না। কমা করিও। তোমার স্বামীকে সন্ধান করিয়াছি।”

যোগেন্দ্র এই অসমাপ্ত পত্রখানি ভাকে পাঠাইয়া দিল। তাহার পর ভাবিল, এরূপ পত্র লেখা ভাল হইল কি? শশাঙ্কের প্রতি তাহার

অত্যন্ত স্থণা হইল। সেই দিন হইতে সে শশাঙ্কের সহিত বাক্যালাপ বন্ধ করিল।

৫

তাহার পর অনেক দিন অতীত হইয়াছে। একদিন প্রভাতে যোগেন্দ্র একটি সংকীর্ণ গলির ভিতর দিয়া ছেলে পড়াইতে যাইতেছে। ছোট ছোট ছেলে মেয়েগুলি প্রতিদিনের অভ্যাসমত চাকরের কোলে চড়িয়া, পাবারের দোকানের দিকে লইয়া যাইবার জন্ত ঠেলিতেছে। দুই একটা বড় বাড়ীর দ্বারে কাকাতুয়া চীংকার করিতে করিতে দাঁড়ে তুলিতেছে। দরওয়ানগুলা তুলিতে তুলিতে তুলদীদাসী রামায়ণ পড়িতেছে। উড়ে বামনগুলা গামছা স্বক্ষে ফেলিয়া চোখ রগড়াইতে রগড়াইতে মেসের দিকে ছুটিয়াছে। যোগেন্দ্র দেখিল, একটি বড় বাড়ীর দ্বারদেশে অনেক গুলি ফুটফুটে বালকবালিকা সমবেত হইয়াছে। কেহ কবতালি দিতেছে, কেহ হাসিতেছে,—সেখানে যেন আনন্দের স্রোত বহিতেছে। সে দেখিল, দুই পাশে দুইটি ঘরের উপর পূর্ণশীর্ষ সিন্দূর-চর্চিত নারিকেল ও দুই ধারে দুইটি কদলীবৃক্ষ সংস্থাপিত। বালকেরা ঠাকুরের নাম লইয়া তর্ক জুড়িয়া দিয়াছে। কেহ বলিতেছে, কাল ঠাকুর আসবে। কেহ আপত্তি করিয়া বলিতেছে, না, পরশু আসবে। আগামী পরশু যে জগদ্ধাত্রীপূজা তাহা যোগেনের মনে ছিল না। তাহার বৈশাখ মাসের কথা মনে পড়িল—তখনই যোগেন্দ্র বাসায় ফিরিল। সে যথাসময়ে কাঞ্চনপুরে যাত্রা করিল।

খুব সকালে নৌকা আসিয়া কাঞ্চনপুরের ঘাটে পহুছিল। সেদিন জগদ্ধাত্রীপূজা। তখন উষা। নদীর জল ছল্ ছল্ করিয়া গ্রামের তটে প্রতিহত হইতেছে। প্রভাতে পল্লীগামখানি যেন লঙ্কানন্দ নব-বধুর মত অবগুণ্ঠন দিয়া দূরে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। যোগেন্দ্রের মনে পড়িল সেই দিনের কথা—কি ভয়ানক উদ্বেগ ও আকুলতা লইয়া কাঞ্চনপুরে কমলকে রাখিতে আসিয়াছিল। আজ সে ব্যাকুলতা নাই; কিন্তু আজ অস্ত চিন্তায় তাহার হৃদয় ব্যথিত হইতেছে।

যোগেন্দ্র মাঝির পাওনা চুকাইয়া দিয়া হর্ব-বিবাদ-জড়িত হৃদয়ে গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিল।

যোগেন্দ্র প্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া দেবীকে প্রণাম করিল। কমলের

সহিত তাহার সাক্ষাৎ হইলে, কমল তাহাকে বসিবার জন্ত আসন পাতিয়া দিয়া ধীরে ধীরে বলিল, “দেবী দেখিয়া মনে হইল, বুঝি তুলিয়া গিয়াছ।”

৬

এই সময়ে একটি অপূর্ণ ঘটনা ঘটিয়াছিল। একদিন থিয়েটারের ফেরত শশাঙ্ক নীহারিকার বাড়ীতে গিয়া অত্যন্ত সুরা পান করিল। পরদিন নীহারিকার নেকলেসটি খুঁজিয়া পাওয়া গেল না। নীহারিকা অগ্নান-বদনে শশাঙ্ককে বলিল—“কি দেখ্ছ? মরণ আর কি? ভাল চাও ত হারি ফেরত দাও।”

“আমি কি তোমার হার নিয়েছি, এ কথা তুমি মনে ভাবতে পার?”

“তুমি নিতে পার, আর আমি ভাবতে পারি না? ভাবলেই বুঝি যত দোষ?”

“তবে আমি চোর?”

নীহারিকা বলিল “আমি ত আর চোর বলিনি, তুমি নিজেই গায়ে পড়ে সে কথা বলছ। হার নিয়েছ, ফিরিয়ে দাও।”

“বেশ, আমায় দুদিন সময় দাও—আমি তোমার নেকলেস দিয়ে যাব।” শশাঙ্ক মুহূর্ত্ত বিলম্ব না করিয়া নীহারিকার গৃহ ত্যাগ করিল। ছুঃগে, ফ্রোভে, ফ্রোভে তখন তাহার হৃদয় জলিয়া যাইতেছিল।

অগন্ধাত্রীপূজার ছুটিতে প্রায় সকলেই বাড়ী গিয়াছেন। বাসায় কেহই ছিল না। শশাঙ্ক আসিয়া শয্যা পাতিয়া শুইয়া পড়িল। আজিকার ঘটনা তাহার হৃদয়ে নির্দয় ভাবে আঘাত করিল। মরুভূমে মরীচিকার অতুলসরণ করিয়া অবসন্নদেহে সে যেন তপ্ত বালুকায় বসিয়া পড়িল। সে “যোগেন্দ্রবাবু!” বলিয়া দুইবার চীৎকার করিয়া ডাকিল। কোনও উত্তর পাইল না। উঠিয়া বারান্দায় আসিয়া দেখিল, যোগেন্দ্রের গৃহদ্বার রুদ্ধ। আপনাব ঘরে ফিরিয়া আসিয়া শয্যার উপর বসিয়া পড়িল। চিন্তা আর তাহার ভাল লাগিল না। অশ্রুমনস্ত হইয়া হইয়া বাস্তু খুলিয়া কমলের লেখা পত্রগুলি বাহির করিয়া পড়িতে লাগিল। এখন বুঝিতে পারিল, সেগুলির ভিতর কি সরলতা—কি দীনতা—কি প্রাণস্পর্শী নিবেদন। এই সময় ডাক-গিয়ন আসিয়া হাঁকিল—“বাবু! চিঠি নিয়ে যান।” শশাঙ্কের প্রাণ অকস্মাৎ চমকিয়া উঠিল। আজ কি কমলের চিঠির প্রত্যাশা করা করা যায় না? অনমনস্বভাবে সে নীচে নামিয়া গেল। পত্রখানি তুলিয়া লইল। লেখাটি দেখিয়া সে বিম্বিত

হইল। চিঠির উপর যোগেনবাবুর নাম। শিরোনামে ঠিক কমলের হাতের অক্ষর ফুটিয়া উঠিয়াছে। তবে যোগেনবাবুর স্ত্রী কমলের মত লেখেন! স্ত্রী হইলেই বুঝি কমলের মত হইতে হয়। কমল যেমন মিনতি করিয়া পত্র লেখে, ইনিও বোধ হয় তেমনই করিয়া লিখিয়াছেন। একটু মহানুভূতির জন্ত—একটি কক্ষণ আহ্বানের নিমিত্ত তখন তাহার মন ব্যাকুল হইয়াছে। একবার চিঠিখানি খুলিয়া দেখি, তারপর যেমন পত্র তেমনই করিয়া রাখিব। না, না, পরের চিঠি কোনও মতেই খোলা উচিত নয়; কিন্তু আমি ত ডুবিতে বসিয়াছি—আমার আর উচিত অল্পচিত কি? আমি পায়ে ধরিয়া যোগেন্দ্র বাবুর নিকট এই নীচ প্রবৃত্তির নিমিত্ত ক্ষমা প্রার্থনা করিব। এ চিঠি না পড়িলে আমি মরিয়া যাইব।

পত্র পড়িয়া শশাঙ্ক স্তম্ভিত হইয়া গেল। পত্রে লেখা ছিল—

“তোমার পত্র অনেক দিন পাইয়াছি। আমাকে পত্র দ্বিবার প্রয়োজন ছিল না। স্বামী দেবতা—তিনি যেদিন ভাল বুঝিবেন, সেই দিন আসিবেন। আমার জন্ত তুমি কষ্ট করিও না।—কমলা। কাঞ্চনপুর।”

পত্রখানি বুকে করিয়া শশাঙ্ক শয্যায় শুইয়া পড়িল। বিশ্বসংসারের সকল সৌন্দর্য্যে, সকল মধুরতায়, সকল কমনীয়তায় বিভূষিতা হইয়া, পদদলিতা, অপমানিতা, উপেক্ষিতা কমল তাহার নয়নপটে ফুটিয়া উঠিল। এত রূপ, এত মধুরতা, এমন বিনয়নম্রমুর্তি শশাঙ্ক আর কখনও দেখে নাই। একবার, দুইবার করিয়া সে বহুবার কমলের পত্রখানি পড়িল, নানা-রূপ চিন্তায় সে কেমন হইয়া গেল। কমল যোগেন্দ্রকে লিখিয়াছে, “স্বামী দেবতা, যখন ইচ্ছা হইবে আসিবেন।” আর আমি অসম্পূর্ণ জীবন লইয়া মাতার স্নেহে—স্ত্রীর প্রণয়ে বঞ্চিত! শশাঙ্ক ধীরে ধীরে বাহিরের বারান্দায় আসিয়া দাঁড়াইল। একদৃষ্টে আকাশের দিকে অনেকক্ষণ চাহিয়া রহিল। সে ভাবিল, কমলের নিকট গিয়া শাস্তি না লইলে তাহার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে না। সেই রাত্রেই সে কাঞ্চনপুর রওনা হইল।

৭

শশাঙ্ক পথে যাইতে যাইতে কত কি ভাবিতে লাগিল। কতদিন পরে সে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিতেছে—কত অখ্যাতি, কত দুর্নাম মস্তকে লইয়া সেই নির্জন পল্লীপথে চিরপরিচিত গৃহে অপরিচিতের মত সে আবার কিহিতেছে।

তখন গোধূলির সন্ধ্যা মেঘহীন আকাশের প্রান্ত হইতে ধীরে ধীরে ধরায় অবতীর্ণ হইতেছিল। গ্রামের বালকবালিকাগণ পূজাবাড়ীর দিকে চলিয়াছে। ধূপধনার গন্ধে চতুর্দিক আয়োদিত। কমল আরতির নৈবেদ্য সাজাইতেছে। শশাঙ্ক চোরের মত গৃহে প্রবেশ করিল। সমবেত প্রতিবেশিগণের মধ্যে অনেকে তাহাকে চিনিতে পারিল; কিন্তু কেহ কিছু বলিল না। আরতির বাজনা যেমন বাজিতেছিল, তেমনই বাজিতে লাগিল।

আরতি শেষ হইল। বাজনা থামিল। একে একে সকলে উক্তিভরে দেবীকে প্রণাম করিল। শশাঙ্কের মা দেবীকে প্রণাম করিয়া উঠিয়া দেখিলেন, তাঁহার হারানিধি ঘরে ফিরিয়াছে। বৃদ্ধা তাড়াতাড়ি আসিয়া পুত্রের হাত ধরিলেন, তিনি কাঁদিয়া উঠিলেন। শশাঙ্ক জন্মনীর পদধূলি গ্রহণ করিল। উপেক্ষিতা কমল তাহাকে প্রণাম করিল। শশাঙ্ক লজ্জায় কমলের দিকে চাহিতে পারিল না।

দালানের অপর প্রান্তে স্তম্ভের স্রবৎ অন্তরালে দাঁড়াইয়া যোগেন্দ্র যন্ত্র-মুন্ডের স্তায় এই মিলন-উৎসব দেখিতেছিল। সে এতদিন বাহ্যিকের অস্ত্র দেবতার প্রসাদ ভিক্ষা করিয়াছে, আজ সেই কমল তাহার স্বামীর সহিত মিলিত হইতেছে দেখিয়া যোগেন্দ্রের মনে অনির্বচনীয় ভাবের উদয় হইল। আরব্য উপন্যাসের গল্পের মত সকল অসম্ভব নিমেষের মধ্যে সম্ভব হইল; কিন্তু এত আনন্দেও যেন কি অভাব তাহাকে অভিভূত করিল। আজ যখন দেখিল, আর তাহার সহায়ত্বের প্রয়োজন নাই, তখন ধীরে ধীরে একটা গভীর বিবাদের ছায়া তাহার মস্তকরণ আচ্ছন্ন করিল। তাহার মাথা ঘুরিতে লাগিল। সে আর দাঁড়াইতে পারিল না। যোগেন্দ্র নিঃশব্দে দালান হইতে নামিয়া আসিল, এবং ধীরে ধীরে রজনীর অন্ধকারে অন্তর্হিত হইল।

ঐতরেয়ব্রহ্মসংহিতা-পাধ্যায় ।

ভ্রম-সংশোধন ।

গত আষাঢ় মাসের “সাহিত্যে” ২২৩ পৃষ্ঠার “বিজু” নামক কবিতার চতুর্থ পংক্তির পর আশৈশব সাত্ত্বিক, কিশোর বয়সে
এই পংক্তিটি ভ্রমরূপে মুদ্রিত হয় নাই। ২৩ পংক্তির পর
শৈশবের হৃদয়ন জাতা ছিল ঘর,
যেখানে বাক্য রূপে চিত্র আলো কর;
এই দুই পংক্তি ছাপা হয় নাই। পাঠকবর্গ এই দুই পংক্তিটি ভ্রমরূপে মুদ্রিত হইয়াছে। — সাহিত্য-সম্পাদক ।



অনাস্তে ।

চিত্রকর--শ্রীযুত ভবানীচরণ লাহা ।

দ্বিজেন্দ্রলাল ।

সভা মহোদয়—কবি দ্বিজেন্দ্রলাল যে দেশকে উদ্দেশ্য করিয়া “আমার দেশ” গান রচনা করিয়াছিলেন, যে ভূমিকে লক্ষ্য করিয়া “আমার জন্মভূমি” গান করিয়াছিলেন, যে ভাষার উপাসনা-কল্পে “আমার ভাষা” এই গীতের প্রচার করিয়াছিলেন, সেই দেশ আমাদেরই দেশ, সেই ভূমি আমাদেরই জন্মভূমি, সেই ভাষা আমাদেরই ভাব-জননী মাতৃভাষা । আমা-হেন অকিঞ্চনকে সেই কবির স্মৃতিরক্ষার সভায় সভাপতির আসন দান করিয়া, আপনারা আমার বার্তাকোর আকিঞ্চন পূর্ণ করিয়াছেন ।

দাওয়ান কার্তিকেয়চন্দ্র রায় মহাশয়, এককালে বাঙ্গালার ইংরেজী-শিক্ষিত সম্প্রদায়ের নমস্র ছিলেন । দীনবন্ধুর বন্ধু, বিতাসাগরের সহচর, আমাদের সকলের অশেষশ্রদ্ধাভাজন দাওয়ানজী স্বীয় চরিত্রবলে ও মনীষা-প্রভাবে পঞ্চাশ বৎসর পূর্বের নবশিক্ষিত সমাজের এক জন আদর্শ পুরুষ ছিলেন । তিনি পুণ্যলোক রামতনু লাহিড়ী মহাশয়ের আত্মীয় ও কুটুম্ব ছিলেন ; রামতনু বাবু দাওয়ানজীর উৎসাহ ও সু-পরামর্শের উপর অনেকটা নির্ভর করিতেন । মহারাজ শ্রীশচন্দ্র, মহারাজ সতীশচন্দ্র ও মহারাজ কিতীশচন্দ্র,—নবদ্বীপের এই তিন মহারাজের অধীনে কার্য্য করিয়া দাওয়ান কার্তিকেয়চন্দ্র যে অসামান্য সামঞ্জস্য-বুদ্ধির, তেজস্বিতার ও চরিত্রবলের পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা সেই সময়ের বাঙ্গালীমাত্রই জানিতেন । এই দাওয়ান কার্তিকেয়চন্দ্র কবি দ্বিজেন্দ্রলালের জনক । দ্বিজেন্দ্রলাল সাত ভাইয়ের সর্ব্বকনিষ্ঠ ; ঠিক পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে, দ্বিজেন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন । দ্বিজেন্দ্রের পরে দাওয়ানজীর এক কন্যা হইয়াছিল । দ্বিজেন্দ্রের সর্ব্বজ্যেষ্ঠ রাজেন্দ্রলাল আমার অতি পরিচিত ও মিত্র ছিলেন । দ্বিজেন্দ্রের তৃতীয় অগ্রজ জ্ঞানেন্দ্রলাল বাঙ্গালা সাহিত্যে সুপরিচিত । ইহাদের জননী শান্তিপুত্রের অষ্টৈতাচার্য্যের বংশের কন্যা ছিলেন—সতী, সাধ্বী, লক্ষ্মীস্বরূপিণী ছিলেন । কাজেই বলিতে হয়, মাতৃ ও পিতৃ উভয় দ্বারার প্রভাবেই দ্বিজেন্দ্রলাল প্রতিভাশালী হইয়াছিলেন । একটা ঘটনার কথা আজ মনে পড়িয়া গেল । যে দিন দাওয়ান কার্তিকেয়চন্দ্র মৃত্যুশয্যায় শায়িত, সেই দিন কৃষ্ণনগরের সে সময়কার প্রসিদ্ধ ডাক্তার কালী লাহিড়ী মহাশয়

* গত ১ই জ্যৈষ্ঠ কলিকাতার টাউন-হলে দ্বিজেন্দ্র-স্মৃতি-সভায় সভাপতি শ্রীমত ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষ মহাশয় কর্তৃক পঠিত ।

জিজ্ঞাসা করেন,—“দাওয়ানজী, আপনার কিছু মনের কথা বলিবার আছে ? কোনও অপূর্ণ সাধ, অপূর্ণ বাসনা ব্যক্ত করিবার আছে কি ?” মৃত্যুশীর্ণ মুখে একটু তৃপ্তির হাসি ফুটাইয়া দাওয়ানজী উত্তর করিলেন, “আমার মনে কোনও ক্ষোভ নাই । আমার সাত পুত্রই জীবিত ; সর্বকনিষ্ঠ দ্বিজেন্দ্র বিলাতে গিয়াছে, সেখানে ভাল লেখাপড়া করিতেছে । একমাত্র কন্যা সৎপাত্রের পাড়িয়াছে । আমার সকল সাধ মিটিয়াছে । এখন যাহার আহ্বানে লোকান্তরে যাইতেছি, তাঁহার দরবারে গিয়া হাজির হইতে পারিলেই আমার সকল সাধ পূর্ণ হয় ।” এমন জনকের আশ্রয় বলিয়াই দ্বিজেন্দ্রলাল আজ বাঙ্গালার কবিকুলশিরোমণি ; ভাবসম্পদে তিনি বাঙ্গালীকে ধন্য করিয়াছেন, বাঙ্গালা ভাষাকেও উন্নত করিয়াছেন ।

‘১২৭০ বঙ্গাব্দের ৪ঠা শ্রাবণ, কৃষ্ণনগরে, দাওয়ানবাটিতে দ্বিজেন্দ্রলাল জন্মগ্রহণ করেন । কৃষ্ণনগরের Anglo-Vernacular School হইতে এণ্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া, প্রশংসার সহিত এফ. এ. ও বি. এ. পাশ করিয়া, ১৮৮৪খৃঃ অব্দে তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের এম্. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন, এবং গবর্ণমেন্টের কৃষিবৃত্তি লাভ করেন । এই বৃত্তি পাইয়া তিনি বিলাতে যান, এবং সিসেস্টার (Cirencester) কলেজে কৃষিবিজ্ঞা অর্জন করেন । বিলাতে অবস্থানকালে তিনি বিলাতী বা ইউরোপীয় সঙ্গীতবিজ্ঞার আলোচনা করেন ; অভ্যাসগুণে পরে তিনি এক জন সুগায়ক হইয়াছিলেন । বলিলে অত্যাক্তি হইবে না যে, দ্বিজেন্দ্রলাল এক জন সিদ্ধ কবি ছিলেন । বিলাতে বসিয়া, ইংরেজী ভাষায় তিনি একখানি কবিতা-পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন । উহার নাম Lyrics of Ind । ইংলণ্ডের মনস্বী কবি ও লেখক স্ত্র অডুইন আর্নল্ড মহোদয়ের নামে এই কবিতা-পুস্তক উৎসর্গ করা হইয়াছিল । স্ত্র অডুইন দ্বিজেন্দ্রলালকে রসে করিতেন, তাঁহার কাব্যশক্তির প্রশংসা করিতেন । বিলাত হইতে কৃষিবিজ্ঞা ও সঙ্গীত-বিজ্ঞা শিখিয়া, চরিত্র ও মনীষার উন্মেষ ঘটাইয়া যখন দ্বিজেন্দ্রলাল স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন, তখন স্ত্র চার্লস এলিয়ট বাঙ্গালা দেশের শাসনকর্তা ছিলেন । তাঁহারই অমুগ্রহে দ্বিজেন্দ্রলাল ডেপুটী-ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটী-কালেক্টরের চাকরী প্রাপ্ত হন । প্রথমে তিনি সেটলমেন্ট-বিভাগে কর্ম করেন ; পরে আবকারী বিভাগে উন্নীত হন ; শেষ অবস্থায় হাকিম হইয়া ফৌজদারী বিচার করেন । অথচ যে বিজ্ঞা অর্জন করিবার জন্ত গবর্ণমেন্ট নিজ ব্যয়ে তাঁহাকে বিলাতে পাঠাইয়াছিলেন, সে বিজ্ঞার বিশেষ প্রয়োগ তাঁহাকে

চাকরী-জীবনে করিতে হইল নাই। শুনিয়াছি, তিনি নিজের সখ করিয়া ইংরেজী ভাষায় দুইখানি বহি রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতেই ভারতীয় কৃষিতত্ত্বের একটু পরিচয় পাওয়া যায়। বিহার ও উড়িষ্যা বখন স্বতন্ত্র প্রদেশে পরিণত হয়, তখন দ্বিজেন্দ্রলালকে মুন্সেরে বদলী করিয়া দেওয়া হয়। বাঁকুড়া হইতে কলিকাতায় আসিবার পরই তাঁহাতে সন্ধ্যাস রোগের লক্ষণ প্রকট হয়; দ্বিজেন্দ্রলাল এক বৎসরের ছুটি লইতে বাধ্য হন। সে ছুটি ফুরাইবার পূর্বেই তাঁহার শরীর আরও অসুস্থ হয়, চিকিৎসকের পরামর্শমত তিনি পেন্সনের জন্ত দরখাস্ত করেন। সে প্রার্থনা গবর্নমেন্ট মঞ্জুর করেন। কিন্তু নিয়তির এমনই বিধান, পেন্সনের টাকা হস্তগত হইবার পূর্বেই তাঁহাকে মহাপ্রস্থান করিতে হইয়াছে।

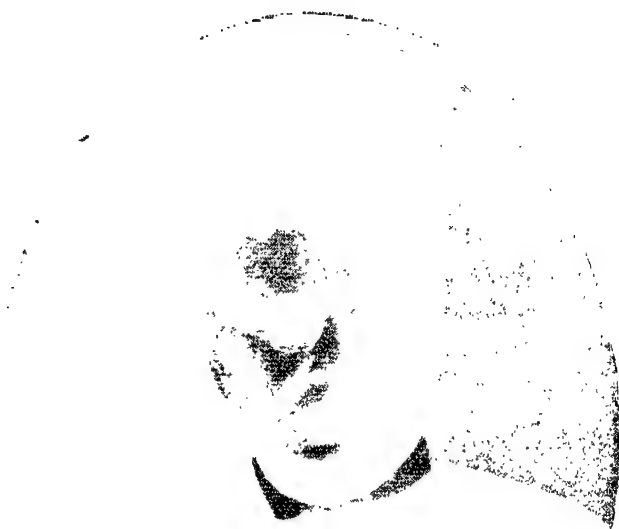
১৮৮৭ খৃষ্টাব্দের বৈশাখ মাসে কলিকাতার প্রসিদ্ধ হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক ডাক্তার শ্রীযুত প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা সুরবালা দেবীকে দ্বিজেন্দ্রলাল বিবাহ করেন। আজ দশ বৎসর হইল, একটি পুত্র ও একটি কন্যা রাখিয়া সুরবালা স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। দ্বিজেন্দ্রলাল জীবনের শেষ দশ বৎসর বিপত্তীক অবস্থায় অতিবাহন করিয়াছিলেন; শিশু-পুত্র-কন্যাদের প্রতিপালনভার স্বন্ধে লইয়া তিনি পত্নী-শোক ভুলিয়াছিলেন। এতদিনে সে জালা জুড়াইয়াছে, দেবতার চরণছায়ায় আবার দম্পতীর মিলন ঘটিয়াছে। ইহাই দ্বিজেন্দ্রলালের জীবন-কাহিনী। দ্বিজেন্দ্রলালের জীবন আধুনিক উচ্চশিক্ষার মধুময় ফলস্বরূপ। তিনি মেধাবী মনস্বী ছিলেন, সচ্চরিত্র সজ্জন ছিলেন, তেজস্বী ও স্বাধীনচেতা পুরুষ ছিলেন। তিনি চাকরী করিতেন বটে, পরন্তু কখনও মোসাহেবী করিতে পারেন নাই। আমি যতটুকু জানি, তাহাতে ইহা স্পষ্ট বলিতে পারি যে, দ্বিজেন্দ্রলাল ইংরেজী সাহিত্য—সভ্যতা—মনুষ্যত্ব, এই তিনের প্রতি প্রগাঢ় আদ্যবান ছিলেন। তাঁহার রচিত গল্প, পঞ্চ, সন্দর্ভে, নাটকে এই আদ্যবান ভাব নানা রূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে।

পঞ্চাশ বৎসর বয়সক্রম পূর্ণ করিবার পূর্বেই দ্বিজেন্দ্রলালকে ইহধাম পরিত্যাগ করিতে হইয়াছে বটে, কিন্তু তিনি বাঙ্গালী জাতিকে ও বঙ্গভূমিকে যাহা দান করিয়া গিয়াছেন, বহুজন্ম সাধনা না করিলে তেমন দান কেহ করিতে পারে না। মাইকেল মধুসূদন, দীনবন্ধু, ভূদেব, বঙ্কিম, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র,—ইহাদের পরেই দ্বিজেন্দ্রলাল। ইহাদের ভাব-পরম্পরার পরিসমাপ্তি যেন দ্বিজেন্দ্রলালেই ঘটিয়াছে। মাইকেলের “শ্রামা, জন্মদেহ”-উক্তির নানা ভাবে ক্রমবিকাশ হইয়াছে। “বন্দে মাতরম্” গানে উহার পূর্ণ বিকাশ হয়; শেষে দ্বিজেন্দ্রলালের “আমার

দেশ” ও “আমার জন্মভূমি”, এই দুই গানে উহার শর্য্যবসান ঘটে । দেশাত্ম-বোধের এমন গাল-পোরা ও বুকভরা গান পূর্বে কখনও বাঙালা ভাষায় রচিত হয় নাই । শিশু যেমন জোর করিয়া, আশ্বাস করিয়া, মায়ের গলা জড়াইয়া “আমার মা” বলিয়া নিজের দখল বজায় রাখে, দ্বিজেন্দ্রলালও তেমনই শিশুজનો-চিত্ত নির্মল, নিরাবিল, সরল ও সহজ ভাষায়,—যেন তাহাতে প্রাণমন সব ঢালিয়া, “আমার দেশ” ও “আমার জন্মভূমি” গান করিয়া গিয়াছেন । মমত্বের এমন অপূর্ণ বিকাশ রামপ্রসাদ, দাওয়ান মহাশয় প্রভৃতি মাতৃভক্ত সাধকগণের ভক্তি-সাধনায় হইয়াছে বটে, পরন্তু দেশমাতৃকার পূজায় বাঙালা দেশে এমন আর কখনও হয় নাই । তাই বলিতেছিলাম, দ্বিজেন্দ্রলালের দানের তুলনা হয় না ।

আমি দ্বিজেন্দ্রলালকে ভাল করিয়াই চিনিতাম ও জানিতাম । পূর্বে প্রায়ই কৃষ্ণনগরে যাইয়া দীর্ঘ-অবকাশ যাপন করিতাম । সেই সময়ে বন্ধুবর রাজেন্দ্রলালের মুখে অনেক খবর শুনিতাম ও জানিতাম । দ্বিজেন্দ্র বিলাত হইতে ফিরিয়া আসিবার পর, যখন হাসির গানের গায়ক-রূপে সমাজে সুপরিচিত হইয়াছিলেন, তখন তাঁহার মুখে অনেকবার অনেক গান শুনিয়াছি । তিনি সুগায়ক ছিলেন বলিলে অধিক কিছু বলা হইল না । দ্বিজেন্দ্র তাঁহার কণ্ঠস্বরে একটা ভাব ফুটাইতে পারিতেন, তাঁহার স্বরের যেন একটা স্বতন্ত্র ভাষা ছিল । সেকালের বড় বড় কীর্তনীয়া যেমন কীর্তনের স্বরে রসোদ্গার করিতে পারিতেন, একটা ভাবের অবতারণা ঘটাই-তেন, দ্বিজেন্দ্রলালও তেমনই কণ্ঠস্বরের প্রভাবে গীতটিকে সজীব করিয়া তুলিতে পারিতেন । দ্বিজেন্দ্রের পিতা দাওয়ানজী এক জন প্রসিদ্ধ ও দেশমান্ত কলাবৎ ছিলেন । বংশানুক্রম-অনুসারে দ্বিজেন্দ্রলাল জনকের সঙ্গীতপাণ্ডিত্যটুকু লাভ করিতে না পারিলেও কণ্ঠস্বরের সঙ্গীত-সম্পাদন করিতে পারিতেন । ইহার উপর তিনি স্বয়ং সুকবি ছিলেন, রচনাচাতুর্য্যে সুপটু ছিলেন । তিনি কবিতা লিখিয়া তাহাতে স্বয়ং সংযোগ করিতেন না ; স্বরের মহাপ্রাণ নির্দেশ করিয়া তদনুসারে এক একটি গীত রচনা করিতেন । যে ভাবের অভিব্যঞ্জনার জন্ত তিনি মনো-মত্ত বাঙালা স্বর পাইতেন না, তাহার বিকাশ হেতু ইংরেজী স্বর আমদানী করি-তেন । এমন ভাবে আমদানী করিতেন যে, সে বিলাতী স্বর আমাদের কানে বাজিত না । এই “আমার দেশ” গানের স্বর খাটী বিলাতী, কিন্তু উহাকে এমন বাঙালী ভাব মাখাইয়া ফুটান হইয়াছে যে, এখন হাটে-মাঠে-বাটে উহা গীত হইতেছে—শিক্ষিত ও অশিক্ষিত সবাই ঐ গান করিতেছে । ইহাই দ্বিজেন্দ্র-

সাহিত্য ।



শ্রীযুক্ত ডাক্তার রাসবিহারী ঘোষ, সি. আই. ই.

Bijoya Press, Calcutta.

স্বের বিশিষ্টতা ; এই বিশিষ্টতা লইয়া তিনি হাসির গান রচনা করিয়াছেন। তাঁহার রচিত সকল হাসির গানের অন্তর্নিহিত শ্লেষ-বিদ্রূপ-ব্যঙ্গ-রঙ্গটুকু গানের স্বরের মুখে আপনা-আপনি ফুটিয়া উঠে। উদ্ভট ভাষা যেন উদ্ভট স্বরের সহিত মিলিয়া-মিশিয়া গিয়াছে। কাজেই তাঁহার হাসির গান গায়িলেই শ্রোতার মনে আপনা-আপনি হাসি যেন জাগিয়া উঠে, হাসাইবার জন্ত অন্ত কোনও চেষ্টা করিতে হয় না। তাঁহার রচিত হাসির গান শুনিয়া হাসিতে হয় বটে, আমরা অনেকেই অনেকবার সে গান শুনিয়া হো-হো হাসিয়াছিও বটে, পরন্তু সেগুলি কি সত্যই হাসির গান? সে যে জাতির চরিত্রের মুকুর! শিথিল-শ্লথ সমাজের প্রতিচ্ছবি! যখন হাসিয়াছি, তখন আমরা কেহ ভাবি নাই, এ মুকুরে আমাদের প্রত্যেকের মুখচ্ছবি প্রতিফলিত হইয়াছে। যখন সে ভাবনা আসিয়াছে, তখন গোপনে চোখের জলে অনেকের বুক ভাসিয়া গিয়াছে—তখন অনেককে অশু-শোচনায় অধীর হইতে হইয়াছে। তাঁহার রচিত হাসির গানের প্রত্যেক গীতটির বিশ্লেষণ করিয়া দেখ-দেখি;—দেখিতে পাইবে, এক একটি গান যেন চরিত্র-মুকুর। তাহাতে অতিরঞ্জন নাই, উৎকটতা উদ্ভটতা নাই; কাচবক্ক সরল ও সম-তল, যেন ঋজু ভাবে সত্যের প্রতিচ্ছায়া দেখাইতেছে! যিনি এ চিত্র দেখাইতে-ছেন, তিনি মুকুরের পাশে দাঁড়াইয়া থাকেন না, তিনিও সকলের সঙ্গে সমান ভাবে প্রতিবিম্বিত হইয়াছেন। এমন অসুকম্পা, এতটা সমবেদনা আমি আর কোনও সাদেশের ব্যঙ্গাত্মক কবিতা দেখিতে পাই নাই। তাই দ্বিজেন্দ্রলালের হাসির গান শুনিয়া কেহ কখনও ব্যথা পায় না, কেহ কখনও কাতরমুখে সরিয়া দাঁড়ায় না। দ্বিজেন্দ্রলাল “শ্রাকামী”র বিরোধী ছিলেন। তাঁহার হাসির গানের প্রভাবে বাঙ্গালার শিক্ষিত-সমাজে শ্রাকামীর সঙ্কোচ ঘটিয়াছে কি না, বলিতে পারি না; তবে “শ্রাকামী”র যে পূর্ণ নির্দেশ হইয়াছে, সে পক্ষে কোনও সন্দেহ নাই। জাতি-সৃষ্টি ও জাতি-পুষ্টির ব্যাপারে ইহা একটা বড় কাজ। বাঙ্গালার সমাজ যখন সজীব ছিল, তখন গভীরার গানে, পাঁচালীর ছড়ায়, যাত্রার সং-এ, কবিওয়ালার উত্তোর-চাপানে এই শ্রাকামীর অনেকটা সঙ্কোচ ঘটান হইত; দাশ-রথি রায় অনেক রকমের শ্রাকামীর উপর চাবুক চালাইয়াছিলেন। ইংরেজী-শিক্ষার আমলে প্রথমে হতোম, সঙ্গে সঙ্গে দীনবন্ধুর “সধবার একাদশী”, পরে মাজিত্ত ভাবে কমলাকান্ত ও হেমচন্দ্র, তাহার পরে কঠোর ভাবে ভারত-উদ্ধারে ইন্দ্রনাথ, শেষে মধুর ভাবে দ্বিজেন্দ্রলাল বিদ্রূপের কশা চালাইয়াছিলেন। ইহার কোনটাই ভাষা হইতে খসিয়া যাইবে না; তবে দ্বিজেন্দ্রলালের হাসির গান চির-

দিন জাঁকের সামগ্রী হইয়া থাকিবে, মজলিসে ও শ্রবণস্থানায় উহা গীত হইবেই। উহার মধ্যে বাঙ্গালার এই সময়কার ইতিহাস-কথা নিবন্ধ রহিল। আগামিগণ যখন এই সকল গান করিবে, তখন বায়স্কোপে ছায়া-চিত্র-দর্শনের মত বর্তমান সমাজের অনেকগুলি চিত্র তাহারা দেখিতে পাইবে। সাহিত্যের হিসাবে ইহা একটা বড় কীর্তি; এ কীর্তি অক্ষয় হয়ই; এমন কীর্তিমান কবি জাতির স্মৃতিপটে অমর হইয়া থাকেনই।

পুরাকালে প্রধানতঃ লোকশিক্ষার জন্তই ভারতের প্রাদেশিক ভাষা সকল ব্যবহৃত হইত। এ দেশে লোকশিক্ষা বলিলেই ধর্মশিক্ষা বুঝায়। সমাজের নিম্নতম স্তর পর্যন্ত যাহাতে সঙ্কল্পের শিক্ষা প্রসারিত হইতে পারে, সকলেই যাহার সাহায্যে অজ্ঞান্যাসে ধর্মের সিদ্ধান্ত সকল হৃদগত করিতে পারে,— তাহারই সৃষ্টি ও পুষ্টির উদ্দেশ্যে বৌদ্ধগণ প্রাদেশিক ভাষায় ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন; বৌদ্ধদিগের ধর্ম-পুস্তক সকল প্রাকৃত ও পালি ভাষায় রচিত হইয়াছে। এই উদার দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া পরবর্তী হিন্দুগণ প্রাদেশিক ভাষায় বহু ধর্ম-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ভারতের অত্র তাহা হইয়াছে, আমাদের বাঙ্গালা দেশেও তাহাই ঘটিয়াছে। বৈষ্ণব ও তান্ত্রিক কবিগণই আমাদের বাঙ্গালা ভাষায় পুষ্টিবিধান করিয়াছেন। পূর্বে খাটা কাব্যের হিসাবে কোনও কবিই বঙ্গ-ভাষায় কাব্যগ্রন্থ রচনা করিয়া যান নাই। কোনও পুরাণের অনুবাদ, দেবতার লীলা-কীর্তন, ভক্তি ও প্রেমের মহিম-কীর্তন বা দেবতা-বিশেষের পূজা-পদ্ধতির প্রচলন-উদ্দেশ্যেই বাঙ্গালা ভাষায় কাব্য-গ্রন্থ সকল রচিত হইত। এমন যে “বিদ্যাসুন্দর”, তাহাকেও অন্নদামঙ্গলের সহিত জুড়িয়া দিতে হইয়াছে, তবে উহা বাঁচিয়া আছে; অন্নদামঙ্গলের চাটনীর হিসাবে উহার জীবন, স্বতন্ত্রভাবে নহে। রামপ্রসাদের স্বতন্ত্র “বিদ্যাসুন্দর” তাই পরিত্যক্ত—উপেক্ষিত। বাঙ্গালা সাহিত্যে ধর্মের কথা স্তরে স্তরে বিস্তৃত, পুরাণের কাহিনী সকল পর্য্যায়ে পর্য্যায়ে প্রসারিত। ইংরেজের আমলে, ইংরেজী শিক্ষা ও সভ্যতার প্রভাব-কালে আমরা স্বতন্ত্রভাবে কাব্য শাস্ত্রের আলোচনা করিতে ইচ্ছুক হইলেও, আমাদের মাইকেল গুপ্তসুন্দকে মেঘনাদবধ ও ব্রজবিনোদ লিখিয়া প্রশংসা অর্জন করিতে হইয়াছিল; হেমচন্দ্র “বৃজসংহার” লিখিয়া যশস্বী; নবীনচন্দ্র “রৈবতক” “কুরুক্ষেত্র” প্রভৃতি লিখিয়া মহাকবি। যেন মনে হয়, এখনও সেই পুরাণের ও ধর্মের গভী কাটাঁইয়া আমরা বাহিরে যাইতে পারি না। ভাবের কথা কহিতে হইলে, উক্ত আদর্শ ফুটাইতে হইলে, এখনও ভারতীয় কবিকে পুরাণের মহা-

সমুদ্র মন্থন করিতে হয়; সিন্ধুধর্মের উপদেশ দিতে হইলে গীতা ভাগবতাদি সিদ্ধান্ত-গ্রন্থের আলোড়ন করিতে হয়। কিন্তু দ্বিজেন্দ্রলাল ঠিক এই পথে চলেন নাই। তিনি ভারতের আদিম যুগের, গোববু ও প্লাধার কালের কাহিনী অবলম্বনে নাটক লিখিতে আরম্ভ করিলেও,—সীতা ও পাষণী লিখিয়া খ্যাতিযুক্ত হইলেও,—তাহার প্রধান নাটকগুলি ভারতের “নৈশ যুগে”র ঘটনা অবলম্বনে লিখিত। ভারতের মুসলমান প্রাধান্তের কাল ধরিয়া তিনি যে কয়খানি নাটক রচনা করিয়া গিয়াছেন, সেই কয়খানিই তাহার শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি। বাঙ্গালা ভাষায় প্রথম ঐতিহাসিক নাটক—কৃষ্ণকুমারী মধুসূদনই রচনা করেন। শ্রীযুত জ্যোতি-রিন্দ্রনাথ ঠাকুরের কয়েকখানি ঐতিহাসিক নাটক এক সময়ে বাঙ্গালীর কাছে আদর পাইয়াছিল। পরে বঙ্কিমচন্দ্রের ঐতিহাসিক উপগ্রাসগুলি নাটকাকারে পরিণত হইয়া ঐতিহাসিক নাটকের অভাব অনেকটা দূর করে; গিরিশচন্দ্রও এই সময়ে কয়েকখানি ঐতিহাসিক নাটক রচনা করেন। বঙ্কিমচন্দ্রের উপগ্রাস-ভাঙ্গা নাটক কয়খানি ছাড়া আর কোনও ঐতিহাসিক নাটকে একটা বিশিষ্ট উদ্দেশ্য থাকিত না—রকম করিয়া একটা নূতন কিছু শিখাইবার প্রকট চেষ্টা থাকিত না। দ্বিজেন্দ্রলাল এই অভাব দূর করিয়াছেন; তিনি ইতিহাসের চিত্র, পুরাণের আকারে, লোক-লোচনের গোচর করিয়াছেন। তাহাকে ভারতের মোগল-যুগের পুরাণকার বলিলে অত্যুক্তি হইবে না। তাহার রচিত “রাণা প্রতাপ”, “দুর্গাদাস”, “মেবার-পতন”, “নূরজাহান”, “শাহ-জাহান” প্রভৃতি প্রত্যেক নাটকেই একটা উদ্দেশ্য (Purpose) প্রকট রহিয়াছে। সে উদ্দেশ্য লোক-শিক্ষার বেদীর উপর প্রতিষ্ঠিত; সে উদ্দেশ্য সমাজ-সৃষ্টির পুণ্য-ভূমির ত্রতের সঙ্কল্পস্বরূপ; সে উদ্দেশ্য মনুষ্যজ্ঞ-সাধনার মহৎ আসন-স্বরূপ। এই হেতুই আমি বলিয়াছি, দ্বিজেন্দ্রলাল ভারতের মধ্যযুগের ইতিহাস-গাথাকে পুরাণে উন্নত করিয়া গিয়াছেন। ভাল করিয়াছেন, কি মন্দ করিয়াছেন, তাহার বিচার আগামিগণ করিবেন; কিন্তু যাহা করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে প্রতিভার ও মনীষার পরিচয় আছে, কবি-হৃদয়ের ও কবি-চিন্তের প্রকাশ আছে, মনুষ্যত্বের ও দেবত্বের পরিস্ফুরণ আছে। এই কয়খানি নাটক বাঙ্গালা ভাষার সম্পদ ও কবিত্বের আকর। ইউরোপীয় সাহিত্যের অনেক মধুময় ভাব, অনেক অপরাঞ্জের আদর্শ, অনেক অভিনব রসবিজ্ঞান, এই কয়খানি নাটকের সাহায্যে দ্বিজেন্দ্রলাল বাঙ্গালীকে উপঢৌকন দিয়াছেন। শিক্ষিত বাঙ্গালী তাহা মাথা পাতিয়া গ্রহণ করিয়াছে; হয় ত পরে কখনও মাথা হইতে নামাইবে না।

আমাদের দুঃখ এই যে, দ্বিজেন্দ্রলাল অপেক্ষাকৃত অল্প বয়সেই দেহ-ত্যাগ করিয়াছেন। আমার মনে হয়, এ দুঃখের মধ্যে একটু যেন ঈর্ষার ভাব লুকান আছে। যে দেশে শঙ্করাচার্য্য ও ত্রিচৈতন্য অল্পজীবনের মধ্যে একটা দেশব্যাপী ভাববিপ্লব ঘটাইয়া গিয়াছেন, সে দেশে পরমায়ুর দীর্ঘতা বা অল্পতা লইয়া বিচার করিলে চলিবে না। দেখিতে হইবে, যিনি চলিয়া গেলেন, তিনি আমাদের জন্য কি রাখিয়া গেলেন। দ্বিজেন্দ্রলাল যাহা রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার অল্পবিস্তর পরিচয় আপনাদের অনেকের আছে।—আছে, বলিয়াই এমন শোক-সভার ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহার স্মৃতিরক্ষার আয়োজন হইতেছে। শোক করি তাঁহারই জন্য, যিনি আমার আত্মীয় ও অন্তরঙ্গ পুরুষ। কবি দেশের ও সমাজের আত্মীয় ও অন্তরঙ্গ,—কেন না, দেশের ও সমাজের মন্দের, ব্যথার ও সুখের কথা কবি টানিয়া বাহির করেন—মনের মতন ভাষায় তাহার প্রকাশ করেন; এই হেতু কবি ও ভাবুক সমাজের সকলের আত্মীয়, বন্ধু ও সখা। বিশেষতঃ যে কবি “আমার দেশ” ও “আমার জন্মভূমি” রচনা করিয়া গিয়াছেন, তিনি ত বাঙ্গালীর সহোদর-সহচর-তুল্য। তাঁহার মৃত্যুতে শোক যেন পৌষের কুম্বাসার মতন আমাদের মন-বুদ্ধিকে ঢাকিয়া ফেলে। এক এককল্পের মনে হয়, দ্বিজেন্দ্রলাল যেন বাঙ্গালার বর্তমান যুগের রামপ্রসাদ। তিনি যে অভিনব শ্রাম-সঙ্গীতের প্রচার করিয়া গিয়াছেন, যে “মালসীর” আদর বাড়াইয়া গিয়াছেন, তাহা বাঙ্গালা সাহিত্যে ও সমাজে অমর হইবেই; স্মৃতি, তাঁহার স্মৃতি, তাঁহার নাম, এ দেশে অক্ষয় হইয়া থাকিবে। তিনি বিজ্ঞান ও বুদ্ধিতে, চরিত্রে ও মনের বলে, প্রতিভায় ও মনীষায় বাঙ্গালীর মধ্যে এক জন প্রধান ছিলেন; ভাবুকতায় ও ক্রাব্যগাথা-রচনায় তিনি একটা নূতন যুগের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। যতকাল এই যুগ থাকিবে, ততকাল তাঁহার নাম ও তাঁহার কীর্ত্তি আমাদের আগামিগণ ভুলিতে পারিবে না।

শ্রীরাসবিহারী ঘোষ।

আদরিণী।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

পাড়ার নগেন ডাক্তার ও জুনিয়ার উকীল, কুঞ্জবিহারী বাবু বিকালে পান চিবাইতে চিবাইতে, হাতের ছড়ি দুলাইতে দুলাইতে জ্বররাম মোক্তারের নিকট

আসিয়া বলিলেন—“মুখ্যো মশায়, পীরগঞ্জের বাবুদের বাড়ী থেকে আমরা নিমজ্ঞ পেয়েছি, এই সোমবার দিনে মেক বাবুর মেয়ের বিয়ে। শুনছি নাকি ভারি ধুমধাম হবে। বেনারস থেকে বাই আসছে, কলকাতা থেকে থেমটা আসছে। আপনি নিমজ্ঞ পেয়েছেন কি?”

মোক্তার মহাশয় তাঁহার বৈঠকখানার বারান্দায় বেঞ্চিতে বসিয়া হাঁকা হাতে করিয়া তামাক খাইতেছিলেন। আগন্তুকগণের এই প্রশ্ন শুনিয়া, হাঁকাটি নামাইয়া ধরিয়া, একটু উত্তেজিত স্বরে বলিলেন—“কি রকম? আমি নিমজ্ঞ পাব না কি রকম? জান, আমি আজ বিশ বছর ধরে তাদের এষ্টেটের বাঁধা মোক্তার?—আমাকে বাদ দিয়ে তারা তোমাদের নিমজ্ঞ করবে, এইটে কি সম্ভব মনে কর?”

জয়রাম মুখোপাধ্যায়কে ইহারা বেশ চিনিতেন—সকলেই চিনে। অতি অল্প কারণে তাঁহার তীব্র-অভিমান উপস্থিত হয়—অথচ হৃদয়খানি স্নেহে, বন্ধুবাংসল্যে কুসুমের মত কোমল, ইহা যে তাঁহার সঙ্গে কিছুদিনও ব্যবহার করিয়াছে, সেই জানিয়াছে। উকীল বাবু তাড়াতাড়ি বলিলেন, “না—না—সে কথা নয়—সে কথা নয়। আপনি রাগ করলেন মুখ্যো মশায়? আমরা কি সে ভাবে বলেছি? এ জেলার মধ্যে এমন কে বিষয়ী লোক আছে, যে আপনার কাছে উপকৃত নয়—আপনার খাতির না করে? আমাদের জিজ্ঞাসা করবার তাৎপর্য্য এই ছিল যে, আপনি সেদিন পীরগঞ্জে যাবেন কি?”

মুখোপাধ্যায় নরম হইলেন। বলিলেন “ভায়া, বস।”—বলিয়া সম্মুখস্থ আর একখানি বেঞ্চি দেখাইয়া দিলেন। উভয়ে উপবেশন করিলে বলিলেন—“পীরগঞ্জে গিয়ে নিমজ্ঞ রক্ষা করা আমার পক্ষে একটু কঠিন বটে। সোম মঙ্গল দুটো দিন কাছারী কামাই হয়। অথচ না গেলে, তারা মনে ভারি দুঃখিত হবে। তোমরা যাচ্ছ?”

নগেন্দ্র বাবু বলিলেন—“যাবার ত খুবই ইচ্ছে—কিন্তু অত দূর যাওয়া ত সোজা নয়! ঘোড়ার গাড়ীর পথ নেই। গোরুর গাড়ী করে যেতে হলে, যেতে দুদিন, আসতে দুদিন। পাখী করে যাওয়া, সেও যোগাড় হওয়া মুশ্কিল। আমরা দুজনে তাই পরামর্শ করলাম, বাই মুখ্যো মশায়কে গিয়ে জিজ্ঞাসা করি, তিনি যদি যান, নিশ্চয়ই রাজবাড়ী থেকে একটা হাতী টাটী আনিবে নেবেন এখন, আমরা দুজনেও তাঁর সঙ্গে সেই হাতীতে দিবা আরামে যেতে পারব।”

মোক্তার মহাশয় স্তিমিত্বে বলিলেন—“এই কথা? তার জন্য আর ভাবনা

কি ভাই ?—মহারাজ নরেশচন্দ্র ত আমার আজকের মকেল নয়—স্বস্তর বাপের আমল থেকে আমি ওঁদের মোক্তার । আমি কাল সকালেই রাজবাড়ীতে চিঠি লিখে পাঠাচ্ছি—সন্ধ্যা নাগাদ হাতী এসে যাবে এখন ।”

কুঞ্জবাবু বলিলেন—“দেখলে হে ডাক্তার, আমি ত বলেইছিলাম—অত ভাবছ কেন,—মুখ্যে মশায়ের কাছে গেলেই একটা উপায় হয়ে যাবে । তা মুখ্যে মশায়, আপনাকেও কিন্তু আমাদের সঙ্গে যেতে হবে । না গেলে ছাড়িয়ে ।”

“যাব বৈ কি ভায়া—আমিও যাব । তবে আমার ত বাই খেমটা শোনবার বয়স নেই—তোমরা শুনো । আমি মাথায় এক পগুগ বেঁধে, একটা খেলো ছাঁকো হাতে করে, লোকজনের অভ্যর্থনা করব, কে খেলে কে না খেলে দেখব—তদারক করে বেড়াব । আর তোমরা বসে শুনবে—‘পেয়ালা মুখে ভর দে’—কেমন ?”—বলিয়া মুখোপাধ্যায় মহাশয় হা-হা করিয়া হাসিতে লাগিলেন ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

পরদিন রবিবার । এ দিন প্রভাতে আঙ্গিক পূজাটা মুখ্যে মহাশয় একটু ঘটা করিয়াই করিতেন । বেলা ষটার সময় পূজা-সমাপন করিয়া, জলযোগান্তে বৈঠকখানায় আসিয়া বসিলেন । অনেকগুলি মকেল উপস্থিত ছিল, তাহাদের সহিত কথাবার্তা কহিতে লাগিলেন । হঠাৎ সেই হাতীর কথা মনে পড়িয়া গেল । তখন কাগজ কলম লইয়া, চশমাটি পরিয়া, “প্রবলপ্রতাপাশ্রিত শ্রীলশ্রীমন্নরাজ শ্রীনরেশচন্দ্র রায় চৌধুরী বাহাদুর আশ্রিতজনপ্রতিপালকেষু” পাঠ লিখিয়া, দুই তিন দিনের জন্য একটি স্থূল ও সুবোধ হস্তী প্রার্থনা করিয়া পত্র লিখিলেন । পূর্বেও আবশ্যক হইলে কতবার এইরূপে মহারাজের হস্তী আনাইয়া লইয়াছেন । এক জন ভৃত্যকে ডাকিয়া পত্রখানি লইয়া যাইতে আজ্ঞা দিয়া, মোক্তার মহাশয় আবার মকেলগণের সহিত কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

শ্রীযুক্ত জয়রাম মুখোপাধ্যায়ের বয়স এখন পঞ্চাশং পার হইয়াছে । মামুষটি লম্বা ছাঁদের—রক্তটি আর একটু পরিষ্কার হইলেই গৌরবর্ণ বলা যাইতে পারিত । গৌণগুলি মোটা মোটা—কাঁচায় পাকায় মিশ্রিত । মাথার সন্মুখভাগে টাক আছে । চক্ষু দুইটি বড় বড়, ভাসা ভাসা । তাঁহার হৃদয়ের কোমলতা যেন হৃদয় ছাপাইয়া, এই চক্ষু দুইটি দিয়া উছলিয়া পড়িতেছে ।

ইহার আদিবাস যশোর জেলায় । এখানে যখন প্রথম মোক্তারী করিতে আসেন, তখন এ দিকে রেল খোলে নাই । পদ্মা পার হইয়া, কতক নৌকাপথে, কতক গরুর গাড়ীতে, কতক পদব্রজে আসিতে হইয়াছিল । সঙ্গে কেবলমাত্র

একটি ক্যাশিশের ব্যাগ এবং একটি পিতলের বটী ছিল। সহায় সম্পত্তি কিছুই ছিল না। মাসিক তেরো সিকায় একটি বাসা ভাড়া লইয়া, নিজ হাতে রাঁধিয়া খাইয়া, মোক্তারী ব্যবসায় আরম্ভ করিয়া দেন। এখন সেই জয়রাম মুখোপাধ্যায় পাকা দালান কোঠা করিয়াছেন, বাগান করিয়াছেন, পুকুর কিনিয়াছেন, অনেকগুলি কোম্পানীর কাগজও কিনিয়াছেন। যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন এ জেলায় ইংরাজিওয়াল মোক্তারের আবির্ভাব হইয়াছে বটে—কিন্তু জয়রাম মুখ্য্যেকে তাহারা কেহই হটাইতে পারে নাই। এখনও ইনি এ জেলার প্রধান মোক্তার বলিয়া গণ্য।

মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের হৃদয়খানি অত্যন্ত কোমল ও স্নেহপ্রবণ হইলেও, মেজাজটা কিছু ক্রুদ্ধ। যৌবনকালে ইনি রীতিমত বদরাগী ছিলেন—এখন রক্ত অনেকটা ঠাণ্ডা হইয়া আসিয়াছে। সে কালে, হাকিমেরা একটু অবিচার অত্যাচার করিলেই মুখ্য্য মহাশয় রাগিয়া টোঁটাইয়া অনর্থপাত করিয়া তুলিতেন। একদিন এজলাসে এক ডেপুটীর সহিত ইহার বিলম্বণ বচসা হইয়া যায়। বিকালে বাড়ী আসিয়া দেখিলেন, তাহার মঙ্গলা গাই একটি এঁড়ে বাছুর প্রসব করিয়াছে। তখনই আদর করিয়া উক্ত ডেপুটীবাবুর নামে বাছুরটির নামকরণ করিলেন। ডেপুটীবাবু লোকপরম্পরায় ক্রমে এ কথা শুনিয়াছিলেন, এবং বলা বাহুল্য, নিতান্ত প্রীতিলাভ করেন নাই। আর একবার, এক ডেপুটীর সম্মুখে মুখ্য্য মহাশয় আইনের তর্ক করিতেছিলেন, কিন্তু হাকিম কিছুতেই ইহার কথায় সায দিতেছিলেন না। অবশেষে রাগের মাথায় জয়রাম বলিয়া বসিলেন—“আমার জীৱ যতটুকু আইন-জ্ঞান আছে, হজুরের তাও নেই দেখছি।” সেদিন, আদালত-অবমাননার জন্ত মোক্তার মহাশয়ের পাঁচ টাকা জরিমানা হইয়াছিল। এই আদেশের বিরুদ্ধে তিনি হাইকোর্ট অবধি লড়িয়াছিলেন। সর্বস্বত্ব ১৭০০ ব্যয় করিয়া এই পাঁচটি টাকা জরিমানার হুকুম রহিত করাইয়াছিলেন।

মুখোপাধ্যায় যেমন অনেক টাকা উপার্জন করিতেন—তেমনই তাহার ব্যয়ও যথেষ্ট ছিল। তিনি অকাতরে অন্নদান করিতেন। অত্যাচারিত, উৎপীড়িত গরীব লোকের মোক্ষদমা তিনি কত সময় বিনা ফিসে, এমন কি, নিজে অর্থব্যয় পর্য্যন্ত করিয়া, চালাইয়া দিয়াছেন।

প্রতি রবিবার অপরাহ্নকালে পাড়ার যুবক বৃদ্ধগণ মোক্তার মহাশয়ের বৈঠক-খানায় সমবেত হইয়া তাস পাশা প্রভৃতি খেলিয়া থাকেন। অজ্ঞও সেইরূপ অনেকে আগমন করিয়াছেন—পূর্বোক্ত ডাক্তারবাবু ও উকীলবাবুও আছেন।

হাতীকে বাধিবার জন্য বাগানে খানিকটা স্থান পরিত্যক্ত করা হইতেছে ; হাতী রাজে খাইবে বলিয়া বড় বড় পাতাশুষ্ক কয়েকটা কলার গাছ ও অল্পাংশ বৃক্ষের ডাল কাটিয়া রাখা হইতেছে—মোক্কার মহাশয় সেই সমস্ত তদারক করিতেছেন । মাঝে মাঝে বৈঠকখানায় আসিয়া, কোনও ব্রাহ্মণের হাত হইতে হুঁকাটি লইয়া দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া দুই চারি টান দিয়া আবার বাহির হইয়া যাইতেছেন ।

সন্ধ্যার কিছু পূর্বে অয়রাম বৈঠকখানায় বসিয়া পাশা খেলা দেখিতেছিলেন । এমন সময় সেই পত্রবাহক ভৃত্য ফিরিয়া আসিয়া বলিল—“হাতী পাওয়া গেল না।”

কুঞ্জবাবু নিরাশ হইয়া বলিয়া উঠিলেন—“অ্যা !—পাওয়া গেল না ?”

নগেন্দ্রবাবু বলিলেন—“তাই ত ? সব মাটা ?”

মোক্কার মহাশয় বলিলেন—“কেন রে, হাতী পাওয়া গেল না কেন ? চিঠির জবাব এনেছিল ?”

ভৃত্য বলিল—“আজ্ঞে না । দেওয়ানজীকে গিয়ে চিঠি দিলাম । তিনি চিঠি নিয়ে মহারাজের কাছে গেলেন । খানিক বাদে ফিরে এসে বলেন, বিয়ের নৈমন্ত্য হয়েছে তার জন্য হাতী কেন ? গোন্ধর গাড়ীতে যেতে বোলো ।”

এই কথা শুনিবামাত্র অয়রাম কোভে, লজ্জায়, রোষে যেন একবারে ক্ষিপ্ত-প্রায় হইয়া উঠিলেন । তাঁহার হাত পা ঠক ঠক করিয়া কাঁপিতে লাগিল । দুই চক্ষু দিয়া যেন রক্ত কাটিয়া পড়িতে লাগিল । মুখমণ্ডলের শিরা-উপশিরাগুলি ফাঁদ হইয়া উঠিল । কম্পিত স্বরে, ঘাড় বাঁকাইয়া বারংবার বলিতে লাগিলেন—“হাতী দিলে না ! হাতী দিলে না !”

সমবেত ভক্তলোকগণ ক্রীড়া বন্ধ করিয়া হাত গুটাইয়া বসিলেন । কেহ কেহ বলিলেন—“তার আর কি করবেন মুখ্যো মশায় ! পরের জিনিস, জোর ত নেই । একখানা ভাল দেখে গোন্ধর গাড়ী ভাড়া করে নিয়ে, রাজি দশটা এগারটার সময় বেরিয়ে পড়ুন, ঠিক সময় পৌছে যাবেন । ঐ ইমামদি শেখ একখোড়া নূতন বলদ কিনে এনেছে - খুব জ্বত যায় ।”

অয়রাম বক্তার দিকে দৃষ্টিমাত্র না করিয়া বলিলেন—“না । গোন্ধর গাড়ীতে চড়ে আমি যাব না । যদি হাতী চড়ে যেতে পারি, তবেই যাব, নৈলে বিবাহে আমার যাওয়াই হবে না ।”

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

সহর হইতে দুই তিন কোশের মধ্যে দুই তিন জন অমিদারের হাতী ছিল ।

সেই রাত্রেই জয়রাম তত্ত্ব স্থানে লোক পাঠাইয়াছিলেন, যদি কেহ হস্তী বিক্রম করে, তবে কিনিবেন। রাজি হই প্রহরের সময় এক জন কিরিয়া আসিয়া বলিল—“বীরপুরের উমাচরণ লাহিড়ী একটি মেনা-হাতী আছে—এখনও বাচ্চা—বিক্রী করবে, কিন্তু বিস্তর দাম চায়।”

“কত?”

“দু’ হাজার টাকা।”

“খুব বাচ্চা?”

“না—সওয়ারি দিতে পারবে।”

“কুছ পরোয়া নেই। তাই কিনব। এখনি তুমি যাও। কাল সকালেই যেন হাতী আসে। লাহিড়ী মহাশয়কে আমার নমস্কার জানিয়ে বোলো, হাতীর সঙ্গে যেন কোনও বিশ্বাসী কর্মচারী পাঠিয়ে দেন, হাতী দিয়ে টাকা নিয়ে যাবে।”

পরদিন বেলা সাতটার সময় হস্তিনী আসিল। তাহার নাম—আদরিণী। লাহিড়ী মহাশয়ের কর্মচারী রীতিমত ষ্ট্যাম্প-কাগজে রসীদ লিখিয়া দিয়া দুই হাজার টাকা লইয়া প্রস্থান করিল।

বাড়ীতে হাতী আসিবামাত্র পাড়ার তাবৎ বালক বালিকা আসিয়া বৈঠক-খানার উঠানে ভিড় করিয়া দাঁড়াইল। দুই এক জন অশিষ্ট বালক হ্র করিয়া বলিতে লাগিল—“হাতী, তোর গোদা পায়ে নাতি।” বাড়ীর বালকেরা ইহাতে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া উঠিল, এবং অপমান করিয়া তাহাদিগকে বহিষ্কৃত করিয়া দিল।

হস্তিনী গিয়া অন্তঃপুরঘরের নিকট দাঁড়াইল। মুখ্যে মহাশয় বিপত্নীক—তাহার জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ একটি ঘটিতে জল লইয়া সভয়-পদক্ষেপে বাহির হইয়া আসিলেন। কম্পিত হস্তে তাহার পদচতুষ্টয়ে সেই জল একটু একটু ঢালিয়া দিলেন। মাহুতের ইজিতানুসারে আদরিণী তখন জাহ্নু পাতিয়া বলিল। বড় বধূ তৈল ও সিন্দূরে তাহার ললাট রঞ্জিত করিয়া দিলেন। ঘন ঘন শঙ্খধ্বনি হইতে লাগিল। আবার দাঁড়াইয়া উঠিলে, একটা ধামায় ভরিয়া আলোচাল, কলা ও অস্ত্রাভ্যাস তাহার সম্মুখে রক্ষিত হইল—ওঁড় দিয়া তুলিয়া তুলিয়া কতক সে খাইল, অধিকাংশই ছিটাইয়া দিল। এইরূপে বরণ সম্পন্ন হইলে, রাজহস্তীর জন্ত পরিষ্কৃত সেই স্থানে লইয়া গিয়া তাহাকে বাঁধা হইল। রাজহস্তীর জন্ত সংগৃহীত সেই কদলীকাণ্ড ও বৃক্ষশাখা আদরিণী ভোজন করিতে লাগিল।

নিমন্ত্রণ রক্ষা করিয়া পীরগঞ্জ হইতে ফিরিবার পরদিন বিকালেই মহারাজ নরেশচন্দ্রের সহিত মুখোপাধ্যায়মহাশয় সাক্ষাৎ করিতে গেলেন । বলা বাহুল্য, হস্তিপুষ্ঠে আরোহণ করিয়াই গেলেন ।

মহারাজের দ্বিতল বৈঠকখানার নিয়ে বিস্তৃত প্রাঙ্গণ । প্রাঙ্গণের অপর-প্রান্তে প্রবেশের সিংহদ্বার । বৈঠকখানায় বসিয়া সমস্ত প্রাঙ্গণ ও সিংহদ্বারের বাহিরেও অনেক দূর অবধি মহারাজের দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে ।

রাজসমীপে উপনীত হইলে মুখোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া আসন গ্রহণ করিলেন । মোকদ্দমা ও বিষয়-সংক্রান্ত দুই চারি কথা পর মহারাজ জিজ্ঞাসা করিলেন—“মুখুর্ঘ্যে মহাশয়, ও হাতীটি কার ?”

মুখুর্ঘ্যে মহাশয় বিনীতভাবে বলিলেন—“আজ্ঞা, হজুর বাহাদুরেরই হাতী ।”

মহারাজ বিস্মিত হইয়া বলিলেন—“আমার হাতী ! কৈ, ও হাতী ত কোনও দিন আমি দেখিনি । কোথা থেকে এল ?”

“আজ্ঞে, বীরপুরের উমাচরণ লাহিড়ীর কাছ থেকে কিনেছি ।”

অধিকতর বিস্মিত হইয়া রাজা বলিলেন—“আপনি কিনেছেন ?”

“আজ্ঞে হ্যাঁ ।”

“তবে বলুন আমার হাতী ?”

বিনয় কিংবা প্লেম্ফচক—ঠিক বোঝা গেল না—একটু যত্ন হস্ত করিয়া জয়রাম বলিলেন—“যখন হজুর বাহাদুরের দ্বারাই প্রতিপালন হচ্ছি—আমিই যখন আপনার—তখন ও হাতী আপনার বৈ আর কার ?”

সন্ধ্যার পর গৃহে ফিরিয়া, বৈঠকখানায় বসিয়া, সমবেত বন্ধুমণ্ডলীর নিকট মুখোপাধ্যায় এই কাহিনী সবিস্তারে বিবৃত করিলেন । হৃদয় হইতে সমস্ত ক্ষোভ ও লজ্জা আজ তাঁহার মুছিয়া গেল । কয়েক দিন পরে আজ তাঁহার স্মৃতিজ্ঞা হইল ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

উল্লিখিত ঘটনার পর সুদীর্ঘ পাঁচটি বৎসর অতীত হইয়াছে—এই পাঁচ বৎসরে মোক্তার মহাশয়ের অবস্থার অনেক পরিবর্তন হইয়াছে ।

নূতন নিয়মে পাশ করা শিক্ষিত মোক্তারে জেলাকোর্ট ভরিয়া গিয়াছে । শিথিল নিয়মের আইন-ব্যবসায়ীর আর কদর নাই । ক্রমে ক্রমে মুখোপাধ্যায়

মহাশয়ের আয় কমিতে লাগিল। পূৰ্বে যত উপাৰ্জন কৰিতেন, এখন তাহাৰ অৰ্দ্ধেক হয় কি না সন্দেহ। অগচ্ছায় প্ৰতিবৎসৰ বৰ্দ্ধিতই হইতেছে। তাহাৰ তিনিটি পুত্ৰ। প্ৰথম দুইটি মূৰ্খ—বংশবৃদ্ধি ছাড়া আৰু কোনও কাৰ্য্যকৰিবাৰ ষোগ্য নহে। কনিষ্ঠ পুত্ৰটি কলিকাতায় পড়িতেছে—সেটি যদি কালক্ৰমে মানুহ হয়, এইমাত্ৰ ভৱসা।

ব্যবসায়ের প্ৰতি মুখোপাধ্যায়ের আৰু সে অলুৱাগ নাই—বড় বিৰক্ত হইয়া উঠিয়াছেন। ছোকৰা মোক্তাৰগণ, যাহাদিগকে এক সময় উল্কাবন্থায় পথে খেলা কৰিতে দেখিয়াছেন, তাহাৰা এখন শামলা মাথায় দিয়া (মুখোপাধ্যায় মাথায় পাগড়ী বাধিতেন, সেকালে মোক্তাৰগণ শামলা ব্যবহাৰ কৰিতেন না) তাহাৰ প্ৰতিপক্ষে দাঁড়াইয়া চোখ মুখ ঘূৰাইয়া ফৰ্ ফৰ্ কৰিয়া ইংৰাজিতে হাকিমকে কি বলিতে থাকে, তিনি কিছুই বুঝিতে পাবেন না। পাৰ্শ্বস্থিত ইংৰেজি-জানা জুনিয়াকে জিজ্ঞাসা কৰেন, “উনি কি বলছেন?” জুনিয়ৰ তৰ্কমা কৰিয়া তাঁহাকে বুঝাইতে বুঝাইতে অগ্ৰ প্ৰসঙ্গ উপস্থিত হয়, মুখের জবাব মুখেই ৱহিয়া যায়—নিষ্ফল ৰোষে তিনি ফুলিতে থাকেন। তাহা ছাড়া, পূৰ্বে হাকিমগণ মুখুৰ্ণে মহাশয়কে যেকুণ শ্ৰদ্ধাৰ চক্ষে দেখিতেন, এখনকাৰ নব্য হাকিমগণ আৰু তাহা কৰেন না। ইহাদের যেন বিশ্বাস, যে ইংৰাজী জানে না, সে মহাশয়পদ-বাচাই নহে। এই সকল কাৰণে মুখোপাধ্যায় স্থিৰ কৰিয়াছেন, কৰ্ম হইতে এখন অবসৰ গ্ৰহণ কৰাই শ্ৰেয়ঃ। তিনি যাহা সঞ্চয় কৰিয়াছেন, তাহাৰ স্তব্দ হইতে কোনও ৱকমে সংসাৰযাত্ৰা নিৰ্ব্বাহ কৰিবেন। প্ৰায় ষাট বৎসৰ বয়স হইল—চিৰকালই কি খাটিবেন? বিশ্ৰামের সময় কি হয় নাই? বড় ছেলেটি যদি মানুহ হইত—দুই টাকা যদি ৰোজগাৰ কৰিতে পাৱিত—তাহা হইলে এতদিন কোন কালে মুখোপাধ্যায় মহাশয় অবসৰ লইতেন, বাড়ীতে বসিয়া হৰিনাম কৰিতেন। কিন্তু আৰু বেকী দিন চলে না। তথাপি আজি কালি কৰিয়া আৰুও এক বৎসৰ কাটিল।

এই সময় দায়ৱায় একটি খুনী মোকদ্দমা উপস্থিত হইল। সেই মোকদ্দমাৰ আসামী জয়ৰাম মুখোপাধ্যায়কে নিজ মোক্তাৰ নিযুক্ত কৰিল। এক জন নূতন ইংৰাজ জজ আসিয়াছেন—তাঁহাৰই এজলাসে বিচাৰ।

তিন দিন যাবৎ মোকদ্দমা চলিল। অবশেষে মোক্তাৰ মহাশয় উঠিয়া “জজসাহেব বাহাদুৰ ও এসেসাৰ মহোদয়গণ” বলিয়া বক্তৃতা আৰম্ভ কৰিলেন। বক্তৃতা-শেষে, এসেসাৰগণ মুখোপাধ্যায়ের মক্কেলকে নিৰ্দোষ সাব্যস্ত কৰিলেন—

জজ সাহেবও তাঁহাদের অভিমত বীক্ষণ করিয়া আশীর্বাদে অধ্যাহতি দিলেন।

জজ সাহেবকে সেলাম করিয়া, মোক্তার মহাশয় নিজ কাগজপত্র বাধিতেছেন, এমন সময় জজ সাহেব পেক্তারকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“এ উকীলটির নাম কি?”

পেক্তার বলিল—“উহার নাম জয়রাম মুখার্জি। উনি উকীল নহেন, মোক্তার।”

প্রসন্নহস্তের সহিত জজসাহেব জয়রামের প্রতি চাহিয়া বলিলেন—“আপনি মোক্তার?”

জয়রাম বলিলেন—“হাঁ হজুর, আপনার তাঁবেদার।”

জজ সাহেব পূর্ববৎ বলিলেন—“আপনি মোক্তার! আমি মনে করিয়াছিলাম, আপনি উকীল। ঘেরুপ দক্ষতার সহিত আপনি মোকদ্দমা চালাইয়াছেন, আমি ভাবিয়াছিলাম, আপনি এখানকার এক জন ভাল উকীল।”

এই কথাগুলি শুনিয়া, মুখোপাধ্যায়ের সেই ভাগর চক্ষু দুইটি জলে পূর্ণ হইয়া গেল। হাত দুটি ষোড় করিয়া কম্পিতকণ্ঠে বলিলেন—“না হজুর, আমি উকীল নহি—আমি এক জন মোক্তারমাত্র। তাও সেকালের শিথিল নিয়মের এক জন মূর্থ মোক্তার। আমি ইংরাজি জানি না হজুর। আপনি আজ আমার যে প্রশংসা করিলেন, আমি আশ্রয় তাহা ভুলিতে পারিব না। এই বুড়া ব্রাহ্মণ আশীর্বাদ করিতেছে, হজুর হাইকোর্টের জজ হউন।”—বলিয়া, ঝুঁকিয়া সেলাম করিয়া মোক্তার মহাশয় এজলাস হইতে বাহির হইয়া গুলিলেন।

ইহার পর আর তিনি কাছারী যান নাই।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

ব্যবসার ছাড়িয়া কায়ক্লেশে মুখোপাধ্যায়ের সংসার চলিতে লাগিল। ব্যয় যে পরিমাণ সঙ্কোচ করিবেন ভাবিয়াছিলেন, তাহা শত চেষ্টাতেও হইয়া উঠে না। স্ত্রীকে সন্তুলান হয় না, মূলধনে হাত পড়িতে লাগিল। কোম্পানীর কাগজের সংখ্যা কমিতে লাগিল।

একদিন প্রভাতে মোক্তার মহাশয় বৈঠকখানায় বসিয়া নিজের অবস্থার বিষয় চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় বাহ্যত, আদরীকে লইয়া নদীতে স্নান করাইতে গেল। অনেক দিন হইতেই লোকে ইঁদাকে বলিতেছিল, “হাতীটি

সাহিত্য ।



কথ ।

চিত্রকর—রাইল্যাও ।

Blocks by G. N. Mukherji, Pro. Mohila Press. Cal

আর কেন, ওকে বিক্রী করে ফেলুন। মাসে ত্রিশ পঁয়ত্রিশ টাকা খরচ বেঁচে যাবে।” কিন্তু মুখুর্দ্যো মহাশয় উত্তর করিয়া থাকেন—“তার চেয়ে বল না, তোমার এই ছেলেপিলে নাতিপুতিদের খাওয়াতে অনেক টাকা ব্যয় হয়ে যাচ্ছে—ওদের একে একে বিক্রী করে ফেল।”—এরূপ উক্তির পর আর কথা চলে নী।

হাতীটিকে দেখিয়া মুখোপাধ্যায়ের মনে হইল, ইহাকে যদি মধ্যো মধ্যো ভাড়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে ত কিঞ্চিৎ অর্থাগম হইতে পারে। তখনই কাগজ কলম লইয়া নিম্নলিখিত বিজ্ঞাপনটি মুসাবিদা করিলেন :—

হস্তীভাড়ার বিজ্ঞাপন।

বিবাহের শোভাযাত্রা, দূরদূরান্তে গমনাগমন প্রভৃতি কার্যের জন্য নিম্ন স্বাক্ষরকারীর আদরিণী নাম্নী হস্তিনী ভাড়া দেওয়া যাইবে। ভাড়া প্রতিরোজ ৩৷ মাত্র, হস্তিনীর খোরাকী ১৷ এবং মাছতের খোরাকী ১০ একুনে ৪১০ ধার্য হইয়াছে। যাহার আবশ্যক হইবে, নিম্ন ঠিকানায় তথ্য লইবেন।

শ্রীজয়রাম মুখোপাধ্যায় (মোক্তার) চৌধুরীপাড়া।

এই বিজ্ঞাপনটি ছাপাইয়া, সহরের প্রত্যেক ল্যাম্পপোটে, পথিপাশে বৃক্ষ-কাণ্ডে, এবং অন্যান্য প্রকাশ স্থানে আঁটিয়া দেওয়া হইল।

বিজ্ঞাপনের ফলে, মাঝে মাঝে লোকে হস্তী ভাড়া লইতে লাগিল বটে—কিন্তু তাহাতে মাসে ৮৷১০৷ টাকার বেশী আয় হইল না।

মুখোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠ পৌত্রটি পীড়িত হইয়া পড়িল। তাহার জন্য ডাক্তার-খরচ, ঔষধ-পথ্যাদির খরচ, প্রতিদিন ৫৷১৭৷ টাকার কমে নির্বাহ হয় না। মাস খানেক পরে বালকটি কথঞ্চিৎ আরোগ্যলাভ করিল।

মেঘবধু, ছোটবধু, উভয়েই অন্তঃসত্ত্বা। কয়েক মাস পরেই আর দুইটি জীবের অন্নসংস্থান করিতে হইবে।

এ দিকে জ্যেষ্ঠা পৌত্রী কল্যাণী দ্বাদশবর্ষে পদার্পণ করিয়াছে। দেখিতে দেখিতে যেরূপ ডাগর হইয়া উঠিতেছে, শীঘ্রই তাহার বিবাহ না দিলে নয়। নানা স্থান হইতে তাহার সম্বন্ধ আসিতেছে বটে—কিন্তু ঘর-বর মনের মত হয় না। যদি ঘর-বর মনের মত হইল, তবে তাহাদের থাই শুনিয়া চক্ষুঃস্থির হইয়া যায়। কস্তুর পিতা এ সম্বন্ধে একেবারে নির্লিপ্ত। সে নেশাভাঙ করিয়া, তাস পাশা খেলিয়া বেড়াইতেছে। বত দায়, এই বাট বৎসরের বুড়ারই ঘাড়ে।

অবশেষে এক স্থানে বিবাহ স্থির হইল। পাত্রটি রাজসাহী কলেজে এল্. এ. পড়িতেছে—খাইবার পরিবার সংস্থানও আছে। তাহার দুই হাজার টাকা চাহে—নিজ্জন্মের খরচ পাঁচ শত—আড়াই হাজার টাকা হইলেই বিবাহটি হয়।

কোম্পানীর কাগজের বাণ্ডিল দিন দিন যেরূপ ক্ষীণ হইতেছে—তাহা হইতে আবার আড়াই হাজার বাহির করা বড়ই কষ্টকর হইয়া দাঁড়াইল। ‘আর, শুধু ত এই একটি নহে—আরও নাতিশীরা রহিয়াছে। তাহাদের বেলায় কি উপায় হইবে ?

এই সকল ভাবনা চিন্তার মধ্যে পড়িয়া, মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের শরীর ক্রমে ভয় হইয়া পড়িতে লাগিল। একদিন সংবাদ আসিল, কনিষ্ঠ পুত্রটি বি. এ. পরীক্ষা দিয়াছিল, সেও ফেল হইয়াছে।

বন্ধুগণ বলিতে লাগিলেন—“মুখ্যো মশায়, হাতীটিকে বিক্রী করে ফেলুন—করে নাতিশীরা বিবাহ দিন। কি করবেন, বলুন। অবস্থা বুঝে ত কাজ করতে হয়। আপনি জানী লোক, মায়া পরিত্যাগ করুন।”

মুখোপাধ্যায় আর কোনও উত্তর দেন না। মাটির পানে চাহিয়া স্নানমুখে বসিয়া কেবল চিন্তা করেন, এবং মাঝে মাঝে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলেন।

চৈত্র-সংক্রান্তিতে বামুনহাটে একটি বড় মেলা হয়। সেখানে বিস্তর গোরু বাছুর ঘোড়া হাতী উট বিক্রয়ার্থ আসে। বন্ধুগণ বলিলেন—“হাতীটিকে মেলায় পাঠিয়ে দিন—বিক্রী হয়ে যাবে এখন। দুই হাজারে কিনেছিলেন, এখন হাতী বড় হয়েছে—তিন হাজার টাকা অনায়াসে পেতে পারবেন।”

কৌচার খুঁটে চক্ষু মুছিয়া বৃদ্ধ বলিলেন—“কি করে তোমরা এমন কথা বলছ ?”

বন্ধুরা বুঝাইলেন—“আপনি বলেন, ও আমার মেয়ের মত। তা, মেয়েকেই কি চিরদিন ঘরে রাখা যায় ? মেয়ের বিয়ে দিতে হয়, মেয়ে স্বস্তরবাড়ী চলে যায়, তার আর উপায় কি ? তবে পোষা জানোয়ার, অনেক দিন ঘরে রয়েছে—মায়া হয়ে গেছে—একটু দেখে শুনে কোনও ভাল লোকের হাতে বিক্রী করলেই হল। যে বেশ আদর যত্নে রাখবে—কোনও কষ্ট দেবে না—এমন লোককে বিক্রী করবেন।”

ভাবিয়া চিন্তিয়া জয়রাম বলিলেন—“তোমরা সবাই যখন বলছ—তখন তাই হোক। দাও, মেলায় পাঠিয়ে দাও। এক জন ভাল খদ্দের ঠিক কর—তাতে দামে যদি দু-পাঁচশো টাকা কমও হয়, সেও স্বীকার।”

মেলাটি চৈত্র-সংক্রান্তির প্রায় পনেরো দিন পূর্বে আরম্ভ হয় । তবে শেষের চারি পাঁচ দিনই বেশী জমজমাট । সংক্রান্তির এক সপ্তাহ পূর্বে যাত্রা স্থির হইয়াছে । মাহত ত যাইবেই—মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মধ্যম পুত্রটিও সঙ্গে যাইবে ।

যাত্রার দিন অতি প্রত্যুষে মুখোপাধ্যায় গাত্রোত্থান করিলেন । যাইবার পূর্বে হস্তী ভোজন করিতেছে । বাটার মেয়েরা, বালকবালিকাগণ সজলনেজে বাগানে হস্তীর কাছে দাঁড়াইয়া । খড়ম পায়ে দিয়া মুখোপাধ্যায় মহাশয়ও সেখানে গিয়া দাঁড়াইলেন । পূর্বদিন দুই টাকার রসগোল্লা আনাইয়া রাখিয়াছিলেন, ভৃত্য সেই হাঁড়ি হাতে করিয়া আসিয়া দাঁড়াইল । ডালপালা প্রভৃতি মামুলী খাওয়া শেষ হইলে, মুখোপাধ্যায় মহাশয় স্বহস্তে মুঠা মুঠা করিয়া সেই রসগোল্লা হস্তিনীকে খাওয়াইলেন । শেষে, তাহার গলার নিম্নে হাত বুলাইতে বুলাইতে ভগ্নকণ্ঠে বলিলেন—“আদর, যাও মা, বামুনহাটের মেলা দেখে এস” । —প্রাণ ধরিয়া বিদায়বাণী উচ্চারণ করিতে পারিলেন না । উষ্মেল হৃৎখে—এই হলনাটুকুর আশ্রয় লইলেন ।

হাতী চলিয়া গেল । মুখোপাধ্যায় শূন্যমনে বৈঠকখানার করাস বিছানার উপর গিয়া লুটাইয়া পড়িলেন । অনেক বেলা হইলে, অনেক সাধ্য-সাধনা করিয়া বধূরা তাঁহাকে স্নান করাইলেন । স্নানান্তে আহারে বসিলেন বটে, কিন্তু পাতের অন্ন-ব্যাঞ্জন অধিকাংশই অন্তর্ভুক্ত পড়িয়া রহিল ।

বঠ পরিচ্ছেদ ।

কল্যাণীর বিবাহের সমস্ত কথাবার্তা পাকা হইয়া গিয়াছে । ১০ই জ্যৈষ্ঠ শুভকার্য্যের দিন স্থির হইয়াছে । বৈশাখ পড়িলেই উভয় পক্ষের আশীর্বাদ হইবে । হস্তি-বিক্রয়ের টাকাটা আসিলেই গহনা গড়াইতে দেওয়া হয় ।

কিন্তু ১লা বৈশাখ সন্ধ্যাবেলা মস্ মস্ করিয়া আদরিণী ঘরে ফিরিয়া আসিল বিক্রয় হয় নাই—উপযুক্ত মূল্য দিবার খরিস্কার জোটে নাই ।

আদরিণীকে ফিরিতে দেখিয়া বাড়ীতে আনন্দ-কোলাহল পড়িয়া গেল । বিক্রয় হয় নাই বলিয়া কাহারও কোনও খেদের চিহ্ন সে সময় দেখা গেল না । যেন হারাধন ফিরিয়া পাওয়া গিয়াছে—সকলের আচরণে এইরূপ মনে হইতে লাগিল ।

বাড়ীর লোকে বলিতে লাগিল—“আহা, আদর রোগা হয়ে গেছে । বোধ হয়, এ ক’দিন সেখানে ভাল করে খেতে পায় নি । ওকে দিন কতক এখন বেশ করে খাওয়াতে হবে ।”

আনন্দের প্রথম উচ্ছ্বাস অপনীত হইলে, পরদিন সকলের মনে হইল—
কল্যাণীর বিবাহের এখন কি উপায় হইবে ?

প্রতিবেশী বন্ধুগণ আবার বৈঠকখানায় সমবেত হইলেন। অত বড় মেলায়
এমন ভাল হাতীর খরিদার কেন জুটিল না, তাহা লইয়া আলোচনা হইতে
লাগিল। এক জন বলিলেন—“ঐ যে যাবার সময় মুখ্যো মশায় বলেন—‘আদর,
যাও মা, মেলা দেখে এস’—তাই বিক্রী হইল না। উনি ত আর আজকালকার
মুগীখোর ব্রাহ্মণ নন—ওঁর মুখ দিয়ে যে ব্রহ্মবাক্য বেরিয়েছে, সে কথা কি
নিষ্ফল হবার যো আছে ! কথায় বলে—ব্রহ্মবাক্য বেদ-বাক্য।”

বামুনহাটের মেলা ভাঙ্গিয়া, সেখান হইতে আরও দশ ক্রোশ উত্তরে রত্নল-
গঞ্জে সপ্তাহব্যাপী আর এক মেলা হয়। যে সকল গো-মহিষাদি বামুনহাটে
বিক্রয় হয় না—সে সব রত্নলগঞ্জে গিয়া জমে। সেইখানেই আদরিণীকে পাঠা-
ইবার পরামর্শ হইল।

আদ্র আবার আদরিণী মেলায় যাইবে। আদ্র আর বৃদ্ধ তাহার কাছে গিয়া
বিদায়সম্ভাষণ করিতে পারিলেন না। রীতিমত আহারাদির পর আদরিণী
বাহির হইয়া গেল। কল্যাণী আসিয়া বলিল, “দাদা মশায়, আদর যাবার সময়
কাদছিল।”

মুখোপাধ্যায় শুইয়া ছিলেন, উঠিয়া বসিলেন। বলিলেন—“কি বলি ?
কাদছিল ?”

“হাঁ দাদা মশায়। যাবার সময় তার চোপ দিয়ে টপ্ টপ্ করে জল পড়-
ছিল।” বলিতে বলিতে কল্যাণীর চক্ষু দিয়াও ঝর ঝর করিয়া জল পড়িতে
লাগিল।

বৃদ্ধ আবার ভূমিতে পড়িয়া দীর্ঘনিঃশ্বাসের সহিত বলিতে লাগিলেন—
“জানতে পেরেছে। ওয়া অন্তর্ধ্যামী কি না। এ বাড়ীতে যে আর ফিরে
আসবে না, তা জানতে পেরেছে।”

নাতিনী চলিয়া গেলে বৃদ্ধ শঙ্কনয়নে আপন মনে বলিতে লাগিলেন—
“যাবার সময় আমি যে তোর সঙ্গে দেখাও করলাম না—সে কি তোকে অনাদর
করে ? না মা, তা নয়। তুই ত অন্তর্ধ্যামী—তুই কি আমার মনের কথা বুঝতে
পারিস্ নি ?—খুকীর বিয়েটা হয়ে যাক। তার পর, তুই যার ঘরে যাবি, তাদের
বাড়ী গিয়ে আমি তোকে দেখে আসব। তোর জন্তে সন্দেশ নিয়ে যাব—
রসগোল্লা নিয়ে যাব। যতদিন বেঁচে থাকব, তাকে কি ভুলতে পারব ?

মাঝে মাঝে গিয়ে তোকে দেখে আসব। তুই মনে কোনও অভিমান করিস্নে মা।”

সপ্তম পরিচ্ছেদ।

পরদিন ঈষৎকালে একটি চাষীলোক একখানি পত্র আনিয়া মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের হস্তে দিল।

পত্র পাঠ করিয়া ব্রাহ্মণের মাথায় যেন বজ্রাঘাত হইল। মধ্যমপুত্র লিখিয়াছে,—“বাটা হইতে সাত ক্রোশ দূরে আসিয়া কলা বৈকালে আদরিণী অত্যন্ত পীড়িত হইয়া পড়ে। সে আর পথ চলিতে পারে না। রাস্তার পাশে একটা আমবাগানে শুইয়া পড়িয়াছে। তাহার পেটে বোধ হয় কোনও বেদনা হইয়াছে।—শুড়টি উঠাইয়া মাঝে মাঝে কাতরস্বরে আর্তনাদ করিয়া উঠিতেছে। মাহুত যথাবিধি সমস্ত রাত্রি তাহার চিকিৎসা করিয়াছে—বোধ হয় আদরিণী আর বাঁচিবে না। যদি মরিয়া যায়, তবে নিকটেই একটু জমী বন্দোবস্ত লইয়া তাহার শবদেহ প্রোথিত করিতে হইবে। স্মরণ্য কৰ্ত্তা মহাশয়ের অবিলম্বে আসা প্রয়োজন।”

বাড়ীর মধ্যে গিয়া, উঠানে পাগলের মত পায়চারি করিতে করিতে বৃদ্ধ বলিতে লাগিলেন—“আমায় গাড়ীর বন্দোবস্ত করে দাও। আমি এখনি বেরুব। আদরের অস্থখ—যাতনায় সে ছটফট করছে। আমাকে না দেখতে পেলে সে সুস্থ হবে না। আমি আর দেরী করতে পারব না।”

তখনই ঘোড়ার গাড়ীর বন্দোবস্ত করিতে লোক ছুটিল। বধূরা অনেক কষ্টে বৃদ্ধকে একটু দুগ্ধমাত্র পান করাইতে সমর্থ হইলেন। রাত্রি দশটার সময় গাড়ী ছাড়িল। জ্যেষ্ঠ পুত্রও সঙ্গে গেলেন। পত্রবাহক সেই চাষীলোকটি কোচবাক্সে বসিল।

পরদিন প্রভাতে গন্তব্য স্থানে পৌছিয়া, বৃদ্ধ দেখিলেন—সমস্ত শেষ হইয়া গিয়াছে। আদরিণীর সেই নবজলধরবর্ণ বিশাল দেহখানি আশ্রবনের ভিতর পতিত রহিয়াছে—তাহা আজ নিশ্চল—নিঃস্পন্দ।

বৃদ্ধ তখন হস্তিনীর শবদেহের নিকট লুটাইয়া পড়িয়া, তাহার মুখের নিকট মুখ রাখিয়া, কঁাদিতে কঁাদিতে বলিতে লাগিলেন, “অভিমান করে’ চলে’ গেলি মা? তোকে বিক্রী করতে পাঠিয়েছিলাম বলে—তুই অভিমান করে চলে গেলি?”

ইহার পর দুইটি মাস মাত্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় জীবিত ছিলেন । স্বীয় প্রতিশ্রুতি অনুসারে, আদরিণী ধীর ঘরে গিয়াছিল, তিনিও তাঁহারই ঘরে গিয়া আশ্রয় লইলেন । কিন্তু সে প্রতিশ্রুত সন্দেশ ও রসগোল্লা সঙ্গে লইয়া যাইতে পারেন নাই । আশা করি, সে রাজ্যে সন্দেশ ও রসগোল্লা অপেক্ষা 'লক্ষগুণে মিষ্টতর উৎকৃষ্টতর কোনও কিছুই অক্ষয় স্রোত প্রবাহিত আছে ।'

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ।

শ্রীচন্দ্রদেবের তাত্ত্বশাসন ।

প্রশস্তি-পাঠ ।*

[সম্মুখের পৃষ্ঠা ।]

১ । ওঁ স্বস্তি

বন্দ্যো জিনঃ স ভগবান্ করুণৈ-[ক]-পাত্রং
ধর্মোপ্য সৌ

২ । বিজয়তে জগদেক-দীপঃ ।

যৎ-সেবয়া সকল এব মহানুভাবঃ

সং-

৩ । সার-পারমুপগচ্ছতি ভিক্ষু-সজ্জঃ ॥ [১ ॥]

চন্দ্রাণামিহ রোহিতা- [] শ্রি(৭)-ভুজাস্বঙ শে

৪ । বিশাল-াশ্রয়া

স্বিধ্যাতো ভুবি পূর্ণচন্দ্র-সদৃশঃ শ্রীপূর্ণচন্দ্রোহভবৎ ।

অর্চা

৫ । নাম্পদ-পীঠিকাসু পঠিতঃ সন্তানিনামগ্রত-

* শিল্পীর অনবধানতার যে সকল অক্ষর তাম্রপটে ক্ষোদিত হয় নাই, এবং উৎকীর্ণ হইলেও যে সকল অক্ষর কাল-প্রভাবে বা অন্ত কারণে বিলুপ্ত-প্রায় হইয়াছে, তাহা [] প্রকার বন্ধনী-মধ্যে প্রদর্শিত হইল । বর্ণাশুদ্ধি ও অতিরিক্ত অক্ষর () এইরূপ বন্ধনীমধ্যে সংশোধিত হইয়াছে ।

১। বসন্ত-তিলক । এই শ্লোকের প্রথম চরণে 'এক-পাত্রং' পদের 'ক' অক্ষরটি উৎকীর্ণ হয় নাই ।

ষ্টকোৎকীর্ণ-নবপ্রশস্তিবৃ জয়-স্তব্ধেযু তাম্বেষু চ ॥ [২৥]

৬। বুদ্ধস্য যঃ শ-

শক-জাতক-মক্সসংস্থঃ

ভক্ত্যা বিভর্তি ভগবানমৃতাকরাড্ শুঃ ।

চন্দ্রস্য তস্য কুল-জাত ইতীব বৌদ্ধি [:]

পুত্রঃ

৭। শ্রুতো জগতি তস্য স্তবধ্ব'চন্দ্রঃ ॥ [৩৥]

[দর্শে] স্য মাতা কিল দোহদেন

দিদক্ষমাণোদয়িচন্দ্র-বিস্বং ।

৮। স্তবধ্ব'-চন্দ্রেণ হি তোষিতেতি

স্তবধ্ব'চন্দ্রং সমুদাহরন্তি ॥ [৪৥]

পুত্রস্তস্য পবিত্রিতোভয়-কুলঃ কৌলীন-

৯। ভীতশয়ৈ-

স্নৈলোক্যে বিদিতো দিশামতিথিভি স্নৈলোক্যচন্দ্রো গুণৈঃ

আধারো হরিকেল-রা-

১০। জ-ককুদ-চ্ছত্র-স্মিতানাং শি'য়াং

যশচন্দ্রোপপাদে বভূব নৃপতি দ্বীপে দিলীপোপমঃ ॥ [৫ ॥]

জ্যোৎস্নেব চন্দ্রস্য

১১। শচীৰ জিষ্ণেণ-

২। শার্দূলবিক্রীড়িত। এই শ্লোকে প্রথম পাদে 'রোহিতা'-অক্ষর-ত্রয়ের পর একটি অক্ষর উৎকীর্ণ হয় নাই, এবং তাহার পরবর্তী যে অক্ষরটি পরিদৃষ্ট হয়, তাহা 'শি' বলিয়াই প্রতিভাত হয়। এই পাঁচটি অক্ষর 'ভুজাং' অক্ষর-ত্রয়ের সঙ্গে সমাসাবদ্ধ থাকিয়া 'চন্দ্রাণাং' পদের বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। "রোহিতাবনিভুজাং" অথবা ঐক্লপ কোনও জনপদ-ভোগের কথা উৎকীর্ণ কর্ণে স্মৃতিত হইয়াছে কি না, স্থবিগণ তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন।

৩। বসন্ত-তিগক। এই শ্লোকে তৃতীয় পাদে 'বৌদ্ধ' শব্দের পর বিসর্গ-চিহ্নের অভাব দৃষ্ট হয়। তদভাবেও অর্থ-সংগতি রক্ষিত হইতে পারে।

৪। উপজাতি। এই শ্লোকের 'দর্শে' অক্ষরটির একটু অস্পষ্ট।

৫। শার্দূল-বিক্রীড়িত।

গে'র্গীরী হরসোব হরেরিব শ্রীঃ ।

তস্য প্রিয়া কাকন-কান্তি রাসী-

চ্ছী (শ্রী) কাকনেত্যকিত-

১২ । শাসনস্য ॥ [৬ ॥

স রাজ-যোগেন শুভে মুহূর্তে

মৌহূর্তিকৈঃ সূচিত রাজ-চিহ্নং ।

অবাপ তস্যাং তনয়ং

১৩ । নয়জ্ঞঃ

শ্রীচন্দ্রমিন্দ (ন্দু) পমমিস্ত্র-ভেজাঃ ॥ [৭ ॥

একাতপত্রাভরণং ভুবং যো

বিধায় বৈধেয়-জনাবিধে-

১৪ । যঃ

চকার কারাসু নিবেশিতারি-

যশঃ-সুগন্ধীনি দিশাং মুখানি ॥ [৮ ॥]

স খলু শ্রীবিক্রমপু

১৫ । র-সমাবাসিত-শ্রীমজ্জয়স্কন্ধাবারাং পরম-সৌগতো

মহারাজাধিরাজ-শ্রীমজ্জৈলোক্যচন্দ্রে

১৬ । ব-পাদানুধ্যাতঃ পরমেশ্বরঃ পরম-ভট্টারকো মহারাজাধিরাজঃ

শ্রীমান্ শ্রীচন্দ্রদেবঃ কুশ-

১৭ । লী ॥ শ্রীপৌণ্ড্র-ভুক্ত্যন্তঃপাতি-নাগমণ্ডলে ।

নেহকাষ্টি-গ্রামে পাটক-ভূমৌ ॥ সমুপগতাংশে-

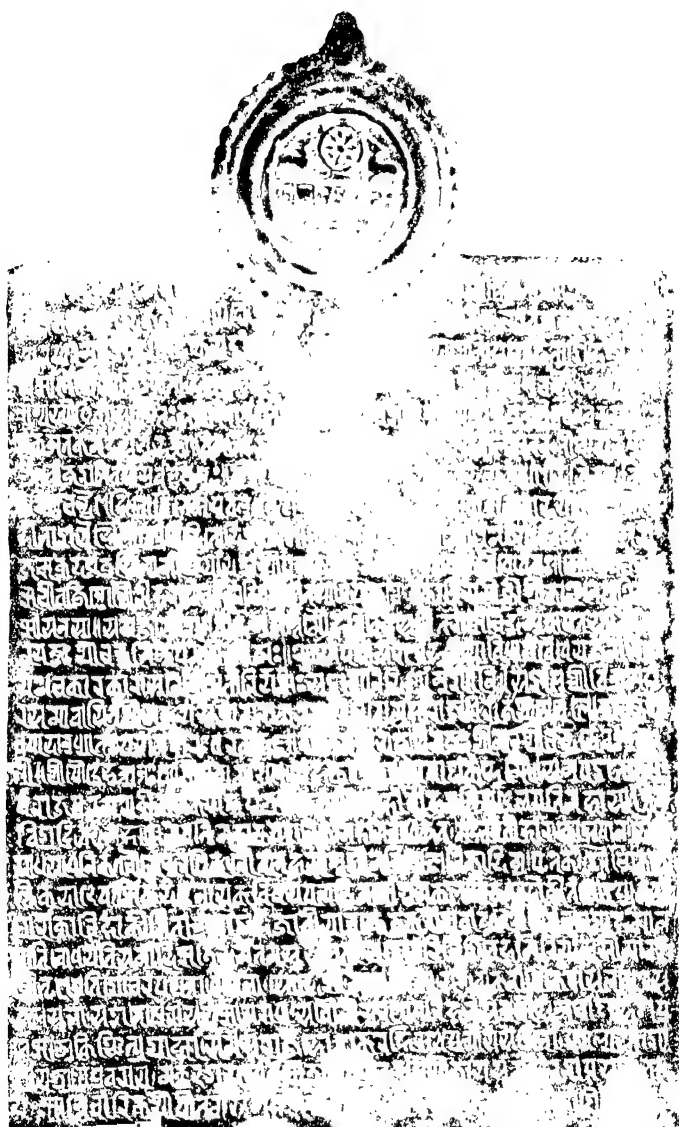
১৮ । ব-রাজপুরুষ-রাজ্ঞী-রাগক-রাজপুত্র-রাজামাত্য

-মহাব্যূহপতি-মণ্ডলপতি-মণাসাদি-

১৯ । বিগ্রহিক । মহাসেনাপতি । মহাক্ষপটলিক ।

৩ । ইন্দ্রবজ্র । এই রোকের চতুর্ধ চরণে 'শ্রী' শব্দ ছুটবার উৎকর্ষ হওয়ারতে ইন্দ্রোত্তম
দেব ঘটরাছে । একটিকে অতিরিক্ত ধরিতে হইবে ।

৭-৮ । উপজ্যকি ।



শ্রীচন্দ্রদেবের নবাবিকৃত তাম্রশাসন :

[সম্মুখের পৃষ্ঠা]

সাহিত্য ।



শ্রীজ্ঞানেন্দ্রের নবাবিষ্কৃত ভাষাশাসন ।

- মহাসর্ব্বাধিকৃত । মহাপ্রতীহার । কোটপাল । দৌঃ-
- ২০ । সাধ-স্বাধনিক । চৌরোদ্ধরণিক । নৌবল হস্ত্যখ-গো-
মহিষাজাবিকাদি-ব্যাপ্তক । গৌলিক শৌ-
- ২১ । ক্রিক-দাপ্তপাশিক-দপ্তনায়ক-বিষয়পতাদি (ত্যাদী)
- নগ্যাংশ সকল-রাজ-পাদো[প]জীবিনোহধ্যক্ষ-প্র-
- ২২ । চারোক্তানিহাকীর্ত্তিতান্ । চাট-ভ [ট] জাতীয়ান্
ক্ষেত্রকরাংশ ত্রাঙ্গণোত্তরান্ যথার্হ মান-
- ২৩ । যতি বোধয়তি সমাদিশতি চ । মতমন্তু ভতায় ।
যথোপরি-লিখিতা ভূমিরিয়ং । স্ব-সীমাবচ্ছী (চিহ্ন)-
- ২৪ । ন্না । তৃণ-পুতি-গোচর-পর্যন্তা । সতলা ।
সোদেদশা । সাত্ত-পনসা । সপ্তবাক-নালিকেরা সলবণা স-
- ২৫ । জল-স্থলা । সগর্ভোষরা সদশাপরাধা । সচৌরোদ্ধরণা
পরিকৃত-সর্ব্বপীড়া অচাট-ভট-প্র-
- ২৬ । বেশা অকিঞ্চিৎপ্রগাহা । সমন্ত-রাজভোগ-
কর-হিরণ্য-প্রত্যায়-সহিতা । শখল্য (শান্তিলা) স্ত্র (স)-গো-
- ২৭ । ত্রায় ত্র্যবি-শ্রবরায় । মকরগুপ্তস্ত্র প্রপৌত্রায়
বরাহগুপ্ত-পৌত্রায়
সুমঙ্গলগুপ্তস্ত্র পুত্রা-
- ২৮ । য় । শান্তি-বারিক-শ্রীপীতবাসগুপ্তশর্ম্মণে ।
বিধিবদ্ভদ্রক-পূর্ব্বকং কৃহা

^৪
কোটিহোমি (৭) দগ (জ)

- ১। এই স্থলের 'প' অক্ষরটি তাম্র-পট্টে ক্ষোদিত দেখা যায় না ।
- ২। এই স্থলের 'ট' অক্ষরটিও উৎকর্ণ নাই ।
- ৩। 'শখল্য' কোনও ঋষির নাম বলিয়া বোধ হয় না ; এই নিমিত্ত 'শান্তিলা' পাঠ শুদ্ধ হইবে বলিয়া গৃহীত হইল ।
- ৪। এই স্থলে অর্থ-সঙ্গতির জন্য "কোটি-হোমিতবতে" পাঠ বৃত্ত হইল । তাম্রপট্টে

[পশ্চাতের পৃষ্ঠা ।]

২৯ । তবতে ভগবন্তং বুদ্ধভট্টা [র] কমুদ্দিশ্য

মাতাপিত্রোরাত্মনশ্চ

৩০ । পুণ্যযশোভিবুদ্ধয়ে । আচন্দ্রাক ৯] ক্ষিতিসমকালং

যাবৎ ভূমি [চ্ছি]-

৩১ । ত্র-ম্ভায়েন । শ্রীমদ্ধর্ম [চ] ত্র-মুদ্রয়া

তাত্রশাসনীকৃত্য প্রদত্তাহস্মাভিঃ অতো ভবন্তিঃ সর্বৈ-

৩২ । রনুমন্তব্যং । ভাবিভিরপি ভূপতিভিভূমৈর্দান-ফল-
গৌরবাদপহরণে মহা-নরক-পা-

৩৩ । ত-ভয়াচ্চ দানমিদমনুমোদ্যানুপালনীয়ম্ [প্র]

তিবাসিভিঃ ক্ষেত্রকরাং (রৈ) শ্চাজ্জাত্রবণ-বিধে-

৩৪ । য়ী-ভূ[য়] যথোচিত-প্রত্যায়োপনয়ঃ কার্য্য ইতি ।

ভবন্তি চাত্র ধর্ম্মানুশাসিনঃ শ্লোকাঃ ॥

ভূমিং যঃ

৩৫ । প্রতিগৃহ্নাতি যশ্চ ভূমিং প্রযচ্ছতি [।]

উর্ভো তৌ পুণ্য-কর্ম্মাণৌ নিয়তং স্বর্গ-গামিনৌ

যষ্টিশ্বষ-সহস্রা-

‘হোমেন্দ’ পরিদৃষ্ট হয় । ‘হোমি’র ইকারের উপরের টানটি এবং ‘ও’-র শূন্য-চিহ্নটি বিলুপ্ত বলা যাইতে পারে ।

৫ । এই স্থলের ‘র’ অক্ষর তাত্রপটে উৎকীর্ণ নাই ।

৬ । এই শব্দটি তাত্রপটে ং-চিহ্ন-বিহীন ।

৭ । এই শব্দের ‘চ্ছি’ অক্ষরটি তাত্র-ফলকে ক্ষোদিত নাই ।

৮ । ‘চক্রে’র ‘চ’ অক্ষর উৎকীর্ণ ।

৯ । এই স্থলের ‘প্র’ অক্ষরটি ক্ষোদিত নাই ।

১০ । এই স্থলের ‘য়’ টি উৎকীর্ণ হয় নাই ।

৩৬।

ণি স্বর্গর্গে মোদতি ভূমিধঃ।

১১

আক্কেপ্তা চানুমস্তা চ তাত্তোব নরকং (কে) বসেৎ ॥
স্বদন্তাং পরদন্তাস্থা যো হ-

৩৭।

রেত বহুধরাম্।

১৩

স বিষ্ঠায়াং ক্রিমিভূঁহা পিতৃভিঃ [সহ পচাতে] ॥

১২

বহুভি ব' [স্থ] ধা দন্তা রাজভিঃ সগ-

৩৮।

বাদিভিঃ [।।]

• যস্য যস্য যদা ভূমিস্তস্য তস্য তদা ফলম্ ॥
১৪

ইতি কমল-দা (দ) [লা] শ্বু-বিন্দুলোলাং

৩৯। শ্রিয়মনুচিন্ত্য মনুষ্যজীবিতঞ্চ।

সকলমিদমুদাহৃতঞ্চ বুদ্ধা

ন হি পুরুষৈঃ পর-

১৫

৪০।

কীর্তয়ো বি [লো] প্যাঃ ॥ * ॥

১১। 'নরকে' হওয়া উচিত ছিল।

১২। এই শব্দ-বয় অস্পষ্ট।

১৩। 'বহুধা' শব্দের 'স্থ' ক্ষোদিত নাই।

১৪। 'দলানু'র 'লা' অক্ষর উৎকীর্ণ দেখা যায় না।

১৫। 'বিলোপা' শব্দের 'লো' ক্ষোদিত হয় নাই।

১৬। এই স্থলের • এই চিহ্নটি টীকাত্তে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

বঙ্গানুবাদ ।

(১)

করণার একমাত্র আধার, বন্দনাত্মক সেই ভগবান্ (১) জিন [বুদ্ধদেব] এবং জগতের একমাত্র দীপ-সদৃশ তাঁহার ধর্ম [উভয়েই] বিজয়-লাভ করুন । সকল মহামুভব ভিক্ষু-সংঘই তাঁহাদের [বুদ্ধ ও ধর্মের] সেবা করিয়া স্তম্ভসার- [সাগর]-পারে উপস্থিত হন ।

(২)

বিপুল-লক্ষীক, রোহিত.....ভোগকারী, চন্দ্রদিগের বংশে, পূর্ণচন্দ্র-সদৃশ সুচন্দ্র-নামক [ব্যক্তি] পৃথিবীতে বিখ্যাত হইয়াছিলেন । প্রতিমার পাদ-পীঠিকাতে সন্তানির অগ্রভাগে এবং টকোংকোর্ণ-(২)নব-প্রশস্তি-সমন্বিত জয়ন্তস্তে ও তাম্রপট্রে তাঁহার নাম পঠিত হইত ।

(৩)

যে ভগবান্ অমৃত-রশ্মি [চন্দ্রমা] ভক্তিবশতঃ [বুদ্ধশ্র] বুদ্ধরূপী শশক-শিশুকে (৩) অন্ধে ধারণ করিতেছেন,—সেই [চন্দ্রমার] কুল-জাত বলিয়াই যেন তাঁহার [পূর্ণচন্দ্রের] পুত্র স্ববর্ণচন্দ্র জগতে (৪) “বৌদ্ধ” বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন ।

(৪)

(৫) জনশ্রুতি এইরূপ যে, এক (৬) অমাবস্তা-রজনীতে তাঁহার [স্ববর্ণচন্দ্রের]

(১) জিনঃ—“সর্বজ্ঞঃ স্বেগতো বুদ্ধো ধর্মরাজত্বধাগতঃ।

সমন্তভ্রমো ভগবান্ মারজিৎ লোকজিৎ জিনঃ।” ইত্যমরঃ ।

এই শ্লোকে রাজকবি বুদ্ধ-ধর্ম-সংবাদ জিরত্বের উল্লেখ করিয়া নিজ প্রভুকে বৌদ্ধমতালম্বী বলিয়া স্তুতি করিয়াছেন ।

(২) অর্চা—প্রতিমা । “টকঃ পাবাপ-দারণঃ” ইত্যমরঃ । “টকৈমনঃশিলপ্তহেব বিদাধা-মাণা” ইতি মুচ্ছকটিকে ১২০ । “পীঠমাসনম্” ইতি চামরঃ । সন্তানি-শব্দ পারিভাষিক বলিয়া বোধ হয় ।

(৩) বুদ্ধদেব শশক-রূপে একবার ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এইরূপ এক পৌরাণিক কাহিনী বৌদ্ধ-জাতকমালায় বর্ণিত আছে । যব-বীপের বোর-বুহরের স্থাপত্য-শিল্পে বুদ্ধদেবের “শশক-জাতক” উৎকর্ণ রহিয়াছে । “Monumental Java” গ্রন্থ দ্রষ্টব্য ।

(৪) স্ববর্ণচন্দ্রসুহৃৎ-জাত, এবং চন্দ্রের সঙ্গে বুদ্ধদেবের [উপস্থাপিত টাকাতে উল্লিখিতরূপ] সম্বন্ধ আছে—এই নিমিত্তই লোকে স্ববর্ণচন্দ্রকে “বৌদ্ধ” বলিত ।

(৫) কিল—ইতিহাসে ।

(৬) দর্শ—“অমাবাস্তাঅমাবস্তা দর্শঃ সূর্যোদ্যুসঙ্গমঃ” ইত্যমরঃ । একত্র-স্থিত-চন্দ্রাঙ্ক-দর্শনাদর্শ উচ্যতে ।

মাতা [গর্ভাবস্থায়] (৭) স্পৃহা-বশতঃ উদয়-চন্দ্র বিষ-দর্শনের অভিলাষ জ্ঞাপন করিলে, [স্বামী কর্তৃক] স্ববর্ণ-নির্মিত চন্দ্র দ্বারা পরিতোষিত। হইয়াছিলেন,— এই নির্মিত লোকে [তাঁহার পুত্রকে] স্ববর্ণ-চন্দ্র বলিয়া অভিহিত করিত।

(৫)

[মাতৃ-পিতৃ] উভয়-কুল-পাবন, [স্ববর্ণ-চন্দ্রের] পুত্রের অপবাদ-ভীক (৮) গুণাবলী চতুর্দিকে অতিথিরূপে ভ্রমণ করিত বলিয়া, সেই পুত্র ত্রৈলোক্যে ত্রৈলোক্যচন্দ্র-নামে বিদিত হইয়াছিলেন। হরিকেল-রাজ্যের (৯) রাজচিরুচ্চক পুত্র যে রাজ্য-লক্ষ্মীর হাগরূপে উদ্ভাসিত হইত, সেই রাজলক্ষ্মীর আধার, দিগ্গজ পোপম এই পুত্র চন্দ্রদ্বীপে (১০) ‘নৃপতি’ হইয়াছিলেন।

(৬)

চন্দ্রের কান্তা জ্যোৎস্ব, (১১) ইন্দ্রের কান্তা শচী, হরের কান্তা গৌরী, এবং

(৭) দোহদ—“অথ দোহদ” ইচ্ছাকাজ্জা-স্পৃহা-তৃপ্তি-লিপ্সা-মনোরথঃ কামোহ-ভিলাষন্তর্দশ” —উত্তমরঃ। গর্ভাবস্থায় স্পৃহার্থেই ‘দোহদ’ শব্দের প্রয়োগ। যথা, “প্রজাবর্তা দোহদ-শঃসিনী তে”—রঘু, ১৪।৪৫। কিক্,—“যঃ কশ্চিদ্ গর্ভদোহদোহস্তাঃ সোহিবগ্গমচিরাং সম্পাদয়িতব্য ইতি”—উত্তর-চরিতে ১ম অঙ্ক।

(৮) “জ্ঞাৎ কোলীনং লোকবাদে” উত্তমরঃ। যথা, [রঘু, ১৪।৮৪] “কোলীনভীতেন গৃহায়িত্বা ন তেন বৈদেহুতা মনন্তঃ। নিম্পা-অর্থে প্রয়োগ—[রঘু, ১৪।৩৬] “কোলীন-মাস্ত্রায়মচচক্ষে তেভ্যঃ পুনশ্চেনমুবাচ বাক্যম্।”

(৯) হরিকেল—বঙ্গের প্রাচীন নাম। “বঙ্গান্ত হরিকেলীয়া অজ্ঞাশম্পোপলক্ষিতাঃ” ইতি হেমচন্দ্রঃ। ত্রৈলোক্যচন্দ্রের পুত্র শ্রীচন্দ্র পরে বঙ্গরাজ হইয়াছিলেন বলিয়াই রাজকবি তাঁহার পিতাকে “হরিকেলরাজ-কবুদছত্র-স্মিতানাং শ্রিয়াঃ আধারঃ” রূপে বর্ণনা করিয়া থাকিতে পারেন।

(১০) চন্দ্রদ্বীপ—মধ্য-যুগে এই প্রদেশ বর্তমান বাধরগঞ্জ, পুলনা ও করিমপুর জেলার অংশ-বিশেষ লউরাই সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। মোগল-সাম্রাজ্যে এই চন্দ্রদ্বীপই ‘বাকলা-দ্বীপ’ পরগণা নামে অভিহিত হইত। বিখ্যোবে [সঠভাগ, ১৪৫ পৃঃ] ব্রজব্রহ্মর মিত্র প্রণীত “চন্দ্রদ্বীপের রাজবংশ” নামক গ্রন্থের প্রমাণে লিখিত হইয়াছে,—“বিক্রমপুর হইতে সমাগত দমুজয়দর্দনদেবই চন্দ্রদ্বীপের প্রথম রাজা।” বলা বাহুল্য, এই সিদ্ধান্ত সত্য বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে নী।

(১১) জিক্—এই স্থলে ইন্দ্র-সমানার্থক। যথা, “জিক্লে ধর্বভঃ শক্রঃ শতমুদুর্দিনবম্পতিঃ” ইতি ইন্দ্র-পর্বাণের অমরঃ। পুরুষোত্তম, সর্বা ও অজ্ঞান অর্থেও ‘জিক্’ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়।

হরির কান্তা শ্রীর জায়, পূজিত-শাসন এই নৃপতিরও শ্রীকাঞ্চনা-নারী কাঞ্চন-কান্তি কান্তা ছিলেন ।

(১)

ইন্দ্রতেজাঃ নীতিজ্ঞ এই নৃপতি [ত্রৈলোক্যচন্দ্র] (১২) রাজযোগোপলব্ধিত শুভ-মুহূর্ত্তে প্রিয়ার [শ্রীকাঞ্চনার] গর্ভে (১৩) জ্যোতিষিক-সুচিত-রাজচিহ্নধারী ইন্দ্রপুত্র তনয় শ্রীচন্দ্রকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

(৮)

মূর্খ-জনের অবাধ্য (১৪) এই [শ্রীচন্দ্র] রাজাকে একাতপত্র-সুশোভিতা করিয়া এবং (১৫) অরিগণকে কারা-নিবদ্ধ করিয়া দিগুমণ্ডল বশঃ-সৌরভে আমোদিত করিয়াছিলেন ।

শ্রীবিক্রমপুর-সমাবাসিত (সংস্থাপিত) জয়ন্তদ্ধাবার হইতে, মহারাজাধিরাজ শ্রীমৎ ত্রৈলোক্যচন্দ্রদেব পাদামুখ্যাত, পরমসৌগত (নৌদ্ধ), পরমেশ্বর, পরম-ভট্টারক, মহারাজাধিরাজ, কুশলময়, সেই শ্রীমান্ শ্রীচন্দ্রদেব,—শ্রীপৌণ্ড্র-ভূজন্তঃ-পাতী নান্দ্র-মণ্ডলে, নেহকাষ্টিগ্রামে পাটক-পরিমিত ভূমিতে,—সমুপগত (সংবদিত) সমস্ত (১৬) রাজপুরুষদিগকে, রাজ্ঞী, রাণক, রাজপুত্র, রাজামাত্য,

(১২) রাজযোগ—গ্রহ-নক্ষত্রাদির যে শুভযোগ-সময়ে জন্ম-গ্রহণ করিলে ভূমিষ্ট শিশু কালে ‘রাজা’ হইবে বলিয়া সুচিত হয়, সেই যোগকে ‘রাজযোগ’ বলে । ‘শ্রীচন্দ্র’ বঙ্গের ‘রাজা’ হইবেন, ইহাই এই লোকে ইঙ্গিত হইয়াছে । শ্রীযুক্ত আশুতর অভিধানে এই শব্দটি এই ভাবে ব্যাখ্যাত,—“a configuration of planets, asterisms etc, at the birth of a man, which indicates that he is destined to be a king.”

(১৩) মোহুর্ন্তিক—“সংবৎসরো জ্যোতিষিকো দৈবজ্ঞ-গণকাবপি ।

সুহর্মোহুর্ন্তিক-মোহুর্ন্ত-জ্ঞানি-কার্ত্তাস্তিকা অপি ॥” ইত্যমরঃ ।

(১৪) বৈধেয়—“অজ্ঞ-মূঢ়-যথাজাত-মূর্ণ-বৈধেয়-বালিশাঃ” ইত্যমরঃ । শ্রীচন্দ্র সর্বদাষ্ট পণ্ডিত-মণ্ডল-পরিবেষ্টিত থাকিতেন, এবং তাঁহাদেরই ‘বৈধেয়’ ছিলেন ।

(১৫) এ স্থলে কোন ‘অরি’ সুচিত হইয়াছে, তাহা স্পষ্ট বুঝা যায় না । হয় ত বর্ষ-বংশের শেষ-রাজাই শ্রীচন্দ্র-কর্তৃক কারা-নিবদ্ধ হইয়া থাকিবেন ; এবং বোধ শ্রীচন্দ্র এই ঘটনার পরেই বঙ্গের রাজ-সিংহাসন বর্ষ-রাজের হস্ত-ভ্রষ্ট করিয়া বিক্রমপুর-রাজধানী হইতে রাজ্যশাসন-পরিচালন আরম্ভ করিয়া থাকিবেন ।

(১৬) নিম্নলিখিত শব্দ করটি বাতীত অন্ত্যন্ত রাজপাদোপদ্রবী-বিজ্ঞাপক শব্দগুলি ও প্রদত্ত ভূমির বিশেষণসমূহ “বঙ্গালসেনদেবের নবাবিকৃত তান্ত্রশাসন” ও “ভোজবর্ষ-দেবের বেলাব-লিপি” শীর্ষক প্রবন্ধদ্বয়ের টীকাতে উল্লেখ্য । [সাহিত্য, ১৩৯৮ সনের অগ্রহায়ণ, ও ১৩৯৯ সনের ভাদ্র সংখ্যা ।]

(১৭) মহাব্যুহপতি, (১৮) মণ্ডলপতি, মহাসাঙ্ঘবিগ্রহিক, মহাসেনাপতি, মহাক-পটলিক (লেখা-রক্ষক), (১৯) মহা-সর্বাধিকৃত, মহাপ্রতীহার (সৌবারিকশ্রেষ্ঠ), (২০) কোট-পাল (দুর্গ-রক্ষক), দোঃসাঁসাদিনিক (দ্বারপাল বা গ্রামপরিদর্শক), চৌরোদ্ধরণিক (দস্যু-তঙ্করাতির হস্ত হইতে উদ্ধাবক পুলিশ কর্মচারিবিশেষ), নৌবল-ব্যাপ্তক (নৌ-সেনাধিকৃত পুরুষ) হস্তি-ব্যাপ্তক (গজাধ্যক্ষ), অশ্ব-ব্যাপ্তক (অশ্বাধ্যক্ষ), গো-ব্যাপ্তক (গবাধ্যক্ষ), মহিষ-ব্যাপ্তক (মহিষাধ্যক্ষ), অজ-ব্যাপ্ত (ছাগাধ্যক্ষ), অবিকাদি-ব্যাপ্তক (মেঘ প্রভৃতির অধ্যক্ষ), গোম্মিক (‘গুম্ম’-নামক সেনামণ্ডলীর অধিনায়ক), (২১) শৌঙ্কিক (শুঙ্ক-সংগ্রহকারী), দাণ্ডপাশিক (বধাধিকৃতক পুরুষ), দণ্ড-নায়ক (চতুরঙ্গ-বলাধ্যক্ষ) বিষয়পতি (জেলাপতি) প্রভৃতি [রাজকর্মচারীদিগকে] এবং অধ্যক্ষ-প্রচারোক্ত (অধ্যক্ষ-তালিকাভুক্ত) কিন্তু বর্তমান-শাসনে [পৃথক্ ভাবে] অমূল্যিখিত অগ্রান্ত সমস্ত রাজপাদোপজীবীদিগকে,—চাট-ভট-জাতীয়-গণকে, ক্ষেত্রকরদিগকে এবং ব্রাহ্মণোত্তমদিগকে, যথাযোগ্য সম্মানপ্রদর্শন করিতেছেন, বিজ্ঞাপন করিতেছেন, এবং আজ্ঞা করিতেছেন। [নিম্নোলিখিত বিষয়ে] আপনাদের সকলের অভিমত হউক। যথা, স্বসীমাবচ্ছিন্ন, তৃণপূতিগোচরপর্যন্ত, সতল, সোদেহ আশ্র-পনস-গুবাক-নারিকেল-বৃক্ষ-সমেত, (২২) লবণোৎপাদক ভূমি সহ, জল-স্থল-গর্ত-উবর-ভূমির সহিত, যাহার (অর্থাৎ যে ভূমি সম্বন্ধে প্রতিগ্রহীতার) দশটি অপরাধ (রাজার) সহ হইবে, সচৌরোদ্ধরণ, সর্বপ্রকার উৎপীড়ন-রহিত, চাট-ভট জাতির প্রবেশাধিকার-বিরহিত, যাহা হইতে কোনও প্রকার করাদি

(১৭) ‘মহাব্যুহপতি’—শব্দটি বেলাব-লিপিতে ও হরিবর্দ্ধদেবের তাত্ত্বশাসনেও পাওয়া গিয়াছে।

(১৮) ‘মণ্ডলপতি’ শব্দটি অশেষ-ভ্রদ্ধা-ভাজন শ্রীযুক্ত অক্ষরকুমার মৈত্রেয় মহাশয়ের ‘মহামাণ্ডলিক ঈশ্বর ঘোষের তাত্ত্বশাসন’ শীর্ষক প্রবন্ধে বিশেষভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। [সাহিত্য, ১০২০ সালের বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা দ্রষ্টব্য।]

(১৯) ‘মহাসর্বাধিকৃত’—শব্দটিও হরিবর্দ্ধার ও ঈশ্বর ঘোষের তাত্ত্ব-শাসনে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ‘সর্বাধিকারী’ উপাধির সৃষ্টি, বোধ হয়, এই শব্দ হইতেই সঞ্চিত হইয়া থাকিবে।

(২০) ‘কোটপাল’ শব্দটি পাল-পৃথ্বীপালগণের তাত্ত্ব-শাসনে বহুবার পাওয়া গিয়াছে।

(২১) ‘শৌঙ্কিক’ শব্দটি আধুনিক ‘Custom officer’এর পদ-বিজ্ঞাপক বলিয়া প্রতিষ্ঠাত হয়।

(২২) ‘সলবণা’—ভূমির এই বিশেষণটি বেলাব-লিপিতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। উৎসৃষ্ট ভূমিখণ্ড সমুদ্র-তীরবর্তী ছিল, ইহাই কি এই বিশেষণের সার্থকতা?

গৃহীত হইবে না (অর্থাৎ নিষ্কর করিয়া), রাজ-প্রাপ্য কর ও হিন্দুগাদি [সর্বপ্রকার] আয়ের সহিত, উপরি-লিখিত এই ভূমি—মল্লর গুপ্তের পৌত্র, বরাহগুপ্তের পৌত্র, স্তম্ভলগুপ্তের পুত্র, শাণ্ডিলা (?) সগোত্র, ত্র্যম্বকবর, (২৩) শাস্তি-বারিক, (২৪) কোটি-হোম-সম্পাদনকারী (?) ত্রীপীতবাসগুপ্ত-শ্রদ্ধাকে—যথাবিধি উদক-স্পর্শ-পূর্বক ভগবান্ বৃদ্ধ-ভট্টারককে উদ্দেশ্য করিয়া, পিতামাতার এবং নিজের পুণ্য ও যশোরুদ্ধির জন্ত, যাযং-স্বর্ঘ্যচন্দ্র, এবং ক্ষিতিসমকাল-পর্যন্ত, ভূমিচ্ছিত্র-জ্ঞানানুসারে ত্রীমদ-ধর্মচক্র-মুদ্রা দ্বারা তাম্রশাসন করিয়া প্রদান করিলাম । অতএব, আপনারা সকলেই ইহার অমুমোদন করুন । ভাবি-ভূপতিগণও ভূমি-দান-কল-গৌরব ও তদপহরণে মহানরক-পাত-ভয় [স্মরণ-করিয়া] এই দান অমুমোদন-পূর্বক পরিপালন করিবেন, এবং প্রতিবাসী ক্ষেত্রকরণগণও এই আজ্ঞা শ্রবণ করিয়া যথোচিত প্রত্যায় [প্রতিগ্রহীতার নিকট] উপস্থিত করিবে । এই অভিপ্রায়ে ধর্ম্মানুশাসনের শ্লোকও আছে [যথা]—

১। যিনি ভূমির প্রতিগ্রহ করেন, এবং যিনি ভূমি-দান করেন, তাঁহারা উভয়েই পুণ্যকর্য্য এবং উভয়েই নিয়ত স্বর্গগামী হন ।

২। ভূমিদাতা ষষ্টি সহস্র বৎসর স্বর্গ-ভোগ করেন, এবং ভূমির অপহর্ত্তা ও [অপহরণের] অমুমোদনকারী তৎপরিমিত কাল নরকে বাস করেন ।

৩। ভূমি স্বদত্তই হউক, আর পরদত্তই হউক, যিনিই ইহা হরণ করিবেন, তিনিই বিষ্ঠার (২৫) ক্রমি হইয়া পিতৃগণ সহ পচিতে থাকিবেন ।

৪। সগরাদি অনেক নৃপতিগণ ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু যখন যাহার (যে নৃপতির) ভূমি, তখন [ভূমিদানের] ফল তাঁহারই হইয়া থাকে ।

৫। লক্ষ্মীকে এবং মনুষ্য-জীবনকে পদ্মপত্রস্থিত জলবিন্দুবৎ চঞ্চল মনে করিয়া, এবং [উপরি] উদাহৃত সমস্ত বিষয় স্মরণ রাখিয়া, কোনও ব্যক্তিরই পদ্যকীর্ত্তি লোপ-সাধন কর্তব্য নয় (২৬) ॥ ০ ॥

শ্রীরাধাগোবিন্দ বস ।

(২৩) 'শাস্তি-বারিক'—বজ্রের শাস্তি-জলাধিকৃত ব্রাহ্মণকে লক্ষিত করিয়া থাকিবে ।

(২৪) 'হোমি'—এই শব্দটি যুত, জল, বহি ও চিত্রক-বৃক্ষ অর্থে প্রযুক্ত । এই স্থলে ইহার অর্থার্থ গ্রহণ করিয়া 'কোটি-হোমিকে' 'কোটি-হোম'-সমানার্থক্য় ধরা বাইতে পারে ।

(২৫) 'ক্রিমি'—'ক্রমি' রূপেও পঠিত হয় ।

(২৬) এই ০ কেন্দ্র-চিহ্নটি কি স্থচিত করিতেছে, তাহা ঠিক বলা যায় না । লিপি-শেষ-নিরূপক চিহ্নও হইতে পারে ; ইহা দ্বারা বৌদ্ধদিগের শূন্য-বাদও স্থচিত হইয়া থাকিতে পারে । ইহা তাম্রশাসন সম্পাদন-বিজ্ঞাপক ঐচন্দ্রের সাংকেতিক স্বাক্ষর বলিয়াও গৃহীত হইতে পারে ।

